

Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»

г. Кирова,

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

# Счастье



КИРОВ 2022

## Счастье - это

Состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью.

(Толковый словарь Д.Н. Ушакова. 1935—1940.

Москва : Дом Славянской кн., 2008 )

Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. (Толковый словарь С.И. Ожегова. 1935—

1940.Москва : Мир И образование, 2015 )

Благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насущная жизнь, без горя, смут, тревоги; покой и довольство; вообще, все желанное, все то, что покоит и доводит человека, по убеждениям, вкусам и привычкам его. (Толковый словарь

В. Даля. 1863—1909.М. : Олма-Пресс : Крас. пролетарий, 2004)

# Аргументы к сочинению по произведениям писателей – лауреатов премии им. А. Грина

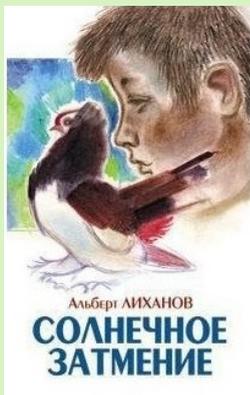
Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина - Виртуальный музей

(muzei.gymn-green.ru)

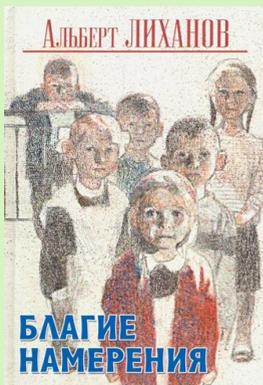


## А.А. Лиханов «Солнечное затмение»

*«Жует Федор колбасу, слушает, как молчит мать, и завывать ему хочется. Господи! Что же вы делаете, взрослые люди?! Да ведь даже его ума достаёт, чтоб понять – негоже так жить, невозможно. Вон небо какое глубокое, вон тополя шумят листьями без конца, вон голуби воркуют, вон люди идут, – как же вокруг-то хорошо и ясно, так неужели же в ясности этой нельзя ясно и жить? Ясно друг к дружке относиться, радоваться вместе, любить, счастливыми быть?»*



## А.А. Лиханов «Благие намерения»



*«В конце концов, я девять лет думала о том, что рано или поздно непременно займусь личной жизнью, влюблюсь, выйду замуж, нарожаю детей.*

*Я бодро вскакиваю с постели, делаю зарядку, обтираюсь водой, начинаю готовить кофе.*



*Какая благодать!*

*Окно распахнуто, черемуха заглядывает в комнату – она расцветает здесь, на Севере, гораздо позже, – я пью душистый кофе, вдыхаю смесь этих чудных запахов, жмурюсь солнцу, румянящему цветы.*

*Раным-рано. На улице тишь, только шаркает метлой дворник. День лишь занимается.*

*Я вскакиваю, едва не уронив чашечку.*

*Хор голосов – мальчишеских и девчачьих – скандирует где-то рядом:*

*– Ма-ма На-дя!»*

## В.Ф. Козлов «Я спешу за счастьем»



«Алла ушла. Она мне нравилась ничуть не меньше, чем раньше. Я бы хотел, чтобы снова березы шушукались и кружились вокруг нас... Сегодня в роце я решил, что счастливее меня нет человека на свете: я люблю, и меня любят. Так я думал. Но когда березы перестали кружиться, а глаза Аллы стали чистыми, я понял, что ошибся. Зинка Михеева любит Игоря Птицына. Это все знают и видят.»

«От этих мыслей мне не стало легче. Я хотел, чтобы меня тоже любили. Я хотел, чтобы у Аллы было написано на лбу: «Люблю!»

## Опыт другого поколения

### **Родной край**

*В г. Кирове с 2011 существует волонтерская организация «Дари добро». «Дари добро» - это группа добровольцев, в свободное время помогающих бездомным животным. Волонтеры занимаются передержкой собак, их лечением, воспитанием, сбором средств на корма, ошейники, лекарства и прочие нужды, а также привлечением новых волонтеров в команду. Работники данной организации часто делятся, что помощь животным – это не просто чувство морального долга перед братьями нашими меньшими, но еще и постоянный поток счастья, который животные дарят волонтерам и многочисленным гостям пунктов передержки. За все время существования организации волонтеры смогли пристроить несколько сотен собак, а также осчастливить их новых хозяев.*



## ***Родной край***

*Некоммерческая организация «Поможем детям вместе. Киров» основана в январе 2018 г. Фонд создан не с нуля. Ее основанию предшествовала 1,5-годовая работа волонтеров. Фонд работает в области благотворительной поддержки детских домов, школ-интернатов, детей - инвалидов и малообеспеченных семей. Цель фонда - сделать жизнь детей счастливой. Для многих помощь больным, беззащитным и слабым людям, является неотъемлемой частью жизни. Благотворительный фонд создан для объединения тех людей, для которых чужое горе не является чужим, а помощь маленьким, попавшим в беду детям, является первоочередной задачей.*



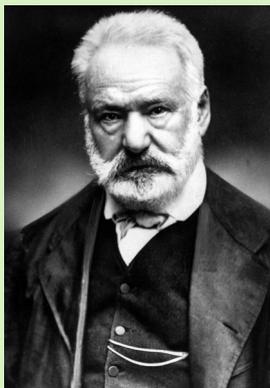
## Из жизни известных людей

К 1830-му году Пушкин очень хотел жениться. Он созрел для семейной жизни. Вот поэтому-то так упорно искал свою будущую суженую. Молодая Наташа Гончарова поразила его сердце, недаром её матери он писал в апреле 1830 года: «Когда я увидел её в первый раз, её красота была едва замечена в свете: я полюбил её, у меня голова пошла кругом».

Мечта осуществилась. Он стал её мужем. Молодые супруги счастливо проводили время в Царском Селе. «Я женат – и счастлив. Одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился» (Из письма Пушкина Плетнёву).

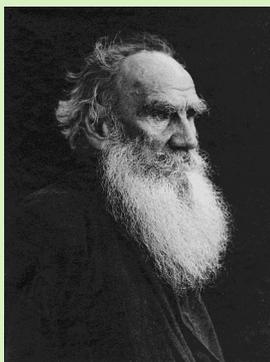


## Мудрые мысли



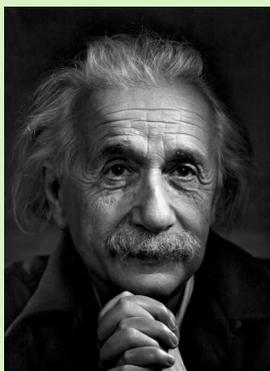
*«Величайшее в жизни счастье — это уверенность в том, что нас любят, любят за то, что мы такие, какие мы есть, или несмотря на то, что мы такие, какие мы есть.»*

*Виктор Гюго*



*«Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым.»*

*Лев Толстой*



*«Я рождён, и это всё, что необходимо, чтобы быть счастливым.»*

*Альберт Эйнштейн*

## Советуем прочитать

Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (изд-во Азбука, 2010)



Л. Андреев «Петька на даче» (издательство: Стрекоза, 2018 г.)



Р. Брэдли «Вельд» (издательство: Знание, 1964 г.)



Эдуард Асадов «Что такое счастье» (издательство: Эксмо, 2020 г.)



В. Короленко «Парадокс» (издательство: Художественная литература, 1978 г.)







Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»

г. Кирова,

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

# Нравственные ценности



КИРОВ 2022

## Нравственные ценности - это

Система миропонимания человека, содержащая оценку всего существующего с позиций добра и зла, понимания счастья, справедливости и любви, позволяющая установить связь поступка человека с общепринятой системой социальных ценностей.

(Тематический философский словарь. — М.: МГУ ПС (МИИТ). Н. А. Некрасова, С. И. Некрасов, О. Г. Садикова. 2008.)

Моральные и этические принципы, которые мы считаем правильными и важными. (Интернет-источник)

Духовный мир человека, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности, его внутренние духовные качества, которыми он руководствуется в повседневной жизни. (Интернет-источник)

# Аргументы к сочинению по произведениям писателей – лауреатов премии им. А. Грина

Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина - Виртуальный музей

(muzei.gymn-green.ru)



## А.А. Лиханов «Обман»

**Честность:**



*«Сереза понимает, что не сможет жить с этим обманом, хотя и сбежал сначала в другой город, хотел там учиться в училище. Не смог, вернулся и признался в краже. Сереза рассуждает об обмане так: «Потому что, обманув раз, можно обмануть и два. Можно сделать всю жизнь сплошным обманом».*



## А.А. Лиханов «Мой генерал»

### **Любовь к семье:**



Дедушка Антона умирает, словно выполнив свою «миссию» по отношению к внуку, но для Антона эта смерть – еще одно испытание, ведь первый раз он теряет близкого, родного человека. Но и в горе семья едина: даже плачут ночью



они все вместе и утешают друг друга.

«Дед со мной. Он рядом. Он так жил, что не может умереть. Никогда!» - так для

себя решил Антон.

## В. Крапивин «Мальчик со шпагой»



### **Любовь к родному дому:**

*«Алла ушла. Она мне нравилась ничуть не меньше, чем раньше. Я бы хотел, чтобы снова березы шушукались и кружились вокруг нас... Сегодня в роще я решил, что счастливее меня нет человека на свете: я люблю, и меня любят. Так я думал. Но когда березы перестали кружиться, а глаза Аллы стали чистыми, я понял, что ошибся. Зинка Михеева любит Игоря Птицына. Это все знают и видят.»*

«От этих мыслей мне не стало легче. Я хотел, чтобы меня тоже любили. Я хотел, чтобы у Аллы было написано на лбу: «Люблю!»»

## Опыт другого поколения

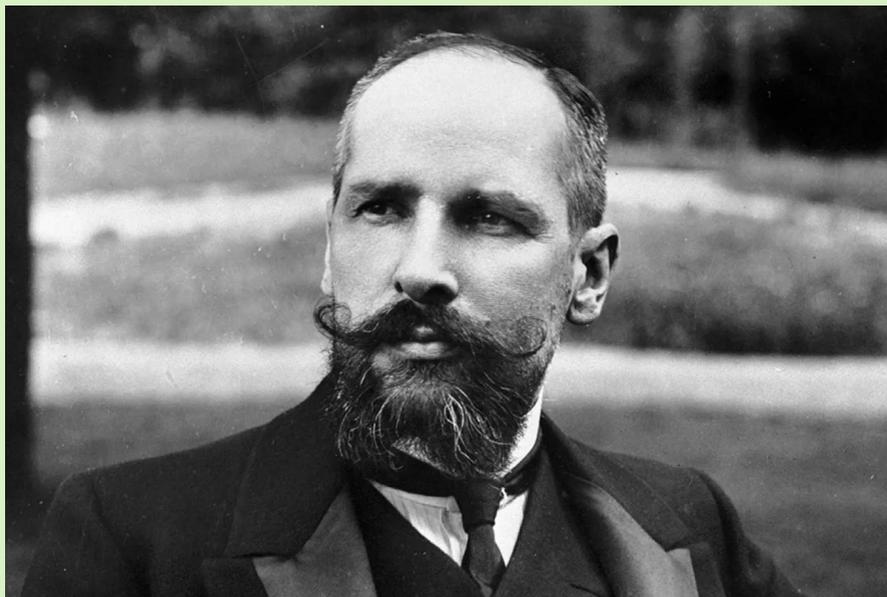
### **Отечественная история**

*После неудачной попытки декабристского восстания жены людей, осужденных на каторгу, пожертвовали связями, титулами, своим роскошным образом жизни и другими благами, чтобы поехать вслед за мужьями и разделить их муки. Мария Волконская, Александра Давыдова, Камилла Ивашева и другие дворянки стали «женами ссыльнокаторжных», но не покинули своих супругов в час расправы. Здесь демонстрируется нравственная ценность любви к семье.*



## **Отечественная история**

*«Вам, господа, нужны великие потрясения; нам — нужна великая Россия!» — эти слова принадлежат выдающемуся политическому деятелю, Петру Столыпину. Его главной жизненной ценностью было служение государству. Он стал инициатором ряда удачных реформ, боролся против радикальных политических организаций. По мнению многих историков, именно Столыпин отсрочил развал Российской империи и добился стабилизации во внутренней политике.*

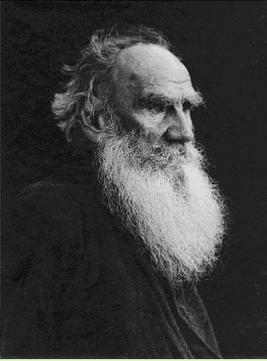


## **СМИ**

*В сентябре 2022 года у школьников появился новый формат внеурочной деятельности, который называется «Разговоры о важном». Проект запускает Минпросвещения России. Одной из главных целей программы является духовно-нравственное и патриотическое воспитание на основе национальных ценностей, а также повышение общей культуры обучающихся, углубление их интереса к изучению и сохранению истории и культуры родного края, России.*



## Мудрые мысли



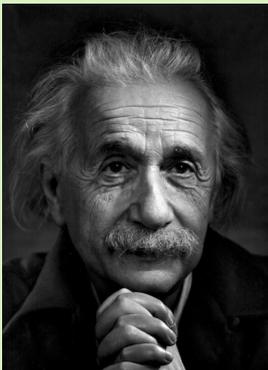
*«Разумное и нравственное всегда совпадают.»*

*Лев Толстой*



*«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности.»*

*Александр Пушкин*



*«Нравственность - основа всех человеческих ценностей.»*

*Альберт Эйнштейн*

## Советуем прочитать

В. Распутин повесть «Пожар» (изд-во «Советский писатель», Москва, 1990)



Марк Леви «Похититель теней» (изд-во Иностранка, 2012)



Виктор Пелевин, «Тайные виды на гору Фудзи» (изд-во Литагент 1 редакция (6), 2018)



Дэниел Киз — «Цветы для Элджернона» (изд-во Эксмо, 2022)



Рэй Бредбери — «451 градус по Фаренгейту» (изд-во Эксмо, 2020)







Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»  
г. Кирова

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

## НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ



КИРОВ 2022

## Определения

**Настоящий учитель** – это человек, который хорошо знает каждого своего ученика и видит не только успеваемость, но и характеры, чувства, проблемы детей.

*(Интернет-источник)*

**Настоящий учитель** — это педагог и воспитатель. Он не только обучает, но и воспитывает своих учеников, вкладывая в их сердца и души только лучшее.

*(Интернет-источник)*

**Настоящий учитель** – это, прежде всего психолог, который может найти подход к каждому ученику.

*(Интернет-источник)*

# Аргументы к сочинению по произведениям писателей – лауреатов премии имени А. Грина

[Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина - Виртуальный музей \(gymn-green.ru\)](http://gymn-green.ru)



**Лиханов А. А.**  
**«Благие намерения»**



Первым примером личности настоящего учителя может служить молодая учительница из произведения А. Лиханова «Благие намерения». Этот рассказ повествует нам о молодой учительнице – Надежде Георгиевне, которая после окончания пединститута попала по распределению на работу в школу-интернат. Всю



неделю ребята учились в школе, а на выходные, тех, у кого была семья, разбирали по домам. Но были детки, у которых не было никого, и они оставались в интернате. Надежда нашла очень интересный выход из положения. Героиня подала

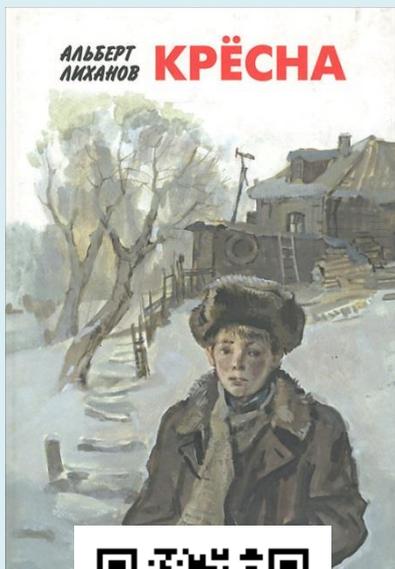
объявление в местную газету и очень много людей изъявило желание заменять детям семью хотя бы по выходным. В произведении демонстрируется сразу несколько идеальных черт настоящего учителя –

оптимизм, понимающее отношение, душевная щедрость, доброта и забота о детях.

«...Дети должны жить. Расти, радоваться. Слава богу, они плохо помнят свою беду. Многие и не знают о ней. Что же касается меня... Я должна содрогнуться от этой беды. Я должна носить ее в сердце, что поделаешь, оно дано человеку не только для счастливых нош. Но я не имею права жить одним прошлым этих ребят. Только их тяжестью. Мне поручили их осчастливить».

### Лиханов А. А.

#### «Крёсна»



«Крёсна» — это крестная мама. Главная героиня книги - учительница, у которой учились чуть ли не все жители городка от школьной технички до врача. В тяжелые годы войны учительница стала крестной своим ученикам. И не формально, а от души, теплом которой она делилась с каждой. Это не простые слова: достаточно сказать, что, когда Анну



Николаевну наградили орденом Ленина, денежную часть награды она потратила на витамины для своих учеников.

«— Знаете ли вы, что за ордена и медали государство платит деньги?»

Мы сосредоточились. Никто не знал.

— Не очень большие деньги, — продолжала Анна Николаевна, — но все-таки платит. И за орден Ленина больше всех.

Когда наша учительница говорила о взрослых вещах, мы притихали сразу, не столько проявляя естественный интерес, сколько отвечая уважением на серьезность. И в тот раз она говорила всерьез.

— Я хочу, чтобы вы знали, что я не считаю вправе тратить эти деньги на себя.... Будем на них покупать витамины».

### **Быков В. В.** **«Обелиск»**



«Обелиск» рассказывает о непростой, трагической судьбе сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. Он любил свою работу и учеников, которые за долгие годы общения стали ему родными.

Одних он провожал поздним вечером домой, других защищал от гнева родителей, брал на себя вину детей, совершивших неблагоприятные поступки, считая, что это его недосмотр как педагога. Таким был Алесь Иванович в мирное время. Когда же началась война, он не покинул родные места, не уехал скоропалительно в Минск вместе с райкомовцами, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе. Учитель с большой буквы – он старался, чтобы его ученики выросли, прежде всего, хорошими людьми. Алесь Иванович помогал каждому из них, чем мог, – спасал от голода, нищеты, жестокости родителей.

«Жизнь – это миллионы ситуаций, миллионы характеров. И миллионы судеб. А вы все хотите втиснуть в две-три расхожие схемы, чтоб попроще! И поменьше хлопот. Убил немца или не убил?.. Он сделал больше, чем если и убил сто. Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент? И в чью пользу...»



## Опыт другого поколения

### Николай Кюнг



Организовал подпольную школу в Бухенвальде.

Николай Кюнг стал учителем в девять лет, окончил Вяземский педагогический техникум, в 20 лет его призвали в армию, и он попал в плен и оказался в одном из крупнейших концлагерей Германии — Бухенвальде. В концлагере было много детей,

поэтому Кюнг решил создать подпольную школу. 1 сентября 1944 года в бараке № 8 начались занятия. Узники смогли раздобыть бумагу, карандаши, перья, мел и даже доску и несколько русских учебников. Школа проработала восемь месяцев — за это время немецкие солдаты так и не узнали о ней. Этот смелый поступок ради образования пленных детей, несомненно, является примером поведения настоящего учителя.

## Макаренко А. С.



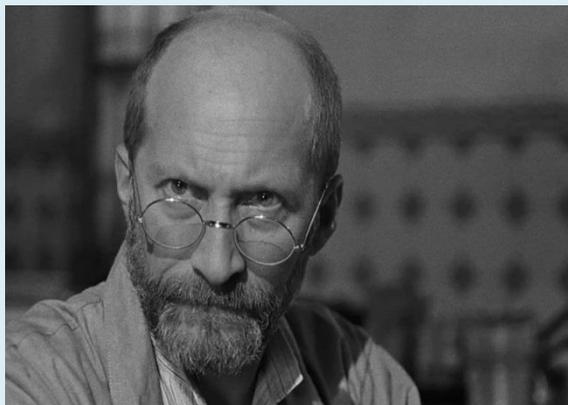
Воспитывал подростков-беспризорников.

Антон Семёнович Макаренко — один из известнейших педагогов XX века. Его методы вызывали много споров, как в СССР, так и за рубежом, но это не помешало ЮНЕСКО включить его в список величайших педагогов прошлого века. Антон

Макаренко — автор методик, с помощью которых перевоспитывались подростки в детских колониях и беспризорники. В распоряжении Макаренко было три колонии, в которые привозили несовершеннолетних. Среди них были преступники, сироты и беспризорники — и каждому из них давался шанс начать с чистого листа. В колониях, которыми руководил Макаренко, не было охраны. Не было даже ограждений. И ни один воспитанник не убежал, а если кто-то и убежал, то обязательно возвращался. Главный принцип его педагогики:

«Как можно больше уважения к человеку, и как можно больше требования к нему».

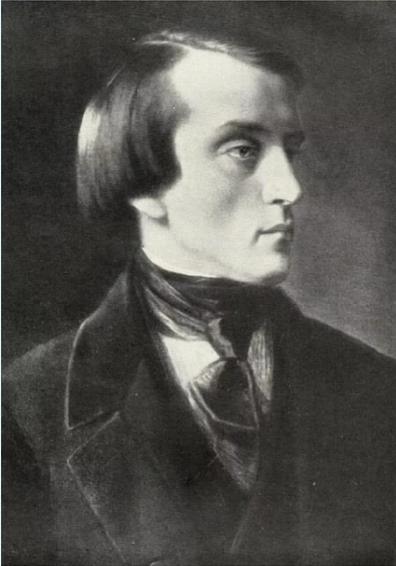
## Корчак Януш



Януш Корчак родился в 1878 году в семье польских евреев. Он получил прекрасное образование и выучился на врача. Практику он

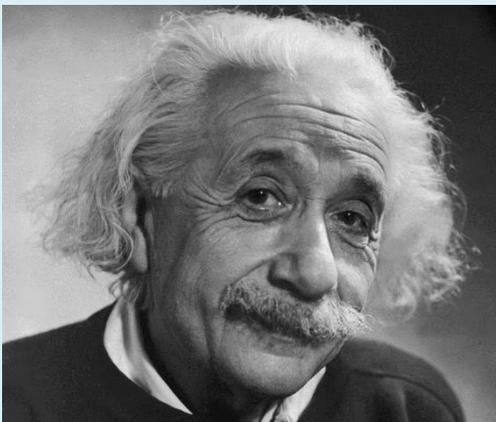
проходил в детских домах и еврейских лагерях для детей. Там у него открылся талант к педагогике. Он настолько проникся заботой о детях, что в 1911 году открывает «Дом Сирот» для детей, которые потеряли родителей, став для них единственным учителем, руководителем и воспитателем. В 1942 году приходит указ о депортации Дома Сирот в концлагерь Трешлинка. Дети не боялись и не паниковали – они спокойно садились в вагоны. Когда все 200 детей были уже в поезде, старый доктор сел в вагон вместе со своими воспитанниками и захлопнул дверь изнутри. Всех детей и их воспитателя доставили в концентрационный лагерь Трешлинка. 5 августа 1942 года Януш Корчак вместе со своими детьми шагнул в вечность. Все так же дети были спокойны. Корчак зашел в газовую камеру вместе с детьми, рассказывая ничего не подозревающим малышам очередную сказку, под которую они навсегда заснули.

## Мудрые мысли



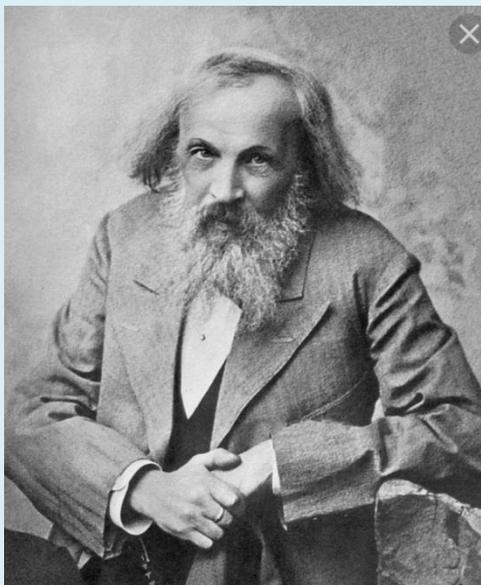
*«Как важен, велик и священен сан воспитателя: в его руках участь целой жизни человека. Ученик никогда не превзойдёт учителя, если видит в нём образец, а не соперника».*

Виссарион  
Белинский



*«Высшее искусство, которым обладает учитель, — это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний».*

Альберт Эйнштейн



*«Вся гордость учителя в учениках в росте посеянных им семян».*

Дмитрий Менделеев

## Советуем прочитать

1. Константин Паустовский «Вода из Лимпопо»



2. Валентин Распутин «Уроки французского»  
(«Качели», 2022)



3. Жвалевский Андрей, Пастернак Евгения  
«Я хочу в школу» («Время», 2020)



4. Кэндзио Хайтани «Взгляд кролика»  
(«Самокат», 2019)







Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»  
г. Кирова

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

## СИЛА ДУХА



КИРОВ 2022

## Определения

**Сила духа – высокая духовная, душевная стойкость.**

*(Энциклопедический словарь по психологии и педагогике.  
Сводный. 2012)*

**Сила духа – это эмоциональная, ментальная и психологическая стойкость, которую иногда называют «внутренним стержнем», поскольку она делает человека «твёрдым и негибачаемым».**

*(Интернет-источник)*

**Сила духа - уверенность в себе, целеустремленность, упорство, стойкость, негибачаемость, вера в лучшее.**

*(Интернет-источник)*

# Аргументы к сочинению по произведениям писателей – лауреатов премии имени А. Грина

[Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина - Виртуальный музей \(gymn-green.ru\)](http://gymn-green.ru)



Лиханов А. А.

«Мальчик, которому не больно»



Первым примером силы духа может служить герой произведения А. Лиханова «Мальчик, которому не больно». Повесть рассказывает нам о мальчике, больным детским церебральным параличом, страшной неизлечимой болезнью. Он сталкивается со многими жизненными трудностями, но не сдаётся. Рассудительный мальчик оказывается очень стойким, хотя иногда он плачет от бессилия.



Главный герой данного произведения действительно является хорошим примером проявления силы духа, ведь, несмотря на свои физические недостатки, он очень старается не отчаиваться, не замыкаться в себе и

жить полноценной жизнью «...Я хватаю костыли, подтягиваюсь, вскакиваю на ноги, и делаю первый шаг. Я опираюсь на свои ноги, и вновь, как во сне, боль, будто молния, пронизывает меня. Но я преодолеваю её. И делаю следующий шаг, передвигая костыли. И кричу: — Мне больно! Больно!

## Крапивин В. П.

### «Первый шаг»



Другим примером проявления этой нравственной характеристики можно считать мальчика Володю из произведения В. П. Крапивина «Первый шаг». Второклассник и пионер был награжден медалью «За Отвагу» вследствие того, что отважно бросился в горящую конюшню и спас лошадей, привязанных к коновязи. Этот поступок однозначно можно считать проявлением силы воли, он соответствует критериям этой

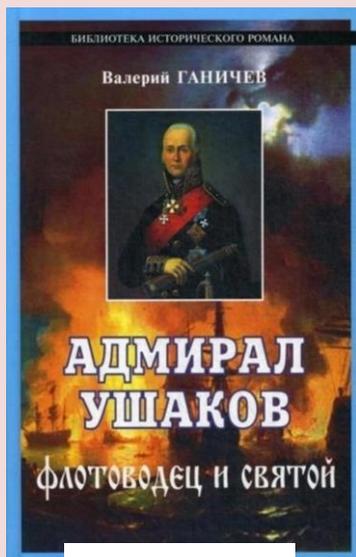


нравственной характеристикой: целеустремленность, смелость, скорость реакции на происходящее, способность к состраданию и т. д. «Володя бросил сумку и, на ходу открывая ножик, бросился к лошадям.... Он резал и разматывал ремни,

стараясь ни о чем не думать. Ни о ветре, ни о близком огне, ни о том, куда ускакали кони. Только торопил себя: скорее, скорее!..»

**Ганичев В. Н.**

**«Адмирал Ушаков»**



Третий пример проявления силы воли можно найти в книге *«Адмирал Ушаков. Флотоводец и святой»* советского и российского писателя *Валерия Ганичева*. Книга повествует о великом русском флотоводце, адмирале Федоре Федоровиче Ушакове, с именем которого связаны блистательные победы Российского флота на Черном и Средиземном морях. Война – это бесчинство, самое ужасное, высшее проявление насилия, насилия человека над человеком, но война зачастую является идеальным местом для проявления каких-то сильных индивидуальных качеств, в том числе и силы воли, которая также демонстрируется в данной биографическом произведении, например, во время Чесменского сражения - столкновения российского и турецкого

флота в Чесменской бухте, где непобедимый русский флотоводец Ф. Ф. Ушаков и его флотилия, ценой героических усилий принесли стране победу в сражении (Произошло это 7 июля - теперь эта дата является одним из дней воинской славы России.)

## Опыт другого поколения

### Ломоносов М. В.



В декабре 1730 года из Холмогор в Москву отправлялся караван с рыбой. Ночью, когда в доме все спали, Ломоносов надел две рубахи, нагольный тулуп, взял с собой подаренные ему соседом «Грамматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого и отправился вдогонку за караваном.

На третий день он настиг его и упросил рыбаков разрешить идти вместе с ними. Отъезд из дома Ломоносов тщательно продумал. Он узнал, что только в трёх городах России — в Москве, Киеве и Санкт-Петербурге — можно овладеть высшими науками. Свой выбор он остановил на Москве. Ломоносова ожидала долгая и нелёгкая зимняя дорога. Преодолев весь путь за три недели с рыбным обозом.

## Ник Вуйчич



Ник родился в Мельбурне (Австралия) с редкой болезнью: у него до уровня плеч отсутствуют обе руки, а крошечная ступня с двумя пальцами выступает прямо из левого бедра. Несмотря на отсутствие конечностей, он занимается серфингом и плаванием, играет в гольф и футбол. Ник окончил колледж, получив диплом сразу по двум специализациям — бухгалтерский учет и

финансовое планирование. Сегодня любой желающий может прийти на его лекции, на которых Ник мотивируют людей (особенно подростков) никогда не сдаваться и верить в себя, на своем примере доказывая, что даже невозможное возможно.

## Людвиг ван Бетховен



Немецкий композитор, пианист и дирижёр, последний представитель «венской классической школы».

Бетховен — ключевая фигура классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его

время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Бетховен начал терять слух в 1796 году, на 26-м году жизни, а к 1811 году оглох полностью. Болезнь не отвратила композитора от сочинения музыки, даже после полной потери слуха музыкант все также продолжал заниматься музыкой, став великим в своем деле.

## Мудрые мысли



*«Никогда не сдавайтесь — никогда, никогда, никогда, никогда, ни в большом, ни в малом, ни в крупном, ни мелком, никогда не сдавайтесь, если это не противоречит чести и здравому смыслу...»*

Уинстон Черчилль

*«Ты не проигравший до тех пор, пока ты не сдался!»*

Майкл Джордан



*«Самое главное — не падать духом... Когда станет не по силам, и все перепутается, нельзя отчаиваться, терять терпение и тянуть как попало. Нужно распутывать проблемы, не торопясь, одну за другой».*

Харуки Мураками

## **Советуем прочитать**

1. Келли Макгонигал «Сила воли. Как развить и укрепить» («МиФ», 2012)



2. Майк Уилсон «Самодисциплина. Развитие личности» (АВ Publishing, 2013)



3. Рой Баумайстер, Джон Тирни  
«Сила воли. Возьми свою жизнь под контроль»  
(«Эксмо», 2019)





Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»

г. Кирова

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

# Искусство



КИРОВ 2022

## Искусство это —

1. **Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.**

2. **Умение, мастерство, знание дела.**

3. Самое **дело, требующее такого умения, мастерства.**

(Толковый словарь С. И. Ожегова. М.: «Издательство ОНИКС»: «Издательство «Мир и образование»», 2008)

4. **Творческая художественная деятельность.**

5. **Отрасль творческой художественной деятельности.**

Основные искусства: живопись, ваяние, зодчество, поэзия, музыка и танцы.

(Толковый словарь Д. Н. Ушакова. М.: ОГИЗ, 1935)

7. **Художественное творчество в целом** - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира.

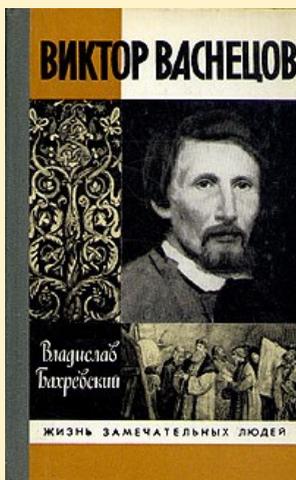
(Большой энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, Фонд «Ленинградская галерея», 1993)

## Аргументы к сочинению по произведениям писателей – лауреатов премии имени А. Грина

Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина - Виртуальный музей (gymn-green. ru)



### Владислав Бахревский «Виктор Васнецов»

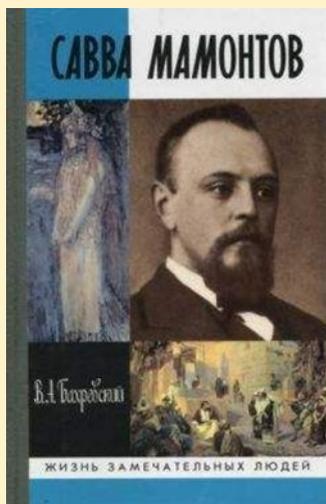


...А ведь то, древнее искусство, нашему не чета. — Зачем вы своё унижаете, Виктор Михайлович? — не согласился с дядей виолончелист Аркадий. — Разве ваши киевские росписи не вершина духовной живописи? — Нет, не вершина! Ах, коли бы я знал в те поры истинную

русскую икону! Незнание — тоже порок. Я, расписывая Владимирский собор, по наивности думал, что возвращаю миру утерянную красоту наших предков. А на самом деле всё это было измышление моего ума. Русская икона была иной. И красота её — немеркнущая — осталась мне недоступной. Разве я так бы расписал собор, зная творения Ферапонтова монастыря? Но — дело сделано и время моё ушло... Иной раз и теперь бывает, погоржусь собой: чего скромничать? Красота собора — не феофановская, не рафаэлевская или какого иного гения Возрождения, — моя красота, васнецовская. Этого уж никуда не денешь, не спрячешь. А другой раз подумаю — страшно: махина-то вся эта великое мне наказание за великую мою гордыню.



## Владислав Бахревский «Савва Мамонтов»



Однако в человечестве, как и в каждой личности, существуют вечные стремления. Это прежде всего тяга к красоте. Человек в шкурах брал уголь или кусок красящей глины и рисовал на стенах пещер, украшал себя и свою одежду, сравнивал цветы с звездами и находил в этих несравнимых, казалось бы, предметах — общее. Этим общим был восторг! Перед малым и перед огромным.

Если мы попытаемся окинуть взором все минувшие цивилизации, то даже на самых отдаленных от Европы континентах обнаружим этот восторг перед красотой. Отсюда вывод: эстетическая потребность есть одно из самых важных начал человеческого существования, а может, и самое важное, самое первое. Человек даже поглощать пищу научился красиво, превратил трапезы в театральные действия, в мистический ритуал. Этот ужасный, этот кровожадный человек, даже орудия убийства — мечи, луки, топоры — превратил в произведения искусства. То же самое можно сказать о предметах крестьянского труда...



## Опыт другого поколения



Художник Виктор Васнецов писал картины на сказочные сюжеты. Но в Вятском художественном музее хранится его раннее полотно – «Нищие певцы». Он изобразил слепцов, которые поют у церковной ограды духовные песни. Такая сцена была характерна для русских сел и провинциальных городов. Эта картина – итог глубоких раздумий Васнецова о тяжелой судьбе русского народа, написанная по детским и юношеским воспоминаниям.



Особняк купца Тихона Булычева – одно из самых величественных архитектурных сооружений Кирова. Оно было возведено в 1911 году, архитектор – И. А. Чарушин. Здание было оборудовано последними техническими новинками – водяным отоплением, вентиляционной системой, электричеством, водопроводом и телефонной линией.

*Особняк эклектичен, то есть объединяет в себе несколько стилей. Облик здания был вдохновлен готической средневековой архитектурой.*



*Во времена Великой Отечественной войны создавались фронтовые филиалы известных театров – вместе с солдатами и офицерами*

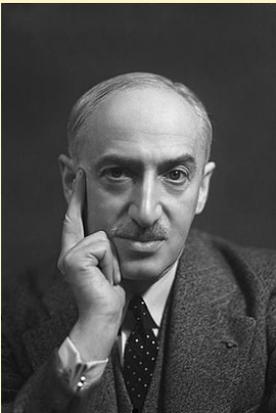
*они строили путь к победе. Театральные представления поднимали настроение, вселяли надежду в сердца и скрашивали редкие минуты отдыха. Учреждения культуры не переставали работать и в тылу. Даже в блокадном Ленинграде продолжали организовывать концерты и ставить спектакли.*

## Мудрые мысли



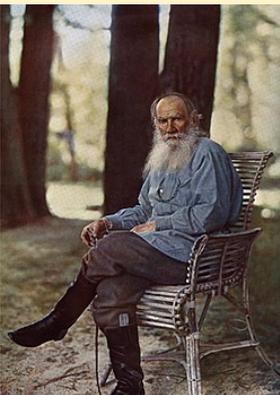
*«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном»*

Дени Дидро



*«Искусство — это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человеческий мир»*

Андре Моруа



*«Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке»*

Лев Толстой

*Советуем прочитать:*

А. Н. Майков. Искусство



В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (Гослитиздат, 1954)



К. Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками  
(«Махаон», 2014)



Осип Мандельштам. Notre Dam (АСТ, 2021)



Ирвинг Стоун. Жажда жизни: биографический роман о Винсенте Ван Гогe (АСТ, 2020)







Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»  
г. Кирова

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

# Чудо



КИРОВ 2022

## Чудо это -

1. В религиозных представлениях: явление, вызванное вмешательством божественной силы, а также вообще нечто небывалое.

2. Нечто поразительное, удивляющее своей необычностью.

(Толковый словарь С. И. Ожегова. М.: «Издательство ОНИКС»: «Издательство «Мир и образование»», 2008)

3. В религиозных и мифологических представлениях - явление, противоречащее законам природы и не объяснимое ими, но возможное вследствие вмешательства потусторонней силы.

4. Нечто небывалое, сверхъестественное, фантастическое.

(Толковый словарь Д. Н. Ушакова. М.: ОГИЗ, 1935)

5. В религиозных и мифологических представлениях - сверхъестественное явление, вызванное вмешательством божественной, потусторонней силы...

(Большой энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, Фонд «Ленинградская галерея», 1993)

## Аргументы к сочинению по произведениям писателей – лауреатов премии имени А. Грина

Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина - Виртуальный музей (gymn-green.ru)



### Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока»



*Настасья поймала себя на мысли, что при других обстоятельствах и в другом месте она бы не сочла возвращения молока чудом. Но в Маране она отнеслась к этому как к чему-то само собой разумеющемуся. «Наверное, так должно было быть, потому что так и было задумано», - повторила она про себя любимую*

*присказку стариков и улыбнулась. Чем проще слова, тем значительней их смысл.*



### **Кир Булычев «Путешествие Алисы»**



*В секторе 19–4 есть небольшая необитаемая планета. Раньше у нее даже названия не было — только цифровой код. Теперь космонавты зовут ее планетой имени Трех Капитанов. А почему так? Там на ровном каменном плато возвышаются три статуи. Поставлены они в честь трех космических капитанов. Это были великие исследователи и отважные люди. Один из них был родом с Земли, второй — с Марса, а третий капитан родился на Фиксе. Рука об руку эти капитаны проходили созвездия, снижались на планетах, на которых снизиться невозможно, спасали целые миры, которым грозила опасность. Это они первыми одолели джунгли Эвридики, и один из них подстрелил Большого дракончика. Это они*

*отыскали и уничтожили гнездо космических пиратов, хотя пиратов было вдесятеро больше. Это они опустились в метановую атмосферу Голгофы и отыскали там философский камень, потерянный конвоем Курсака. Это они взорвали ядовитый вулкан, грозивший истребить население целой планеты. Об их подвигах можно говорить две недели подряд...*



## Ирина Токмакова «Счастливо, Ивушкаин!»



Забегая вперед, я вам скажу: Ивушкаин вырастет хорошим человеком. Добрым, душевным, понимающим. Может быть, и оттого, что в детстве у него была Луша и с ними обоими случилась сказка.

— Вихроний, кто это говорит? — Деревья, — просто сказал Вихроний, точно в этом не было ничего необычного. — Деревья разве умеют? — Все живое умеет говорить, — сказал Вихроний, чуть-чуть вроде бы даже обидевшись. — А у нас, в Синем лесу, они не говорят, — сказал Ивушкаин. — Говорят. Это вам только кажется, что они шелестят без смысла.



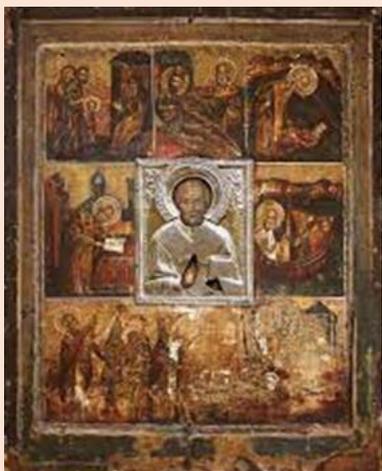
## Опыт другого поколения



Альберт Лиханов, советский и российский писатель, общественный деятель, вспоминал, что, когда его отец ушел на войну, он, совсем еще ребенок, горячо молился о возвращении своего отца. И чудо действительно свершилось: отец дважды был ранен, дважды его выхаживали в родном городе. Альберт оказался немногим, кому удалось увидеть отца живым после войны.



А. Н. Бакулев, уроженец Вятской губернии, первым провел операцию по поводу врожденного порока сердца, подарив многим людям возможность на долгую и счастливую жизнь.



*По преданию, икона Николы Великорецкого была обретена в 1383 году крестьянином Семёном Агалаковым на берегу реки Великой, притока Вятки рядом с древней Крутицы. От иконы исходило сияние. После исцеления иконой одного из жителей деревни, который не мог ходить, к иконе началось паломничество. На месте обретения на берегу реки Великой была построена деревянная часовня. Икона была перенесена в город Хлынов, а в 1555 году по приказу Ивана Грозного икона была впервые доставлена крестным ходом в Москву, в Успенский собор.*

## Мудрые мысли



*«Чудо – это событие, которое рождает веру. В этом самая сущность и назначение чудес»*

Бернард Шоу



*«Чудеса – там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются»*

Дени Дидро



*«Наиболее невероятное в чудесах заключается в том, что они случаются»*

Гилберт Честертон

### Советуем прочитать:

Александр Грин. Алые паруса («Правда», 1965)



Гоголь. Ночь перед Рождеством («Русская книга», 1994)



Куприн А. И. Чудесный доктор (Гослитиздат, 1957)



Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес (АСТ, 2022)



Повесть о житии и храбрости Александра Невского  
(«Никея», 2023)







Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»  
г. Кирова,

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

## **Красота**



КИРОВ 2022

## Определения

**Красота** – это всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

*(Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.*

*1949-1992.)*

**Красотá** — эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.

*(Википедия)*

**Красотой** называют что-то очень привлекательное, гармоничное, на что приятно смотреть.

*(Толковый словарь русского языка Дмитриева. Д. В. Дмитриев*

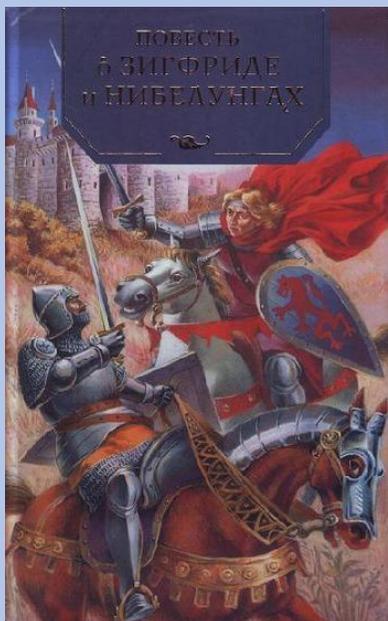
*в*

*2003.)*

**Аргументы к сочинению по произведениям писателей – лауреатов премии имени А. Грина**

[Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина - Виртуальный музей \(gymn-green.ru\)](http://gymn-green.ru)





**Воскобойников В. М.**

**«Повесть о неустрашимом  
Зигфриде и могущественных  
нибелунгах»**

Утром торжественная процессия сошла со ступенек дворца и направилась к храму.

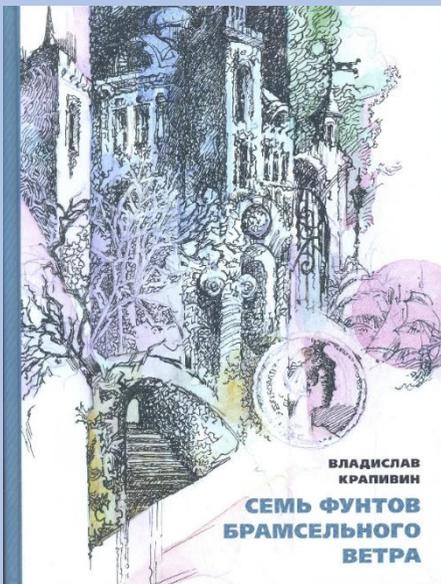
Кримхильду и королеву сопровождала сотня знатных, прекрасно одетых дам и охрана из юных воинов.

Зигфрид стоял среди толпы рыцарей, желавших посмотреть на красавицу королевну. Первый раз он увидел ее.



И грустно ему стало. Он взглянул на милую ее красоту, полную добра и света, потом посмотрел на себя и понял, что не достоин ее. Те, кто пел о прекрасной принцессе, не сочиняли. Они были правы. Но даже песен не хватало, чтобы описать нежную прелесть королевны. Что же мог предложить ей он — грубоватый верзила? Показать, как бросает тяжелые камни? Рассказать, как порубил не один десяток людей? Как поотрубал у них головы или руки? И все? Другого он не умеет, не знает. Разве может он подойти на равных к божественной красоте? Не слишком ли многого он пожелал?

## Крапивин В.П. «Семь фунтов брамсельного ветра»



Дворец Детского творчества иначе называют Арамеевским. Потому что в начале девятнадцатого века это громадное здание построили по заказу Модеста Арамеева, владельца золотых приисков и всяких заводов. Потом у дворца было много других хозяев, но название осталось по имени первого. После революции там размещались то армейские штабы, то

какие-то конторы, то грозная ВЧК, но в конце концов советская власть распорядилась мудро: велела отдать этот дом ребятам. Так появился Дворец пионеров.

Когда пионеров не стало, название сменили на другое, “неполитическое”. Но больше ничего не изменилось. Как и раньше, работали кружки, ансамбли, оркестры, секции...

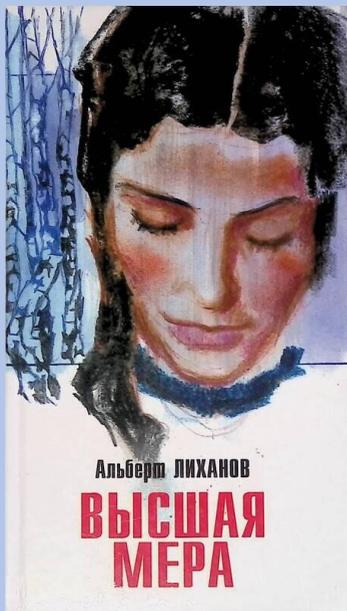
Снаружи Дворец красив. В газетах любят писать: “Одно из самых привлекательных зданий старого города”. Он красно-кирпичный, с белыми карнизами и орнаментами, с витыми полуколоннами на фасаде, со стрельчатыми окнами и чугунными решетками балконов и наружных лестниц. Одни говорят – “викторианский стиль”, другие – “готический”. А

самые умные специалисты морщат нос – “эkleктика”, то есть безграмотная смесь стилей. А по мне так и пусть смесь, зато красиво.

Дворец тянется по склону невысокого холма – в центре он трехэтажный, в других местах – один или два этажа. Над фасадом – круглая башня (в ней дворцовый планетарий), по углам – тоже башенки, только поменьше и остроконечные... Иногда глянешь, и кажется – не дом, а целый городок.

Фасадом и широким крыльцом Дворец выходит на мощеную площадь Повстанцев, посреди которой памятник декабристам – три бронзовые фигуры в треуголках и длинных шинелях. А сзади ко дворцу примыкает большущий вековой парк, в нем всякие беседки, пруды и даже маленький водопад...

Но это все – снаружи, а сейчас мы с Люкой шли внутри дворца. Я бывала здесь и раньше, но все как-то по определенным делам – то на концерте в зрительном зале, то с экскурсией в планетарии, а побродить по всему зданию не случилось. Только теперь я поняла, какой он громадный, Арамеевский дворец. Гораздо больше, чем при взгляде с улицы, хотя и тогда он кажется великаном.



## Лиханов Альберт Анатольевич. «Высшая мера»

Таким же образом там оказалась Оленька Ольгина — белокурая сероглазая красавица с физического факультета.

Женщины вообще-то редко восхищаются женской красотой и обаянием, это скорее привилегия мужчин, не хватает, пожалуй, широты, вот в чем дело. Но все-таки исключения возникают, особенно когда женщина окончательно сознает, что ее весна позади и она может разрешить себе наконец дотоле непозволительную роскошь — восхититься другой. Во множестве своих

грехов одним все же я не владела — ханжеством, и раньше других могла порадоваться чужому совершенству. Оленька Ольгина была символом гармонии — ладная фигурка без всяких диспропорций, высокая девичья грудь, открытое, доверчивое лицо героини из кинофильма и при

этом никаких слащавостей, чрезмерностей, излишеств. При виде Оленьки я непроизвольно улыбалась, мне хотелось с ней заговорить, но она стеснялась, а я не решалась. Приглашение пройти в третью комнату и позаниматься там было первой моей нестандартной в наших отношениях фразой. Оленька порозовела, прошла вслед за мной и споткнулась на пороге — за кулисами сидел Олег Осипов.

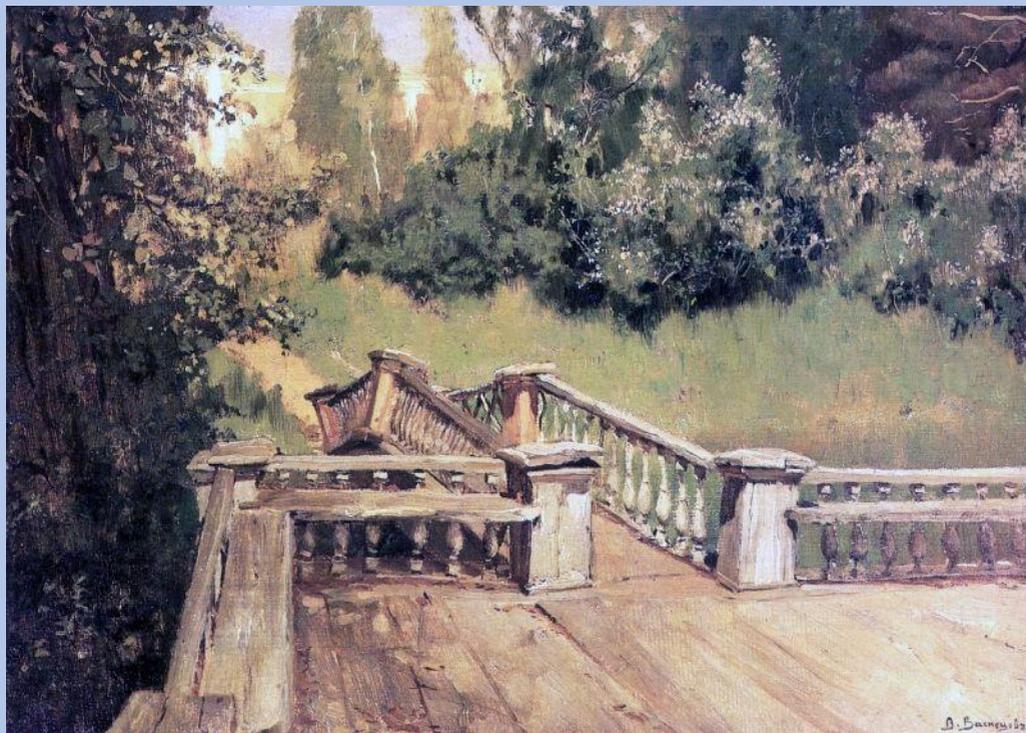
## Опыт другого поколения

1. Умные люди утверждают, что красота вокруг нас. Стоит только оглянуться и увидеть ее. Это, действительно, так. Самое красивое, что есть на земле, создано природой. Она самый важный мастер и творец. И именно красотой природы вдохновлялись знаменитые художники - братья Васнецовы. Множество их картин были наполнены удивительными пейзажами.



*Аполлинарий Михайлович Васнецов*

*Царский пруд*



*Виктор Михайлович Васнецов*

*Ахтырка. 1879*

2. Любое искусство можно назвать красивым, возвышенным и прекрасным. Поэтому, я считаю, что стихотворения являются самым настоящим отражением красоты. Поэты отражают в стихах свои чувства: любовь, ненависть, верность, восторг,

печаль, горе... Также, как и художники, описывают красоту природы. Все это заключено во множестве строк, которые мы, как читатели, можем прочувствовать.

*Редкая птица любовь.*

*Но уж если слетела  
с горних высот,  
одаряет без меры и счета.*

*Только любовь  
Неделима на душу и тело,  
Только она  
Умирает, лишившись полета.*

*Только любовь  
в очищение дана человеку,  
нет изначально на ней  
ни греха, ни вины.*

*Только любовь,  
Бесприютная Золушка века,  
не продается — она не имеет цены.*

***Чебышева Маргарита Петровна***

## Мудрые мысли

*«Красота возвышает нравственные достоинства, но без них красота в наше время существует только для глаз, а не для сердца»*

*В. Г. Белинский*

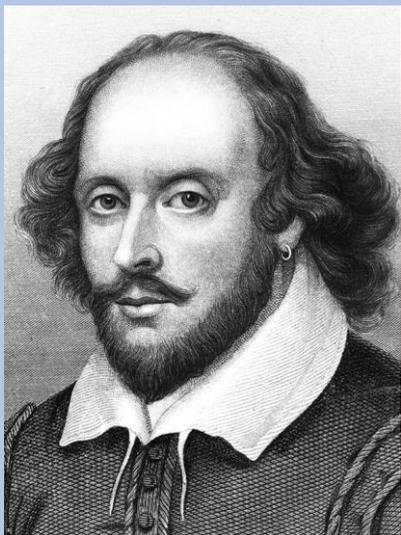
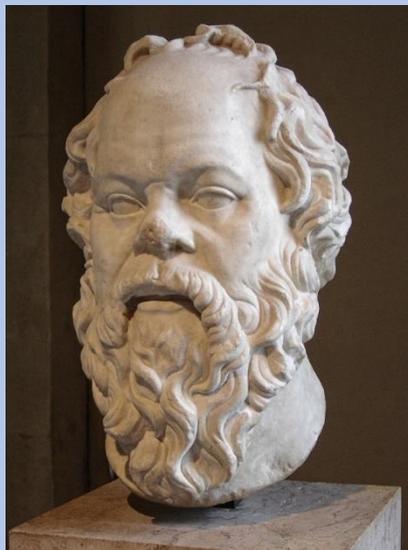


*«Голос красоты звучит тихо: он проникает только в самые чуткие уши.»*

*Фридрих Ницше*

*«Красота — это королева, которая правит очень недолго.»*

*Сократ*



*«Внешняя красота еще драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю. Книга, золотые застежки которой замыкают золотое содержание, приобретает особенное уважение».*

*Вильям Шекспир*

## Советуем прочитать

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» («Дрофа», 2002)



2. Л. Н Толстой «Война и мир» («Эксмо», 2006)



3. А. И. Солженицын «Матрёнин двор» («Детская литература», 2010)



4. А. П. Платонов «Юшка» («Союз», 2020)



5. М. А. Шолохов, «Тихий Дон» («Дрофа», 2006)



6. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»  
(АСТ, 2015)







Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение «Гимназия имени Александра Грина»  
г. Кирова,

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

## Цель в жизни



КИРОВ 2022

## Определения

**Цель в жизни** – самая **большая задача**, которую хочется в жизни **реализовать**.

**Цель в жизни** – то, к чему **стремятся**, что **намечено достигнуть**, предел, намерение, которое должно **осуществить**.

*(Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940)*

**Цель в жизни** (цели человеческой жизни), согласно Э. Фромму — **достижение** свободы, независимости, цельности и способности любить.

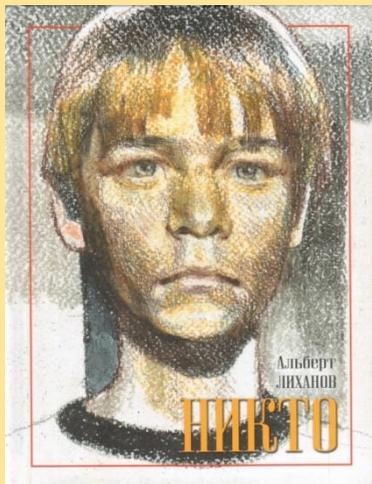
*(Большая психологическая энциклопедия. 2007)*

**Аргументы к сочинению по произведениям  
писателей – лауреатов  
премии имени А. Грина**

[Лауреаты Российской литературной премии имени  
Александра Грина - Виртуальный музей \(gymn-  
green.ru\)](http://gymn-green.ru)



## Лиханов Альберт Анатольевич «Никто»



Вот так, почти по народной поговорке – счастливые часов не наблюдают, – только с обратным, зеркально перевернутым смыслом, не наблюдая счастья – с часами или без часов, – не понимая, что такое счастье, равно, без особых потрясений, вместе со всеми, как трава на лугу, вырос в интернате Коля Топоров.

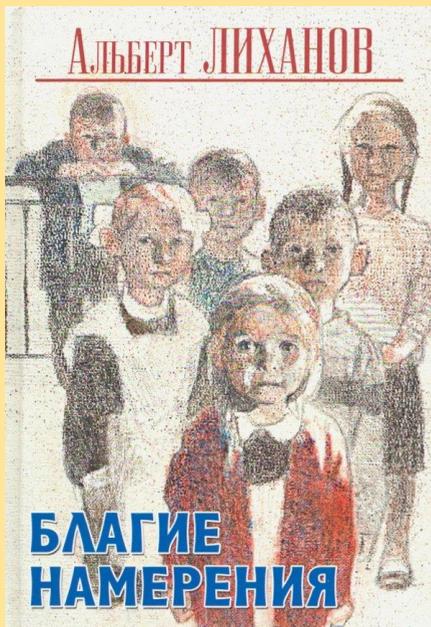
Сам он не знал – и никогда этим не интересовался, – как сюда попал. Сколько помнит себя, всегда помнил эти

заунывные интернатские корпуса из серого кирпича, дощатый, посеревший от времени забор, асфальтовый подъезд к столовой и главному подъезду, сараи за стеной у школьного корпуса, где дворницкий инвентарь Иннокентия, и самого дворника, рыжеусого мужика неизвестных лет, который как будто бы не старел – был все таким же прямоугольным, могучим и рыжим с тех пор, как сознание Коли зафиксировало его среди всегдашних вещей интерната.

Он и директора Георгия Ивановича, главную жилу интерната, и училок, и воспитательниц, которые то и дело менялись, рассматривал как вещи, а не как людей. Живые, но вещи. Потому что они тут были всегда, говорили, что должны были говорить, и ничего лишнего, что сделало бы их особенными, каким-то образом выделило среди остального множества живых вещей, не делали.

## Лиханов Альберт Анатольевич

### «Благие намерения»



Солнце плещется в соцветиях черемухи, слепит глаза розовой пастелью ранней зари.

Вот миновала ночь. Последняя ночь клятвы. Вечером – торжество, вручение аттестатов, танцы и следующая моя ночь станет ночью свободы.

Я буду думать, думать, думать, как жить дальше не учительнице Надежде Победоносной, последнее, конечно, в кавычках, а просто Надежде Георгиевне. Женщине тридцати двух лет не так просто

устроить свою жизнь – тишина этой комнаты рухнет, появится новый человек, еще неизвестно какой, станет курить, ходить в подтяжках, говорить что-то свое, на чем-то настаивать.

Готова ли я к этому?

Готова, готова! В конце концов, я девять лет думала о том, что рано или поздно непременно займусь личной жизнью, влюблюсь, выйду замуж, нарожаю детей.

Я бодро вскакиваю с постели, делаю зарядку, обтираюсь водой, начинаю готовить кофе.

Какая благодать!

## Токмакова Ирина Петровна



### «Сосны шумят»

Как-то раз в коридоре шёл странный разговор. Заведующая Вера Александровна и завхоз Исаак Маркович разговаривали друг с другом сердито и непонятно.

Тамара ходила в бельевую за наволочками и всё слышала.

— Я знаю, что война. «Ну и что же?»  
— говорила заведующая. — Нам ведь не только их растить, нам их и воспитывать надо. Вкус им прививать. Развивать чувство прекрасного.

— Вы фантазёрка! — кричал завхоз, размахивая левой, единственной рукой. — Это нереально. У нас нет на это денег. Мне нужны лошади. Лошади, а не фигли-мигли! Мне нужно возить, дрова со сплава. Я же не могу навозить дров на всю зиму на одном нашем дохлом Мишке! Мне нужно платить за лошадей. Я должен их а-рен-довать!

Так они покричали и ушли.



## Опыт другого поколения

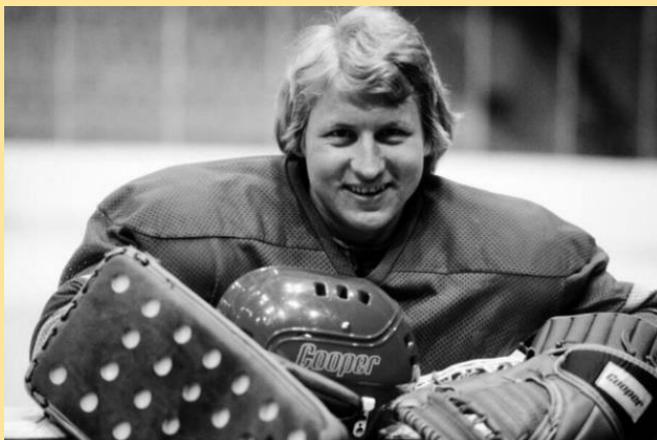
### **Мария Григорьевна Исакова**



(5 июля 1918, Вятка — 25 марта 2011, Москва) — советская конькобежка, первая трёхкратная чемпионка мира по классическому многоборью (1948—1950), шестикратная абсолютная чемпионка СССР по скоростному бегу на коньках (1945—1949, 1951), рекордсменка мира на дистанции 1500 метров (2.29,5). Заслуженный мастер спорта СССР (1946). Первая советская чемпионка мира в конькобежном спорте (до 1948

года советские конькобежки не принимали участие в чемпионатах мира). Несмотря на то, что Мария была из бедной семьи, а также потерю близких на войне, она смогла достичь высот и вдохновить множество спортсменов не сдаваться и двигаться вперед.

## *Владимир Семёнович Мышкин*



(19 июня 1955, Кирово-Чепецк, РСФСР, СССР) — советский хоккеист, вратарь, заслуженный мастер спорта СССР (1979), заслуженный тренер Российской Федерации (2007). Олимпийский чемпион 1984 года и серебряный призер Олимпийских игр 1980 года, шестикратный чемпион мира и семикратный чемпион Европы. Кто бы мог подумать, но свой первый стартовый матч за команду «Крылья Советов» Владимир Семёнович провел не очень удачно – его команда потерпела сокрушительно поражение со счетом 2:9. Многие после такого могли бы опустить руки, но не Мышкин. Он усердно тренировался и достиг своей цели – стал знаменитым и всеми уважаемым вратарем.

## *Пётр Ильич Чайковский*

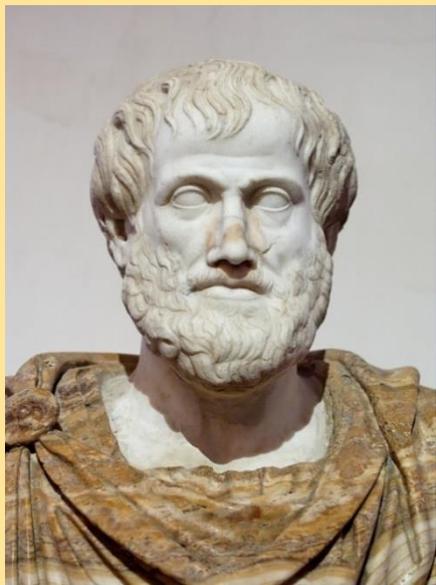


(25 апреля [7 мая] 1840, пос. Воткинск, Вятская губерния — 25 октября [6 ноября] 1893, Санкт-Петербург) — русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Свой талант Пётр Ильич долго не видел и не воспринимал, потому что был очень впечатлительным и стеснительным мальчиком. Но сядя за музыкальный инструмент, он с головой уходил в ноты. И не каждый мог понять композитора, ведь язык музыки дан не всем. Родители отправили учиться Петра Ильича в Петербург на юриста, но сам Чайковский вскоре забросил учёбу и полностью посвятил себя музыке.

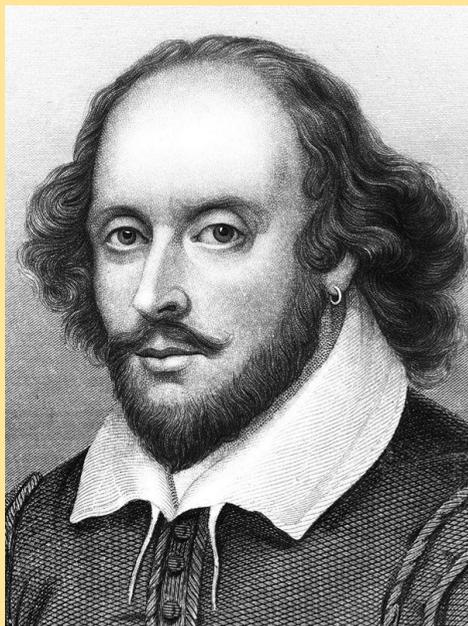
Благодаря его таланту и великой работе над собой, человечество имеет его великие музыкальные произведения, мелодии которых используются даже в современном кинематографе.

## Мудрые мысли



*«У всякого человека в отдельности и у всех вместе есть, можно сказать, известная цель, стремясь к которой они одно избирают, другого избегают.»*

*Аристотель*



*«Хочешь достигнуть цели своего стремления — спрашивай вежливее о дороге, с которой сбился»*

*Уильям Шекспир*



*«Без великих препятствий  
не может быть великих  
достижений!»*

*Вольтер*

*«Единственный способ взобраться на вершину  
лестницы — преодолевать ступеньку за  
ступенькой, по одной за раз. И в процессе этого  
подъема Вы внезапно обнаружите у себя все  
необходимые качества, навыки и умения, нужные  
для достижения успеха, которыми Вы, вроде бы,  
никогда не обладала»*

*Маргарет Тэтчер*



## **Советуем прочитать**

1. А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (издательство: Дрофа Плюс, 2008)



2. А. П. Чехов «Крыжовник» (издательство: Книга по Требованию, 2011)



3. М. Горький «Старуха Изергиль» (издательство:  
Детская литература, 1988)



4. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»  
(издательство: АСТ, 2019)



5. М. А. Шолохов «Судьба человека» (издательство:  
Речь, 2015)





