

№1

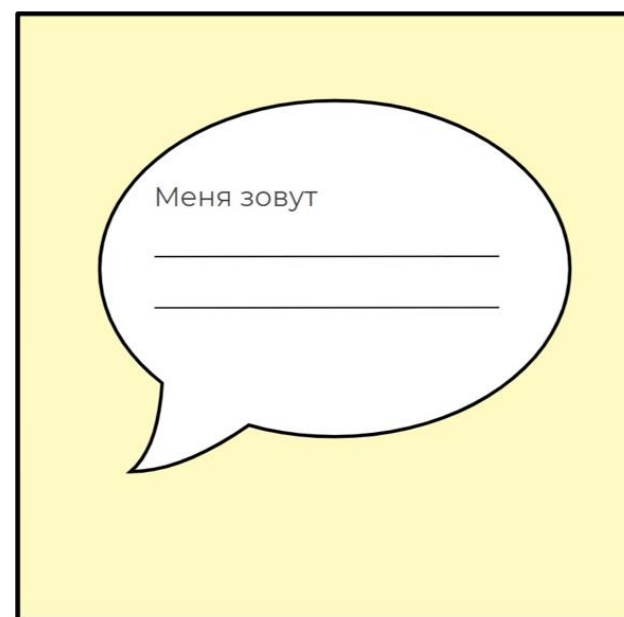
# Прошка и Ермошка

В мир паттернов через Вятские промыслы

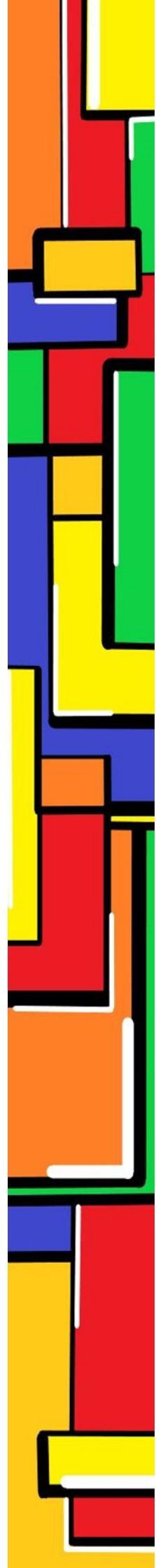
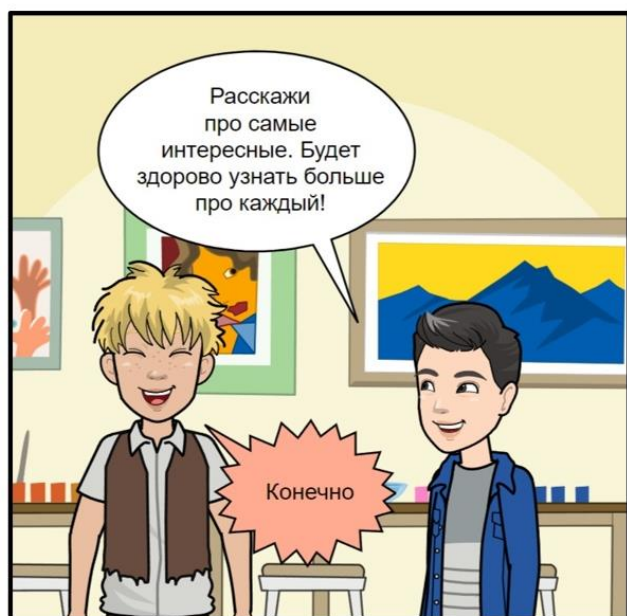
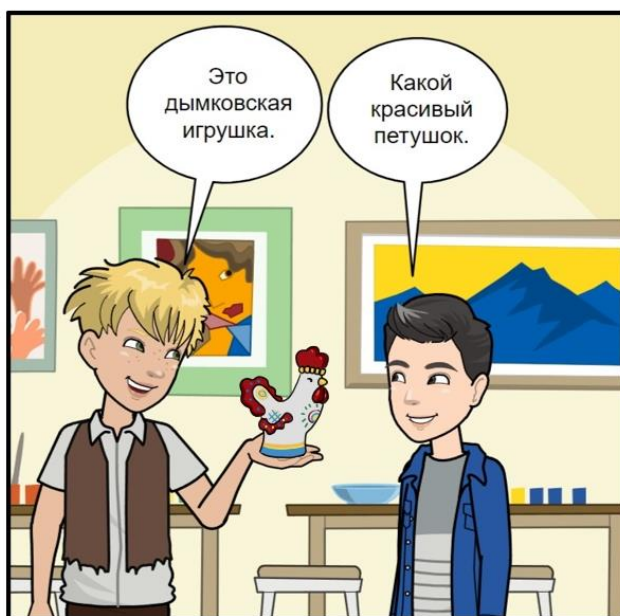
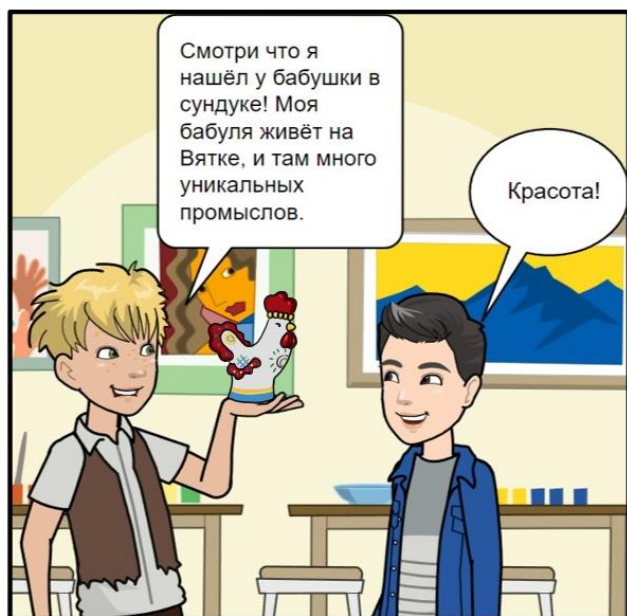




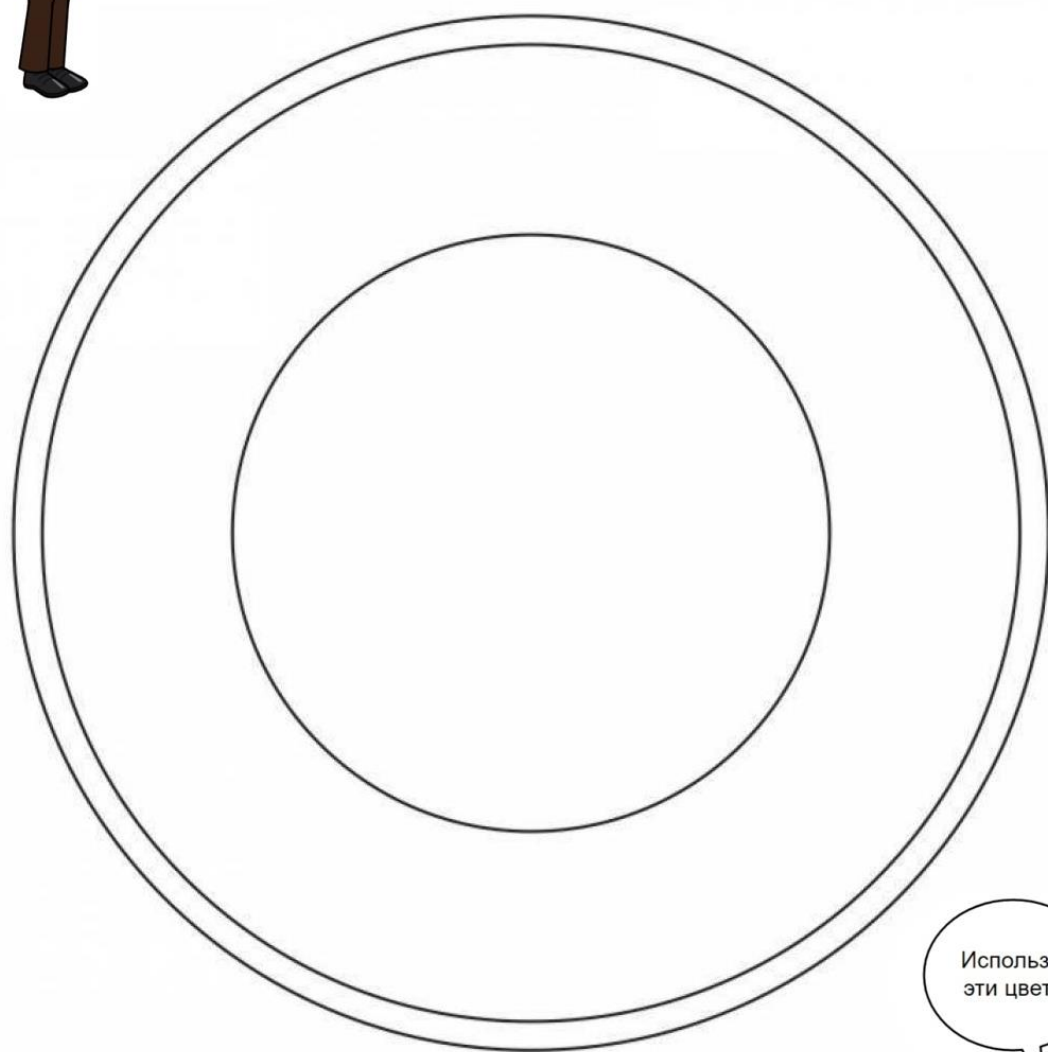
Познакомься с новыми друзьями. Напиши своё имя



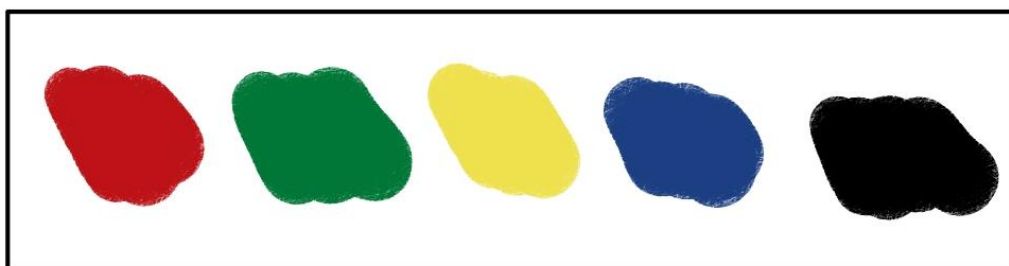




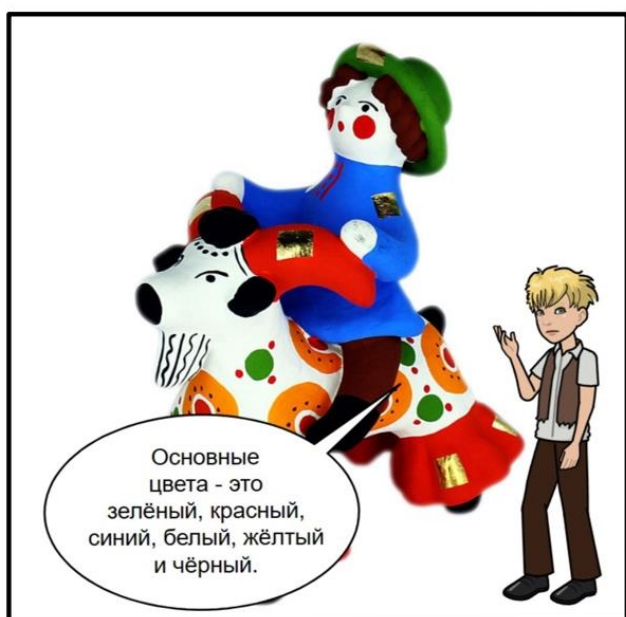
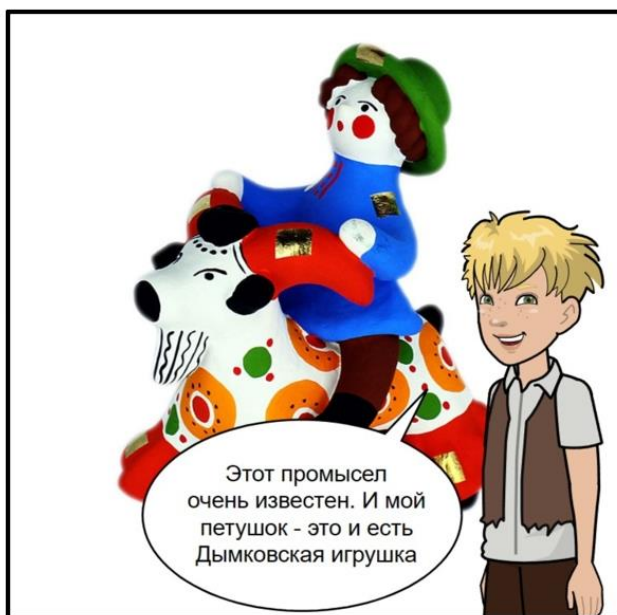
А теперь  
давай порисуем!  
Помоги мне  
расписать  
тарелочку

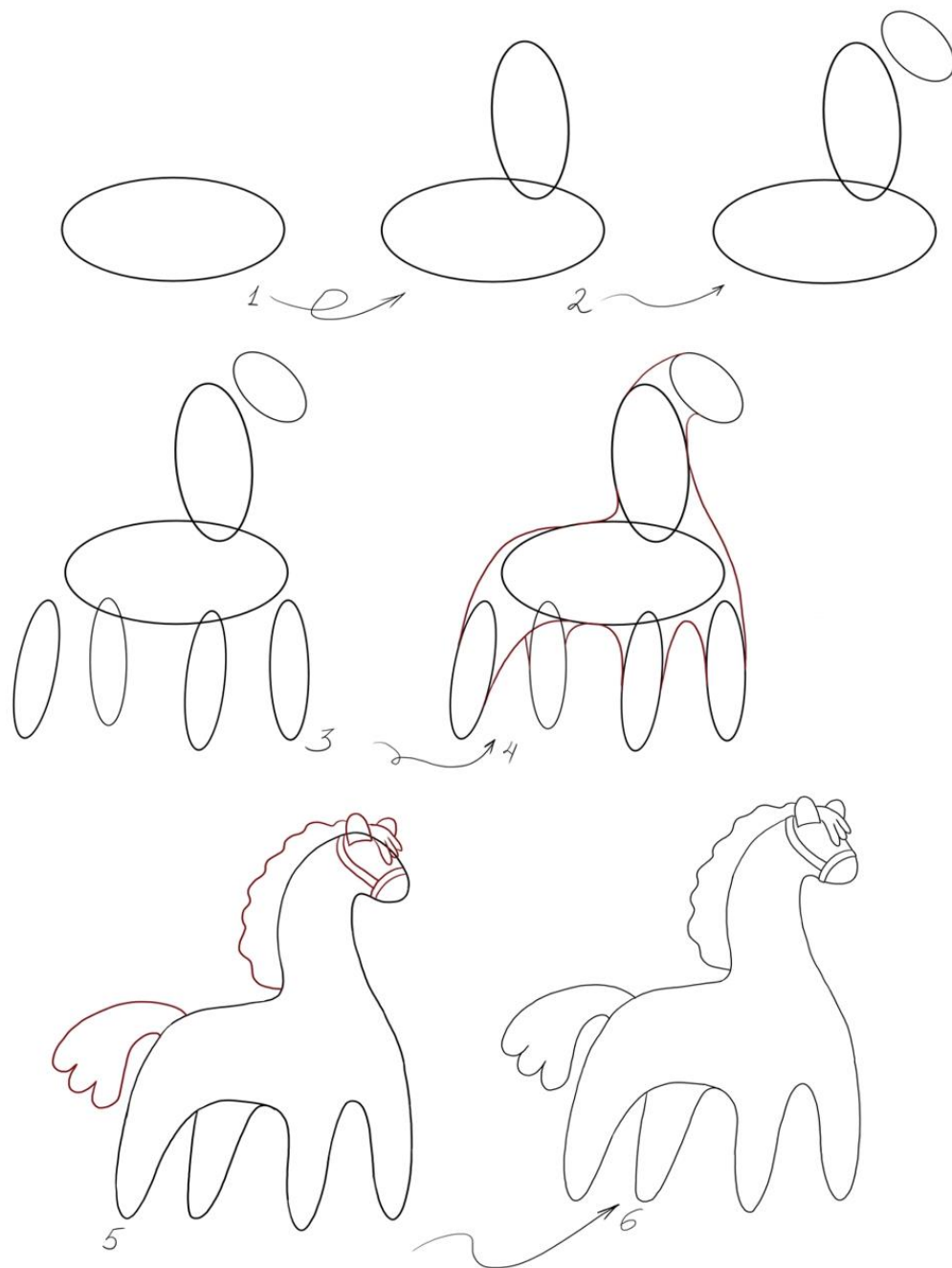


Используй  
эти цвета.





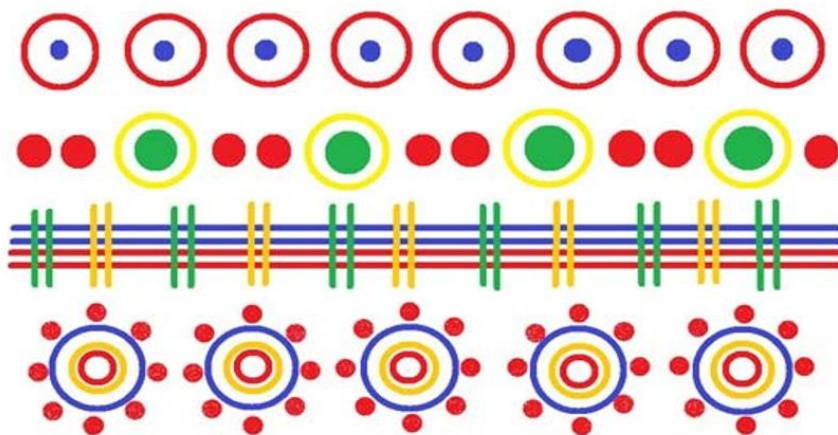


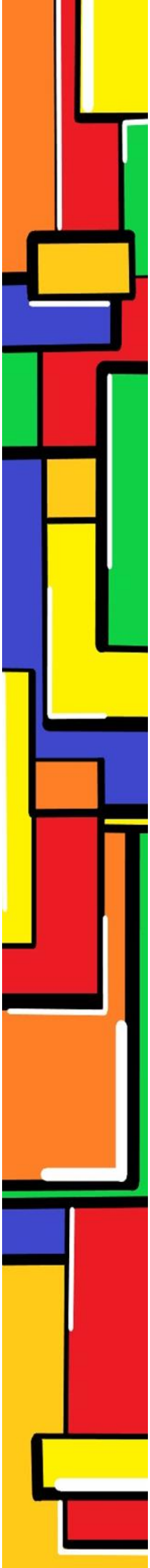


Повторяй  
за мной!

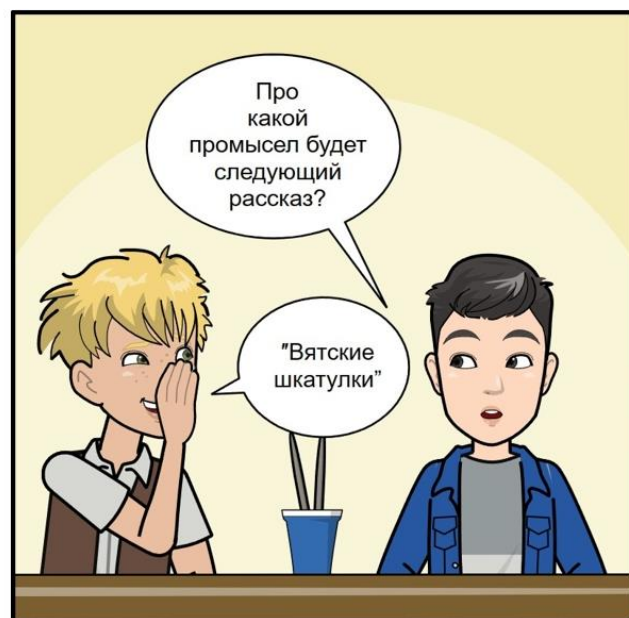


Для росписи  
используй эти узоры.  
Или придумай свои.  
Пусть игрушка будет  
уникальна!





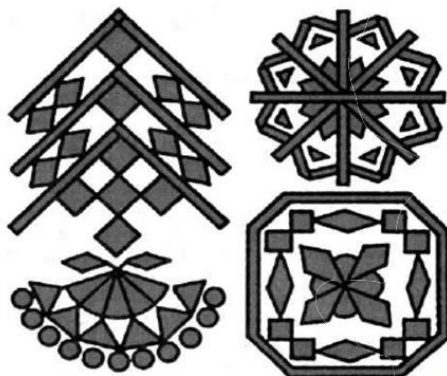
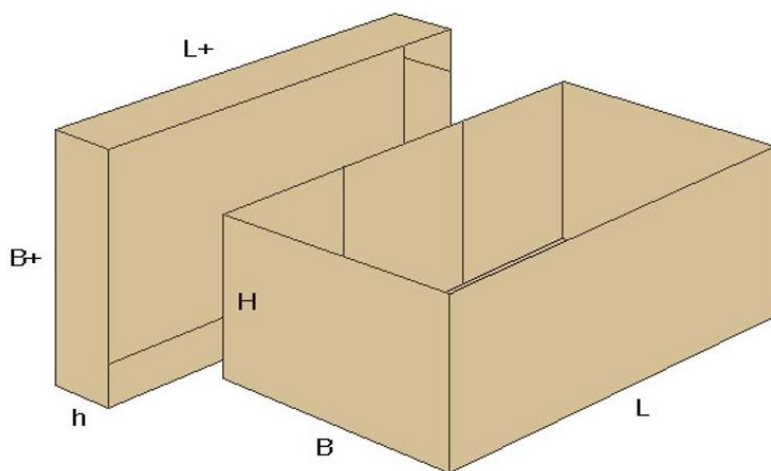
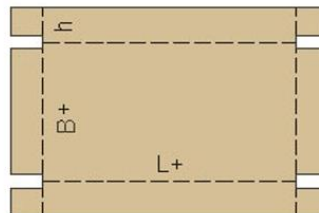
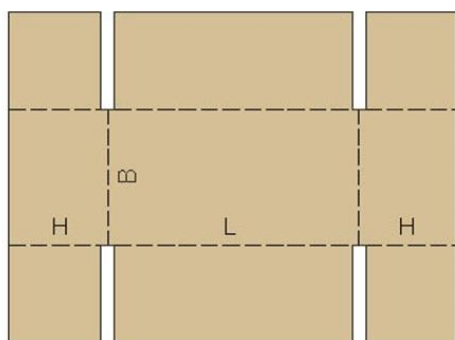




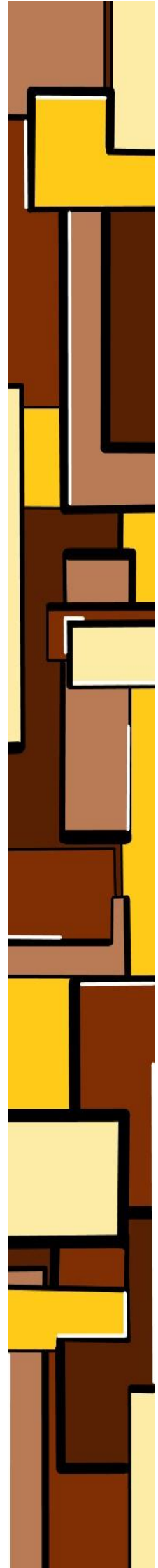


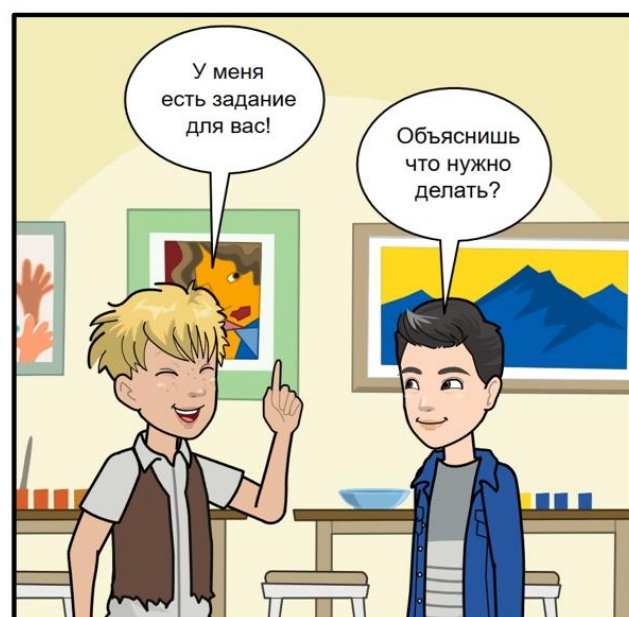
Следуй  
точно  
инструкции и у  
тебя получится!

Собери  
свою шкатулку из  
чёрного картона и  
украшь жёлтой цветной  
бумагой



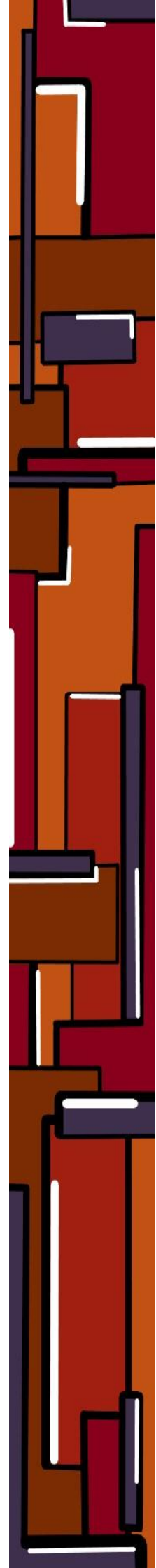
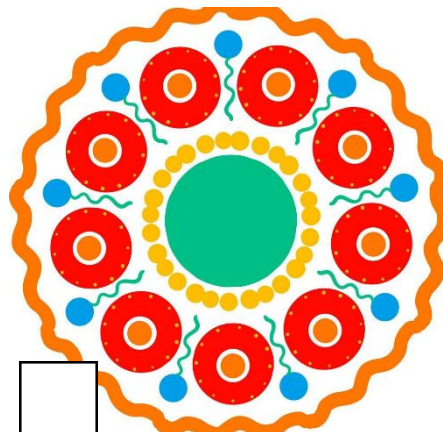
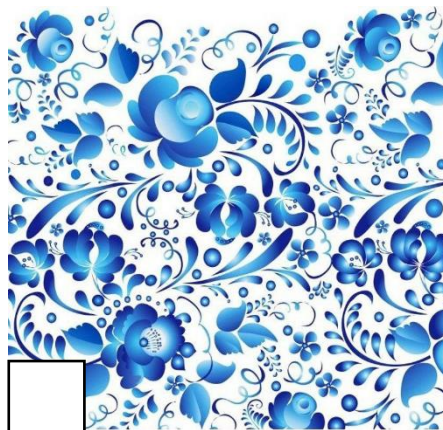
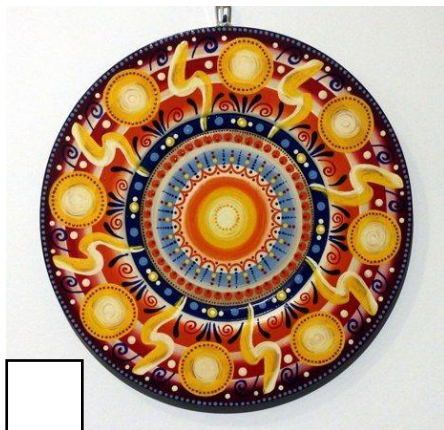
Для  
украшения можешь  
использовать эти  
узоры или придумать  
свои.



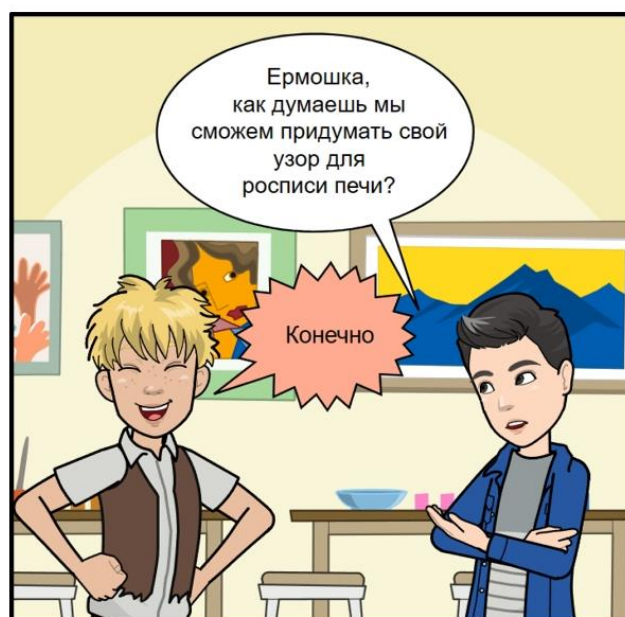
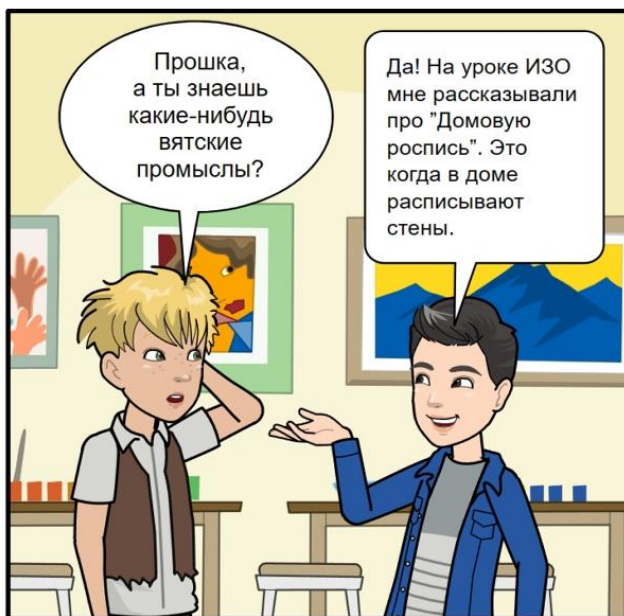




Внимательно посмотри  
на картинки и выбери  
ту, на которой  
изображена роспись  
для сундука

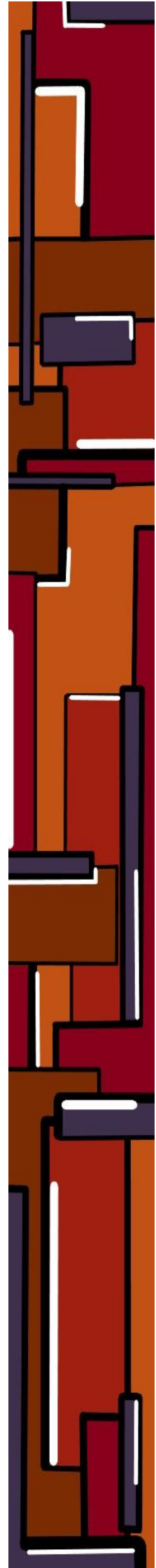
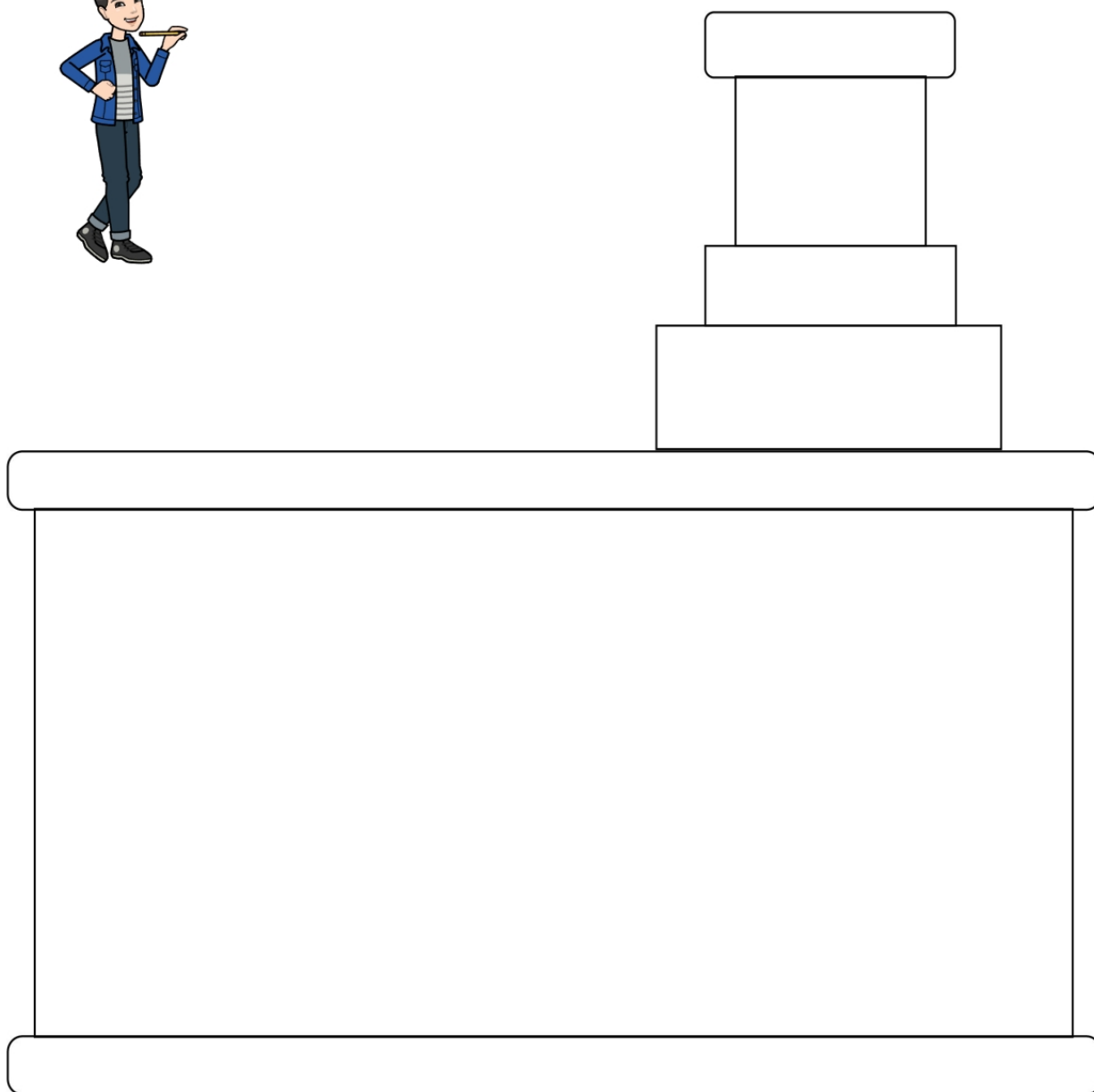








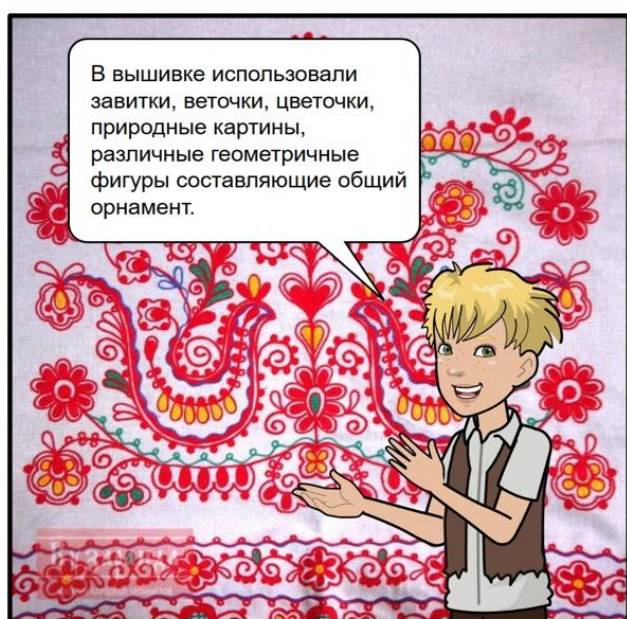
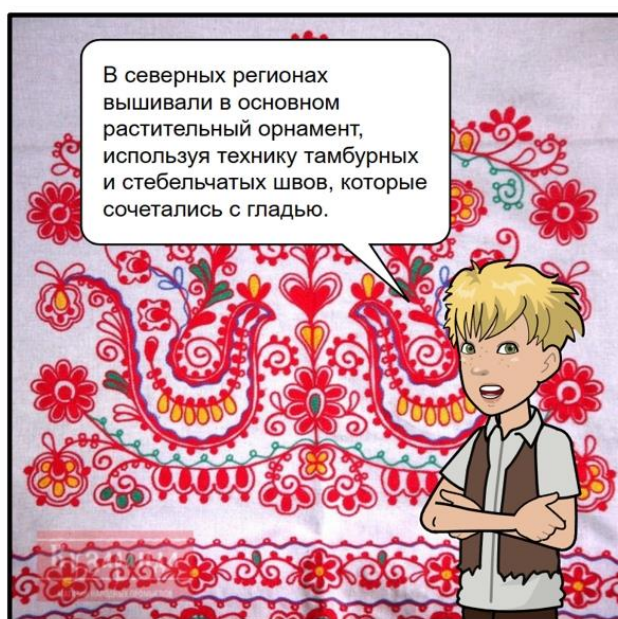
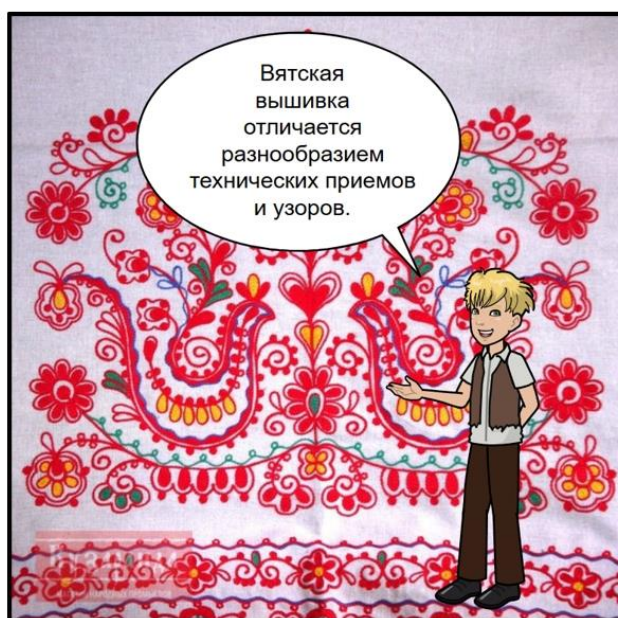
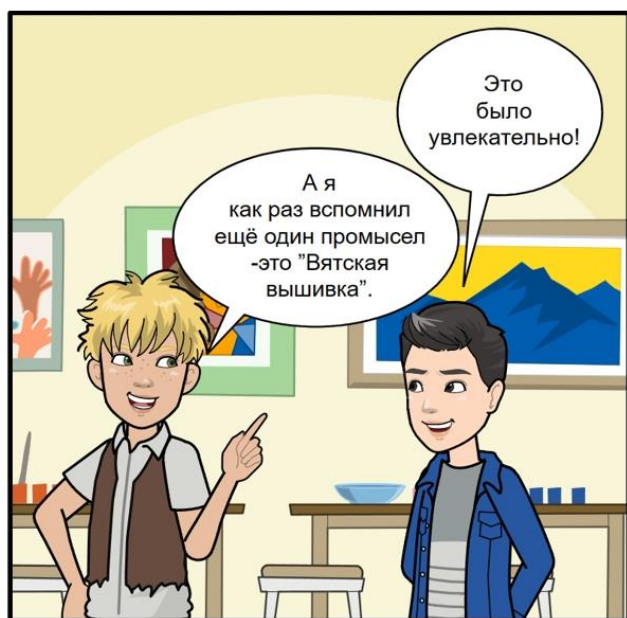
Распиши  
печку в стиле  
вятской домовой  
росписи.



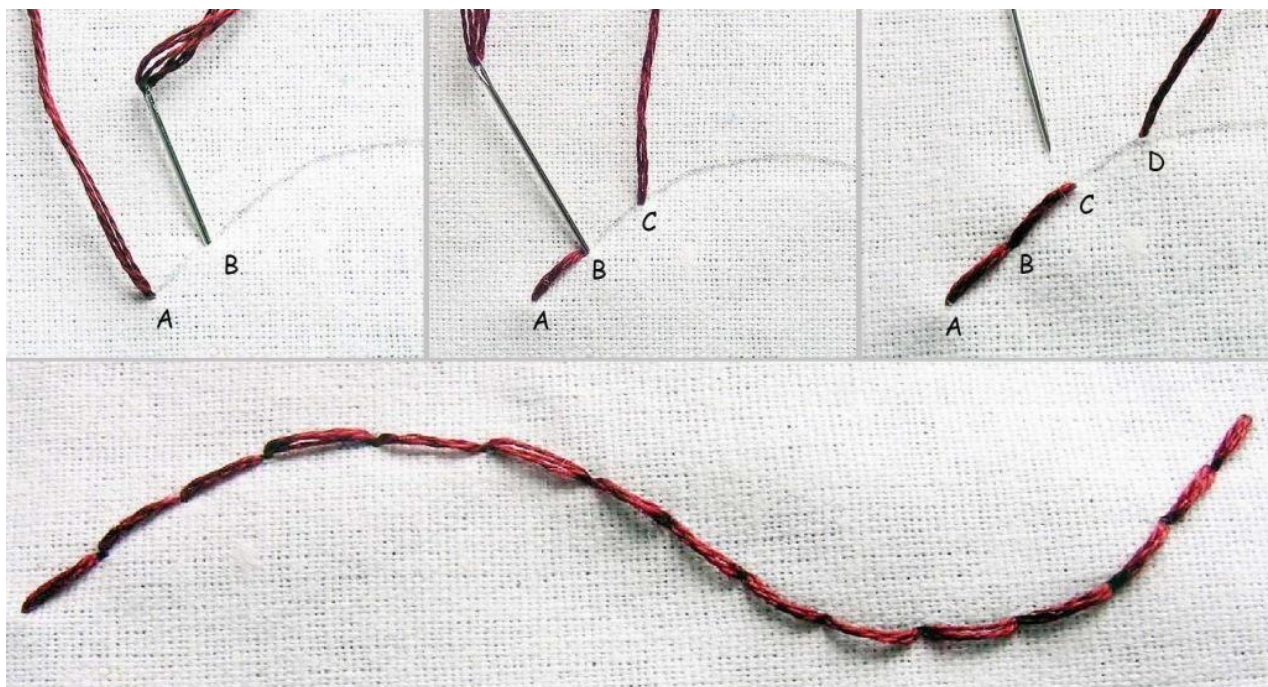


Помоги  
найти  
отличия.









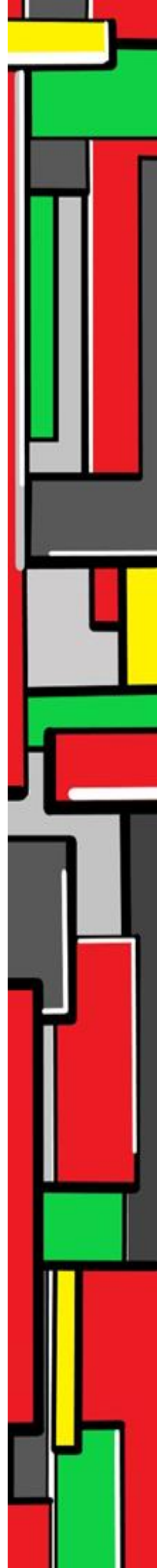
Используя  
эту инструкцию,  
разберись как  
делается шов.

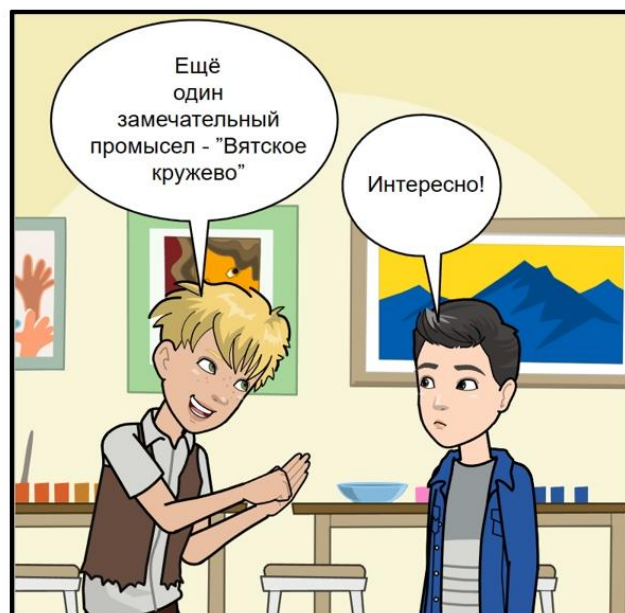
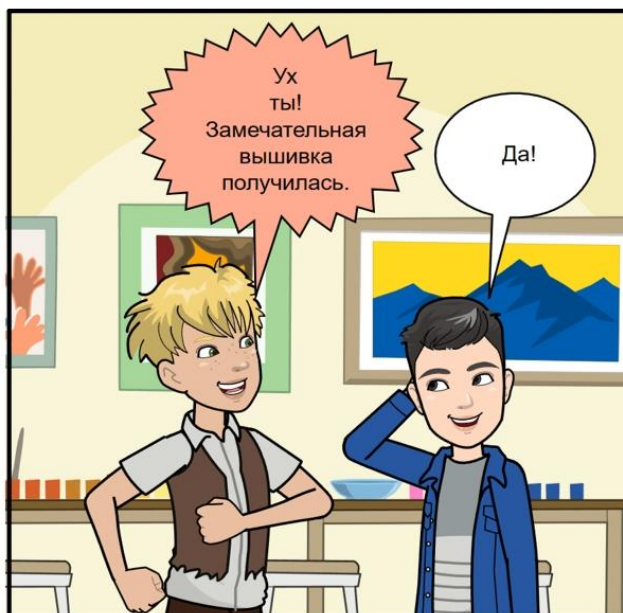






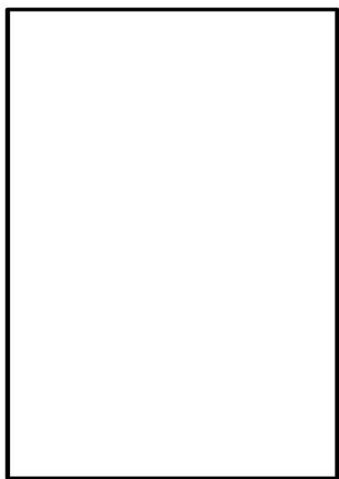
Затем  
прошей по  
намеченному  
конттуру  
вышивку.



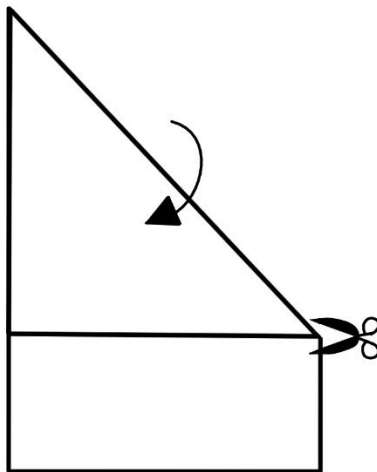




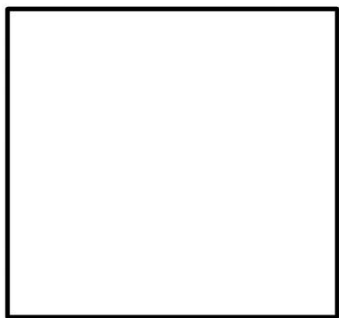
1



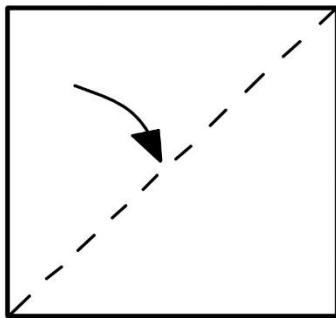
2



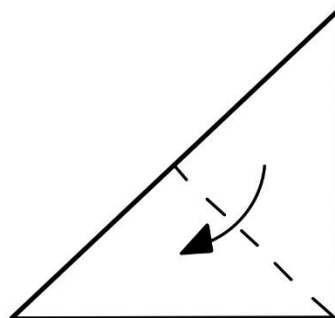
3



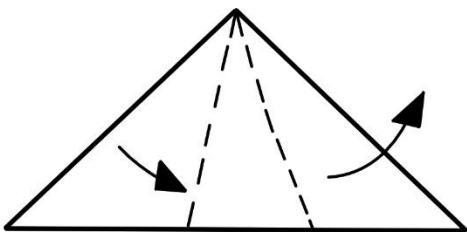
4



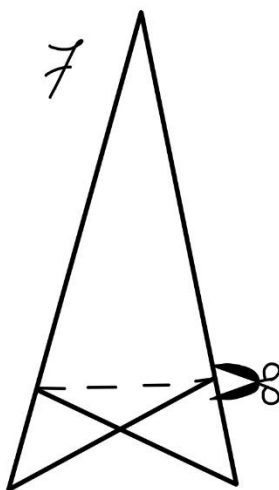
5



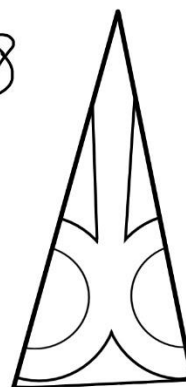
6

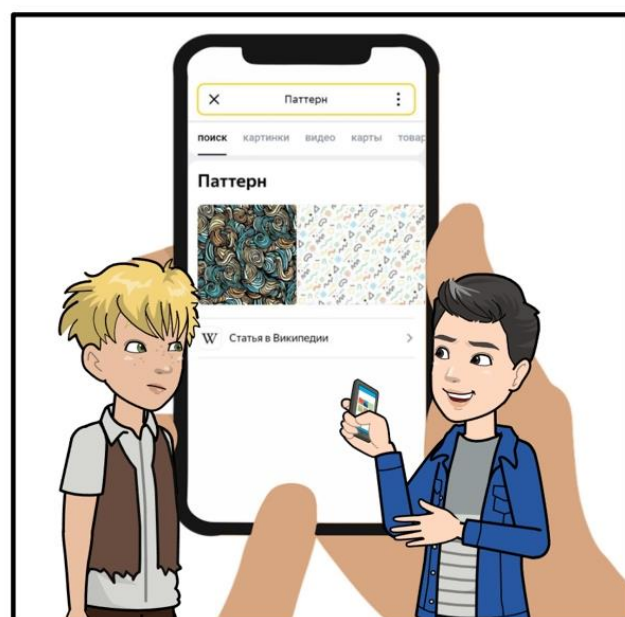
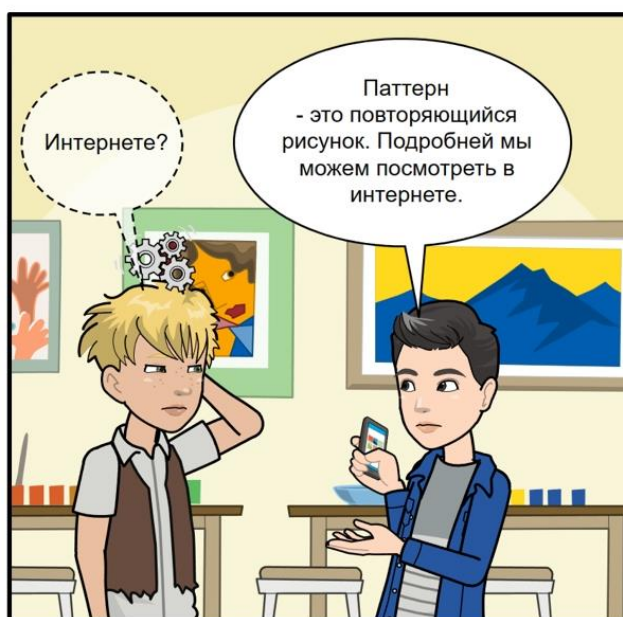
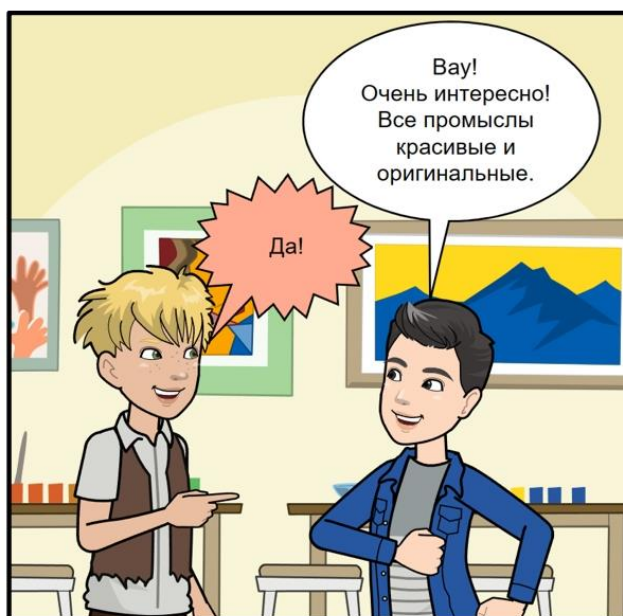


7



8







### Что это?

**Паттерн** — это бесконечно повторяющийся рисунок чего-либо.

В более узком смысле паттерном называют бесшовный повторяемый рисунок, расположение, цвет и периодичность элементов которого строго регламентированы.

### История

История возникновения паттернов уходит корнями к самым древним временам. С тех самых пор, когда люди начали украшать свои жилища и одежду — появились паттерны. Изначально, как и все искусство, эти рисунки несли символический характер и были плотно связаны с древними культами и верованиями. Нанося рисунок на одежду, кожу, предметы быта, люди пытались через формы и цвета привлечь силы окружающей Вселенной в свою жизнь. Или создать защиту от злых духов.

Например, в Древнем Египте символ лотоса, как символа жизни и возрождения использовался в украшении одежд и интерьеров дворцов фараона.



А в Древней Руси с таким же смыслом использовался символ дерева. Здесь он виден как диковинный цветок между двумя птицами. Так, если изучать историю культур, везде можно увидеть изначальное символическое использование паттерна.



С течением времени, работа с орнаментом как со средством влияния и работы с Миром, уступает более утилитарной функции. Попросту, в использовании рисунков и цветов люди стали видеть больше украшения своей жизни, чем символизма. Художники начали переносить красоту окружающего мира напрямую на предметы.

Как раз тогда в Древней Греции зародились философские течения, которые начали глубоко изучать природу человека. На одежду и предметы интерьера стали наноситься бытовые сцены.



Ваза древней Греции.



Далее стремление людей украсить свою жизнь становилось все сильнее, пока не достигло своего пика в свой наиболее пышный период — Барокко — великолепный и роскошный



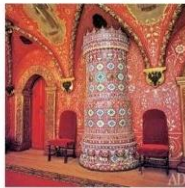
Очень интересен процесс развития создания паттернов для ткани в Древней Византии. Там на одежду наносились лики святых. То есть символизм отошел на второй план, но связь с духовным миром осталась. Этот подход изначально передался и в оформление ткани в Древней Руси.



Здесь период символизма продлился дольше, бытовые сцены не использовались, однако эстетическая составляющая паттернов со временем тоже стала выше, а смысл понемногу отошел на второй план.



Костюм Князя и Княгини Древней Руси.



Период Барокко на Руси

На сегодняшний момент паттерны используются повсеместно и в разных смыслах — от украшения духовных мест, до предметов интерьера, одежды, росписи тела и оформлении окружающего пространства до символизма.



## Композиция:

### Свободный паттерн

Подразумевает хаотичное и «несистемное» размещение изображений в паттерне. При этом, есть особенности. Например, не должно быть пустых дырок, которые выпадали бы из общей канвы паттерна. И должно быть некоторое визуальное равновесие всех частей. Нельзя допускать разной степени детализации изображений.



### Симметричный паттерн

Элементы собраны в паттерн по принципу симметрии. Не важно, по какой оси это сделано. При этом, важно отследить масштаб вашего паттерна, важно, чтобы на ткани, блокноте или любом другом объекте задуманная симметрия считывалась.



### Законы:

- **Бесшовность** — возможность бесконечного копирования.
- **Ритмичность** — наличие заложенного ритма, который оказывает влияние на целевую аудиторию.
- **Однородность** — равенство всех элементов при отсутствии композиционного центра.
- **Масштабируемость** — паттерны легко увеличивать или уменьшать.
- **Стилистическое единство** — все элементы выполнены в едином стиле.
- **Универсальность** — один и тот же рисунок можно размещать на разных объектах и использовать для разных целей, изменяя размер согласно задумке: от блокнота до рулона ткани или обоев. При обрезке рисунка его цельность не пострадает, а отсутствие видимых швов облегчает работу с большими поверхностями.

