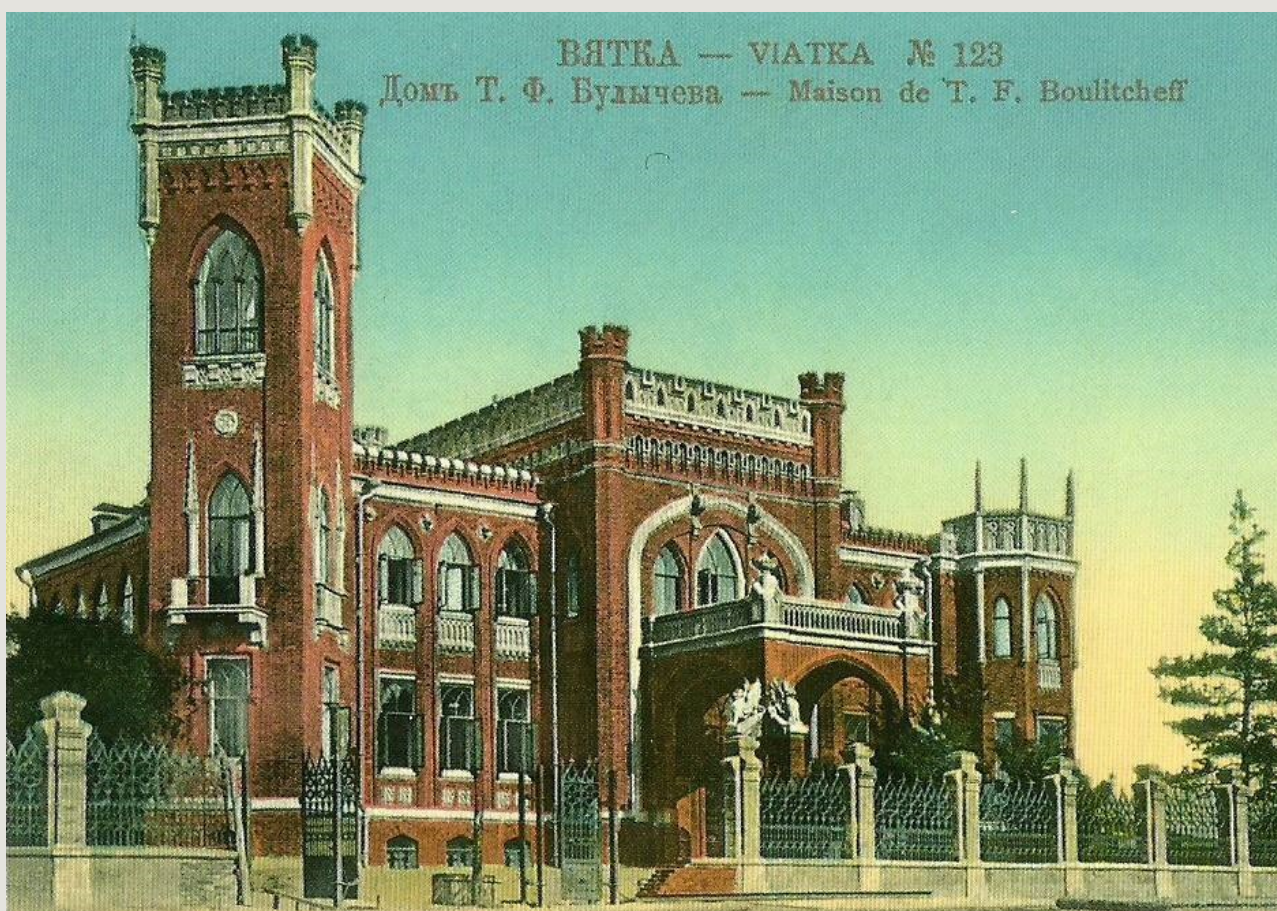


«PRO100 дневник путешественника: Вятский наблюдатель»

сборник дидактических материалов по
краеведению для подготовки к ВПР



Авторы:
Мильчаков Даниил
Михеев Евгений
Плетенёв Никита
Якимова Кристина

Руководитель:
Краева Ирина
Аркадьевна

Уважаемые читатели!

Мы рады приветствовать вас и спешим представить увлекательное путешествие в мир Вятского края.

Кировская область – это настоящая сокровищница истории, культуры и природы, расположенная в самом сердце России. От пышных лесов и живописных рек до захватывающих исторических достопримечательностей, здесь каждый камень излучает неповторимую энергию и рассказывает свою уникальную историю.

В этой книге мы отправимся в увлекательное путешествие по Вятке. Вы узнаете о городах, в которых сохранилась архитектура прошлого, о знаменитых личностях, которые родились и жили на этих землях и различных промыслах, прославляющих регион.

Подготовьтесь к тому, чтобы окунуться в исторические события, оживить легенды и рассмотреть красоту Вятского края с новой стороны, которая пробудит в сердцах любовь и уважение к этому уникальному уголку России.

Не теряя времени, откройте страницы книги и окунитесь в культуру Кировской области!

Оглавление

Раздел 1. Города

Киров	стр. 5
Котельнич	стр. 7
Кирс	стр. 9
Слободской	стр. 11
Орлов	стр. 13
Вятские Поляны	стр. 15
Белая Холуница	стр. 18
Советск	стр. 20
Яранск	стр. 22

Раздел 2. Достопримечательности

Александровский сад	стр. 25
Особняк купца Т. Ф. Булычева	стр. 27
Парк имени С. М. Кирова	стр. 29
Улица Спасская	стр. 31
Спасский собор	стр. 33
Музей А. С. Грина	стр. 35
Художественный музей имени Васнецовых	стр. 37
Кировский драматический театр	стр. 39
Кировский театр кукол	стр. 41
Театр на Спасской	стр. 43

Оглавление

Раздел 3. Знаменитые личности

- П. И. Чайковский стр. 46
- А. С. Грин стр. 48
- В. М. Васнецов стр. 50
- С. М. Киров стр. 52
- Л. А. Говоров стр. 54
- В. М. Молотов стр. 56
- С. Н. Халтурин стр. 58
- И. С. Конев стр. 60
- М. Г. Исакова стр. 62
- В. М. Бехтерев стр. 64

Раздел 4. Промыслы

- Орловские шахматы стр. 67
- Дымковская игрушка стр. 69
- Токарный промысел стр. 71
- Капокорешковый промысел стр. 73
- Инкрустация соломкой стр. 75
- Лозоплетение стр. 77
- Вятская матрёшка стр. 79
- Вятское кружево стр. 81
- Колокольный промысел стр. 83
- Ткацкий промысел стр. 85

Раздел 1

ГОРОДА

Киров

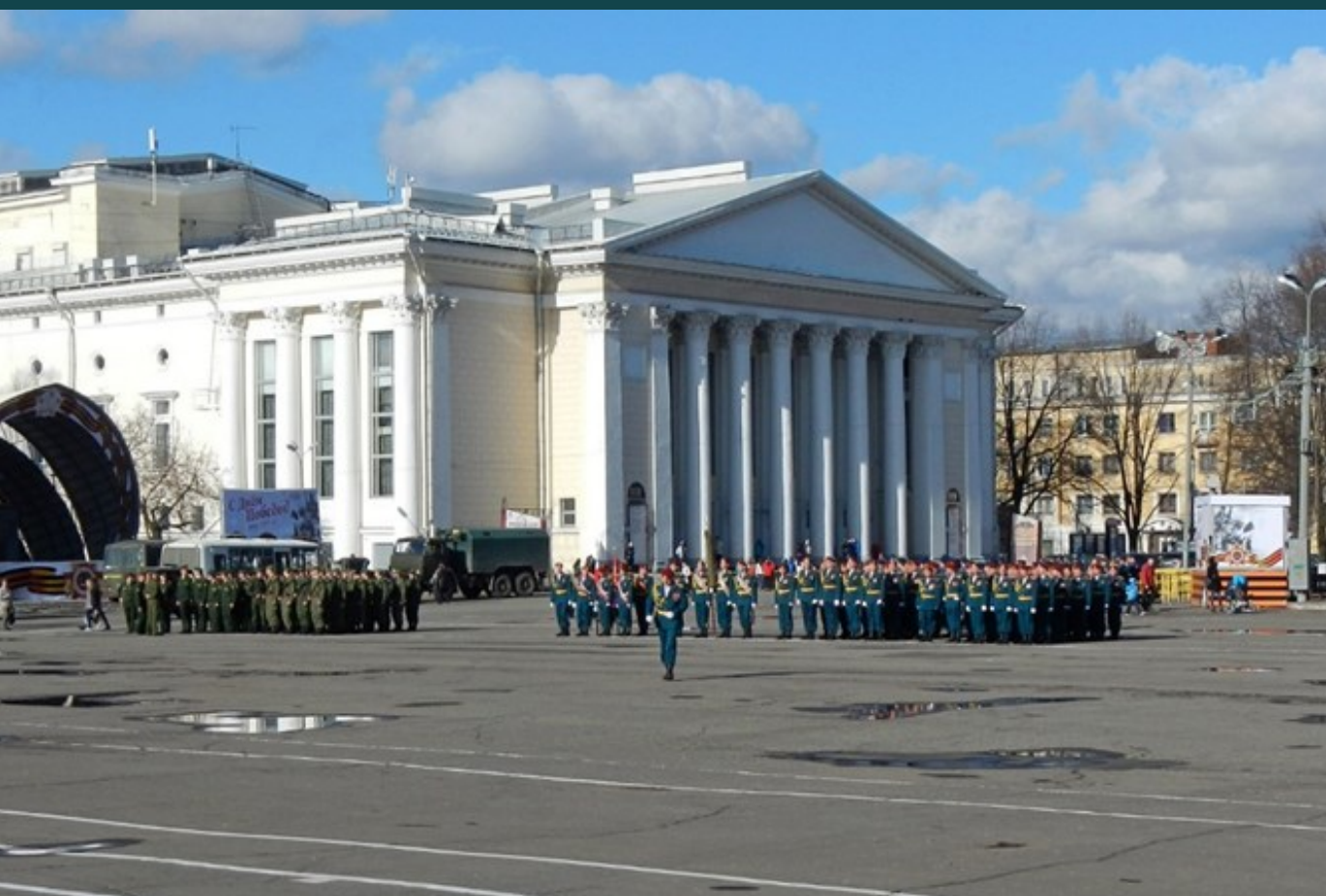
Город был основан в 1181 году первыми русскими переселенцами, заселявшими Вятский край. Первое подтверждённое упоминание о городе Вятке датируется 1374 годом в связи с походом новгородских ушкуйников на главный город Волжской Болгарии — Булгар. От новгородцев пошло название Вятка.

В 1457 году в городе, в устье реки Хлыновица, был построен кремль, получивший название Хлынов. По названию кремля вскоре весь город стал называться Хлынов, хотя наряду с этим продолжало употребляться и название Вятка. Существуют несколько версий происхождения названия Хлынов.

Первая основывается на крике птиц хлы-хлы, живших в районе образования города: Согласно второй, городу дали имя речки Хлыновицы, впадающей поблизости в Вятку Третья теория связывает название со словом хлы́н (ушкúйник, речной разбойник)

В 1780 году Хлынов был официально переименован в Вятку. В 1934 году, после убийства советского партийного деятеля Сергея Мироновича Кострикова (Кирова), уроженца Вятской губернии, Вятка была переименована в Киров.

Город, расположенный на 7 холмах, имеющий изумительный силуэт зданий и архитектурных ансамблей, сохранил историческую планировку и связь с окружающим природным ландшафтом. Сегодня Киров – это исторический, культурный,



Киров

Котельнич

Самый древний город Кировской области расположен в 124 км от Кирова. Железнодорожная магистраль пересекает город, связывая Москву и Санкт-Петербург с городами Урала, Сибири и Дальнего Востока. В 12 веке начинается активное проникновение новгородцами водными путями вглубь страны. Берега Вятки нравились переселенцам, и они основали на ней множество поселений, первым из которых стало Котельничское Городище. Так, в 1143 году официально (упоминается в летописи) появилось первое поселение на крутом берегу Вятки названное Кокшаров. Поселение раскинулось в широкой котловине на правом высоком берегу Вятки.

В 1181 Кокшаров был переименован в Котельнич. В XIV веке был построен кремль. По одной из версий, именно жители Котельнича и Никулицына заложили столицу вольной Вятской земли город Хлынов (1374).

А во времена царствования Алексея Михайловича Котельнич на несколько дней превращался в шумную ярмарку, куда съезжались купцы из многих краев Европейской России.

В первой четверти XX века Котельнич стал важным транспортным узлом.

Сегодня Котельнич известен больше всего как город, где расположено местонахождение останков парейазавров. В динопарке под открытым небом стоят представители рептилий Юрского и Мелового периода в натуральную величину. промышленный и научный центр Кировской области.



Котельнич



Кирс

Возник как посёлок при чугунолитейном заводе, который был построен в 1729 году купцом Григорием Вяземским. Завод был назван по реке, название которой происходит от коми-пермяцкого «обрыв, крутой высокий берег», коми кырас «русло». В 1862 году была произведена реконструкция завода, налажен выпуск торгового железа. В 1963 году он стал центром Кирсинского промышленного района.

2 сентября 2016 года губернатор Кировской области подписал Указ о присвоении Кирсу звания «Город трудовой славы». В этой награде заслуга наших земляков, которые ковали Победу в рабочем посёлке Кирс. Здесь не проходил фронт, не шли боевые действия, не было фашистской оккупации, но был проявлен массовый трудовой героизм. Уже в первые месяцы Великой Отечественной войны коллектив Кирсинского завода сумел перестроиться на выпуск профилей и листов из алюминиевых сплавов. Рабочие завода, преодолевая трудности, обеспечивали выполнение задания по выпуску продукции для авиационной и танковой промышленности на протяжении всего периода войны. Например, в 1942 году было прокатано разных крупносортовых и мелкосортовых профилей 1 993 тонны, а в следующем году — в 2,2 раза больше.

За образцовое выполнение заданий Правительства Указами Президиума Верховного Совета СССР многие заводчане были награждены высокими правительственными наградами. Помощь фронту приняла самые разнообразные формы.

Был проведён сбор средств на строительство танков, самолётов. Жители города на фронт отправляли сухари, бруснику и клюкву, мясо и масло, мёд и муку, табак и кисеты, варежки и носки, и многое, многое другое. В Кирсе была сформирована 61 морская стрелковая бригада. Заботой окружили кирсинцы и раненых воинов Красной Армии, проходивших лечение в эвакогоспитале из г. Харьков.

Кирс



Слободской

Первое упоминание относится к 1505 году, когда о поселении появляется запись в Московской грамоте слобожанам о присылке к ним нового наместника. Слобода упомянута в Едемском летописце под 1489 годом в числе других вятских городов, взятых московским войском. Предание, записанное в книге историка Вештомова, повествует о новгородской дружине, которая в поисках места для поселения направилась из Устюга на восток, дошла до реки Летки и спустилась по ней на плотах до самого устья, где на правом берегу Вятки построила город Шестаков. Часть жителей Шестакова отплыла по течению реки и в 20-ти вёрстах ниже основала поселение, названное Слободою. Есть версия, что Шестаков был построен в 1542—1546 годах частью переселившихся жителей Слободского верхнего городка.

Город имел 8 деревянных церквей (5 из них — на торгу: Вознесенская, Спасо-Преображенская и Благовещенская с отдельно стоящими колокольнями, Афанасьевская, Иоанно-Предтеченская с колокольней).

На древней площади Слободского кремля издревле стояли два храма с общей колокольней: тёплая Екатерининская церковь и Храм Вознесения Господня. Из храмовых кремлёвских сооружений до настоящего времени сохранилась только церковь Великомученицы Екатерины. В течение четырёх веков она неоднократно перестраивалась. Первоначально это была деревянная церковь; каменной она стала в 1699 году.

Архитектурной доминантой современного Слободского, нередко называемого Вятским Суздалем, является колокольня Преображенской церкви, которая видна практически из любой части города. Она была возведена на Красной площади (ныне — Соборной площади) в 1823 году. Автором проекта был губернский архитектор Иван Денисович Дюссар де Невиль. Колокольня считается главным символом города. Первоначально она была выполнена в виде триумфальной арки в честь победы над Наполеоном, впоследствии были достроены верхние ярусы, шпиль и установлены часы-куранты местного изготовления (с незначительным ремонтом работают до сих пор). Сегодня Слободской - это крупный промышленный город Кировской области, который выпускает меховые изделия и обувную продукцию.



Орлов

Согласно археологическим данным "Орловское городище" основано на рубеже XII—XIII веков при освоении «Вятской страны» переселенцами — выходцами из Нижнего Новгорода.

Впервые в письменном источнике Орлов упоминается в летописи 1459 года в связи с походом войск Великого московского князя Василия II под руководством воевод Ивана Патрикеева и Дмитрия Рязановского для захвата вятских земель и присоединения их к Московскому государству.

О появлении топонима Орлов существуют различные мнения. По одной версии название образовано от прозвища Орёл древнего первопоселенца; по другой от географических терминов, в частности от рукава реки Вятки, из ландшафтных терминов: рель, орель, релка, орелка — «острый мыс, угол, выступ», и действительно город располагается на мысу, образованном рекой Вяткой и речкой Воробьихой.

В 1600 г. город упоминается как Орловец. с 1796 года «Вятский пригородок Орлов» приписан к Вятской губернии.

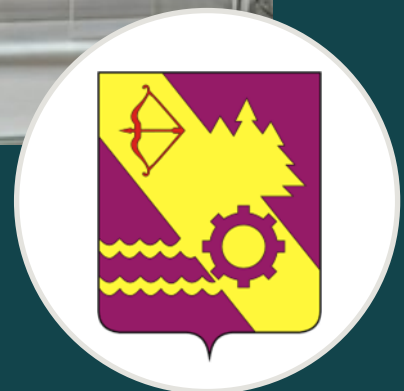
Своеобразным туристическим брендом города Орлова являются шахматы, так как именно здесь производятся знаменитые орловские шахматы и нарды. Поэтому с 2012 года здесь стал проводиться областной фестиваль «Орловская ладья», кульминацией которого является игра «живыми» фигурами на огромном шахматном поле.

На турнир игроков собираются не только любители шахмат, но и игроки в шашки и нарды. В рамках фестиваля — бал шахматных короля и королевы, конкурсы, выставки изделий мастеров народных промыслов, выступление творческих коллективов.

Орлов



Вятские Поляны



Вятские Поляны

До середины XVI века территория нижнего течения Вятки, входившая в так называемую Арскую область, была заселена удмуртами, марийцами и татарами и подчинена Казанскому ханству. По преданию, на месте современных Вятских Полян находилось небольшое удмуртское поселение Ошторма-Бодья. После победы Русского государства над Казанским ханством в 1552 году начинается освоение Вятского края русскими.

Село Вятские Поляны известно с 1595 года как вотчина Вятского Успенского монастыря. Входило в состав Малмыжского уезда Вятской губернии. 20 октября 1914 года через село прошла железная дорога «Москва — Екатеринбург».

Во время Гражданской войны через город проходила линия фронта, на которой в 1919 году было остановлено наступление войск Колчака.

В 1942 году получен статус города. Пистолет-пулемет Шпагина известен многим по фотографиям и фильмам о Великой Отечественной войне. На вятскополянском заводе «Молот» выпускались пистолеты-пулеметы Шпагина, обязательные атрибуты солдат Красной Армии. 9 мая 2013 года Вятским Полянам присвоено почётное звание Кировской области «Город трудовой славы».

Белая Холуница

Название идет от названия реки Белой Холуницы, которая делит город на две части и является притоком реки Вятки с протяжённостью в 160 км.

Слово «холуница» по нарицательному «холуй» означает «корягу, находящуюся в реке» или же «песчаный нанос».

Появление в глубине России в начале XVIII века нового поселения на берегу реки Белая Холуница связано с реформами Петра I и Екатерины II. В это время на Урале активно начала развиваться промышленность и особенно - металлургия. В 1764 году был прстроен Новотроицкий Холуницкий (Белохолуницкий) железоделательный завод. Строительство завода требовало много рабочей силы. С этой целью будущий владелец завода Савва Яковлев купил несколько сотен крепостных крестьян в Новгородской и Вологодской губерниях. 6 сентября 1764 года состоялось торжественное перекрытие реки и сооружение первой деревянной плотины. Впоследствии Белохолуницкий пруд неоднократно углубляли и расширяли. В 1814 году на работах по расчистке пруда были задействованы французы, взятые в плен на войне 1812 года. В народе до сих пор жива легенда о том, что один из них после освобождения отказался возвращаться домой во Францию и построил на одном из островов небольшой домик, где доживал свой век наедине с природой. С тех пор этот остров получил название "француз".

Сегодня Белохолуницкий пруд - это самый большой искусственный водоём в Кировской области - его площадь составляет 15 квадратных километров.

В XIX веке центр Холуницкого горнозаводского округа. Работали женская школа кружевниц, школа плетения из ивы (корзины, дорожные сундуки, мебель).



Белая Холуница

Советск

Город в Кировской области под названием Советск заслуживает отдельного внимания. Богат он не только великолепной природой, но и интересными историческими событиями, в связи с которыми в Советском районе немало памятников-свидетелей былых времен.

В конце XVI - начале XVII веков на стыке русских земель с землями марийцев и вотяков воздвигались крепости для защиты Русского государства. Одной из них была слобода Кукарка, так раньше назывался город Советск. Первое письменное упоминание о Кукарке было в 1594 г. Кем основана слобода Кукарка? Существуют разные суждения. Одно из них наиболее вероятное, что она основана древними булгарами. «Кукар» — в переводе с болгарского (чувашского) означает «изгиб, излучина, лука» (река Вятка от устья Пижмы до с. Ишлык совершает изгиб, который и поныне носит название Кукарской луки), а «ка» добавили, по всей вероятности, русские к слову «слобода», которые во второй половине XVI и в XVII вв. зазывались сюда специальными указами. На льготных условиях получали земли. Появились новые деревеньки, починки, займища.

Кукарские крестьяне не знали помещиков, но крепостниками для них были государство, монастыри, церкви.

Кукарские крестьяне не знали помещиков, но крепостниками для них были государство, монастыри, церкви.

11 сентября 1790 г. по Указу Павла I образована Вятская губерния. Слобода Кукарка отнесена к Яранскому уезду. В 1863 г. она стала волостным центром Яранского уезда.

В 1870 г. о слободе Кукарке писалось: в слободе имеются 5 каменных церквей, 65 каменных лавок, 75 деревянных. В слободе много тротуаров, сделанных из камня - серяка и опоки, и даже дворы у многих зажиточных обывателей выстланы камнем. Вообще же, в Кукарке нет тех убогих лачужек, которые наполняют уездные города, а многие дома по величине и архитектуре могли бы служить украшением губернского города.



Советск

Яранск

Дата основания Яранска 1591 год (официально считается 1584 год, но не найдено прямых летописных источников, а найден лишь один опосредованный). Об этом свидетельствуют результаты исследований летописных текстов. Самые ранние документальные свидетельства о приказных лицах, возглавлявших яранскую администрацию, относятся к 1594 году. Вокруг крепости вырос посад, защищённый острогом и укреплённым Вознесенским монастырём (упразднён в XVI—XVII веках).

В 1708 году уезд, в котором находился Яранск, был включён в состав Казанской губернии.

В соответствии с Указом из Сибирского приказа на Вятку воеводе Г. Д. Плещееву о пленных шведах от 23 мая 1711 года, на окраине Яранска поселены 500 шведов, взятых в плен в Северной войне. Поселенцы обзавелись семьями и обрусели, их дома составили новый городской район, известный ныне как Ланцы. Название района произошло в процессе русификации слова Ландскнехт.

С 1780 года уездный город. Яранский уезд был передан Вятскому наместничеству, которое в 1797 году было преобразовано в губернию. В XVIII веке Яранск превращается в купеческий город. С середины XIX века в городе проходят крупные ярмарки, строятся промышленные предприятия: фабрика по выработке армейского сукна, завод по выработке кож, кирпичный завод.

Считается, что истинный расцвет Яранска и Яранского района Кировской области пришелся на 70-80-е годы XX века. Построены железная дорога до г. Иошкар-Ола, птицефабрика, комбинат молочных продуктов, комбинат хлебопродуктов, мясокомбинат. Только за одну пятилетку с 1981 по 1985 годы по району введено около 100 тысяч кв метров жилья. В городе выросли новые жилые микрорайоны. Яранск соединился асфальтовыми дорогами с соседними городами и центрами колхозов.



Яранск

Раздел 2

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

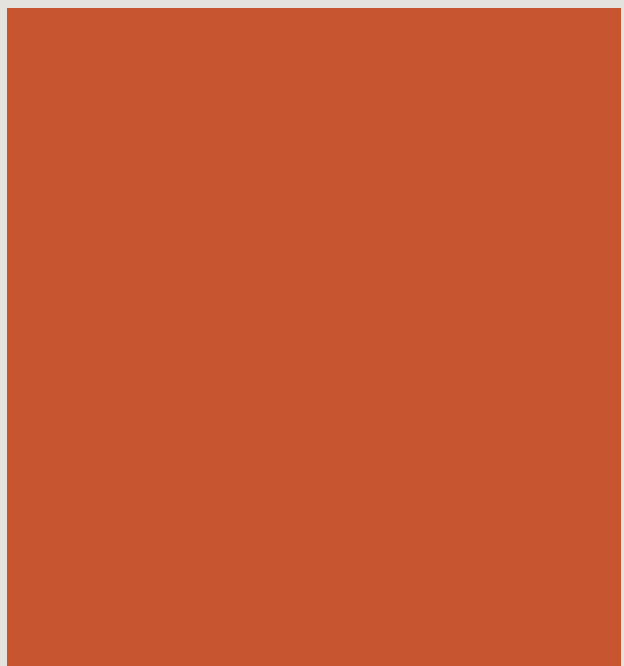
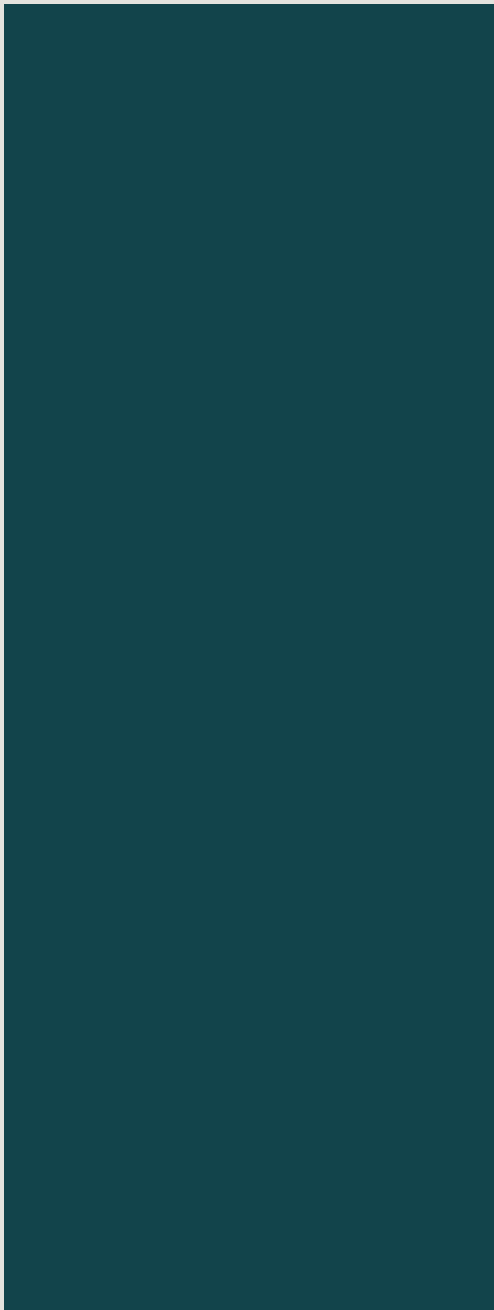
Александровский сад

Александровский сад был основан в начале XIX века. После посещения императора Александра I, городскому парку было присвоено название в честь наследника престола, будущего царя Александра II.

Для проектирования парковой территории был привлечен архитектор и художник Александр Лаврентьевич Витберг. Именно он стал разработчиком фигурной ограды, изготовленной из чугуна, а также дизайнером парковых ворот. Чертежи мостика и беседок были сделаны губернским архитектором А. Е. Тимофеевым.

Центральная ротонда появилась здесь в 1835 году. Центральный вход в парк украшен портиком, составляющим с ротондой одну цельную композицию. Одна из деревянных беседок, расположенных на берегу Вятки, была спроектирована при основании парка и сохранила свой первоначальный вид до настоящего времени. Именно с этого места открываются удивительные виды на реку Вятку.

На территории Александровского парка есть памятник святым Февронии и Петру. В своих руках они держат голубя, олицетворяющего мир, покой, гармонию семейных отношений.

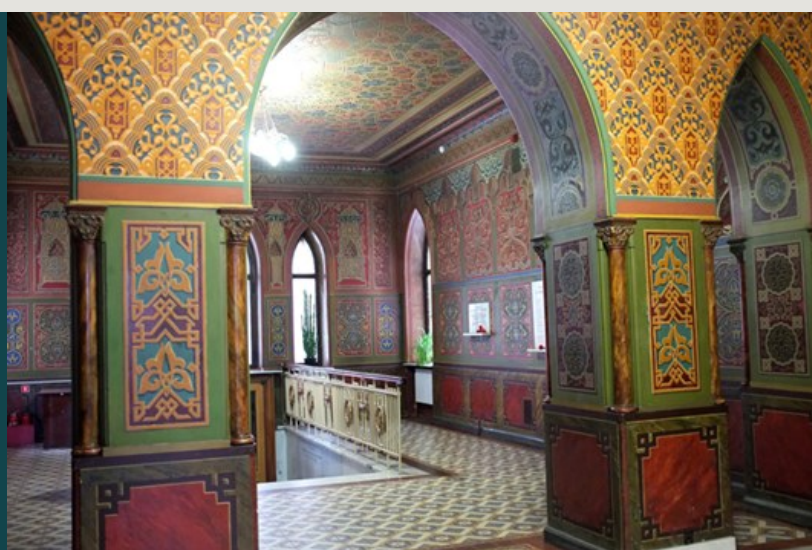


Особняк купца Тихона Булычева

«Красный замок» пароходовладельца Тихона Филипповича Булычева сегодня является одним из самых роскошных особняков нашего города. Построен по проекту архитектора Ивана Чарушина в 1911 году. Заказчиком стал купец, пожелавший порадовать таким образом свою дочку, избалованную петербургской роскошью. Чтобы переманить её назад в родной город, купец Булычев потратил немалые средства как на внешний облик здания, так и на его «начинку». Но петербургскую барышню Вятка не привлекала даже при условии роскошной жизни, и купец продал особняк городским властям с большим убытком для себя.

Архитектурный стиль постройки нельзя охарактеризовать однозначно: можно увидеть мавританский стиль, и средневековую готику, и массу украшений контрастного белого цвета на фоне тёмно-красного кирпича. А внутренняя отделка и обустройство поражают ничуть не менее внешней. Полы выложены мозаичной плиткой, перила широкой парадной лестницы обильно декорированы. В доме были электричество и телефон, отопление горячей водой с душем на каждом этаже и даже настоящий лифт.

Первый в Российской империи Дом инвалидов и сирот войны, открывшийся в «Красном замке» в 1915 году, с самого начала носил имя Булычева. Инвалиды были обеспечены библиотекой с читальным залом и мастерскими, а дети, которым отвели пять палат, - классной комнатой, столовой с буфетом и швейной мастерской. Но приют вскоре закрылся, а здание занял армейский штаб. В настоящее время здесь размещено Управление Федеральной службы безопасности по Кировской области.



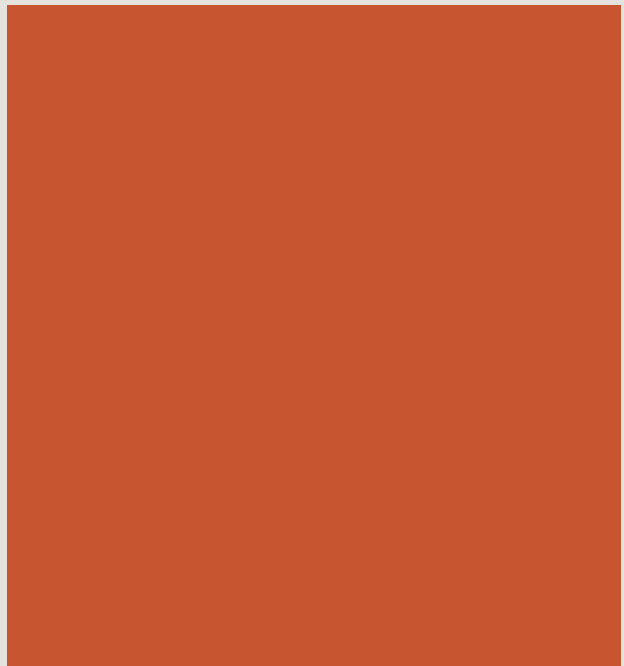
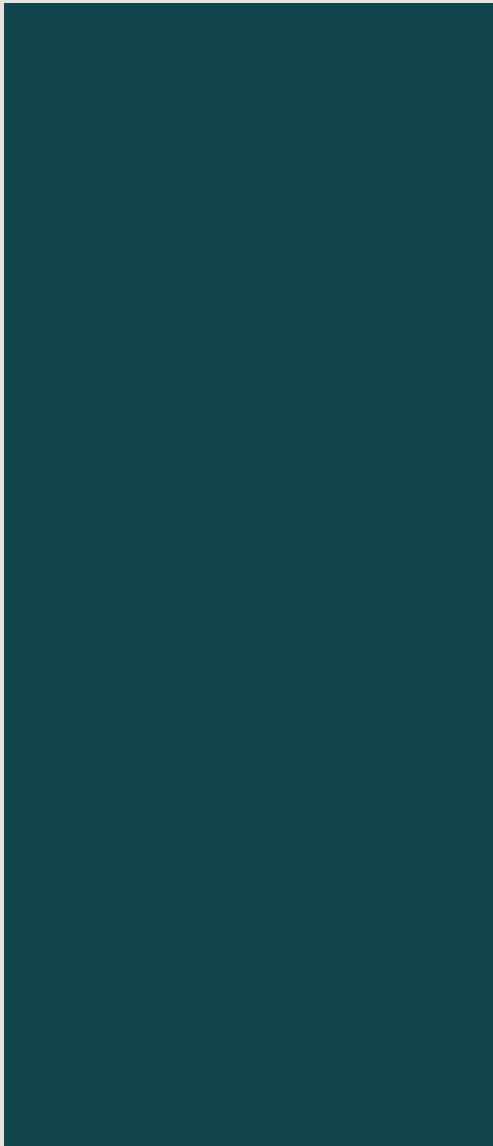
Парк имени С. М. Кирова

История возникновения этого места берет начало от строительства Октябрьского проспекта, который, став своеобразной границей для городского массива, был создан после 2-ой мировой войны.

В 50-60-е годы прошлого столетия от проспекта на запад началось бурное строительство. А на месте слободы Соловьевской, ранее существовавшей по соседству с проспектом, решено было заложить парк, возвести цирк, гостиницу, диораму, то есть создать такое место, где жители и гости города будут приятно проводить время. Парк с его величавыми деревьями, лужайками, аллеями и прудами, обрамленными ивами, появился в Кирове в 70-е годы. Появились также гостиница "Вятка", цирк и музей-диорама, а чуть позже, рядом с цирком, были созданы аттракционы.

С момента своего появления парк Кирова постоянно облагораживался и возводились новые скульптуры. Между диорамой и гостиницей в 2010 году была создана Аллея счастья, вымощенная памятными плитами, а также установлена скульптура под названием «Подкова счастья». Каждый желающий человек может заказать здесь вставку плиты с надписью, посвященной какому-либо торжеству. В 2013 году были установлены еще две скульптуры: «Бегущая по волнам» и «Ассоль» – персонажи произведений Александра Грина.





Спасская улица

Улица Спасская – одна из старинных улиц нашего города. В своём названии она хранит память о главной башне Хлыновского кремля – Спасской, перед которой в древнем Хлынове располагалась торговая площадь. И поныне эта территория за алтарём Спасского собора ничем не застроена – здесь находится заасфальтированная площадка.

Спасская улица появилась в городе в 1784 году. Она начиналась от берега реки Вятки (Спасского спуска) и заканчивалась на Гласисной улице (в настоящее время – Октябрьский проспект). В отличие от постоянства длины, которое сохранено по сей день, название улицы менялось: с 1918 года её переименовали в честь матроса-революционера Дрелевского, служившего комиссаром юстиции в Вятке и расстрелянного в 1918 году. В 2003 г. прихожане Спасского храма обратились в городскую администрацию с инициативой об обратном переименовании улицы Дрелевского. И лишь в 2012 году после опроса Кировчан улице вернули прежнее название.

На улице расположены исторические здания Дома Витберга, Театра на Спасской, Дома связи, усадьбы вятских купцов. Кроме того, на Спасской располагается прогулочный вятский Арбат. Также улица интересна тем, что здесь находятся сразу две скульптурные композиции, посвящённые дымковской игрушке. Влюблённые кавалер и барышня установлены возле Театра на Спасской, а большое «дымковское» семейство – возле Театра кукол.

Спасский собор

История Спасского собора начинается почти 400 лет назад, в начале 17 века, когда на месте храма стояла деревянная Троицкая церковь. На ее паперти над входом висела икона Спаса Нерукотворного.

В Вятке же на месте обветшавшей Троицкой церкви был построен каменный Спасский собор, но простоял он недолго, около шестидесяти лет. После пожара 1757 года храм разобрали, и на его месте в 1764-1767 гг. был воздвигнут новый величественный собор, в верхнем храме которого находился чудотворный образ Христа Спасителя. Эта постройка и сохранилась в несколько измененном виде до наших дней. Строительство собора пришлось на вторую половину 18 века, на период раннего классицизма. Внутренняя отделка храма завершилась к 1818 году, когда освятили последний престол на втором этаже-святых апостолов Петра и Павла. Таким образом, строительство храма продолжалось 54 года.

В 1929 году храм был закрыт, но в отличие от многих остальных соборов города уцелел. Долгие годы здесь находились общежитие педагогического института, а с 1960-х годов – научно-проектный институт. В 1995 году собор был возвращён церкви, начались работы по его реконструкции.



Музей А. С. Грина

Музей размещён в одноэтажном доме (постройка 1891г.), имеет прямоугольную форму, занимает угловое положение, длинной стороной расположен вдоль улицы Галерейная. В этом доме писатель А. С. Грин жил в 1924-1929 гг. и где создал романы «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Джесси и Моргиана», «Дорога никуда» и другие произведения. На боковом фасаде здания расположено панно – монументальный барельеф «Бригантина» – автор С.Бродский, (1981 г)

В фонде музея свыше 16 тыс. ед. хр.: архив Н.Н. Грин, личная коллекция Г.И. Золотухина и собранные в процессе работы материалы: фотографии Грина, рукописи, прижизненные издания его произведений, личная библиотека писателя, книги, документы, мемориальные вещи, автографы Грина и его современников, фотографии, произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Инициатором создания музея был Г. И. Золотухин.



В мемориальной части здания (открыта в 1970 г.) восемь комнат, занятых экспозицией «Жизнь и творчество А.С. Грина». По проекту московского художника и архитектора, заслуженного деятеля искусств РСФСР С.Г. Бродского, дом был превращен в символический парусный корабль с комнатами-каютами: «Трюм фрегата», «Клиперная», «Ростральная», «Каюта капитана». Только мемориальный кабинет А.С. Грина был восстановлен в том виде, каким был при его жизни: ломберный столик под зеленым сукном, выполнявший роль письменного стола, рабочее кресло, полка с книгами, стенной шкаф с Энциклопедическим словарем Брокгауза и Ефрона, два венских стула, кушетка и сундук. В других залах рядом с традиционными экспонатами соседствуют модели парусников, корабельные приборы, карты и др. морская атрибутика: такое сочетание позволяет рассказать о жизни писателя, передать суть и характер его творчества, представить мир героев Грина. В 1981 г. музею передали вторую часть здания; где в 1986 г. была открыта документальная экспозиция «Грин и современность», здесь были представлены афиши спектаклей и фильмов по книгам Александра Грина, фото и стихи Ники Турбиной, рисунки Нади Рушевой, автографы писателей, поэтов, артистов, космонавтов.

Вятский художественный музей имени В. М. и А.М. Васнецовых

Вятский художественный музей имени В. М. и А.М. Васнецовых был открыт 5 декабря 1910 года. Это был первый художественно-исторический музей на севере и северо-востоке России. Основание музея и комплектование его коллекций связано с членами Вятского художественного кружка, с художниками Виктором Михайловичем и Аполлинарием Михайловичем Васнецовыми.

Большую роль в формировании музейного собрания сыграл историк искусства Н.Г. Машковцев. Музейное собрание насчитывает 22 410 произведений живописи, графики, скульптуры, иконописи, декоративно-прикладного и народного искусства, фотографии. Древнерусское искусство представлено русской иконописью, мелкой пластикой, лицевым шитьем XVI — начала XX века. Жемчужинами коллекции русской живописи XVIII — первой половины XIX века являются портреты В.Л. Боровиковского, С.С. Щукина, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина, пейзажи С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева. Русское искусство второй половины XIX века представлено полотнами И.И. Шишкина, В.Г. Перова, В.М. Васнецова, И.Е. Репина, Ф.А. Васильева, В.И. Сурикова и других художников.

Музейное собрание дает возможность ознакомиться с основными направлениями и творческими объединениями в искусстве конца XIX — начала XX века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновский валет». Русское искусство XX века показано достаточно полно, дает представление обо всех этапах его развития в этот период. Особенностью музейного собрания является наличие в нем монографических коллекций художников — уроженцев Вятского края.



Кировский областной драматический театр имени С.М. Кирова

Годом основания Кировского драматического театра считается 1877 год, когда состоялось открытие старого деревянного здания театра. Была показана французская комедия «Старое старится, молодое растёт» (в переделке А. Плещеева).

Летом 1878 года министерство внутренних дел утвердило устав общества владельцев «Вятского концертного зала», в котором были детально разработаны права и обязанности членов-пайщиков.

В первые годы после открытия театра в Вятке проводились танцевальные вечера, балы - маскарады, концерты заезжих артистов. И, конечно, устраивались любительские благотворительные спектакли.

За свою 130-летнюю историю театр поставил множество замечательных спектаклей и воспитал не одно поколение кировчан. На сцене драмы блистали Мамонт Дальский, Федор Шаляпин и многие другие известные артисты.

Кировский драмтеатр одним из первых среди других кировских театров открыл уникальный театральный музей, который знакомит кировчан и гостей города с историей одного из старейших театров страны.



Кировский театр кукол имени А. Н. Афанасьева.

Кукольный театр в г. Кирове был создан в июне 1935 года. В музее театра хранится несколько старых любительских фотографий тех лет, а также скупые газетные строчки постановления о создании в городе театра кукол. Так на Вятской земле началась история уникального по своей природе искусства «играющих кукол».

Первый спектакль театра «Багаж из Китая» был поставлен по пьесе неизвестного автора. Но успеха у зрителя этот спектакль не имел, в виду неопытности группы молодых энтузиастов. Осенью 1935 года, с приходом в театр директора и режиссера, опытного организатора С.В. Воронцового, театр смело заявил о себе как о самостоятельном, профессиональном коллективе. В этом же году были организованы первые курсы по подготовке актеров-кукольников, с целью создать районные филиалы самодеятельных театров кукол в городах Яранск, Орлов и Слободской.

В годы войны театр кукол пережил нелегкие времена, многие актеры-кукольники ушли на фронт. Оставшимся актерам приходилось на попутных машинах ездить со спектаклями по всей области, поскольку единственный грузовичок театра был реквизирован для нужд фронта. Тем не менее, театр не прекращал своей работы. Именно в это трудное время театр начинает свое сотрудничество с БДТ и известнейшим драматургом Евгением Шварцем.

Сегодня Кировский театр кукол расположен в красивейшем современном здании в старом центре г. Кирова. В театре есть два зрительных зала, сцена, оснащенная по последнему слову техники, новейшее электроосветительное и звуковое оборудование, просторные и светлые художественно - производительные цеха. В театре кукол успешно идут спектакли не только для детей разного возраста, но есть постановки и для взрослых.



Кировский государственный театр юного зрителя «Театр на Спасской»

В 1935 году в летнем саду «Аполло» собралась группа творчески настроенных молодых людей. Начались репетиции, и 22 июня 1936 года состоялась премьера спектакля «Серёжа Стрельцов» по пьесе Михаила Шолохова. Это событие стало началом работы профессионального детского театра в Кирове.

В 1998 году театр принимал участие в фестивале «Реальный театр» в Екатеринбурге со спектаклем «Дон Кихот» по пьесе Михаила Булгакова. Театр не раз становился номинантом Национальной театральной премии «Золотая Маска» и принимал участие в фестивале «Золотая Маска», в том числе в его специальных программах.

В разное время художественное руководство театром осуществляли Алексей Бородин, Александр Клоков, Владимир Грибанов, Борис Павлович.

Сегодня в репертуаре "Театра на Спасской" есть спектакли для детей, молодёжи и взрослых. В репертуарной политике театра приоритет отдаётся классическим произведениям, лучшим образцам русской и зарубежной драматургии. Количество мест в зале театра: 440.



Раздел 3

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ

Петр Ильич Чайковский **(1840–1893 гг.)**

Знаменитый русский композитор, дирижер. Один из величайших композиторов мира, автор более 80 музыкальных произведений, среди которых известнейшие балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Один из самых исполняемых композиторов во всем мире.

Чайковский Петр Ильич родился в 25 апреля 1840 году в посёлке Воткинск Сарапульского уезда Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия). Жил он в семье, где было много детей. В его доме всегда играла музыка. Чайковские увлекались музыкой, поэтому он с ранних лет хорошо имел талант игры на фортепиано, а некоторое время спустя чудесно разбирался и играл по нотам.

Через 9 лет они переезжают в Алапаевск. Недолго пожив там, перебираются в Петербург. Начальное образование Чайковский получил дома, последующее в пансионе, где проучился 2 года, а следом в школе правоведения.

С 1860 по 1865 обучался в консерватории, которую закончил с серебряной медалью (наивысшая награда тех времен). Позже уезжает в Москву, где ему предлагают место педагога по музыке. Пробыв в Москве 10 лет, он собирает вещи и перебирается за границу. Композитор очень тесно общается с Надеждой фон Мекк – его фанаткой, которая к тому же и очень богата.

За время путешествий он напишет много произведений. В основном, вальсы, увертюры, сюиты. Самые знаменитые постановки мы знаем и по сей день.

Его именем названы улицы и консерватории в Киеве и Москве. Много памятников было установлено в его честь.



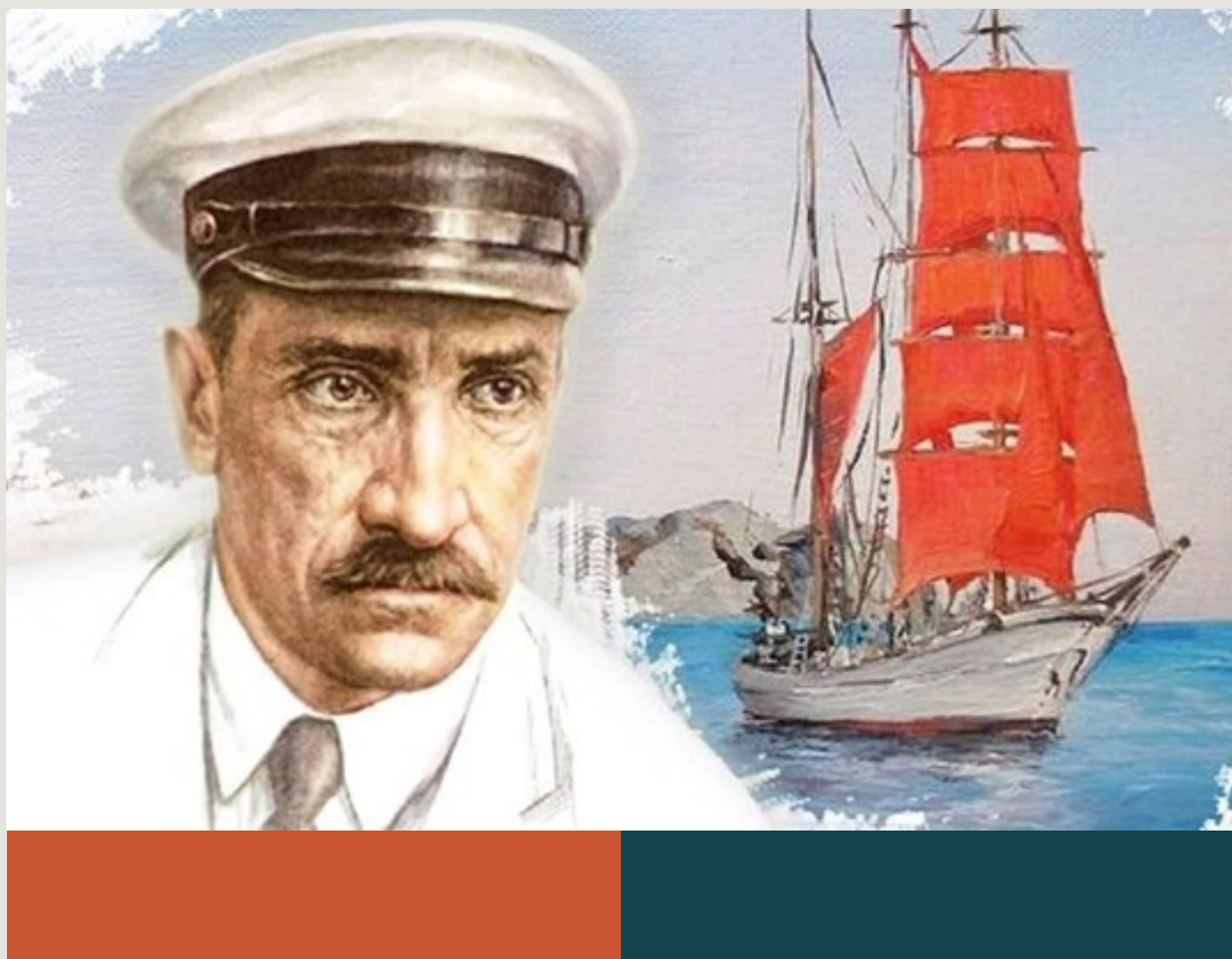
Александр Степанович Грин

Александр Грин, настоящая его фамилия Гриневский, родился 11 августа 1880 г., в г. Слободской Вятской губернии. Уже в пять лет он сам прочитал «Путешествие Гулливера в страну лилипутов» Джонатана Свифта и увлекся книгами о дальних странах, приключениях, пиратах и индейцах. В Вятке зародилась у юноши мечта о море и путешествиях. Этому способствовали книги, которые Гриневский брал в публичной библиотеке с 11 лет, и городской театр, где он подрабатывал перепиской ролей для труппы. После окончания училища Гриневский едет в Одессу учиться в мореходных классах. «Грезилось мне море, покрытое парусами», – писал Александр Грин.

Вятская тема нашла отклик в творчестве писателя. Во многих рассказах А.С. Грина звучат мотивы родной Вятки. Так, действие рассказа «Игрушка» происходит в городском парке, напоминающем Александровский сад, а в основу рассказа «Третий этаж» лёг эпизод революционной борьбы, описывающий бой у дома Мышкина на Кикиморской улице между эсерами и правительственными частями 18 декабря 1905 года.

Создатель вымышленной страны, которая получила название «Гринландия». В этой стране происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных его романтических книг — романа «Бегущая по волнам» и феерии «Алые паруса». В Кирове на Набережной Грина установлен памятник писателю.

Создатель вымышленной страны, которая получила название «Гринландия». В этой стране происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных его романтических книг — романа «Бегущая по волнам» и феерии «Алые паруса». В Кирове на Набережной Грина установлен памятник писателю.



Виктор Михайлович Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов – знаменитый русский художник, иллюстратор, архитектор. Автор храмовых росписей и множества картин, посвящённых событиям российской истории, а также сюжетам русских сказок и былин.

Родился в 1848 году в селе Лопьял Вятской губернии. Сын сельского священника Михаила Васильевича Васнецова и Аполлинаруии Ивановны. Всего в семье было шестеро детей, в том числе Аполлинарий Васнецов – художник, известный живописными реконструкциями старой, допетровской Москвы.

Поначалу мальчик решил пойти по стопам отца и стать священником. Юность Виктора Васнецова прошла в стенах Вятского духовного училища, а после его окончания – в Вятской духовной семинарии. Учась в ней, юноша проявил себя как талантливый живописец: он помогал расписывать местный собор, рисовал портреты и жанровые сценки, занимался книжной иллюстрацией. В 1867 году Виктор Васнецов отправился в столицу, чтобы изучать искусство живописи. В Санкт-Петербурге он учился сначала в школе И.Н. Крамского, стал слушателем Императорской академии художеств, где успехами в учёбе заслужил две малых серебряных медали. В Москве художник познакомился с известными коллекционерами и меценатами, сыгравшими огромную роль в развитии русского искусства – П.М. Третьяковым и С.И. Мамоновым.

Известные картины: «Алёнушка», «Витязь на распутье», «Иван-Царевич на Сером Волке», «Богатыри», «Встреча Олега с кудесником», «Царевна-лягушка», «Ковёр-самолёт», «Три царевны подземного царства» находятся в Третьяковской галерее г. Москва.



Сергей Миронович Киров

Сергей Миронович Киров (фамилия при рождении — Костриков, родился в 1886 году в городе Уржуме Вятской губернии.

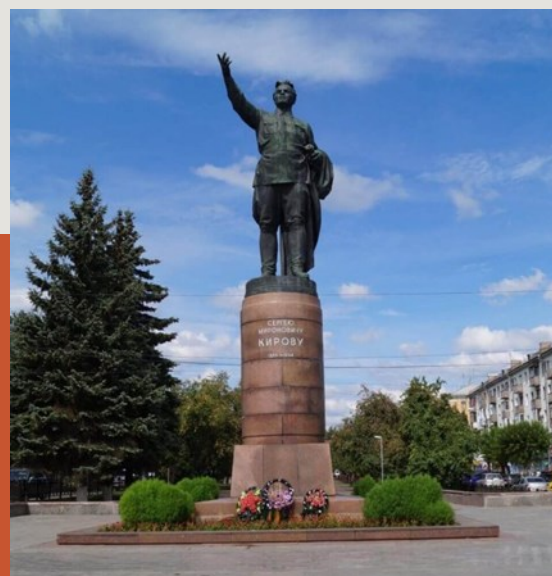
Один из самых известных советских государственных и политических деятелей, соратник И.В.Сталина. Личность Кирова стала одним из символов того времени, стала одним из символов Ленинграда.

В 8 лет, оставшись без родителей, на попечении бабушки, Сергей попадает в городской дом призрения для малолетних сирот. Учился хорошо, его не раз награждали почётными грамотами. В 15 лет уехал в Казань и поступил в Казанское механико-техническое промышленное училище, завершил образование, оказавшись в пятёрке лучших выпускников года.

В 1912 году стал подписывать свои статьи фамилией Киров. Партийный псевдоним Киров выбрал от имени персидского полководца Кира. Молодой журналист, увлекавшийся альпинизмом, живо описывал красоты Кавказа, рассказывая о собственных восхождениях на горы Казбек и Эльбрус. Любил театр и писал рецензии на спектакли местного и гастролировавших театров.

В начале января 1926 года он стал первым секретарём Ленинградского обкома ВКП(б). Проявил себя прекрасным оратором. Киров ежегодно до двухсот раз выступал перед трудовыми коллективами Ленинграда. При Кирове в Ленинграде были достигнуты значительные успехи.

Именем Кирова названы: город, цепь островов, морская бухта, крейсер, круизный лайнер, несколько заводов и высших учебных заведений, населенные пункты, множество улиц. Сегодня работают 4 музея с его именем, о Кирове снято 6 кинофильмов.



Леонид Александрович Говоров

Советский военачальник, Маршал Советского Союза (18 июня 1944 года), Герой Советского Союза (27 января 1945 года). Кавалер ордена «Победа». Академик Академии артиллерийских наук. родился 10 (22) февраля 1897 года в деревне Бутырки Яранского уезда Вятской губернии в крестьянской семье.

Во время гражданской войны был мобилизован в белую армию, позже добровольно перешел в состав Красной Армии. Будучи простым сыном крестьянина, дослужился до маршала.

Вплоть до капитуляции немецко-фашистских войск командовал Ленинградским фронтом. Был непосредственным руководителем обороны Ленинграда, спланировал операцию по прорыву блокады города. После того, как в январе 1943 года войска Ленинградского фронта под командованием генерал-полковника Говорова прорвали блокаду Ленинграда, Говорову был присуждён Орден Суворова 1-й степени. Памятник маршалу Леониду Александровичу Говорову был установлен в Санкт-Петербурге у Нарвских ворот на площади Стачек.



Вячеслав Михайлович Молотов

Вячеслав Михайлович Скрябин (настоящая фамилия революционера) родился 25 февраля (9 марта) 1890 года в слободе Кукарка Вятской губернии. Сегодня Кукарка – это город Советск Кировской области. Советский политический, государственный и партийный деятель. Председатель Совета народных комиссаров СССР в 1930—1941 годах, народный комиссар иностранных дел СССР в 1939—1946 годах.

В качестве наркома иностранных дел Вячеслав Молотов стал первым из советских руководителей, узнавшим о начале Великой Отечественной войны. Именно к нему ранним утром 22 июня явился германский посол Вернер фон дер Шуленбург, сообщивший об объявлении Германией войны Советскому Союзу. И именно Молотов стал первым из руководителей СССР, кто обратился к народу с официальным сообщением о начавшейся войне. Свое обращение к гражданам Советского Союза Вячеслав Молотов начал читать в полдень 22 июня, а закончил он его впервые прозвучавшими тогда словами: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!»

Министр иностранных дел СССР в 1946—1949, 1953—1956 годах. Молотов полностью сосредоточился на руководстве всей советской дипломатией. Ему довелось представлять СССР в самые трудные годы — накануне, во время и сразу после Великой Отечественной войны, когда от того, какими будут отношения Советского Союза с его партнерами по антигитлеровской коалиции, зависело очень и очень многое.

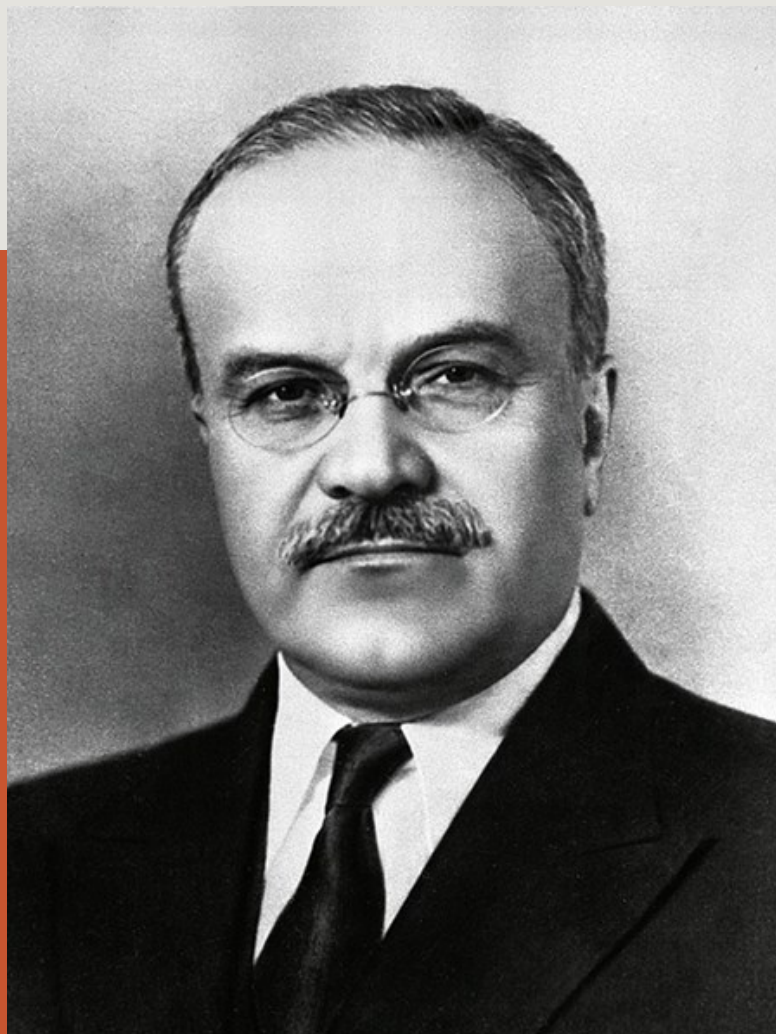
Один из высших руководителей ВКП(б) и КПСС с 1921 по 1957 год.

Герой Социалистического Труда (1943).

Один из высших партийных руководителей в СССР. В. М. Молотов уникален тем, что был политическим долгожителем, сумевшим много лет оставаться у власти.

Огромное количество объектов было названо его именем. Только некоторые из них: Молотов — название города Пермь с 1940 по 1957 г. Ледник Молотова — о. Комсомолец, архипелаг Северная Земля.

Пионерский лагерь «Артек» с 1938 по 1957 гг., океанский лайнер «Вячеслав Молотов»



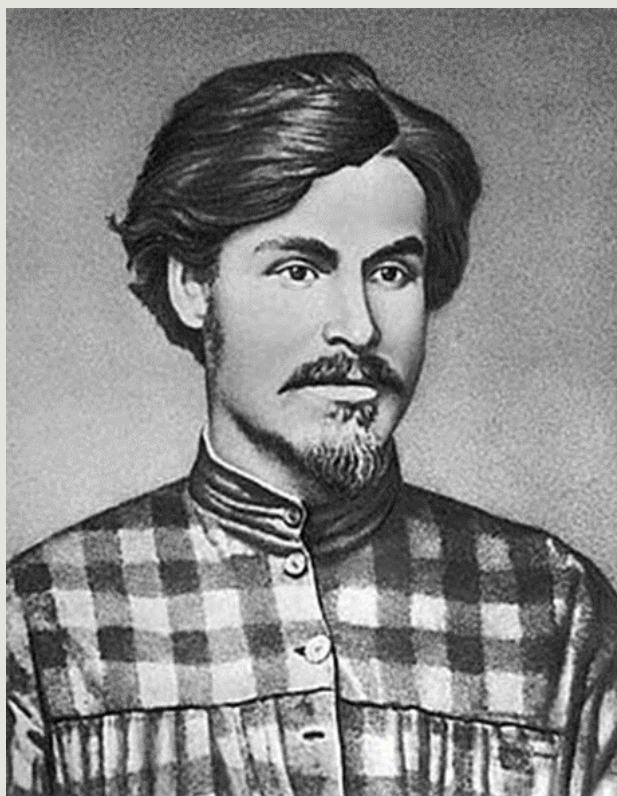
Степан Николаевич Халтурин

Родился 21 декабря 1856 в Вятской губернии— русский рабочий, революционер.

5 февраля 1880 года произвёл взрыв в Зимнем дворце с целью покушения на Александра II.

Взрыв в Зимнем дворце не принёс желаемых террористами результатов — Александр II не пострадал, вместо него погибли 11 солдат — героев недавно закончившейся русско-турецкой войны, за своё отличие зачисленных на службу в императорский дворец и нёсших службу во дворце, 56 человек ранено.

Организатор «Северно-русского рабочего союза».





Иван Степанович Конев

Родился (16 [28] декабря 1897 года в деревне Лодейно (тогда - Никольский уезд Вологодской губернии, затем - Подосиновский район Кировской области).

Советский полководец и государственный деятель, Маршал Советского Союза (1944), дважды Герой Советского Союза (1944,1945), кавалер ордена «Победа» (1945).

Начало войны Конев встречает командующим 19-й армии и проводит ряд успешных военных операций. Бои под Смоленском высоко отмечаются командованием, и ему присваивается звание генерал-полковника. Войска Калининского фронта, которым командовал И.С. Конев, разгромили немцев под Москвой, освободили Калинин и отбросили врага на 250 км. Проявили себя войска Конева и на Курской дуге. Но особый талант полководца Конева проявился при проведении Корсунь-Шевченковской операции. Именно эта операция стала называться «Сталинград на Днепре», а Конев в результате стал Маршалом Советского Союза. Не менее яркими достижениями стали победы в Висло-Одерской, Берлинской и Пражской операциях. За свои блестящие победы И.С. Конев получил прозвище «Генерал Вперед».

Его военные и организационные способности были востребованы и после войны. Уже в 1945 году он возглавляет группу войск в Австрии, которая была разделена на четыре оккупационные зоны, и ему приходилось решать и проблемы дипломатического плана. И везде Ивану Степановичу удавалось добиваться положительных для себя и страны решений. В руководстве это даже стали называть «Ход Конем».

Главнокомандующий Объединёнными Вооружёнными силами государств — участников Организации Варшавского договора (1955—1960), первый заместитель министра обороны СССР (1956—1960), главнокомандующий Сухопутными войсками (1946—1950, 1955—1956).

Командовал Западным, Калининским, Северо-Западным, Степным, Вторым и Первым Украинским фронтами в Великой Отечественной войне. Памятник Ивану Степановичу Коневу установлен в городе Кирове на Площади имени И.С.Конева



Мария Григорьевна Исакова

(5 июля 1918, Вятка — 25 марта 2011, Москва) — советская конькобежка, Заслуженный мастер спорта СССР (1946).

Первая советская чемпионка мира в конькобежном спорте (до 1948 года советские конькобежки не принимали участие в чемпионатах мира).

Первая трёхкратная чемпионка мира по классическому многоборью (1948—1950), шестикратная абсолютная чемпионка СССР по скоростному бегу на коньках (1945—1949, 1951), рекордсменка мира на дистанции 1500 метров. Начиная заниматься конькобежным спортом в 1935 году в секции «Юный динамовец» города Кирова у Николая Челышева. Одновременно работала телефонисткой кировской пожарной охраны.

В декабре 2012 года Банк России в рамках серии «Выдающиеся спортсмены России» выпустил серебряную памятную монету, посвящённую Марии Исаковой



Владимир Михайлович Бехтерев

Родился 20 января (1 февраля) 1857 года в селе Сарали Вятской губернии. Известный невропатолог, психиатр, психолог. Владимир окончил Вятскую мужскую гимназию, после чего уехал в Санкт-Петербург. В шестнадцать лет он избрал для себя медицину как сферу деятельности. В период учёбы в академии Бехтерев проявил себя как один из самых способных студентов, и сразу по выпуску в 1879 году он стал членом Петербургского общества психиатров. Пятью годами позже он был послан на стажировку в Европу, где работал в лучших клиниках.

Окончил Медико-хирургическую академию, заведовал кафедрой психиатрии Казанского университета, с 1893 - профессор Военно-медицинской академии, с 1897 - профессор Женевского медицинского института, с 1908 - директор Психоневрологического института, с 1918 - директор Института по изучению мозга и психической деятельности.

Бехтерев был очень любознательным человеком, который сумел заглянуть намного дальше многих своих современников-учёных. В его казанской лаборатории исследовали устройство мозга и нервной ткани. А ведь даже в его время многие врачи даже не задумывались о вопросах работы мозга, об осуществлении мыслительной деятельности. Во многих вопросах он стал первопроходцем, причём даже в мировой практике.



Раздел 4

ПРОМЫСЛЫ

Орловские шахматы

Шахматы - оригинальная и показательная визитная карточка города Орлова, настоящее произведение искусства. Красивая, тонкая резьба по дереву и блеск фигурок завораживает всех любителей этого интеллектуального спорта. Но даже если Вы не играете в шахматы, Орловские шахматы всегда приятно иметь в доме в качестве своеобразного декора квартиры.

Орловские шахматы выпускаются уже более 90 лет. Раньше шахматы пользовались невероятным спросом, их покупали в России, бывших союзных республиках и даже за рубежом. Существовали филиалы в Выборге и даже в Санкт-Петербурге. На данный момент шахматы изготавливаются только в вятском городе Орлове. Культтовары производились на Халтуринской фабрике.

В 1925 г. на базе этой фабрики стала трудиться артель инвалидов под названием «Сила», которая производила не только предметы быта, но и шахматы. В настоящее время бывшая Халтуринская фабрика культтоваров носит название ООО «Нарды».

В 2006 г., по приглашению губернатора Кировской области Никиты Белых, на Орловской фабрике побывала чемпионка мира по игре в шахматы, гроссмейстер (высшее шахматное звание), Александра Костенюк. Она по достоинству оценила Орловские шахматы и сказала, что они действительно являются одними из самых достойных в мире



Дымковская игрушка

Слобода Дымково прославила Вятскую землю на всю Россию удивительно красивым и самобытным народным промыслом. Все дымковские игрушки расписывались вручную и, по мнению историков, создавались, чтобы отмечать весенний праздник бога Солнца. Орнамент игрушек всегда простой, яркий и символический, что позволяет не только эстетически наслаждаться трудом вятских мастериц, но и использовать их творения в качестве оберегов.

Родина – слобода Дымково

Является одним из самых древних вятских промыслов, которому уже более 400 лет
Не бывает двух одинаковых дымковских игрушек. Каждое изделие уникально и неповторимо, оно всегда является произведением одного мастера, начиная с процесса лепки и заканчивая росписью

Отличительной особенностью дымковской игрушки является ее декорирование натуральным сусальным золотом

В 2010 г. в центре Кирова установлена скульптурная группа «Семья».

Основными элементами данной композиции являются популярный образ барыни с младенцем, мужичок с гармошкой, ребенок с вятской сви-
стулькой, а также кошки и собаки.

В Кирове существует музей, посвященный дымковской игрушке: "Дымковская игрушка: история и современность"



Токарный промысел

Вятские мастера, которые прежде занимались изготовлением исключительно деревянной посуды и веретен, со временем стали заниматься и производством деревянных игрушек. Когда в крестьянский быт вошли самопрялки, умельцы токарного дела полностью переключились на создание игрушек, основным материалом которых служила липа.

Для того, чтобы создать изделие, нужно было успеть сделать заготовки до церковного праздника равноапостольных Петра и Павла, который отмечается в России 12 июля. Раньше изготовлением токарных станков занимались сами мастера. Первые станки были незамысловатыми и очень простыми. Крестьянин Егор Вачкин из села Шурмы в Уржумском районе, пока служил в армии увидел более совершенную конструкцию токарного станка и смастерил подобный токарный станок в своём селе. Так, на Вятке впервые появился хороший токарный станок.

Обычно Вятские токари всегда работали в паре: один из них вращал маховое колесо, а другой занимался обтачиванием деревянных болванок. За неделю они могли изготовить 100-150 чашек. В 1928 году была организована артель под названием «Игрушка». Основными изделиями здесь были деревянные игрушки и предметы быта, украшенные росписью и выжиганием. Изначально в артели «Игрушка» работало около 100 человек. Позже эта артель расширила ассортимент выпускаемой продукции и стала называться «Победа».



Капокорешковый промысел

Кап – это нарост на дереве, удивительный по своим качествам материал. В народе капокорень называли порфиром или деревянным малахитом. Изготовленные из этого чудо-корня изделия, не меняют своей формы, не трескаются, не разбухают и не рассыхаются. Капов корень прекрасно поддается процессам шлифовки, лакировки и полировки, что даёт вятским мастерам волю для творчества.

Стоимость изделия из капокорня зависит от толщины рисунка. Чем тоньше рисунок и больше размер капокорня, тем выше стоимость изделия.

Раньше капов корень оценивался на глаз. Капокорень ценился во все времена. Так, например, в прежние времена 8-килограммовый нарост на дереве по цене приравнивался к стоимости крупного породистого быка, поэтому такая находка в лесу считалась большой удачей.

В Кировской области наиболее распространенным является березовый капокорень, который, к тому же, является и самым красивым как по рисунку, так и по цвету.

Производство изделий из капокорня на Вятке началось в XVIII веке. Основоположником этого ремесла является Слободской мастер столярных дел Григорий Макаров. Он первым стал изготавливать из тонких пластин капокорня шкатулки и табакерки. В начале XX века работы Вятских мастеров-каповщиков поставлять на продажу в Англию, Францию и Германию, поэтому встал вопрос о расширении и механизации производства. В 1924 году, возникла первая артель каповщиков из 11 мастеров под названием «Экспорт».



Инкрустация соломкой

Сегодня многие специалисты считают, что наиболее верный вариант названия этого народного промысла – не инкрустация соломкой, а аппликация из соломки, т.к. согласно этой технике, соломка не врезается на поверхность изделия, а наклеивается на нее. Как правило, подготовленная соломка нарезается в виде небольших фигурок: ромбов, квадратов, треугольников, полосок или кругов. Соединенные в композицию, они создают эффект красиво переливающегося орнамента.

Этот народный промысел возник на Вятской земле в конце XIX века. Тогда мастера стали впервые использовать для украшения аппликации из соломки.

1890 г. вятский мастер Иван Васильевич Садаков представил на выставке в Казани свои инкрустированные работы: игрушечную тележку и мебель – диван, стол и два стула.

В начале 1960-х годов, Григорий Александрович Жданов, работавший тогда на Халтуринской фабрике культтоваров, начал выполнять инкрустацию шкатулок цветной соломкой.

В 1961 году работы халтуринских мастеров были признаны лучшими на выставке Музея этнографии в Ленинграде.

Новый стиль и технология инкрустации соломкой, были разработаны мастером Георгием Алексеевичем Кырчановым:

- вместо цветной он стал использовать неокрашенную соломку, что давало более сильный эффект перламутрового свечения,
- увеличил формы резаной соломки (круги, овалы, полукружия, скобки), которые позволили ему создать орнамент любого уровня сложности,
- отказался от применения клея и стал использовать нитролак.

Именно Георгия Алексеевича Кырчанова можно по праву считать основоположником технологии Вятской инкрустации соломкой. Тогда в Орлов к нему приезжали учиться мастера из города Кирова, работающие на фабрике художественных изделий «Идеал».



Лозоплетение

Основа плетюшечного дела - корзина и плели её всюду по Вятской губернии из ивовых и черёмуховых прутьев. Лозу – гибкие ветви этих кустарников – заготавливают осенью или весной. Предварительно замочив или пропарив, с них снимают кору, используя щемилку. Иногда с помощью специального инструмента – колунка – раскалывают прут и сосновый корень на несколько более узких лент. Затем сортируют по толщине, подсушивают, хранят в пучках. Перед плетением лозу снова замачивают, для гибкости. Во время самого плетения используется только один инструмент – деревянная колотушка, уплотняющая и выравнивающая заплетённые прутья. А самое главное выполняют руки, навыки и фантазия мастера!

Наши вятские предки плели ручные корзины и короба для самых важных нужд – переноски угля, жита, снега, навоза. На высоком уровне было развито производство плетёных кузовов для саеней и экипажей

В 1893 году совместно с берестяной в Вятке была открыта корзиночная мастерская (всего их будет в губернии пять). Мастер Фёдоров, умевший плести не только корзины, но и мебель, был приглашён из Тверской губернии.

На международной выставке в Казани в 1909 году Вятская корзиночная (плетюшечная) мастерская получила за свои изделия Большую серебряную медаль. Продукция из лозы расходуется по России от Москвы до Сибири, закупается в страны СНГ, идёт за рубеж – у неё есть поклонники в Австрии, Турции и Франции.



Вятская матрёшка

Родилась вятская матрёшка в начале 20-го века. Она была не только раскрашена, но и оформлена выжиганием. В современных матрёшках Кирова этот приём оформления не сохранился.

Вятскую матрешку отличает особенность – инкрустация ржаной соломой. Геометрические фигурки из соломки располагаются на одежде и волосах, придают объем, создают игру света и тени.

Стиль изделий не перегружен декором, орнамент – плоский, детали – крупные. Вятская куколка – обладательница рыже-русых волос, голубоглазая, с аккуратным личиком, раскрашена мягкой палитрой цветов.

Ещё один центр производства деревянных матрешек – в городе Нолинске. Сейчас это акционерное общество закрытого типа (АОЗТ) «Вятский сувенир».

Изначально материалом для изделий служили тонкие «кругляши» берёзы, ольхи, липы, осины, заготовленные в ближайших лесных дачах. Использовали простые земляные краски: мумия, охра, умбра, мел.

Орудия производства были самыми примитивными: самодельные токарные станки с ножной педалью и колесо из точильного камня, служившее маховиком и точилом.

Позже появились токарные станки с электрическим приводом, но точение матрёшек по-прежнему выполнялось ручным инструментом. Специалисты объединения «Вятка» знали, что в городе Семёнове матрёшки расписывали анилиновыми красителями, что сокращало процесс оформления игрушек в пять раз. В 1968 году эта технология была освоена и в Вятской губернии. Более сорока лет вятской матрёшке открыты границы многих стран мира. Наибольший объём экспорта матрёшек был в 1980-х годах, когда она побывала в 27-ми странах.



Вятское кружево

Нельзя сказать точно, когда появилось вятское кружево, но в рукописи Императорского географического общества за 1849 год указывается на широкое распространение и хорошее качество кукарского кружева.

Развитию кружевного производства способствовала основанная в 1883 году Мариинская практическая школа кружевниц в Петербурге. Выпускницы этой школы направлялись в старинные центры кружевоплетения для организации на местах школ, в которых крестьянские девочки могли бы обучаться ремеслу.

Такие школы начали появляться с 1892 года, а первая из них – школа в Кукарке.

Кружева, выходящие из рук мастериц, завоевали признание на самых разных конкурсах:

1894 год – награда на выставке в г. Атланте;

1896 год – золотая медаль на Всемирной выставке в Нижнем Новгороде;

1900 год – золотая медаль на Всемирной выставке в Париже и т.д.

Нитки при плетении используют самые разные – хлопчатобумажные, льняные, мулине и другие. При работе необходим очень тонкий вязальный крючок и игла.

Создаются все кружева сейчас в основном парной или сцепной техникой плетения.

В кружево, как и в любое ремесло, мастера вкладывают душу, поэтому каждая вещица получается такой красивой и необычной.



Колокольный промысел

С давних времён колокол олицетворял собой образ Руси, её голос. На Руси издавна существовало несколько центров колоколотейного производства. Вятский край являлся одним из таких центров. Колокола лили в Хлынове и Слободском, Яранске и Нолинске, Уржуме и Елабуге. В конце 17-го века в городе Слободском открывает колоколотейный завод Трифон Каркин, который в 1692 году отливает большой колокол для Вятского кафедрального собора.

Мастера Бакулевы отливали многопудовые колокола. По преданию, их завод был основан в 1700-ых годах Никитой Бакулевым из Бакулевской деревни Слободского уезда. За 1834-ый год сработано изделий весом 16000 кг, на сумму 41000 рублей.

Мотивы оформления колоколов очень разнообразны. Так, на почти стопудовом колоколе для села Цепочкино Бакулевы отливают изображения святых и ангелов. На колоколье весом более 150 пудов для села Петровское кроме святых ещё отлит текст из евангелия.

Традиционным декором ямских колокольчиков было изображение Георгия Победоносца. Октябрьская революция положила конец производству – и церковные колокола-гиганты, и поддужные колокольчики стали ненужными. В последнее время востребованность в этих изделиях вновь появилась, но не осталось на Вятке мастеров, сохранивших секрет производства, а также отсутствует подходящее оборудование.



Ткацкий промысел

Особое место у вятского народа занимало ткачество. В рамках традиционной культуры текстиль стал важной частью образа жизни, повседневного и праздничного быта вятчей. Наиболее популярным и излюбленным у жителей Вятской губернии стало узорно-ремизное ткачество, которым занимались почти в каждом дворе. Деревенские хозяйки ткали на всю свою семью и на продажу повседневную и праздничную одежду из льна, шерсти и хлопка. Кроме того, мастерицы ткали незаменимые в любой крестьянской избе половики, скатерти, полотенца и покрывала. Масса популярных и интересных моделей одежды и аксессуаров из самотканых материалов произведено за годы работы компании «АртЛён». Надо отметить, что за это время был разработан также широчайший ассортимент авторских тканей, сохраняющих стилистику традиционного ремизного ткачества.

Продукция, выпускаемая компанией АртЛён, получает самые высокие оценки и престижные награды не только в России, но и за рубежом. С успехом представляет Кировскую область на выставках и конкурсах высокого уровня, например, таких как: «Российский лён» в Вологде, «Золотой манекен» в С.Петербурге, «Бархатные сезоны» в Сочи, «Ладья», «Покупайте Российское», «Рослегпром» и «Модный лён и трикотаж» в Москве и многих других.





Вятский наблюдатель

Первые



Исследуем.
Проектируем.
Презентуем.