Конспект урока

**У:** Здравствуйте, ребята! Дома вы прочитали произведение Уильяма Голдинга «Повелитель мух», и сегодня на уроке мы с вами постараемся раскрыть тайны художественного замысла этого непростого романа. Но произведения не существовало бы без автора, поэтому скажем несколько слов о нём.

**Учитель. Биография:** Родился английский писатель Уильям Джеральд Голдинг в 1911 году в графстве Корнуолл в семье школьного преподавателя. С детства мальчик интересовался древностью, историей первобытного общества.

До войны Уильям Голдинг, по образованию историк, работал в небольших театральных группах актером, постановщиком и писал для них пьесы; был учителем. В годы второй мировой войны служил в Королевском флоте лейтенантом на торпедоносце. После войны продолжил преподавание в школе.

Произведения Голдинга по большей части носят философский характер. Основные из них: первый роман – «Повелитель мух» – самое известное произведение автора, второй роман – «Наследники», романы «Шпиль» и «Пирамида», пьеса «Бронзовая бабочка», повесть «Черезвычайный посол», роман «Двойной смысл» – последнее произведение английского писателя, изданное уже после смерти, и многие другие значимые произведения.

В 1983 Голдинг был удостоен Нобелевской премии «за романы, которые с ясностью реалистического искусства, сочетающегося с многообразием и универсальностью мифа, помогают постичь условия человеческого существования в современном мире». В 1988 году посвящен в рыцари.

Темой большинства его романов является присущая человеку жестокость. Она раскрывается в таких произведениях как «Свободное падение», «Повелитель мух», «Воришка Мартин». Голдинг часто ставит одного человека или небольшие группы людей в экстремальные ситуации, где человек оказывается в условиях, близких к первозданным, автор создаёт своего рода притчу. Всё творчество Голдинга посвящено решению главной проблемы: «в чём существо человеческое».

Проза У. Голдинга – одно из самых ярких явлений мировой литературы второй половины 20 века.

**У:** Но сегодня в центре нашего внимания, как вы уже поняли, будет знаменитое произведение «Повелитель мух». Роман представляет собой переложение популярной детской приключенческой книги Р. М. Баллантайна «Коралловый остров» 1858г., в котором трое мальчиков, очутившись после кораблекрушения на необитаемом острове, превращают его в уголок цивилизации, отважно охотятся на акулу, обучают туземцев навыкам и ремеслам и возвращаются домой возмужавшими – с репутацией истинных героев. В «Повелителе мух» сюжет развивается противоположным образом. Голдинг был одним из первых писателей, кто не «идеализировал» своих героев и показал иной исход событий. «Коралловый остров» вызвал у него раздражение своим оптимизмом и заданностью. «Реальные ребята едва ли б стали так следовать кодексу поведения юных джентльменов, как герои Баллантайна, окажись они на взаправдашнем острове, и ждали бы их там откровения и открытия совсем другого порядка» – утверждал Голдинг.

**У:** Тема сегодняшнего нашего урока: Художественная тайна романа У. Голдинга «Повелитель мух». Наш ждёт сложный, продуктивный урок, поэтому необходима активная работа каждого из вас.

 На столах у каждого из вас лежат конверты, в которых находятся карта и наклейки. Они помогут нам с вами достигнуть поставленной цели. Откройте их, пожалуйста, и посмотрите содержимое. По ходу занятия мы будем заполнять карту фрагментами из конверта (наклейками), а также письменно отмечать на ней ключевые моменты произведения.

**У:** Как вы думаете, что это за карта? (ответы). Правильно, это карта острова, на который попали дети. Давайте вспомним, как герои оказались на нём? (крушение самолёта). Найдите картинку самолета и подумайте, куда можно ее приклеить на карту? (приклеиваем).

С кем мы встречаемся после крушения самолета? (Ральф, Хрюша)

Давайте охарактеризуем этих героев (ответы детей). Подтвердим наши предположения цитатами из текста. На слайде вы можете увидеть QR-код (задание 1). Откройте на своих телефонах скан и наведите на код. Перед вами задание. На выполнение его у вас есть пара минут. Работайте в парах (проверка).

**У:** «Повелитель мух», как говорил сам Голдинг – это аллегория. Хотя персонажи - дети, они пытаются вести себя как взрослые. Развитие необитаемого острова детьми является образцом нашего мира. Общество детей – общество в любом государстве.

**У:** Послушайте отрывок из текста и вспомните, о каком ключевом моменте идет речь:

*«Хрюша задохнулся, умолк и погладил блестящую штуку в руках у Ральфа.*

*– Ральф!*

*Ральф поднял на него глаза.*

*– Мы ж теперь можем всех созвать. Сбор устроить. Они услышат и прибегут…»*

**У:** О чем они говорят? Что за «блестящая штука»? Для чего она нужна была ребятам? (ответы). Клеим ракушку.

Все, что делали ребята с помощью этой ракушки, можно соотнести с определённым устроем общества, государства. Кто-нибудь догадался с каким? На слайде вы видите ребус-подсказку. Какое слово в нем зашифровано? (демократия) Какие признаки демократии вы можете назвать, опираясь на действия детей?

* Опора на разумное начало в человеке (начали обустраивать остров, Хрюша напоминал, что они англичане, им нужны правила)
* Лидер – избранный большинством наиболее достойный член коллектива (Ральф всех собрал, все решили его выбрать)
* Принятие важных решений сообща (голосование)
* Распределение обязанностей
* Подчинение правилам, основанным на целесообразности.

Насколько долго героям удалось придерживаться этих правил? Правильно, не долго (перестали строить шалаши, занимались своими делами, кому что хотелось, туалет, не следили за костром, малыши ничего не делали, только ели и играли). Вспомните из справки о творчестве Голдинга, что он считал первостепенным в человеке: рациональность, разумность или жестокость и животное начало. Правильно, второе. Как вы думаете, связаны ли эти действия детей с этим? Да. Проверим наше утверждение в дальнейшей работе.

**У:** Послушайте отрывок из произведения:

«*– Хватит, больше я Ральфу не слуга.*

*Он кинул взглядом по бревнам справа, подсчитывая охотников, прежде составлявших хор.*

*– Я ухожу. Один. Пускай он сам свиней половит. Кто захочет охотиться вместе со мной – пожалуйста*».

О чем этот эпизод? Что происходит с утвердившейся ранее демократией? (рушится, дети разделяются на 2 лагеря).

Если о Ральфе и его лагере мы уже имеем представление, то чем же начали заниматься Джек и его команда? Чем занимались дикари? (ответы учеников). Если лагерь Ральфа основывался на демократических принципах, то какой тогда строй лежал в основе лагеря Джека? (диктатура). Правильно.

**У:** На доске вы видите второе задание. Перейдите на него по QR-коду и выполните его (запись признаков на карту).

Диктаторский строй очень жестокий и антигуманистический режим. Это подтверждается и в произведении. Его утверждение в лагере Джека приводит к страшным событиям. Каким? (эпизод убийства Саймона) Посмотрим отрывок из художественного фильма режиссера Гарри Хука, который был снят в 1990 году.

При каких обстоятельствах погиб Саймон? Обсуждаем, что это случайность (приклеиваем копье). Как вы думаете, дети поняли, **что** совершили? (да, это видно по их лицам после убийства).

**У:** А мы все ближе и ближе к финалу произведения. Были ли еще ситуации, описанные в тексте, которые повергли вас в шок? (да, убийство Хрюши). Вспомним этот момент. Зачем Ральф и Хрюша пошли к лагерю Джека? (прочитаем фрагмент из произведения – попросить кого-то:

*«Камень прошелся по Хрюше с головы до колен; рог разлетелся на тысячу белых осколков и перестал существовать. Хрюша без слова, без звука полетел боком с обрыва, переворачиваясь, на лету. Камень дважды подпрыгнул и скрылся в лесу. Хрюша пролетел сорок футов и упал спиной на ту самую красную, квадратную глыбу в море. Голова раскроилась, и содержимое вывалилось и стало красным. Руки и ноги Хрюши немного подергались, как у свиньи, когда ее только убьют. Потом море снова медленно, тяжко вздохнуло, вскипело над глыбой белой розовой пеной; а когда оно снова отхлынуло, Хрюши уже не было».*)

Вспомните, как умирает Саймон и Хрюша. Сопоставьте эти 2 страшных убийства. Чем, по вашему мнению, они отличаются друг от друга? (случайно и специально).

**У:** В итоге – животное начало побеждает (превращаются в животных после специального убийства). Мы были правы.

Обратите внимание на текст. Выделите его главную мысль (рог=демократия, раскол рога=уничтожение демократии). А что вместе с ракушкой перестает существовать? (демократия как строй общества) И это является страшной и роковой точкой в конце произведения.

**У:** (Отрывок фильма).Как вы думаете, почему плачет Ральф? (понимает, что животное победило, и что они вернутся с острова в мир, в котором еще б**о**льшая жестокость – война). Финал произведения заставляет задуматься о многом.

**У:** Ну вот мы и подошли к концу нашего урока. Карта почти заполнена, осталось заполнить одно окошко. Как вы знаете, у каждого урока должен быть эпиграф, то есть главная мысль урока. В начале нашего урока, мы специально не упомянули его. Сейчас, когда произведение проанализировано и главные символы раскрыты, предлагаем каждому из вас выбрать подходящий эпиграф к нашему занятию как вывод из всего обсужденного. Запишите его в свободное окошко на карте.

**У:** Мы с вами проделали огромную и сложную работу, вы большие молодцы, спасибо вам за участие в нашей беседе! На этом мы хотим закончить наш урок и задать вам небольшое, но увлекательное домашнее задание. У каждого из вас в конвертике, помимо наклеек и карты, лежит QR-код, перейдя по которому вы получите доступ к видео. Ваша задача – посмотреть видео и ответить на вопросы. Спасибо за урок! Думаем, что каждый из вас достоин высшей оценки за работу на уроке!