ФГБОУ ВО «ВЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«НАЕДИНЕ С ПИСАТЕЛЕМ» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-11 КЛАССОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Наставник:**

Колчина Кристина Васильевна,

учитель русского языка и литературы

**Составители:**

студенты ПОДб-2701-08-00

Мусихина Оксана Романовна

Савельева Виктория Константиновна

Хлебникова Ксения Александровна

г. Киров 2024

1. **Пояснительная записка**

**Актуальность** рабочей программы обусловлена несколькими факторами:

● **Снижение интереса к чтению**. В современном мире, насыщенном информационными технологиями, дети меньше слушают художественные произведения, больше времени уходит на просмотр телевизора, мультфильмов, компьютерные игры. Курс «Наедине с писателем» способствует развитию желания читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробудить интерес к родному слову.

● **Необходимость приобщения к основам литературной культуры**. Школьники должны уметь слушать сказки, поэзию, пересказывать, анализировать, играть в рифму, сочинять стихи, участвовать в драматизации.

● **Формирование духовно богатой личности.** Литература играет важную роль во всестороннем развитии ребенка, в формировании личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

● **Развитие индивидуальных возможностей учащихся**. В обстановке литературной гостиной во всей полноте раскрываются артистичность, поэтический дар, художественный вкус учеников.

● **Создание сообщества**: литературная гостиная становится местом для общения и обмена идеями, что укрепляет социальные связи.

● **Поддержка творческих инициатив**: мероприятия способствуют развитию писательских навыков и поддерживают начинающих авторов, создавая платформу для их самовыражения.

● **Обсуждение актуальных тем**: литература часто отражает социальные, культурные и политические проблемы. Литературная гостиная предоставляет пространство для обсуждения таких вопросов через призму художественных произведений.

Сегодня современные школьники зачастую узнают о жизни писателей и поэтов только из учебников и других печатных источников, проект же научит детей по-другому смотреть на литературные произведения, видеть в них частичку жизни писателей, соотнести с современностью. Таким образом, литературная гостиная становится важной частью культурной жизни, способствуя развитию читательских интересов и общественных связей.

**Социальная проблема проекта**: сегодня главная задача заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей, создать в стране условия для массовой интенсификации процессов чтения, повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы во всех областях знаний, обмена мнениями о прочитанном.

Реализация курса «Наедине с писателем» предполагает поиск, обработку и анализ художественной и методической литературы, а также музыкальных произведений и информации из СМИ.

В основе подхода к обучению заложены следующие **принципы**:

● опора на уже имеющиеся знания и умения учащихся;

● учет индивидуальных особенностей учащихся;

● создание условий для усвоения знаний;

● доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе реализации проекта

**Новизна проекта** заключается в том, что мы представили комплексную и разностороннюю характеристику такой нетрадиционной формы обучения, как литературная гостиная, и на основе этого разработали сценарии литературных гостиных, посвященных писателям-юбилярам для обучающихся среднего и старшего звена (5-11 классы).

**Формы работы:** для более эффективной реализации проекта предполагается использовать различные формы занятий. Прежде всего это групповые занятия, они помогают детям освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы, индивидуальная работа с детьми, обучение умению сочинять стихи, драматизация сказки.

**Концепция** литературных гостиных заключается в создании комфортной и вдохновляющей атмосферы для общения любителей литературы, где участники могут делиться своими мыслями, впечатлениями и обсуждать актуальные литературные темы.

**Количество обучающихся** не ограничено, в литературных гостиных могут принять участие все желающие. Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов, способствующих разностороннему личностному развитию.

**Цель программы:**создание условий для формирования и развития у обучающихся

* интеллектуальных и практических умений в области литературы;
* интереса к изучению гуманитарных дисциплин (русский язык, литература, история);
* творческого мышления, познавательной активности;
* способности к актерскому мастерству;
* коммуникативных навыков.

**Задачи программы.**

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей подростков;

- развитие умения устного выступления;

-развитие актерских навыков и памяти.

**Обучающие:**

- формирование умения работать в различных жанрах;

- овладение основными навыками актерского мастерства.

- изучение биографий в новых форматах.

**Воспитывающие:**

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;

- формирование нравственных основ личности.

- формирование моральных ориентиров личности.

**Формы контроля** разнообразны:

- участие в спектаклях и интерес к работе.

- викторины и тестирования.

В процессе занятий обучающиеся приобретают конкретные

знания:

* из истории жизней писателей и поэтов разных эпох;
* о жанрах литературы в разные века;
* о деятельности писателей и их жизни;

и умения:

* создавать сценарии, разных жанров;
* соблюдать риторические нормы в устных выступлениях;
* работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники).
* Анализировать биографии писателей и соотносить связь между ней и творчеством..

**Виды деятельности обучающихся:**

* теоретические занятия;
* творческий практикум (подготовки к литературным гостиным);
* работа со сценарием и биографией (обзор, анализ, редактирование);
* работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями и т.п.);
* участие в школьных мероприятиях.

**Конечные результаты**:

- умение построить устное сообщение;

- знание биографий писателей;

- умение самостоятельно находить материалы для дальнейшей подготовки к урокам и конкурсам;

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – формирования знаний биографий писателей у обучающихся с помощью творческого подхода в виде литературных гостиных. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности «Наедине с писателем»**

**Тема 1. А. С. Грибоедов (1ч)**

Происхождение, дуэль, поездка в Тегеран.

**Тема 2. А. П. Чехов (1ч)**

Медицинский университет, псевдонимы, поездка на Сахалин.

**Тема 3. Б. Л. Пастернак (1ч)**

Музыка, кризисы, дача Переделкино.

**Тема 4. Ф. А. Абрамов (1ч)**

Пинега, чудо на войне, работа в университете, «Чистая книга».

**Тема 5. П. П. Ершов (1ч)**

Петербург, возвращение в Тобольск, педагогическая деятельность, семья.

**Тема 6. В. А. Рождественский (1ч)**

Царское Село, военная газета, послевоенное творчество.

**Тема 7. Д. И. Фонвизин (1ч)**

Предки и семья, университет, служба в Петербурге, путешествия.

**Тема 8. О. Ф. Берггольц (1ч)**

Группа «Смена», арест, блокадная Мадонна.

**Тема 9. М. А. Шолохов (1ч)**

Казачество, встреча писателей, работа ЦК.

**Тема 10. И. А. Бродский (1ч)**

Публика в России, арест, переезд в США, «инфарктика».

**Тема 11. А. Т. Твардовский (1ч)**

Малая Родина, журнал «Новый мир», природа в стихах, любимая дача.

**Тема 12. Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)**

Самоопределение, Линия, Маленький Принц.

**Тема 13. Рэй Бредбери (1ч)**

Творчество, успехи и неудачи, слава.

**Тема 14. А. С. Грин (1ч)**

Вятка, военная служба, переезд в Крым.

**Тема 15. А. И. Куприн (1ч)**

Ранние годы, годы войны, встреча с Лениным, творческий путь.

**Тема 16. А. А. Лиханов (1ч)**

Литература, общественная деятельность, политика.

**Тема 17. С. А. Есенин (1ч)**

Константиново, первые стихи, женитьба.

**Тема 18. Саша Черный (1ч)**

Одесса, бегство из дома, известность в Петербурге, жизнь в Париже.

**Тема 19. И. А. Бунин (1ч)**

Годы юности, встреча с Л. Толстым, награды.

**Тема 20. А. А. Блок (1ч)**

Прекрасная Дама, тусклая жизнь, знакомство с Андреем Белым.

**Тема 21. К. М. Симонов (1ч)**

Драматургия, Великая Отечественная Война.

**Тема 22. Марк Твен (1ч)**

Работа, литературные успехи, популярность.

**Тема 23. А. А. Фет (1ч)**

Символизм, учеба, творческая деятельность.

**Тема 24. Н. М. Рубцов (1ч)**

Война, детский дом, военная служба.

**Тема 25. О. Э. Мандельштам (1ч)**

Семья, обучение, творчество, ссылки.

**Тема 26. М. Е. Салтыков-Щедрин (1ч)**

Служба, ссылки, псевдоним.

**Тема 27. Джалиль Муса Мустафович (1ч)**

Семья, Союз писателей, плен.

**Тема 28. Н. С. Лесков (1ч)**

Гимназия. Семья, государственная служба, заграница.

**Тема 29. Е. Л. Шварц (1ч)**

Юридический факультет, 1917 год, сказки Андерсена.

**Тема 30. Ф. М. Достоевский (1ч)**

Юность, каторга, армия, игромания.

**Тема 31. М. В. Ломоносов (1ч)**

Юность, Германия, МГУ, научные открытия.

**Тема 32. Н. А. Некрасов (1ч)**

Петербург, знакомство с критиком Белинским.

**Тема 33. Н. М. Карамзин (1ч)**

Малая родина, Петербург, работа над «Историей».

**Тема 34. А. А. Фадеев (1ч)**

«Разгром», Союз писателей, война.

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | А.С. Грибоедов | 1 | 04.01.25 |  |
| 2 | А.П. Чехов | 1 | 29.01.25 |  |
| 3 | Б.Л. Пастернак | 1 | 10.02.35 |  |
| 4 | Ф.А. Абрамов | 1 | 29.02.25 |  |
| 5 | П.П. Ершов | 1 | 06.03.25 |  |
| 6 | В.А. Рождественский | 1 | 10.04.25 |  |
| 7 | Д.И. Фонвизин | 1 | 14.04.25 |  |
| 8 | О.Ф. Берггольц | 1 | 16.05.25 |  |
| 9 | М. А. Шолохов | 1 | 24.05.35 |  |
| 10 | И.А. Бродский | 1 | 25.05.25 |  |
| 11 | А.Т. Твардовский | 1 | 21.06.25 |  |
| 12 | Антуан де Сент-Экзюпери | 1 | 29.06.25 |  |
| 13 | Рэй Бредбери | 1 | 22.08.25 |  |
| 14 | А.С. Грин | 1 | 23.08.25 |  |
| 15 | А.В. Куприн | 1 | 07.09.25 |  |
| 16 | А.А. Лиханов | 1 | 13.09.25 |  |
| 17 | С.А. Есенин | 1 | 03.10.25 |  |
| 18 | Саша Черный | 1 | 13.10.25 |  |
| 19 | И.А. Бунин | 1 | 22.10.25 |  |
| 20 | А.А. Блок | 1 | 03.11.25 |  |
| 21 | К.М. Симонов | 1 | 28.11.25 |  |
| 22 | Марк Твен | 1 | 30.11.25 |  |
| 23 | А.А. Фет | 1 | 05.12.25 |  |
| 24 | Н.М. Рубцов | 1 | 03.01.26 |  |
| 25 | О.Э. Мандельштам | 1 | 15.01.26 |  |
| 26 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 1 | 27.01.26 |  |
| 27 | Джалиль Муса Мустафович | 1 | 15.02.26 |  |
| 28 | Н.С. Лесков | 1 | 16.02.26 |  |
| 29 | Е.Л. Шварц | 1 | 21.10.36 |  |
| 30 | Ф.М. Достоевский | 1 | 11.11.26 |  |
| 31 | М.В. Ломоносов | 1 | 19.11.26 |  |
| 32 | Н.А. Некрасов | 1 | 10.12.26 |  |
| 33 | Н.М. Карамзин | 1 | 12.12.26 |  |
| 34 | А.А. Фадеев | 1 | 24.12.26 |  |

1. **Список литературы.**
2. Александр Замалеев «М. А. Фонвизин», 1976.
3. Александр Скабичевский «Александр Грибоедов. Его жизнь и литературная деятельность».
4. Берберова Н.Н. «Александр Блок и его время», 1999.
5. Бердашкевич, А. П. Образовательные стандарты и непрерывное образование // Народное образование. – №2 – 2011.
6. Быков Д.Л. «Борис Пастернак», Жизнь замечательных людей – 2007.
7. Виктория Миленко «Саша Черный: Печальный рыцарь смеха», 2014.
8. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2017.
9. Интегрированное внеклассное мероприятие по литературе и английскому языку «Марк Твен и его герои», О.С. Скидело, 2019.
10. Лев Лосев «Иосиф Бродский», Жизнь замечательных людей.
11. Литературная гостиная «Марк Твен и его герои», О.М. Вялова, 2012.
12. Литературная гостиная «Рыцарь по призванию», Процей Е.В., 2018.
13. Литературная гостиная «Уроки Памяти Константина Симонова, М.А. Михайлова, 2024.
14. Литературная гостиная Н. Рубцов, И.А. Семыкина, 2014.
15. Литературная гостиная, посвященная творчеству Ф.М. Достоевского "Мастер трудного, но увлекательного чтения", Джепарова Э.Р., Аблаева Г.Э., 2016.
16. Литературная гостиная, посвященная творчеству Шварца, Зенова И.Е., 2015.
17. Литературная гостиная, посвященная творчеству Шварца, М.А. Михайлова, 2024.
18. Литературная игра, посвященная жизни и творчеству М. В. Ломоносова, Туралетова Н.В., 2020.
19. Литературный вечер «Очарованный Русью странник», посвященный 185-летию Н.С. Лескова, Федюшина Е.А., 2016.
20. Лихановская гостиная, О.В. Казакова, 2024.
21. Люстров М. Ю. «Фонвизин», 2013.
22. Максим Гуреев «Иосиф Бродский. Жить между двумя островами», 2017.
23. Марсель Мижо «Сент-Экзюпери», 1965.
24. Методическая разработка внеурочного мероприятия «Я люблю Россию до боли сердечной…» М.Е. Салтыков – Щедрин, Кузнецова И.Ю., Новокузнецк, 2022.
25. Методическая разработка общешкольного мероприятия «Строки, опалённые войной. Это было в Краснодоне», Кулемина С.Ю., 2021.
26. Методическая разработка: Литературная гостиная «Имя его вечно…» (С.А. Есенин), Л.А. Мельник.
27. Михаил Громов «Книга о Чехове», 1989.
28. Михаил Макеев «Афанасий Фет», 2020.
29. Наталья Громова «Ольга Берггольц. Смерти не было и нет. Опыт прочтения судьбы», 2017.
30. Николай Коняев «Житие Федора Абрамова», 2023.
31. Нина Ермолаева «А.Т. Твардовский в жизни и творчестве. Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей», 2012.
32. Олег Михайлов «Жизнь Куприна», 2018.
33. Программа литературной гостиной «Великий мечтатель – Рэй Бредбери», 2020.
34. Савченкова Т.П. «П. П. Ершов. Летопись жизни и творчества», 2014.
35. Софронова Э.С. «Шолохов», 1985.
36. Станислав и Сергей Куняевы «Сергей Есенин», 1995.
37. Сценарий литературной гостиной «Великий сын России», Попова Н.С., 2015.
38. Сценарий литературной гостиной по Ф. М. Достоевскому, Васьянова О.Г., 2016.
39. Сценарий литературно-познавательного вечера «Я скажу тебе с последней прямотой…» посвященного к 130-летию О. Мандельштама, Доржиева С.Д., 2024.
40. Сценарий мероприятия, посвященный 115-летию Мусы Джалиля «Жизнь свою народу отдаю!», Макоева И.Р., 2021.
41. Чудаков А.П. «Антон Павлович Чехов: Книга для учащихся», 1987.

Приложение

**Сценарии литературных гостиных**

**1. Грибоедов Александр Сергеевич (15.01.1795-11.02.1829)**

**Сцена «Начало».**

**Костюмы**: яркий мужской костюм, туфли (Первый брат); яркий мужской костюм другого цвета, туфли (Второй брат).

*(Выходят два человека, два брата, и ведут диалог):*

**Первый брат**: Мне нравится в России, брат. Как ты считаешь, хорошее ли это место?

**Второй брат**: Хотел сказать тебе то же самое. Может нам остаться?

**Первый брат:** Прекрасная идея! Будем представлять здесь фамилию Гржибовских

**Второй брат**: Брат, мне кажется в России нам будет сложно с такой фамилией. Сам посуди… неудобно это.

**Первый брат:** К сожалению, ты прав. И что делать тогда?

**Второй брат**: Мне пришла в голову одна идея: предлагаю «Грибоедовы».

**Первый брат**: Я согласен, пусть будет так!

*(Братья уходят).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Два брата Гржибовские прибыли в Россию в составе польской свиты Лжедмитрия I. После свержения царя, они решили остаться. Для удобства сменили фамилию, стали Грибоедовыми. У одного из братьев позже появились земли под Владимиром, у второго в Смоленске. Контакта между родственниками не было ровно до того момента, пока отец будущего писателя и дипломата не решил посвататься к своей смоленской кузине. В этой дворянской семье родился русский писатель Александр Сергеевич Грибоедов. Маленький Александр получил серьезное домашнее образование, в раннем возрасте у него проявились способности к иностранным языкам: греческому, латыни, английскому, немецкому, французскому, итальянскому; играл на арфе и рояле. Позже он писал об овладении языками следующее: «Выучиться любому иностранному языку, в особенности европейскому, почти нет труда. Надобно только время и прилежание».

**Ведущий**: В 1801 году мать Александра Грибоедова увезла своих детей в Москву. В восемь лет ребенка отдали в пансион при Московском университете, он окончил его всего через три года, и в 1806 году поступил в тот же университет уже на словесность. В тринадцать лет Александр стал кандидатом словесности, поступил сначала на юридический, а затем и на физико-математический факультет. В 1812 молодой Александр Грибоедов добровольно записался в гусары, самую лихую воинскую часть русской армии, но службе его помешало одно обстоятельство...

**Сцена** **– болезнь.**

**Костюмы**: свитер, штаны, тапочки (Грибоедов).

**Реквизиты**: стол, стул, плед, салфетки, лист, ручка.

*(Сидит за столом человек, накрывшись пледом. Рядом много использованных салфеток. Это Александр Сергеевич Грибоедов. В руках у него ручка, он начинает писать, проговаривая вслух*.)

**Грибоедов:** «Как некстати заболел я… Матушка еще сильнее волноваться будет. Она и так не хотела, чтобы я на фронт шел. Пусть успокаивает себя тем, что полк рядом с Владимиром остановился, здесь родственники семьи нашей. Медики осмотрели меня и сказали, что гусары двинутся дальше без меня, а я останусь на лечение…»

*(Затем встает, убирает вещи и уходит).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: После выздоровления, в течение двух лет служил корнетом (корнет - первое офицерское звание в кавалерии и войсках пограничной стражи), писал произведения и отправлял их в издание «Вестник Европы». В 1816 ушел в отставку, переехал в Петербург и пошел на службу в Коллегию иностранных дел. Александр Грибоедов вел активную литературную деятельность: вместе с соавторами переводил европейские комедии и пытался добиться того, чтобы их ставили на сценах Петербурга, писал литературоведческие и критические статьи на современных ему авторов.

**Ведущий**: 24 ноября 1817 года на Волковом поле произошла дуэль. Причиной дуэли стала известная в те времена балерина Авдотья Истомина. Она 2 года была возлюбленной графа Шереметьева, но они поссорились. После одного из представлений Александр Грибоедов, друг Шереметьева, пригласил балерину к себе на чай. Вместе с Грибоедовым жил его приятель Александр Заводовский. Истомина задержалась у молодых людей, об этом Шереметьев узнает через друга Александра Якубовича. Шереметьев вызвал Заводовского на дуэль, секундантами были соответственно Якубович и Грибоедов, они тоже обещали драться. В результате, Шереметьев пал от пули Заводовского.

**Сцена «Дуэль».**

*(Параллельно ведущий поясняет некоторые действия героев)*.

**Костюмы:** темный классический костюм, пальто, перчатки, ботинки (Грибоедов); брюки, рубашка однотонная, жилетка, пальто, перчатки, ботинки (Якубович)

**Реквизиты:** что-то маленькое (будет означать пулю).

*(Из противоположных сторон выходят Якубович и Грибоедов. У Якубовича в руке маленькая пуля, он показывает ее Грибоедову).*

**Якубович**: Пуля твоего товарища Заводовского убила Графа Шереметьева.

*(Он протягивает пулю Александру Сергеевичу и говорит*: «Для тебя»).

**Ведущий**: Но дуэль Грибоедова и Якубовича произошла чуть позже.

*(Грибоедов и Якубович меняются местами. Начинается описание их дуэли. Первый стреляет Якубович)*.

**Ведущий**: В дуэли в Тифлисе Якубович попал в мизинец левой руки Грибоедова. Дабы проучить своего соперника, Александр Сергеевич выпустил пулю лишь в паре сантиметров от его виска.

*(Грибоедов делает шаг навстречу сопернику и делает выстрел).*

**Ведущий**: в первую секунду Якубович пребывал в полной уверенности, что его ранили.

*(Якубович растеряно хватается за голову).*

**Ведущий**: Однако заметив улыбку на лице Грибоедова, он успокоился и произнес секундантам:

**Якубович**: Я доволен исходом поединка.

*(Дуэлянты уходят).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Ранение Александра Грибоедова во многом повлияло на дальнейшую писательскую деятельность автора; чтобы играть на пианино, приходилось надевать на левый мизинец специальный кожаный чехол. По отсутствию пальца Грибоедова и опознали после погрома в тегеранском посольстве, где было убито почти 40 человек.

**Ведущий**: Грибоедов жил в Персии около пяти лет. Именно там писатель придумал свое самое знаменитое произведение. А точнее – увидел во сне.

**Сцена «Сон».**

**Костюмы:** брюки, белая рубашка, туфли (Грибоедов); брюки, свитер, туфли (Первый друг); брюки, рубашка однотонная, жилетка, туфли (Второй друг).

**Реквизиты:** три стула, тумбочка, лампа, лист, ручка, плед.

*(Сидят два друга Грибоедова, а он стоит и читает им*).

**Грибоедов**: Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног.

Ну поцелуйте же, не ждали? Говорите!

Что ж, ради? Нет? В лицо мне посмотрите.

Удивлены? И только? Вот прием!

**Друг**: Александр, кого это ты цитируешь?

*(Грибоедов что-то молча дописывает).*

**Грибоедов**: А она ответит ему: «Ах! Чацкий, я вам очень рада.»

**Второй друг**: Кто таков Чацкий?

**Грибоедов:** Друзья, пишу произведение. И, кажется, уже идею знаю! Ах, горе моему герою от ума!

И точно начал свет глупеть,

Сказать вы можете вздохнувши;

Как посравнить, да посмотреть

Век нынешний и век минувший:

Свежо предание, а верится с трудом;

Как тот и славился, чья чаще гнулась шея

*(Друзья переглядываются).*

**Друг**: Не слишком ль смело о таком сейчас писать?

**Грибоедов**: А судьи кто, ребята?

*Пауза*

**Грибоедов**: «А судьи кто?» Хорошо ж звучит? Так вот, комедия моя запомнится вам на века!

*(Друзья встают и уходят. Грибоедов убирает листок и ручку, берет плед, укутывается и садится).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Проснувшись, поэт записал план комедии и несколько сцен первого акта. По приезде в Москву Грибоедов остановился у своих родных и с жаром принялся за окончание комедии. Но увидеть свое произведение на сцене автор так и не успел, цензура не пропускала «Горе от ума» на обозрение читателям.

**Ведущий**: «Я уже столько знаю персиян, что для меня они потеряли свою поэтическую сторону. Вижу только важность и трудность своего положения среди них и, главное, не знаю сам, отчего мне удивительно грустно ехать туда! Не желал бы я увидеть этих старых моих знакомых!» – так отзывался о новом этапе своей жизни Александр Сергеевич: министр иностранных дел обратился к нему с предложением ехать в Персию в качестве поверенного в делах. Однако в Тифлисе Грибоедова ожидало великое событие, озарившее ярким светом последние дни его жизни, напомнив в этом отношении известные два стиха элегии Пушкина:

И, может быть, на мой закат печальный

Блеснет любовь улыбкою прощальной.

**Ведущий**: Грибоедов встретил в этой стране свою будущую жену – Нину Чавчавадзе, принадлежавшую к старинному роду грузинских князей. Грибоедов женился, когда ему было 33 года, а Нине Александровне не было еще и шестнадцати.

**Ведущий**: Поездка в Тегеран – последнее событие жизни Александра Сергеевича Грибоедова. День, когда он прибыл в Тегеран, вошел в историю как «Резня в русском посольстве». К тому времени в персидском обществе уже закипало недовольство действиями со стороны России, а с приездом Грибоедова оно дошло до высшей точки. Контрибуцию персы платить не хотели, а ко всему прочему были возмущены тем, что Грибоедов укрыл в посольстве нескольких беглых армян.

Заключение.

**Ведущий:** После Грибоедова развитие русской комедии под влиянием Гоголя, а затем Островского пошло совсем по другому руслу, и знаменитое «Горе от ума» оказывается глубоким следом в русской литературе. Александр Сергеевич близок и дорог людям как писатель, верный жизненной правде, как передовой деятель своего времени – патриот, гуманист и свободолюбец, оказавший глубокое и плодотворное воздействие на развитие русской национальной культуры.

**2. Чехов Антон Павлович (29.01.1860-15.07.1904)**

**Сцена «Начало».**

**Костюмы:** брюки, белый халат, туфли (Чехов).

*(Выходит актер, играющий Чехова, в белом халате).*

**Чехов**: «Такое ощущение, будто всю жизнь хожу в этом халате. Странно, не будь у меня медицины, то я свой досуг и свои лишние мысли едва ли отдавал бы литературе. Все же медицина – моя законная жена, а литература – любовница. Когда надоест одна, я ночую у другой»

*(Человек уходит).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Сегодня мы расскажем вам о великом русском писателе и драматурге Антоне Павловиче Чехове был рожден в Таганроге. Свое образование будущий писатель начал в греческой школе в Таганроге. В один момент семья Антона Чехова сбежала от долгов в Москву, оставив 16-летнего Антона одного доучиваться в гимназии. А после окончания этой гимназии Антон Павлович Чехов становится студентом медицинского факультета Московского университета. В юности Антон Чехов был ничем не примечательным парнем, никто бы и не подумал, что он начнет писать и прославится в этом деле. Чехов писал еще в гимназии. Задолго до выхода юмористических рассказов, была написана пьеса «Безотцовщина» - попытка начинающего писателя в создании серьезного произведения.

**Сцена «С редактором».**

**Костюмы:** брюки, белый халат, туфли (Чехов); брюки, рубашка однотонная, клетчатая жилетка, туфли (Редактор).

**Реквизиты:** конверт.

*(Выходит Антон Чехов, снова в белом халате. Достает из кармана халата запечатанное письмо, снимает халат и бросает его в сторону).*

*(Появляется еще один человек – актер, играющий редактора журнала).*

**Чехов**: Добрый день!

*(Протягивает конверт. Редактор берет конверт и читает вслух).*

**Редактор**: «Дорогому соседушке Максиму (забыл как по батюшке, извените великодушно!) от Василия Семи-Булатова…» И что это, Антон Павлович?

**Чехов:** Когда откроете конверт, внутри вас будет ждать рассказ. Опубликуйте в своем журнале.

**Редактор**: Интересная подача, Антон. Мне нравится.

**Чехов**: Это вы еще рассказ не прочитали.

*(Сначала уходит Чехов. Редактор открывает конверт и уходит).*

**Конец сцены.**

**Ведущий:** В 1880 году на страницах сатирического журнала «Стрекоза» появился первый печатный рассказ А.П. Чехова под названием «Письмо учёному соседу».

**Ведущий:** В Москве А.П. Чехов пишет для изданий из «Малой прессы» – течение русской журналистики 70-ых годов прошлого века. Характерным обычаем «Малой прессы» было то, что авторы не выступали под собственными именами, все скрывались за псевдонимами. У Чехова их было около 50: Брат моего брата, Рувер, Дяденька, Врач без пациентов, Человек без селезенки и т.д. Первым и главным псевдонимом, которым Чехов подписывал юмористические рассказы, стал Антоша Чехонте. Он же стоял на его авторских сборниках «Сказки Мельпомены» 1884 года и «Пестрые рассказы» 1886 года. Это прозвище юному Антону дал учитель таганрогской гимназии Федор Покровский — он часто в шутку переделывал фамилии подопечных. Периодически у Антоши Чехонте возникали разнообразные ипостаси: Антоша Ч\*\*\*, Ч. Хонте, Дон Антонио Чехонте и так далее.

**Ведущий:** С 1887 года Чехов начал пробовать себя в более серьезных жанрах и темах. Переломным произведением в творчестве писателя стала повесть «Степь». Чеховское настроение – это светлая грусть, красота повседневного течения жизни, ощущение ускользания времени. Таким настроением было проникнуто произведение, оно, наверное, и помешало обществу положительно принять «Степь» – повесть о родине, увиденной глазами детства.

**Ведущий:** В 1890 году Антон Чехов отправился на остров Сахалин, чтобы исследовать быт русских тюрем. Преодолевая дорожные трудности, А. П. Чехов добирался на каторжный остров в течение 80 дней. На самом Сахалине он пробыл ещё три месяца и три дня.

**Сцена «Сахалин».**

**Костюмы:** брюки, белый халат, туфли (Чехов); свитер, штаны, шарф, ботинки (Первый пациент); длинное платье, кардиган, ботинки (заключенная Софья); штаны, темная кофта без молнии, кепка, ботинки (Мужчина).

**Реквизиты**: стол, стул, папки на столе, настольная лампа, листок, ручка, салфетки.

*(За столом сидит Чехов в белом халате. Заходит первый пациент с красным носом и салфетками в руках).*

**Пациент**: Здравствуйте, доктор.

**Чехов**: Здравствуйте, больной. Насморк? Заварите трын траву. Кашель? Не кашляйте денька 3-4 – сразу пройдет!

**Пациент:** Хахаха, доктор, вы умейте поднять настроение больным.

*(Чехов улыбнулся, записал что-то на листе бумаги и отдал пациенту).*

**Чехов**: Делайте все по инструкции. Сегодня вечером занесу необходимые лекарства. Завтра подойдите ко мне.

**Пациент, собираясь уходить**: Хорошо, Антон Павлович. Спасибо.

*(Заходят два человека – мужчина и женщина).*

**Мужчина:** Здравствуйте, Антон Павлович. Это Софья, заключенная. Мы очень волнуемся о ее состоянии. Она ходит по своей камере и все время нюхает воздух, словно мышь в мышеловке.

*(Женщина молчит, лишь злобно посмотрела на Чехова и отвернулась).*

**Чехов:** Все ясно. Ваша Софья страдает нервным недугом. Завтра я навещу вас, осмотрим и начнем лечение.

**Мужчина:** Хорошо, доктор. Будем ждать.

**Конец сцены***.*

**Ведущий:** На Сахалине Антону Чехову удалось провести перепись населения острова, заполнив десять тысяч карточек на его жителей. Через пять лет вышла художественно-публицистическая книга путевых записок о ссыльной колонии и каторге – «Остров Сахалин».

**Ведущий**: Но чаще всего, говоря о Чехове, люди вспоминают Мелихово. В марте 1892 года Чехов купил имение в подмосковном Мелихове. Чехов писал: «Дом и хорош, и плох. Он просторнее московской квартиры, светел, тепел, крыт железом, стоит на хорошем месте, имеет террасу в сад, итальянские окна и проч., но плох он тем, что недостаточно высок, недостаточно молод, имеет снаружи весьма глупый и наивный вид». В Мелихове он открыл медицинский пункт, построил три школы и колокольню, лечил больных. Врачебная практика отнимала много сил и времени, но именно в Мелихове Чехов написал свои самые известные произведения: пьесу «Чайка», повесть «Палата № 6», рассказы «Дом с мезонином» и «Человек в футляре» – всего около 40 значительных произведений.

**Ведущий:** В Мелихове писатель пережил большую любовь, долгий и болезненный роман с Ликой Мизиновой. Лика была подругой его сестры Маши, часто бывала в их доме и очень нравилась Чехову. Известно 67 писем Чехова к Лике и 98 Лики к писателю. Они вместе посещали выставки и концерты, ходили в церковь и в гости к общим знакомым.

**Сцена «Роман».**

**Костюмы**: легкое летнее платье, шляпа, туфли (Лика); темный классический костюм, туфли (Чехов).

*(Выходят Лика и Чехов, стоят с противоположных сторон)*.

**Лика**: Я познакомилась с Чеховым в Москве, в доме на Садово-Кудринской, где их семья снимала квартиру. Сестра Антона Павловича Маша привела меня в дом, мне было 19 лет, Антону Павловичу-29. Он был моей настоящей любовью.

**Чехов:** Лика стала прототипом Нины Заречной в моей пьесе «Чайка». Она мечтала быть актрисой, певицей. «Золотая, перламутровая, очаровательная, изумительная, златокудрая, Ликиша, блондиночка, адская красавица, злодейка души моей, кукуруза души моей», – обращался я к ней в письмах. Лика была слишком горяча, влюблена в меня, а я боялся женитьбы, избегал страстей.

*(Они посмотрели друг на друга печально и разошлись).*

**Конец сцены**.

**Ведущий**: Но любовь свою писатель все же нашел. На одной из репетиций постановки его произведения «Чайка» он встретил свою будущую жену, актрису Ольгу Книппер. «Дайте мне такую жену, которая, как луна, являлась бы на моем небосклоне не каждый день».

**Ведущий**: За 4 года отношений Чехов и Книппер обменялись тысячами писем, порой Чехов отправлял конверты 2 раза в день. «Милюся моя, бабуся моя, философка, умственная женщина, Оля моя хорошая, крокодил души моей». Эти письма и верность жены после смерти Антона Павловича Чехова могут говорить о нежности чувств этих двух людей, хотя всегда ходило много разных слухов об изменах с обеих сторон.

Заключение.

**Ведущий:** Его письма разных лет переполнены юмором. Для Чехова смех, противостоящий душевной усталости, сумеркам души – культура поведения, один из устоев жизни. В смешных чеховских рассказах содержания, смысла, всяких словесных находок гораздо больше, чем нужно, чтобы рассмешить людей. Всегда в этих рассказах есть какая-нибудь яркая неожиданность. Смех – родная стихия Чехова, противостоящая робости, болезненной скованности, страху.

**Ведущий:** Тисненый том волнующих рассказов

Прочитан от начала до конца…

Метель свистит, поет и плачет сразу.

Метель доносит звуки бубенца.

Никто об этом больше не расскажет!

Закрой глаза – и вновь перед тобой

Знакомые по книгам персонажи

Возникнут зримо длинной чередой.

Пройдут, как тени, через тихий город!

За Софьей Львовной – ведьма, почтальон,

Миллионер – кутила Пятигоров,

Пришибеев и Хамелеон,

Профессоров усердных вереницы,

Храня и важность, и мундиров честь,

Пройдут со службы рядышком с больницей,

Где страшная палата №6.

За ними вслед, в мечтах о славной Варе,

Но скупо освещенный поворот,

До глаз укутан, человек в футляре

С сугубой осторожностью пройдет.

А там, где площадь выметена чисто,

При фонарях в вечерней тишине

Увидишь на прогулке беллетриста –

Знакомую бородку и пенсне.

Благодари, встречай его с поклоном,

Ведь многое он людям рассказал.

(Е. Евстигнеев «Над книгой Чехова»)

**3. Пастернак Борис Леонидович (10.02.1890-30.05.1960)**

**Сцена «Ссора».**

**Костюмы**: штаны, кофта, тапочки, перебинтованная нога (Пастернак); длинное домашнее платье, колготки, тапочки (Мать); брюки, рубашка, жилетка, ботинки (Отец).

**Реквизиты**: стул, повязка.

*(Борис сидит в гипсе).*

**Мать**: Бедный мой ребенок! Столько страха пережил за раз! Где болит?! Расскажи мне всё, не умалчивай!

**Отец**: Не стоит, не стоит. Всем было страшно, теперь давайте отдохнем

**Мать**: Какой здесь отдых? Наш Боря чуть без конечности не остался, а ты так спокойно к этому относишься?

**Отец**: Я? Спокойно? Когда я увидел дым вдалеке, казалось весь замер от ужаса, все мысли о вас, все мысли о сыне! Думаешь мне легко было, когда по вине моей Борю лошади затоптали?

*(Жена резко обнимает мужа. Отходит, успокаивается).*

**Мать**: Теперь правая нога короче левой. Заново ходить учится будем.. Борис, прости нас

**Отец**: Да, сынок, прости

**Боря**: Родители, всё хорошо

*(Мать в слезы, обнимая сына. Отец стоит рядом и гладит Бориса по плечу).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Был летний вечер. Леонид Осипович собирался писать картину «В ночное» — молодаек в ярких платьях, на стремительно несущихся конях, на фоне летнего заката. Работать он любил с натуры — вся семья помогала устанавливать мольберт на холме напротив луга, куда гнали коней. Борис сел на неоседланную лошадь, она понесла и сбросила его, прыгая через широкий ручей. Над мальчиком пронесся целый табун — семья все видела, мать чуть сознание не потеряла, отец кинулся к сыну. Лошади, промчавшиеся над ним, его не задели, да и при падении он отделался сравнительно легко — так по крайней мере казалось: только сломал бедро. Его перенесли в дом. Борис был без сознания. Ночью начался жар. Леонид Осипович поехал в Малоярославец за врачом и сиделкой — и на обратной дороге увидел за лесом зарево. Первая его мысль была — что горит его дача и что сына, с тяжелой гипсовой повязкой, некому вынести из дому! Только когда доехали, стало видно, что соседняя, пастернаковская— уцелела. Леонид Осипович в ту ночь поседел. К замыслу картины «В ночное» он более не возвращался.

**Ведущий**: Семья была крикливая, добрая, нервная, сколько сцен, сколько слез, валерьяновых капель и клятв. Ссорились часто и по любому поводу, мирились пылко и бурно, в истерику впадали из-за любой ерунды. Пастернак до старости сохранил вспыльчивость, слезливость, любовь к бурным раскаяниям – впитав с первых лет не только артистизм семьи, но и интеллигентский надрыв.

**Ведущий**: Борис Пастернак – поэт, писатель, переводчик. Один их самых крупных поэтов 20-го века. Главный труд жизни Бориса Пастернака – роман «Доктор Живаго», работа над которым растянулась на 10 лет. Рос писатель в творческом окружении: в гостях у Пастернаков бывали Лев Толстой, Василий Поленов, Исаак Левитан, Сергей Рахманинов, Александр Скрябин.

**Ведущий**: А. Скрябин оказал на молодого Пастернака большое влияние: благодаря его сочинениям, Борис всерьез заинтересовался музыкой. Все думали, что Борис Пастернак станет музыкантом, и ждали этого, но Пастернак-музыкант не состоялся по единственной причине – отсутствие абсолютного слуха, а без него Пастернак не видел себя прекрасным музыкантом. Вообще, будущий писатель долго не мог определиться с профессией: сначала поступил на юридическое отделение Московского университета, затем перевёлся на философское. В 1912 году он учился в Германии на летних курсах, но вскоре уехал в Венецию. После итальянских каникул Пастернак поселился в Москве.

**Ведущий**: 16 июня 1912 года — день становления Пастернака-поэта. В 1913 году Пастернак опубликовал свое первое стихотворение в сборнике группы поэтов «Лирика», а уже в конце этого же года выпустил собственную книгу стихотворений «Близнец в тучах». Была только одна причина, по которой Пастернак начал писать стихи. Это был самый доступный способ гармонизировать свой внутренний мир. У Пастернака всегда был огромный словесный поток, который он стал вливать в стихи.

**Ведущий**: Маяковский сочинял на ходу, ему помогал ритм ходьбы; Пушкин предпочитал писать, лежа в постели; Блок плодотворнее всего работал после бессонной ночи, часто проведенной в шатаниях по городу. Пастернак мог писать на чем угодно и когда угодно, записными книжками не пользовался, над строчкой подолгу не бился и, если не удавалась одна строка, с легкостью заменял строфу целиком. Так по крайней мере он работал в молодости; в зрелости, конечно, отделка стала тщательней, писание было работой, а не импровизацией. Зрелым Пастернаком лирическая стихия уже не управляет, это он владеет ею; но и тогда работа над стихотворением редко растягивалась у него дольше, чем на три часа. Впрочем, иногда ему случалось долго нащупывать размер— но как только тот бывал найден, дело шло стремительно.

**Ведущий**: каждое десятилетие Пастернака настигал психологический кризис – легко и быстро каждый раз минуемый. Иногда совпадало так, что в такие моменты появлялись в его жизни небольшие, а иногда и очень сильно чувственные романтические истории.

**Сцена «Грустный Пастернак».**

**Костюмы:** классический костюм (Пастернак, Друг).

**Реквизиты**: стул.

*(Актер, играющий Пастернака, сидит на стуле, подпирая лицо рукой. Заходит его друг).*

**Друг**: Здравствуй, Боря. Как ты? Вижу опять хандра

**Пастернак**: Я очень устал от этой цикличности. В такие моменты, как сейчас, одни и те же грустные мысли посещают меня, отличие только…

**Друг**: В присутствии девушек.

**Пастернак** (поворачиваясь к собеседнику): Да причем здесь это!

**Друг**: Ну как же! Забыл Иду, Ольгу, Надежу, Елену? Я всех, конечно, не помню. Но кто-то из них точно спасал тебя от этого состояния.

(Пастернак отмахивается рукой).

**Друг**: Как тебе имя Евгения?

**Пастернак**: Имя как имя

**Друг**: А когда ты с ней познакомишься, поймешь, что это не просто имя!

**Пастернак**: Не хочу заводить знакомства

**Друг**: Не заставляю, но, если надумаешь, дай мне знать

**Конец сцены.**

**Ведущий**: В 1920х годах Пастернак знакомится с Евгенией Лурье, которая в будущем стала его женой. Через какое-то время стали разрешены частные выезды за границу. Пастернак страшно скучал по родителям и хотел показать им жену. Они с Женей выбрали морской, более дешевый путь и отплыли из Петрограда.

**Чтец**: Слышен лепет соли каплющей,

Гул колес едва показан.

Тихо взявши гавань за плечи,

Мы отходим за пакгаузы.

Плеск и плеск, и плеск без отзыва.

Разбегаясь со стенаньем,

Вспыхивает бледно-розовая

Моря ширь берестяная.

Треск и хруст скелетов раковых,

И шипит, горя, береста.

Ширь растет, и море вздрагивает

От ее прироста.

**Ведущий**: Первые дни в Германии были счастьем: «…вспомнил об искусстве, о книгах, о молодости, о существовании мысли на земле и так далее». Стало быть, в России — забыл; возвращение в европейский контекст казалось чудом, чудом был и комфорт, после советской безбытности, и общение с семьей, после годовой разлуки. Возвращение на Родину его и обрадовало, и обескуражило: за полгода, что его не было, режим начал отвердевать и ужесточаться. Место, по которому он так тосковал, встретило его цензурой — часть изданий задержали. Цензор сказал:

— Да не беспокойтесь, вы человек известный, вам все вернут.

— А если бы был неизвестный?— спросил Пастернак.

**Ведущий**: Двухлетие (1923—1925) отмечено для Пастернака лихорадочными попытками заработать наконец сумму, которая позволила бы ему существовать относительно безбедно в течение хоть полугода. Впоследствии Пастернака выручили европейская образованность и феноменальная производительность — он стал одним из самых плодовитых переводчиков, это позволяло кормить семью. Пастернаку выпало переводить никому не известных немецких поэтов для сборника «Молодая Германия».

**Сцена «Библиотека».**

**Костюмы**: брюки, однотонная рубашка, жилет, галстук (Пастернак); темный классический костюм (Черняк Яков).

**Реквизиты**: стол, стул, газеты.

*(Заходит работник библиотеки Яков Черняк. Пастернак сидит за столом, изучает газеты, ищет вакансии на работу).*

**Яков**: Добрый день! С раннего утра небось сидишь?

**Пастернак** (не отрываясь от газеты): Ты по делу или как?

**Яков**: Я прям как ангел-хранитель. Танцуй, Боря, будет у тебя работа – у меня в библиотеке

**Пастернак**: Шутишь?

**Яков**: От чего ж? Хватит сидеть дома, так деньги не появятся.

*(Пастернак встает и подходит к Якову).*

**Пастернак**: Яков, ну снова выручил меня! Спасибо огромное

*(Пожимают руки).*

*(Вместе собираются уходить со сцены).*

**Яков**: Так вот, завтра приходи, место тебе предоставим

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Середина тридцатых годов – время, когда деятели культуры стали особой кастой. В Москве появились дома художников, актеров, писателей. Переделкино было первым подмосковным дачным поселком для «творческих людей». С 1936 года Пастернак со своей второй женой проводил на переделкинской даче почти все время, бывая в Москве лишь «когда необходимо».

**Сцена «Дача №3».**

**Костюмы**: брюки, свитер, туфли (Пастернак); длинное платье, туфли, фартук (Жена)

**Реквизиты**: стол, стул, лист, ручка.

*(Пастернак сидит за столом и пишет письмо отцу, проговаривая всё вслух).*

**Пастернак**: Я был одним из первых, кому выделили место на даче Переделкино. Недавно я переехал в новый дом – это именно то, о чем можно было мечтать всю жизнь. В отношении видов, приволья, удобства, спокойствия и хозяйственности, это именно то, что даже и со стороны, при наблюдении у других, настраивало поэтически.

*(Заходит его вторая жена).*

**Зинаида**: Боря, у тебя опять пленум через несколько дней.

**Пастернак**: Я помню, спасибо.

**Зинаида**: Это я больше для себя говорю… две недели не увидимся.

**Пастернак**: Лучше пожелай мне хорошего выступления.

**Зинаида**: Конечно, Боренька.

*(Актеры уходят).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Понедельник, 14 июня 1937 года. Переделкино. К дому №3 медленно заворачивает машина. Из нее выходит важный чиновник с довольно обычной для того времени «просьбой» — поставить подпись под коллективной литераторской петицией с требованием расстрела для нескольких человек. И поэт, к которому приехал непрошеный гость, закричал ему: «Не я им давал жизнь и не мне ее отнимать!» Такого не мог себе позволить никто. Но это был Борис Пастернак.

**Ведущий**: К середине июня кровожадного 1937 года в Переделкине «взяли» 25 человек — чуть не четверть обитателей. Пастернак ждал ареста каждый день. «Тревожный чемоданчик» с вещами первой необходимости уже давно стоял в коридоре.

**Сцена «Подпись».**

**Костюмы:** брюки, свитер, туфли (Пастернак); длинное платье, туфли, фартук (Жена), классический костюм, туфли (Чиновник).

**Пастернак**: Чтобы подписать, надо знать этих людей и знать, что они сделали! Я ничего о них не знаю! Это вам, товарищ, не контрамарки в театр подписывать!

**Чиновник** (спокойно): Буду ждать вас у калитки.

*(Чиновник отходит в сторону).*

**Пастернак**: Думаете я «одумаюсь»? Никогда!

*(Выбегает жена Бориса Пастернака и бросается ему в ноги).*

**Зинаида**: Борис, умоляю тебя, поставь подпись! Если не ради меня, то хотя бы ради нашего будущего ребенка!

**Пастернак**: Если я подпишу, я буду другим человеком, а судьба ребенка от другого человека меня не волнует.

**Зинаида**: Но он погибнет!

**Пастернак**: Пусть гибнет.

(Поэт подходит к чиновнику).

**Пастернак** (громко): Пусть мне грозит та же участь, я готов погибнуть со всеми.

*(Чиновник молча уходит. Уходят и Пастернак с женой).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Уже на следующий день после визита чиновника Борис Леонидович раскрыл газету «Известия» и увидел заголовок «Не дадим житья врагам Советского Союза». Под письмом среди прочих стояла фамилия «Пастернак». Пастернак требовал, чтобы в «Известиях» немедленно было опубликовано опровержение написал письмо Сталину, где просил избавить его от необходимости подписывать просьбы о расстрелах. Документальных сведений о письме не сохранилось, но как бы то ни было, больше к Пастернаку с подобными письмами не обращались.

**Ведущий**: В первые дни войны, когда страна еще не знала почти ничего о зверствах на оккупированных территориях, Пастернак сознавал весь масштаб катастрофы и серьезность угрозы. Он не ждал скорой победы, но в эвакуацию не стремился. О первых месяцах войны Пастернак рассказывает в журнальной заметке: «Я дежурил в ночи бомбардировок на крыше двенадцатиэтажного дома – свидетель двух фугасных попаданий в это здание в одно из моих дежурств, - рыл блиндаж у себя за городом и проходил курсы военного обучения, неожиданно обнаружившие во мне прирожденного стрелка».

**Чтец**: Все переменится вокруг.

Отстроится столица.

Детей разбуженных испуг

Вовеки не простится.

Не сможет позабыться страх,

Изборождавший лица.

Сторицей должен будет враг

За это поплатиться.

Запомнится его обстрел.

Сполна зачтется время,

Когда он делал, что хотел,

Как ирод в Вифлееме.

Настанет новый, лучший век.

Исчезнут очевидцы.

Мученья маленьких калек

Не смогут позабыться.

**Ведущий**: Осень, 1945 год – Пастернак отправляется в Тбилиси. Это была одна из самых грустных его поездок — в Тбилиси не осталось почти никого из тех, кого он знал и любил. Перед отъездом ему вручили несколько пачек листов, про что он говорил, что подарок «согрел его фантазию»: в самом деле, грусть грузинского посещения и теплота дружеских встреч с немногими уцелевшими собратьями развязали ему язык. С 1946 года работа над прозой пошла по-настоящему. Сложности литературной судьбы автора, привели к тому, что самый известный роман «Доктор Живаго», за который автору была присуждена Нобелевская премия по литературе в 1958 году, впервые увидел свет заграницей и на итальянском языке. В родной стране о нем молчали. Более того, власти вынудили поэта отказаться от премии. Свое настроение этого периода поэт выразил в стихотворении «Нобелевская премия».

**Чтец**: Я пропал, как зверь в загоне.

Где-то люди, воля, свет,

А за мною шум погони,

Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,

Ели сваленной бревно.

Путь отрезан отовсюду.

Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,

Я убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,

Верю я, придет пора —

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

**Ведущий**: На пороге своего семидесятилетия поэт продолжал писать. Относительно позднего Пастернака существует понятный разброс мнений: одни говорят, что он стал писать понятней, но жиже. Другие — что его поздние стихи вообще слабы, что это уже старческие упражнения, разработка руки. Третьи — что только здесь Пастернак пришел наконец к гармонии и христианскому смирению. Сложилось так, что именно эти стихи стали едва ли не самыми известными в России.

**Чтец**: «Мне выпало большое и незаслуженное счастье вступить к концу жизни в прямые личные отношения со многими достойными людьми в самом обширном и далёком мире и завязать с ними непринуждённый, задушевный и важный разговор. К несчастью, это пришло слишком поздно.»

**Ведущий**: Борис Леонидович Пастернак прожил свою жизнь именно так, как ему хотелось: «ни единой долькой не отступаясь от лица». Пастернаком надо переболеть. Не так как корью или гриппом, не ради иммунитета, а так как болеют высокой идеей, мучаясь от невозможности до конца постигнуть, сравнивая свои силы и возможности с силами и возможностями того, кто стал, пусть и на время, открытием, чьими глазами ты вдруг посмотрел на мир и удивился его цельности, яркости, необычности, его высокому трагизму.

* 1. **Абрамов Федор Александрович (29.02.1920-14.05.1940)**

**Ведущий**: Родина этого писателя – далекая Пинега – лежит вблизи льдов. Их дыхание долетает сюда и весной и летом. То ударит мороз, подуют ледяные ветры, и полягут под ними травы, полягут хлеба. В деревне Веркола, в семье русского крестьянина родился Федор Александрович Абрамов.

**Сцена «Архив».**

**Костюмы**: свитер, брюки, туфли (Абрамов); пальто, шляпа, брюки, кожаные перчатки (Учитель).

**Реквизиты**: стол, стул, книги, документ.

**Ведущий**: 1981 год, личное дело №2475. В читальном зале сидел Федор Абрамов. Что же он делал в архиве?

(Актер, играющий Абрамова, сидит за столом и пролистывает книги. Затем берет в руки документ и начинает вчитываться в него).

**Абрамов** (к зрителям): Среди многочисленных прошений и отношений я наткнулся на бумагу, которая заставила меня прочитать ее полностью. Передо мной лежала бумага, в которой упоминались имя, отчество и фамилия моего учителя – Алексея Федоровича Калинцева.

**Ведущий**: В интервью 1980 года Абрамов сказал, что у него есть давний замысел написать повесть или роман, где деревня и интеллигенция существовали бы не в разных потоках. Всем сердцем хотел воспеть подвиг интеллигенции прошлого. Одним из таких героев был для Абрамова, и не только для Абрамова, его учитель.

**Абрамов**: У меня есть статья «О первом учителе». В ней я написал о своей первой встрече с Калинцевым Алексеем Федоровичем.

*(В этот момент выходит человек в пальто, перчатках и шляпе).*

**Абрамов**: Он шел по улице, а ему все кланялись, а он в ответ, слегка дотрагиваясь до шляпы рукой в кожаной перчатке, приветствует их.

*(Человек выполняет описываемое действие и уходит).*

**Ведущий**: Крестьянский сын Абрамов, всю жизнь писавший о крестьянине и крестьянстве, почитал интеллигенцию, а интеллигент и учитель для него были понятиями-синонимами. Более всего он ценил в учителе человечность, любящее сердце и умение понимать маленького человека.

*(Актеры покидают место действия).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Федор Абрамов родился в феврале. Трещал лед на реке, солнце повернуло на лето, но морозы не ослабевали. Шла гражданская война. Что будет с крестьянством, с Россией и родной деревней никто не знал. Семья была бедная и большая. Детей в семье было много, с 6 лет Федор занимался домашним хозяйством, помогал матери. Всё, что творилось под крышей крестьянского дома, творилось сообща, вместе. Вместе и радость в поле, на сенокосе, вместе и труд, и пот, при всех смерти, и свадьбы, и болезни. Земля держится домом, а дом – семьей.

**Сцена «Семья».**

**Костюмы**: длинное поношенное платье, фартук, женские балетки (Мать); штаны, большая футболка, ботинки (Федор); штаны, футболка, ботинки (Николай).

**Реквизиты**: 3 стула, таз с одеждой.

*(Посередине сидит мать, по сторонам дети – Федор и его старший брат Николай. Мать складывает в стопку одежду).*

**Мать**: Федя, завтра с Машкой снова за водой, дровами и кормом для скота сходите. Николай, бери Васю и будете мне на улице помогать. Скоро приедет Миша, надо сложить для него картошки и хлеба.

*(Сначала встают и уходят дети, затем мать).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Абрамов сказал себе с детства: надейся на свои руки и на свою голову. Смотри на мать. Смотри на крестьянина, который с утра до ночи в поле или в уходе за скотиной, за хозяйством. Смотри на брата, который заменил семье отца.

**Ведущий**: Федор Александрович Абрамов застал начало войны, учившись в университете. После экзаменов ушел добровольцем в ряды Красной Армии. И на фронте Абрамов получил тот страшный и уникальный жизненный опыт, который позднее и лег в основу его творчества.

**Сцена «Чудеса».**

**Костюмы**: свитер, брюки, туфли (Абрамов); брюки, водолазка, туфли (Друг Абрамова).

*(Выходит друг Абрамова).*

**Друг**: Два чуда случилось с Федей на фронте. Могу рассказать вам одну историю.

*(Выходит Федор Абрамов).*

**Абрамов**: А я могу рассказать вторую

**Друг**: Здравствуй, друг! Не верю я, что все это было простым везением

**Абрамов**: Почем знать…

**Друг**: Так вот, Ленинградский фронт. Ударному батальону приказано сделать лазы в проволочном заграждении. Федор пополз, в одной руке ножницы, в другой граната. Внезапно замечает перед собой немца. Бросает в него гранату, но немец успел выстрелить. Абрамов теряет сознание. Ночью специальная похоронная команда подбирала убитых. Федора также волокут в братскую могилу. Один солдат нечаянно проливает воду на лицо «мертвого». Абрамов застонал, оказалось остался в живых. Когда я услышал эту историю, был крайне поражен.

**Абрамов**: А помнишь как ты еще более удивился от второго случая? Мне страшно повезло, конечно, я был в переплетах самых ужасных: так, через Ладогу пробирался уже в апреле месяце, там машина одна впереди с ребятишками блокадными, другая – с ранеными сзади пошли на дно. Наша машина как-то прошла под пулеметами и обстрелом, под снарядами.

**Друг**: Ты был рожден, чтобы стать бессмертным писателем!

*(Абрамов ухмыляется).*

**Абрамов**: Время покажет…

**Конец сцены.**

**Ведущий**: После демобилизации в 1945 году вновь поступает в университет. Окончив курс, остается в аспирантуре и защищает диссертацию по творчеству Шолохова. Вскоре после защиты его изберут заведующим кафедрой советской литературы.

**Ведущий**: Как вспоминают очевидцы, Абрамов защищал свою диссертацию в дырявых ботинках. Жизненный уровень аспиранта был не так высок, что товарищи, скинувшись, подарили ему по случаю присуждения научного звания новые туфли.

**Ведущий**: Будущая жена писателя относилась в профессиональных кругах к критикам. С Людмилой Крутиковой Федор Абрамов познакомился, будучи студентом. Они учились вместе до войны, но снова встретились лишь тогда, когда писатель был в аспирантуре. Какое-то время Людмила Владимировна жила и работала в Минске, а когда приехала в Ленинград к Абрамову, началась их совместная жизнь. Молодой семье выделили жилье – маленькую комнатку в коммунальной квартире дома, находящегося во дворе университета. Вся обстановка – стол, два стула и пружинный матрац. Буфетом служила картонная коробка из-под печенья.

**Сцена «Жизнь».**

**Костюмы**: свитер, штаны, тапочки (Абрамов); длинное домашнее платье, кардиган, тапочки (Людмила Владимировна).

**Реквизиты**: стол, стул, матрац, коробка из-под печенья.

*(На стуле сидит Федор Абрамов и пишет на листе, лежащем у него на ноге. Заходит Людмила Владимировна).*

**Людмила**: Доброе утро. Федя, так рано, а ты уже пишешь.

**Абрамов**: Утро доброе. Вся эта обстановка сильно напоминает жизнь мою детскую. Мы будто не в Ленинграде, а у меня в деревне.

*(Людмила Владимировна улыбается и проходит к «буфету» (коробке из-под печенья). На нем крошки, салфеткой она убирает их).*

**Абрамов**: Люда, как тебе название «Люди колхозной деревни»?

**Людмила**: Я чувствовала, что ты придумаешь подобным образом. Хорошее название.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: В этой маленькой комнатушке и будут написаны первые произведения писателя – статья «Люди колхозной деревни» и роман «Братья и сестры», которые принесут Абрамову известность и как литературоведу, и как писателю. Голос Абрамова-писателя прорезался в те дни, когда вышла наконец статья про колхозную деревню. Имя неизвестного раннее критика было внесено в списки лиц, объявленных вне закона. Так, везде где упоминались новые «негативные» тенденции, упоминался и неизвестный раннее критик Абрамов.

**Сцена «Война-эпопея».**

**Костюмы**: темный классический костюм, туфли (Абрамов); темный пиджак, темная юбка-карандаш, блузка, туфли (1 преподаватель); темный классический костюм (2 преподаватель); брюки, не заправленная однотонная рубашка, туфли (студент Нинов).

**Реквизиты**: стол, стул.

**Ведущий**: Когда-то Федор Александрович Абрамов состоял в студенческом кружке под руководством Евгения Ивановича Наумова. Далее, став преподавателем ЛГУ, снова был под руководством, теперь уже более сильным, того же Наумова – заведующего кафедрой советской литературы.

*(На сцене в этот момент уже стоит стол, стул. За столом сидел Абрамов. Актер «Нинов» стоит в расслабленной позе, всем видом показывает, что ему скучно).*

**Ведущий**: Дело началось на заседании научной конференции, которую вел Ф.А. Абрамов. У студента Нинова получалось довольно развязное и болтливое выступление. А в конце так вообще без разрешения преподавателя он демонстративно покинул аудиторию со своей подружкой. Этот студент получал огромную поддержку Наумова, поэтому был таким самонадеянным.

*(К этому моменту Нинов уходит со сцены. Выходят два человека – преподаватели).*

**Абрамов**: Предлагаю, направить студента Нинова в ведомственную школу.

*(Преподаватели одобрительно качают головой. Вдруг выбегает Нинов).*

**Нинов** (со злобой): Я не могу! Я в аспирантуру поступаю! И это уже давно решено.

**Абрамов**: Я бы не был так уверен, юноша.

*(Актеры уходят).*

**Ведущий**: На открытом партийном собрании шли горячие разбирательства по поводу зачета Нинова в аспирантуру, компетентности Евгения Наумова и Федора Абрамова. Выступление Абрамова было великолепным, многие педагоги поддержали его речь. Но окончательно «война» с Наумовым не закончилась.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: После выпуска статьи «Люди колхозной жизни» в институте на Федора Абрамова многие накинулись, сразу припомнили попытку противостояния Евгению Наумову. На собрании Федор Абрамов, переступая через самого себя, зачитывал, что статья его страдает ошибками. Выступавшие после Федора Александровича подчеркивали искренность намерений коллеги. Наумов решил подчеркнуть глубину критики ошибок статьи, пытался укоренить мысль о недостатках работы, но все же в конце заседания было предложено: а) признать ошибочность статьи и справедливость критики ее в партийной печати; б) выразить полное доверие коммунисту Абрамову.

**Ведущий**: Последнее десятилетие жизни Федора Абрамова пришлось на годы, которые принято называть эпохой застоя – время правления Л.И. Брежнева. В эти годы писатель приобретает всенародную известность. Судя по записям «Дневника» Федор Абрамов остается прежним, таким же, каким был в пятидесятые и шестидесятые годы, по-прежнему занят был своими книгами и тем, что происходит со страной. Развлечения и удовольствия его были достаточно просты: он был страстным спортивным болельщиком, любил прогулки по паркам, по Неве, зимой, когда жил в Доме творчества, катался на лыжах, играл на бильярде… вот, кажется, и все.

**Ведущий**: Вспомним начало нашей встречи: Федор Абрамов в архиве нашел документ, касающийся его учителя. Это было в 1981 году, когда писатель собирал материалы в Архангельске для «Чистой книги». Этот труд был сложен для Абрамова, долго писал и бросал он написание произведения. Жена писателя отмечала, что его характер сильно затяжелел: предугадать, по какому поводу возникнет его гнев, было невозможно. Чаще всего это были мелочи, пустяки, на которые вообще не стоило обращать внимания.

**Заключение**.

**Ведущий**: В Ленинграде в 1983 году Федора Абрамова положили в больницу, была назначена операция, после которой у писателя долго болело сердце, хотя врачи считали, что все прошло успешно. Утром 14 мая Россия узнала горькую весть о писателе. «Чистая книга» - произведение, которое Абрамов очень хотел написать, осталось ненаписанным. Высокий берег Пинеги, где мечтал построить свой дом Федор Александрович Абрамов, - там теперь навсегда осталось место писателя.

**5. Ершов Петр Павлович (06.03.1815-30.08.1869)**

**Сцена «Начало».**

**Костюмы:** темно-синий классический костюм, туфли (Ершов).

*(Выходит актер, играющий Ершова*).

**Ершов:** На «Коньке-Горбунке» воочию сбывается русская пословица: не родись ни умен, ни пригож, а родись счастлив. Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку – зазвенела родная – и русское сердце отозвалось. Это моя фраза, как вам? Вы вообще знаете эту сказку? А меня знаете? Чаще всего меня называют «человеком одного произведения», потому что в русскую литературу я вошел как раз-таки автором сказки «Конек-Горбунок». Давайте тогда поближе знакомиться!

**Ершов:** Меня зовут Петр Павлович Ершов, родился в деревне Безруково Тобольской губернии.

*(Выходит ведущий)*.

**Ведущий:** Петр появился на свет настолько слабым, что родители решили его окрестить в первый день жизни. Младенец был наречен во имя святого преподобного Петра Столпника Афонского. На протяжении всей своей жизни Ершов трепетно относился к своему небесному покровителю, о чем свидетельствуют постоянные упоминания в его письмах к родным и друзьям даты 22 февраля – дня его рождения, совпадающего с днем его именин. Для Ершова 22 число каждого месяца было одним из приятнейших дней его жизни. Можно предположить, что имя этого святого в какой-то мере определило и нрав Ершова: застенчивый, скромный, склонный к уединению.

**Ершов:** А, мы настолько сильно углубляемся в мою биографию?

**Ведущий:** Конечно! Если не возражаешь, я бы хотел рассказать про тебя сам.

**Ершов**: Думаю, ты знаешь обо мне даже больше, чем я сам. Валяй, расскажи людям, кто я! Может еще увидимся, пока!

*(Актер, играющий Ершова, уходит).*

**Ведущий:** Так сложилось, что по долгу службы отец часто менял место жительства, и еще ребенком Петр объездил едва ли не всю Сибирь.

Рожденный в недрах непогоды,

В краю туманов и снегов,

Питомец северной природы

И горя тягостных оков, –

Я был приветствован метелью,

Я встречен дряхлою зимой,

И над младенческой постелью

Кружился вихорь снеговой.

**Ведущий:** Когда Петру исполнилось 10 лет, отца перевели на службу в Тобольск. В 1830 году Ершов с отличием окончил гимназию. Отца перевели в Петербург, куда отправилась и вся семья. В Петербурге Ершов поступил в университет на философско-юридический факультет. В университете Ершов впервые начал печататься, вначале в рукописном журнале. В 1833 году студенты услышали отрывки из сказки Петра Ершова «Конек-Горбунок», а уже в сентябре следующего года она была издана целиком, а ее автор стал знаменит на всю Россию. Закончив университет, Ершов решил всецело посвятить себя литературе.

**Сцена «Игра Ершова на флейте».**

**Костюмы**: брюки, белая рубашка, галстук, туфли (Ершов); брюки, светлая рубашка, серый жакет, очки, туфли (Педагог).

**Реквизиты**: что-то похожее на музыкальный инструмент флейту, стул.

**Музыкальное сопровождение**: мелодия игры на флейте.

*(Мелодия на фоне создает ситуацию, будто «актер-Ершов» играет, на стуле сидит педагог. Игра заканчивается)*.

**Педагог:** Очень хорошо, Петр. Знаешь ли ты оперу «Страшный меч»? Эта мелодия ассоциируется у меня с ней. Может тебе как-нибудь поработать с игрой и оперой?

**Конец сцены**.

**Ведущий:** Ершов не ограничивался только литературой, его интересовала музыка, живопись – все, что происходило вокруг. Он мечтал создать эпическое произведение, мечтал о большом путешествии по Сибири, хотел собрать образцы фольклора, чтобы использовать в своем творчестве. Но литературным мечтам и планам Ершова не суждено было сбыться. Почти сразу же после окончания университета скоропостижно скончался его отец, а вскоре и брат, талантливый математик. Мать после тяжелых утрат тосковала по единственному сыну, боялась за Петра, здоровье которого становилось все хуже. Он и сам не прочь был вернуться Тобольск, где, как ему казалось, он восстановит силы, сможет осуществить свою мечту и в окружении родных обретет покой. Чтобы прожить в Тобольске, Павел Ершов решает поступать на службу, но этот процесс назначения в город оказался очень длительным.

**Сцена «Встреча».**

**Костюмы:** темно-синий классический костюм, туфли (Ершов); брюки, рубашка с объемными рукавами, жилетка, туфли (Князь).

**Реквизиты**: стол, два стула.

*(Выходит «актер-Ершов»).*

**Ершов:** Да, помню этот период. Мне была назначена встреча с князем. Проходит к стулу. Выходит «актер-князь» и садится на стул напротив. *Князь сидит за столом.*

**Князь:** В какой город вы хотите?

**Ершов**: В Тобольск.

**Князь:** Министр согласен дать Вам звание корреспондента.

**Ершов:** Одну ли должность корреспондента мне предлагают или вместе с учительской? Какое жалование для той и другой? Какую обязанность я должен принять на себя, согласившись на звание корреспондента? Что до меня, то если для корреспондента назначено будет довольное жалование, я с охотою приму эту должность и откажусь от учительства. Здоровье мое очень расстроено, медики советуют мне ехать на родину, и потому я должен благодарить этот случай, что не по-пустому сделаю трехтысячное путешествие...

*(Князь молча покидает место действия).*

**Ершов зрителям**: На свои вопросы ответов я не получил.

*(Ершов перед уходом пожимает плечами)*.

**Конец сцены.**

**Ведущий:** Наконец в 1836 году он возвратился в Тобольск и поступил на службу в Тобольскую гимназию. Ершов занимался педагогической деятельностью до 1862 г., не оставляя при этом занятий литературой: продолжал писать стихи, поэмы, пьесы, либретто для опер. Ершов был назначен преподавателем латинского языка в младших классах. Автор чудной русской сказки, о языке которой Пушкин как-то сказал: «Этот Ершов владеет русским стихом, точно своим крепостным мужиком!», прекрасный рассказчик, чуткий знаток народного поэтического слова, был вынужден преподавать мертвую латынь! Это была, как говорил сам Ершов, «обоюдная мука» для учителя и для учеников. Уже в середине сентября Ершов был переведен преподавателем философии и словесности в старших классах, он с жаром взялся за преподавание.

**Ведущий:** Когда Петр Ершов женился на вдове Серафиме Лещевой, у которой было четверо детей, забот прибавилось. Теперь ему надо было кормить большую семью. И все же в нем теплилась надежда, что он сможет еще осуществить свои литературные планы. Скудная пенсия, болезни, заботы о деньгах на содержание своей большой семьи – все это омрачало последние годы жизни Петра Ершова. После пяти лет брака жена умерла при родах. Петр Павлович женился во второй раза на Олимпиаде Кузьминой, но и этот брак завершился смертью супруги. Ершов не терял надежды обрести счастье в супружеской жизни, и в третий раз ему повезло. С женой Еленой Черкасовой он прожил до конца жизни. В общей сложности Петр Павлович стал отцом пятнадцати детей.

Враги умолкли – слава Богу,

Друзья ушли – счастливый путь.

Осталась жизнь, но понемногу

И с ней управлюсь как-нибудь.

Затишье душу мне тревожит,

Пою, чтоб слышать звук живой,

А под него еще, быть может,

Проснется кто-нибудь другой.

**Заключение.**

**Костюмы:** темно-синий классический костюм, туфли (Ершов).

*(Выходит Ершов. Он печален).*

**Ершов:** В последние годы я тяжело болел. Любил сидеть у окна и смотреть на улицу. Осталась пара дел – исповедоваться, причаститься, благословить свое семейство и проститься.

*Ведущий подходит к Ершову и кладет руку на его плечо*.

**Ведущий:** Хочешь расскажу приятные новости из будущего?

**Ершов:** Давай.

**Ведущий:** Внуки и правнуки твои почти все жили и живут в Сибири, работают в сфере образования, журналистики, медицины. Благодаря музею, созданному в 2006 году, они смогли встретиться и узнать много нового о своем замечательном родственнике. Твоя правнучка уже в преклонном возрасте приняла Таинство крещения в той же купели и в том же храме, что и ты.

**Ершов:** И в правду приятные вещи. Я очень рад. Спасибо всем за внимание. Все же я не прожил жизнь зря. Если я не упал духом, то должен благодарить Бога за мой характер, который умеет ко всему примениться.

**Ведущий:** Слова настоящего христианина. Спасибо всем. До свидания.

*(Ершов и рассказчик уходят).*

**6. Всеволод Александрович Рождественский (20.06.1895-19.08.1977)**

**Ведущий**: Поэт был и брюзга, и недотрога,

Но, может быть, любил бродить и он

У пышного Фелицына чертога

Вдоль тонких ионических колонн.

Толстяк и острослов, для моциона

Гуляя ежедневно вдоль пруда,

Он одобрял затеи Камерона,

«Переттой» любовался иногда.

Была меланхолической аллея,

Шуршащая последнею листвой,

Чуть задыхаясь, шел он вдоль Лицея,

Задумчив, с обнаженной головой.

И там, на даче, возле самовара,

В подушках пестрой холостой софы

Сплетала звон цыганская гитара

С ручьистым пеньем пушкинской строфы.

Морозное дыхание заката

Ложилось на балконное стекло,

И в сырости годов восьмидесятых

Роняло листья Царское Село.

**Ведущий**: Не часто об этом поэте говорят, поэтому нам будет интересно рассказать вам о нем. «Рождественский» - фамилия известная, на слуху, но не его, а однофамильца – поэта–шестидесятника.

**Ведущий**: Всеволод Александрович Рождественский родился в 1895 году в Царском селе (Пушкино). Родители занимались преподавательской деятельностью. Всеволод получал образование в мужской гимназии, где работал его отец, а директором был поэт, драматург и переводчик Иннокентий Федорович Анненский.

**Чтец**: «С раннего детства я помню его высокую суховатую фигуру, чинную и корректную даже в домашней обстановке, - вспоминал Всеволод Александрович, - но я не знал тогда, как и большинство окружающих в служебной жизни людей, что он поэт. Я и подозревать не мог, какое место он займет в моей жизни в пору юношеских увлечений поэзией. Для меня, мальчика, он был только директором, самым важным лицом в гимназии…. Все это существовало рядом со мною как повседневный царскосельский быт и только впоследствии стало литературным и биографическим фактом».

**Ведущий**: В той же гимназии учился Н. Гумилев, которого впоследствии, как и Анненского, Рождественский считал своим учителем. Неподалеку от гимназии Анненского помещалась женская гимназия, где училась Аня Горенко — впоследствии знаменитая поэтесса Анна Ахматова. Царское Село с его всемирно знаменитыми дворцами и «версальскими» парками, гармоничное, преисполненное поэтической прелести, оказало немалое эстетическое воздействие на восприимчивую душу будущего поэта.

**Чтец**: Мой первый сад, где в голубом апреле

Взыскательным мечтателем я рос,

Расставлен был по прихоти Растрелли

Среди руин, каскадов и стрекоз.

Чертеж забав и формула привычек,

Рассудка друг, он научил меня

Иронии кукушьих перекличек

И сдержанности мысли и огня.

И нашей северной белесой ночью,

Когда висел, как шар стеклянный, мир,

Я с музами беседовал воочью,

И строгий мне завещан был empire.

**Ведущий**: В 1907 году семейство Рождественских покинуло Царское село. Отец семейства был переведен на службу в церковь в Петербурге. В годы обучения в Петербурге юноша начал печататься в гимназическом журнале. А местный конкурс среди начинающих поэтов принёс подростку первую славу, и под впечатлением от грандиозных успехов товарища одноклассники издали на собственные средства книгу его стихов, которая получила название «Гимназические годы».

**Ведущий**: В 1914 Всеволод поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. В 1916 году началась дружба с Горьким, продолжавшаяся вплоть до 1918 года, и именно рекомендация писателя помогла Всеволоду вступить в коммуну. Но в жизнь будущего поэта ворвалась война. В октябре 1917 Рождественский стал командиром Красной Армии. Высшее учебное заведение удалось окончить позже.

**Ведущий**: В 1921 году Горький привлек Всеволода Александровича к сотрудничеству с издательством «Всемирная литература». Начиная с этого года, поэт много писал, сотрудничал с литературными печатными изданиями, заводил множество знакомств с литераторами-современниками, например, с Гумилевым и Есениным.

**Сцена «Поэт».**

**Костюмы**: темный классический костюм, туфли (Рождественский); светлый классический костюм, туфли (Гумилев); брюки, однотонная рубашка, жилетка, туфли (Поэт 1); брюки, светлая водолазка, кофта, туфли (Поэт 2)

**Реквизиты**: 4 стула.

*(Сидит в кругу небольшая группа людей).*

**Гумилев**: Хочу поздравить Всеволода с недавно выпущенными произведениями. Он правда очень хорошо печатается, лично я этому очень рад.

**Поэт 1**: Сколько книжек выпустили?

**Рождественский**: Два сборника, скоро выйдет третий.

**Поэт 2**: Поздравляю! Правда успех. Желаю и дальше держать планку.

**Рождественский**: Спасибо всем, мне приятно.

**Гумилев**: Слышал и деятельность переводчика хорошо пошла

**Рождественский**: Это правда. Мне очень нравится это дело, хочу переводить и писать, писать и переводить.

**Гумилев**: От всего сердца желаю удачи.

*(Жмут друг другу руки).*

*(Все уходят).*

**Конец сцены**.

**Ведущий**: В сталинские времена много путешествовал по стране, в особенности по восточным республикам СССР в составе литературных бригад. Впервые перевел на родной язык нескольких казахских поэтов, писал стихи и прозаические этюды о писателях, подошел ближе к теме, ставшей позже для него постоянной: об искусстве и о людях искусства.

**Ведущий**: Когда началась Великая Отечественная война, Всеволод Рождественский становится сотрудником газеты Армии народного ополчения «На защиту Ленинграда». Этот этап поэт называл едва ли не самым значительным периодом жизненного пути. тихи военных лет оказались исключительно разнообразны — от сатиры до оды, от стихотворного очерка, рассказывающего о выполнении боевого задания, до баллады, от корреспонденции до песни.

**Чтец**: Мороз идет в дубленом полушубке

И валенках, топча скрипучий прах.

От уголька зубами сжатой трубки

Слоистый дым запутался в усах.

Колючий иней стряхивают птицы,

То треснет сук, то мины провизжат.

В тисках надежных держат рукавицы

Весь сизый от мороза автомат.

Рукой от вьюги заслонив подбровье,

Мороз глядит на Волхов\*, в злой туман,

Где тучи, перепачканные кровью,

Всей грудью придавили вражий стан.

Сквозь лапы елок, сквозь снега густые

Вновь русичи вступают в жаркий бой.

Там Новгород: там с площади Софии

Их колокол сзывает вечевой.

В глухих болотах им везде дороги,

И деды так медведей поднимать

Учили их, чтоб тут же, у берлоги,

Рогатину всадить по рукоять!

**Ведущий**: Особенно болела у Рождественского душа о маленьком прекрасном городе своего детства. В августе-сентябре 1941 года на подступах к городу Пушкину шли ожесточенные бои. «Город муз» превратился в руины, сотни его жителей были расстреляны или угнаны в фашистское рабство. «Сожжена добрая половина жилых домов, разграблены и разрушен дворцы – создания гениальных зодчих, вывернуты с корнями липы елизаветинских аллей.

**Чтец**: Дом мог расколот быть и стерт,

Дымиться в грохоте и пыли,

Но и в обломках распростерт,

Он не сдавался грубой силе.

Был камень, словно люди, тверд,

А люди крепче камня были…

Творивших подвиги не счесть,

Бессмертие для них награда,

И дышит мужеством в их честь

Доныне сердце Ленинграда.

В его трудах и думах есть

Твое наследие, Блокада!

**Ведущий**: После войны поэт продолжил писать стихи, прозаические сочинения, воспоминания, сочинял либретто, много занимался переводами. Большое место занимает в последний период творчества тема искусства, посвященная великим зодчим, которая дополняется лирическими литературными портретами поэтов и композиторов. В последние годы жизни он завершал работу над исследовательским трудом о Пушкине и находился на финальной стадии подготовки сборника «Психея». Именно он стал последним в творчестве Рождественского и вышел только после кончины поэта и писателя.

Заключение.

**Ведущий**: Поэтическое слово Рождественского чисто и прозрачно. В его стихах классическое искусство, обогащенное громадным и сложным опытом XX в. явилось перед читателем в живой прелести. За свою бурную, долгую и счастливую, как он сам говорил, жизнь Рождественский подарил народу более десяти стихотворных книг, двух книг мемуаров. Прочитаем напоследок его стихи.

**Чтец**: Когда-то в юности крылатой,

Которой сердцу не избыть,

Через восходы и закаты

С веретена бежала нить.

Прошли года, и на страницы

Ложится солнце в поздний час…

Коль есть в них золота крупицы,

Пускай сверкнут они для вас.

Здесь сердце билось и сгорело,

Стремя в грядущее полет.

Все, что от книги,- потускнело,

Все, что от жизни,- то живет!

**7. Денис Иванович Фонвизин (14.04.1745–12.12.1792)**

**Сцена «Кузница».**

**Костюмы**: штаны, свободная кофта, фартук, перчатки (Кузнец); брюки, водолазка однотонная, кафтан (Фонвизин); брюки, темная рубашка, галстук (второй человек – друг Фонвизина).

**Реквизиты:** стул, стол, различные железные предметы на столе, большая открытая коробка.

*(Сидит кузнец, уставший после работы: снимает перчатки, потирает лоб).*

*(Заходит человек в кофте. Кузнец говорит слушателям.)*

**Кузнец**: Какое белое лицо у этого человека! Что же он хочет? Это точно не кто-нибудь из придворных, слишком скромный на нем кафтан.

*(Обращается к новоприбывшему человеку*).

**Кузнец:** У нас перерыв. Если что-то нужно на заказ, придите позже.

**Человек:** Дело кузнечное – тонкое дело. То ли молот наковальню, то ли наковальня молот? Сейчас придет мой друг, у него к вам дело. Меня попросили первым зайти, узнать, есть ли здесь кто.

*(Заходит второй человек, а первый уходит. Кузнец встает. Подходят к коробке, тихо между собой переговариваются, кузнец что-то ищет).*

**Второй человек:** Работы много?

**Кузнец:** Достаточно.

**Второй человек:** Сколько времени займет мой заказ?

**Кузнец:** Дело, думаю, у вас срочное, но и вы нас поймите: материалы, люди, средства.

**Второй человек:** А если…

**Кузнец (злобно)**: Взятки не беру! Если даже намекнете, можете быть уверены, за работу вашу не возьмусь.

**Второй человек**: Я об этом не думал, что вы! Мне правда срочно, поэтому могу помочь с материалами.

**Кузнец**: Тогда ладно, решим вопрос.

**Второй человек:** И много вам взяток предлагают?

**Кузнец**: Не часто, но бывает. Такое не приемлю.

**Второй человек**: Читали «Бригадира»?

**Кузнец**: Читал.

**Второй человек**: «А я так всегда говорил, что взятки и запрещать невозможно. Как решить дело даром, за одно жалованье? Этого мы как родились и не слыхивали! Это против натуры человеческой...» узнаете слова?

**Кузнец:** Да… как можно понять, не согласен с этим от слова «совсем». Произведение хорошее, мне очень нравится.

**Второй человек**: Думаю автор оценил ваше мнение.

**Кузнец**: Откуда же господину Фонвизину знать мое мнение?

**Второй человек**: А что же вы сказали Денису Ивановичу?

**Кузнец непонимающе**: Как я мог ему что-то сказать, если не видел его ни разу.

**Второй человек:** Ууу… дорогой мой, вы не узнали его… Передо мной заходил друг мой – господин Фонвизин.

**Кузнец:** Не может быть…

**Второй человек**: Ничего, друг мой. Давайте вернемся к моему заказу.

*(Уходят).*

**Конец сцены.**

**Ведущий:** Так, потрясенный кузнец имел счастье познакомиться с автором «Бригадира» – Денисом Ивановичем Фонвизиным.

Предки Дениса Фонвизина были рыцарями-меченосцами. В царствование Ивана Грозного, во время войны с Ливонией, был взят в плен барон Петр Фонвизин, потомки которого скоро обрусели. Отец знаменитого нашего автора, Иван Андреевич Фонвизин, служил в ревизион-коллегии и имел дом в Москве, недалеко от основанного тогда университета. Мать Фонвизина была женщина с тонким умом и чутким сердцем. Хорошая хозяйка, она была в то же время добра и снисходительна к слугам.

**Ведущий:** По словам Фонвизина, он не помнит себя неграмотным. В четыре года отец уже учил его. Рядом с ученьем шло воспитание. Ребенок получал все то хорошее, что может родиться из здравого смысла и желания видеть в сыне со временем честного человека. Мальчику удавалось всегда легче добиться желаемого прямым путем, чем хитростью. Таким образом, приучался он к чистосердечию и не имел надобности скрывать что-либо от родных.

**Ведущий:** В 1755 году основан был в Москве университет, и отец немедленно отдал сына в университетскую гимназию. Там, по замыслу основателей, российские юноши должны были приобретать базовые знания, необходимые для поступления на философский, юридический и медицинский факультеты университета или для успешного начала служебной карьеры. В университете Денис Фонвизин выучил латинский и немецкий языки, а больше всего нравились словесные науки. Денис считался одним из лучших учеников гимназии – о том свидетельствуют его награды: золотые медали, похвальный лист, поручение произнести речь «о наилучшем способе к обучению языков» на немецком языке и поездка в Санкт-Петербург в самом конце 1759 года.

**Ведущий:** Около 1758 года директор Московского университета И. И. Мелиссино вздумал ехать в Петербург и взять с собою нескольких учеников, чтобы показать основателю университета И. И. Шувалову плоды училища. Сильное впечатление на «малолетнего» Фонвизина произвел императорский дворец («везде сияющее золото, собрание людей в голубых и красных лентах, множество дам прекрасных, наконец, огромная музыка, все сие поражало зрение и слух мой, и дворец казался мне жилищем существа выше смертного»). Но еще большее — театр, который он «увидел в первый раз от роду», и бывавшие в доме его дядюшки великие «комедиянты». Первой пьесой, увиденной Фонвизиным и несказанно его поразившей, была комедия знаменитого датско-норвежского драматурга Людвига Хольберга. Позже, Фонвизин занялся переводов басен Хольберга.

**Сцена** **из басни Хольберга «Козленок отвечает волку».**

**Костюмы**: серый шерстяной свитер, штаны, уши и хвост, грим (Волк); белая водолазка и штаны, рожки, хвостик, грим (Козленок).

**Ведущий**: Волк увидел на горе козленка, хотел иметь его своею добычею. Но как не мог он взойти на гору сам, то старался приманить его к себе лестными словами.

**Волк**: Не бойся ничего. Мне, конечно, совестно поступить с тобою худо и огорчить тем твоих родителей.

**Козленок**: Я б охотно тебе в том поверил, однако мне должно еще спросить у родителей моих, имеет ли волк совесть?

**Ведущий**: Волк, услышав то, не хотел дожидаться, что скажут козленку на его вопрос, и пошел со стыдом прочь. Басня учит детей не начинать ничего без родительского совета.

*(Актеры уходят, конец сцены).*

**Ведущий:** Несомненно, к публикации русского перевода «Нравоучительных басен» Хольберга отечественная читающая публика была изрядно подготовлена и в труде молодого Фонвизина увидела сочинение изящное и написанное языком весьма чистым. Возможно, по этим причинам дебют юного переводчика прошел удачно.

**Ведущий:** Фонвизин не участвовал ни в войнах, ни в революциях, не занимал высоких государственных постов. Во взрослую жизнь Фонвизин вступает в чине сержанта Семеновского полка и имея перспективу продолжить университетское образование. Однако вскоре выяснилось, что ни сержантом, ни студентом долго ему быть не придется: молодой переводчик переходит на службу в Коллегию иностранных дел. В 1762 году Фонвизин выполняет первую в своей жизни дипломатическую миссию: отправляется в Северную Германию, где вручает герцогине главный женский орден Российской империи — орден Святой великомученицы Екатерины.

На все время службы его перевели в Петербург. В этом городе В Петербурге Фонвизину приходится тяжело, здесь он чувствует себя «чужестранцем», скучает по родным, непрекращающиеся праздники и балы сильно его раздражают, однако он участвует в придворных развлечениях, надевает розовое домино и «плетется» на маскарад. Он страшно устал и хочет в отпуск в Москву.

**Ведущий:** В самом конце 1769 года скромный титулярный советник Фонвизин становится секретарем министра иностранных дел России, производится в чин надворного советника графа Никиты Панина и, отставив на время литературные занятия, принимается за дипломатическую работу. Теперь Фонвизин находится в курсе всех политических событий, вплоть до малейших деталей представляет существующий в Европе расклад сил, тонко и со знанием дела анализирует причины и возможные последствия шагов, предпринятых внешнеполитическими ведомствами всех европейских держав. Благородное постоянство секретаря и сотрудника было оценено и вознаграждено – Панин подарил Фонвизину 1180 душ крестьян, несколько позднее, в 1779 году, Фонвизин купит у Никиты Панина имение. В преддверии тридцатилетия обстоятельства Фонвизина выглядят вполне счастливо: он молод, состоятелен, на хорошем счету у начальства и известен читающей публике. Бесспорно, он имеет все основания задуматься о женитьбе.

**Ведущий**: Избранницей Фонвизина стала Екатерина Ивановна Хлопова. После смерти ее дяди законная наследница огромного состояния, она попыталась предъявить права на принадлежащие ей 300 тысяч рублей. В этом деле помогал Фонвизин. Защищая не только права, но и честь Хлоповой, сделал ей предложение. Для Фонвизина начало счастливой семейной жизни ознаменовало несчастный конец жизни литературной: с этого момента и в течение нескольких лет из-под пера перспективнейшего российского писателя не вышло ни одного оригинального сочинения, ни одного художественного перевода, ни одной стихотворной строчки. А если и писал что-то, то публиковал в первых сатирических журналах свои тексты под затейливыми именами.

**Ведущий:** В 1777 году Денис Фонвизин уезжает заграницу из-за ухудшения состояния его жены. Безусловно, отправляясь в путешествие, Фонвизин ставил перед собой цель выяснить, чем так притягательна Франция, почему посетившие Париж юные европейские дворяне превращаются в Жанов де Франсов и можно ли избежать ее чар.

**Сцена «Франция».**

**Костюмы**: темный классический костюм (Фонвизин).

*(Выходит актер, играющий Фонвизина).*

**Фонвизин**: Все время, что нахожусь во Франции, сопоставляю ее с отечеством. Я поражаюсь сходством русских и французов не только в лицах, но и в обычаях.. Причем, оба этих народа отличаются от немцев, которые на самих себя ни на кого не похожи. Но люди везде люди, умных людей везде мало, а глупых много.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Фонвизин чрезвычайно рад закончить лечение жены и многомесячное «кочевье» и вновь оказаться среди любимых людей дома. По возвращении на родину он в чине надворного советника продолжает служить в Коллегии иностранных дел, а в 1782 году производится в статские советники. Подняться выше Денису Ивановичу Фонвизину было не суждено: в отставку он вышел в том же чине, что и отец, Иван Андреевич, и «уступив» младшему брату, действительному тайному советнику Павлу Ивановичу. Достигнув бригадирского звания, автор одноименной комедии создает окончательный вариант своего знаменитого «Недоросля», успех которого позволит современникам и потомкам назвать Фонвизина русским Мольером, а его учителя Хольберга — датским Фонвизиным.

**Сцена «Сборы».**

**Костюмы:** брюки, рубашка однотонная (Фонвизин); штаны, черная водолазка (Первый слуга); штаны, серая водолазка (Второй слуга).

**Реквизиты**: лист, коробки.

*(Выходит Фонвизин, в руках лист. Слуги закрывают коробки).*

**Фонвизин:** Слушайте меня, сейчас озвучу список. В кротчайшие сроки сложите эти вещи по чемоданам. Итак, материй летних на фрак и на кафтан», трость, свой силуэт, дюжину карт, воланы и вторую часть «Иосифа». Запомнили?

**Слуги (хором):** Запомнили.

**Фонвизин:** Дальше – переплетенные книги для записок, по дюжине черных и красных карандашей. Кофию и сахару к чаю, рецепт травам для кристиру, венгерской водки и красного уксусу для нюхания. Запомнили?

**Слуги (хором):** Запомнили.

**Фонвизин:** Вещей много, ничего не забудьте!

*(Фонвизин уходит)*.

**Первый слуга**: А где я ему зеленые карандаши достану?

**Второй слуга**: Ты чем слушал? Черные и красные ему нужны. Пошли уже собираться, господин задерживаться не любит.

**Конец сцены.**

**Ведущий:** Весной 1784 года семья Фонвизиных готовятся к рассчитанному примерно на год заграничному путешествию. Перед отъездом Фонвизин продает часть собранных им книг, картин и гравюр (оцененных по описи не менее чем в 52 тысячи рублей), сдает в аренду белорусское поместье и отправляется в путь. Пока Фонвизин располагает средствами, он скупает за границей «вещи, до художества принадлежащие», и ящиками отправляет их для продажи в Россию. Жизнь среди итальянцев кажется ему невыносимой: они шумны и чрезмерно смешливы, умных собеседников среди них нет, о французской литературе в Италии не имеют ни малейшего понятия, по-французски не говорят, в любимые им карты почти не играют, а гостей угощают так, что Фонвизину приходится «краснеться» за хозяина.

И все-таки теперь, в 1784—1785 годах, он становится другим, немолодым, многое пережившим и уже не вполне здоровым человеком. Ядовитые замечания Фонвизина об Италии и итальянцах некоторые исследователи склонны объяснять его «старческой ипохондрией». Летом 1785 года Фонвизин стремится как можно скорее покинуть воды и «приехать в Москву хотя несколько здоровее, нежели доехал до Вены». Дома, куда так спешил Фонвизин, его ожидали новые беды, и главная из них — новый приступ болезни.

**Ведущий**: В 1786 году Фонвизину уже не до публичных диспутов с императрицей: здоровье его расстроено до крайности, врачи настоятельно рекомендуют предпринять новое путешествие за границу и продолжить лечение на водах, Фонвизины к их мнению прислушиваются и вновь собираются в дорогу. В своих журналах 1787 года пораженный болезнью путешественник, а затем петербургский затворник рассказывает о посещениях театра, крайне редко – о чтении книг и ни разу о собственном творчестве.

**Ведущий:** Здоровье в последние годы Фонвизина резко менялось. Он успел съездить в новое путешествие в Австрию. Казалось, он не успеет вернуться домой, но по приезде успел выпустить несколько работ в журналы, но таких произведений, как раньше, уже не писал.

Заключение.

**Ведущий**: 1 декабря 1792 года Дениса Ивановича не стало. На момент смерти гениальному драматургу было всего 48 лет. За свою короткую, но невероятно насыщенную творческую биографию автор написал десятки статей, пьес, романов, изданных в виде сборников и отдельных книг. Многие их его произведений легли в основу театральных постановок, а в 20 веке сюжеты писателя неоднократно вдохновляли кинематографистов из разных стран.

1. **Ольга Федоровна Берггольц (16.05.1910-13.11.1975)**

**Ведущий**: Это имя хорошо знакомо всем петербуржцам в то время, когда в блокаде оказался их любимый город в Великую Отечественную войну. Ее голос звучал каждый день из репродукторов замерзающего города, и вселял веру в победу, давал силы и надежду дожить до освобождения. Все понимали, если голос «блокадной Мадонны» звучит в эфире, значит город жив, он не сдался и держит оборону. Имя ее Ольга Федоровна Берггольц.

**Ведущий**: Ольга родилась в 1910 году в Ленинграде. К сожалению, отношения в семье были не идеальные: матери девочки в доме мужа с первых дней было очень несладко, ее не особо жаловали и редко пускали на порог, поэтому маленькая Ольга жила у бабушки и дедушки, а ее мама уехала в другой город работать. Мама, Мария Тимофеевна вынуждена была вернуться под крышу дома Берггольцев, когда вновь забеременела. В 1918 году Мария Тимофеевна, с двумя дочками отправилась в старинный Углич. Всю жизнь потом сопровождал Ольгу образ белокрылого угличского собора, ставшего, по её словам, самым счастливым сном воспоминанием. Потом отец привёз их обратно за Невскую заставу. Как-то она отважилась и приехала из-за Невской заставы в Союз поэтов.

**Сцена «Союз поэтов».**

**Костюмы:** брюки, рубашка, туфли (Берггольц); классический костюм (Странный человек).

*(Одна стоит Ольга Берггольц. В «зале» было 2-3 человека (массовка). Выходит странный человек).*

**Странный человек**: Мы откроем очередное заседание Союза поэтов.

**Массовка**: Откроем, откроем!

*(Ольга Берггольц подошла к одному из людей в «зале»).*

**Берггольц**: Кто это?

**Человек**: Господи, Боже мой, ну это Корней. Корней Иванович Чуковский!

*(Ольга отходит, пребывая в шоке).*

**Берггольц** (сама себе вслух): Если я не прочту Корнею Ивановичу своих стихов, меня в жизни больше не будет…

(*Ольга подходит к странному человек – Чуковскому*).

**Берггольц**: А можно я прочту стихи?

**Чуковский**: Пожалуйста, девочка, прочтите!

**Берггольц**: Я каменная утка,

Я каменная дудка,

Я песни простые пою.

Ко рту прислони,

Тихонько дыхни

И песню услышишь мою.

Лежала я у речки

Простою землёю,

Бродили по мне журавли.

А люди с лопатой

Приехали за мною,

В телегах меня увезли.

Мяли меня, мяли

Руками и ногами,

Сделали птицу из меня.

Поставили в печку,

В самое пламя,

Горела я там три дня.

Стала я тонкой,

Стала я звонкой,

Точно огонь, я красна.

Я каменная утка,

Я каменная дудка,

Пою потому, что весна.

*(Чуковский подходит к Ольге, обнимает ее).*

**Чуковский**: Ой какая хорошая девочка. Какие ты стишки прекрасные прочитала!

*(Чуковский поворачивается к массовке).*

**Чуковский**: Товарищи, это будет блистательный русский поэт.

*(Актеры уходят).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: После окончания школы Ольга пошла работать курьером в «Красную газету». Счастливый случай привел её в дом, где заседала литературная группа «Смена». Там собиралась талантливая, шумная, весёлая молодёжь. Там она начала открывать и постигать литературу, искусство поэзии. Группа «Смена» входила в Ленинградскую ассоциацию пролетарских писателей (ЛАПП). Быть членом официальной организации означало иметь возможность профессионально заниматься литературой. Проработкой поэтической молодежи занималась всесильная в двадцатые годы организация – Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП).

**Ведущий**: Начало писательской деятельности у Берггольц это детская литература. Она работает с Маршаком и Горьким.

**Сцена «1936 год».**

**Костюмы:** брюки, рубашка, туфли (Берггольц); классический костюм (Неизвестный).

*(Идет Ольга Берггольц под ручку с неизвестным человеком).*

**Неизвестный**: Ольга. Ведь можно просто Ольга?

**Берггольц**: Да

**Неизвестный**: У вас есть муж?

**Берггольц**: Да, есть

**Неизвестный**: А дети?

*(Берггольц убирает свою руку).*

**Берггольц**: Как бы слезы не пошли… Всё очень плохо, мне иметь детей сложно – они сразу покидают меня.

**Неизвестный**: Давайте сменим тему. Слышали ли вы что-нибудь про Максима Горького. Ольга?

**Берггольц**: Конечно, мы работали вместе. Вы снова хотите говорить о смерти?

**Неизвестный**: Ольга, когда мы с вами недавно убирали упавшие газеты у «Литературного Ленинграда», даже и подумать не мог, что вы там работаете. Ольга Берггольц? Простите, пожалуйста. Недавно ведь были похороны Горького… прошу прощения еще раз.

**Берггольц**: Неудивительно, что вы не знали, как я выгляжу. Для общественности я все еще автор детских произведений. Но хочу вас заверить, хоть 1936 год и темный для меня, но я чувствую ответственность за линией Максима Горького. Проект, задуманный в нашей газете, я хочу реализовать.

**Неизвестный**: Невероятно сильная женщина.

*(Берггольц слегла улыбается).*

*(Актеры проходят за сцену).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Но не успели планы осуществиться, так как в 1937 году редакция перестала существовать. Муж Ольги Берргольц, видя, что происходит вокруг, говорил ей, что исключение из партии, увольнение с работы только начало, возможен и арест. Ольга отказывалась верить. В 38 году на Ольгу дают некие показания. Она была арестована в ночь с 13 на 14 декабря под Ленинградом. Она пробыла в тюрьме 197 дней и ночей, ее здоровье было окончательно подорвано. В 39 году ее выпустили из-под стражи, следствие по делу было прекращено за недоказанностью состава преступления. Тюрьма во многом изменила образ мыслей Ольги, ее мировоззрение.

**Ведущий**: В годы Великой Отечественной войны Ольга оставалась в осаждённом Ленинграде. С августа 1941 работала на радио, почти ежедневно обращалась к мужеству жителей города. Её негромкий певучий голос, в котором слились боль, сострадание, говорил правду о городе, ничего не сглаживая, не украшая. И вся страна знала, что Ленинград и в кольце блокады продолжает жить и бороться.

**Чтец**: Я говорю с тобой под свист снарядов,

угрюмым заревом озарена.

говорю с тобой из Ленинграда,

страна моя, печальная страна...

**Чтец 2**: Сама Ольга Берггольц позже говорила: «То, что мы останемся в Ленинграде, как бы тяжело не сложилась его судьба, - это мы решили твёрдо с первых дней войны. Я должна была встретить испытание лицом к лицу. Я поняла: наступило моё время, когда я могу отдать Родине всё – свой труд, свою поэзию. Ведь жили же мы для чего-то все предшествующие годы».

**Чтец 3**: Сто двадцать пять блокадных грамм

С огнём и кровью пополам.

О, мы познали в декабре –

Не зря «священным даром» назван

Обычный хлеб, и тяжкий грех –

Хотя бы крошку бросить наземь:

Таким людским страданьем он,

Такой большой любовью братской

Для нас отныне освящён –

Наш хлеб насущный, ленинградский.

**Ведущий**: 18 января 1943 года блокада Ленинграда была прорвана. Город ликовал. В ночь на 19 января, выступая по радио, Берггольц говорила: «Мы давно ждали этого дня. Мы всегда верили, что он будет... Спасибо тебе, Большая земля, за твою помощь! Клянёмся тебе, что мы будем бороться, не жалея никаких сил, за полное уничтожение блокады, за полное освобождение всей советской земли».

**Ведущий**: Творчество Ольги Берггольц всегда отличали глубокая лиричность, драматизм, страстная прямота, искренность и задушевность. Последний сборник стихов О. Берггольц «Узел» в 1965 году сохраняет все достоинства предшествующих произведений, но трагические и лирические строки теперь полны мудрости. Последняя напечатанная новая книга - сборник стихотворений «Память», вышедший в 1972 году в Москве.

**Заключение**.

**Ведущий**: Известная «блокадная Мадонна», муза осаждённого Ленинграда ушла из жизни 13 ноября 1975 года. Берггольц вошла в историю русской литературы XX века как крупный и своеобразный художник, запечатлевший важнейшие страницы жизни своей страны.

1. **Михаил Александрович Шолохов (24.05.1905-21.02.1984)**

**Ведущий**: Михаил Шолохов – величайший писатель 20 века, автор культовых произведений, которые печатались не только на территории СССР, но и в зарубежных странах. Думаю, таких общих слов недостаточно, чтобы описать жизнь писателя, а ведь она и правда полна невероятных событий. Чего только стоит описание родины Михаила Шолохова – легендарного, овеянного поэтическими сказаниями и чудесными песнями могучего "батюшки тихого Дона".

**Чтец**: Степь родимая!

Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов.

На сухом конском храпе от ветра солоно,

и конь, вдыхая горько-соленый запах,

жует шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца.

Родимая степь под низким донским небом!

Вилюжины балок суходолов, красноглинистых яров,

ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта,

курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу...

Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская,

казачьей, не ржавеющей кровью политая степь!

**Ведущий**: Михаил вырос в среде трудящегося казачества, того, которое потом в годы гражданской войны называли красным за поддержку Советской власти. Казачество родило таких великих бунтарей против царского самодержавия, как Степан Разин и Емельян Пугачев. Михаил ушел в Красную Армию в ноябре 1918 года, когда ему не было еще четырнадцати лет. С 1920 года служил по донской земле. Долго был продработником, гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922 года, и банды гонялись за нами. Все шло, как положено. Приходилось бывать в разных переплетах...

**Сцена «Столица».**

**Костюмы**: брюки, однотонная рубашка, жилетка, туфли (Шолохов); брюки, темная водолазка, пальто, туфли (Незнакомец); штаны, кофта, ботинки, кепка (Человек 1, Человек 2).

**Реквизит**: чемоданы, 2 журнала, стол, портфель, бумажные записи, ручка, вывеска.

*(Шолохов с чемоданами проходит, оглядываясь по сторонам).*

**Шолохов** (ошеломлен): Москва…

*(Подходит незнакомец).*

**Незнакомец**: Чего, турист, надолго приехал к нам в Москву?

**Шолохов**: Я приехал получать образование, а еще писать.

**Незнакомец** (усмехнулся): Что писать собрался?

**Шолохов**: Пока не знаю.

**Незнакомец**: Вот молодежь – собрались писать, а как и что понятия не имеют.

**Шолохов**: Мне бы сначала устроиться здесь. Чувствую, нелегко будет найти жилье, а еще труднее – работу.

**Незнакомец**: Ну давай удачи, литератор!

*(Незнакомец уходит. Не успевает Шолохов двинутся с места, как к нему подходят люди с журналами*).

**Человек 1**: «Красная новь» - только все самое новое, прямо из-под пера наших прекрасных писателей!

**Человек 2:** «Молодая гвардия» - работы наших авторов не оставят вас равнодушными!

*(Шолохов берет журнал «Молодая гвардия»).*

*(Все уходят со сцены, выносится стол, вешается вывеска «Жилищное управление №803». Заходит Шолохов с портфелем в руках, кладет его на стол, ищет что-то внутри).*

**Шолохов**: Где же оно… вот!

*(Достает рукописные записи).*

**Шолохов**: Надеюсь публика в Доме печати сегодня положительно примет эту работу. Нужно еще подписать работу – (берет ручку) М. Шолох.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Свет знакомился с творчеством Михаила Шолохова, когда выходили произведения «Испытание», «Три», «Ревизор», «Родинка». В конце 1925 года Шолохов принял решение жить со своими земляками и вернулся на Дон. По возвращению на родину, начинается работа над всем нам известным романом «Тихий Дон».

**Сцена «Встреча писателей».**

**Костюмы**: классический костюм, туфли (Шолохов, Редактор, писатели).

**Реквизит**: стол, стулья, толстая рукопись.

*(За большим столом сидят писатели и редактор одного журнала, по совместительству близкий друг Шолохова).*

*(Редактор берет в руки толстую рукопись).*

**Редактор**: Дорогие друзья! Вот новый роман. Запомните название - "Тихий Дон" и имя - Михаил Шолохов!

*(Шолохов, сидевший на дальнем краю стола, встает).*

**Редактор**: Друзья мои! Перед вами великий писатель земли русской, которого еще мало кто знает. Но, попомните мое слово, вскоре его имя услышит вся Россия, а через два-три года - и весь мир!.. С января мы будем печатать "Тихий Дон"!

**Шолохов** (скромно): Каждый из нас пишет для того, чтобы его слово дошло до возможно большего числа людей, которые захотят его услышать. И счастье приходит к нам тогда, когда мы выражаем не маленький мирок своего "я", а когда нам удается выразить то, что волнует миллионы.

**Писатель**: Какой же вы писатель, Шолохов?

**Шолохов**: Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу.

*(Редактор подходит к Шолохову, хлопает его по плечу. Писатели встают и начинают хлопать. Шолохов улыбается).*

**Конец сцены.**

**Сцена «ЦК»**

**Костюмы**: брюки, однотонная рубашка, жилетка, туфли (Шолохов).

**Реквизит**: стол, много бумаги, ручка, телефон.

*(Шолохов сидит за столом в окружении большого количества рукописей).*

**Шолохов** (будто для себя): «Тихий Дон» и «Поднятая целина»… сколько же еще работы…

*(Резко звонит телефон на столе).*

**Шолохов**: Алло.

**Голос за сценой** (из телефона): Добрый день, Михаил Александрович. Напоминаю вам, что завтра вас просят присутствовать на заседании совета.

**Шолохов**: Добрый день. Да, я буду.

**Голос за сценой**: Замечательно. Будем вас ждать. До свидания.

**Шолохов**: До свидания (вешает трубку).

*(Снова звонит телефон).*

**Шолохов** (потирая глаза): Слушаю.

**Голос за сценой**: Михаил Александрович, на следующей неделе планируются выезды в колхозы. Вы всегда участвуете, и что на этот раз?

**Шолохов**: Да, конечно, поеду.

**Голос за сценой**: Хорошо, я передам руководителям. Ждем вас.

**Шолохов**: До свидания (вешает трубку).

**Шолохов** (усмехается): Скоро домой начнут заходить. Как бы дверная ручка не сломалась.

*(С улыбкой продолжает писать).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Книги Шолохова находили дорогу к сердцам советских людей, они были дороги и близки им. Шолохов свою творческую лабораторию не окружал тайной, понимая, что главное в литературе - это жизненная правда. Его творчество раскрыло его как гениального писателя повсеместно, Михаил Шолохов посетил Швецию, Данию, Англию, Францию и много других стран.

**Чтец**: Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна, -

Идет война народная,

Священная война!

Дадим отпор душителям

Всех пламенных идей,

Насильникам, грабителям,

Мучителям людей.

Не смеют крылья черные

Над родиной летать.

Поля ее просторные

Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти

Загоним пулю в лоб,

Отребью человечества

Сколотим крепкий гроб!

Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна, -

Идет война народная,

Священная война!

**Ведущий**: 22 июня 1941 года Советский Союз вступил в смертельную схватку с германским фашизмом. Уже на второй день войны М. Шолохов переводит в Фонд обороны СССР Государственную премию, полученную им за роман "Тихий Дон" и посылает Наркому обороны телеграмму, в которой сообщает о своей готовности "до последней капли крови защищать социалистическую родину". По окончанию войны были написаны произведения «Они сражались за Родину», «Судьба человека».

**Сцена «Небольшой окопчик».**

**Костюмы**: военная форма (Шолохов, Пожилой солдат, Сын).

**Реквизит**: маленькая книжка.

*(Шолохов, пожилой солдат и его сын стоят в окопе).*

**Пожилой солдат**: Мы вот с Митькой - сын это мой - четыреста шешнадцать ден воюем, и ни царапины. А другой, гляди, только придет в роту и уж готов. Вот оно как... А ты кто же будешь-то? Партейный инструктор?

**Шолохов**: Да, что-то вроде этого.

**Пожилой солдат**: Газетки на пару закруток не найдется?

**Сын**: Возьмите, батя. Бумага тут, как газетная. Хороша.

**Пожилой солдат**: Ошалел ты, что ль? Такую книжку - на закурки. Соображать надо, однако.

**Сын** (виновато): Прочитали ведь, два раза...

**Пожилой солдат** (Шолохову): Читал? "Наука ненависти! "Это, милый, такая наука, что без нее нашему брату никак нельзя. Ну никак, понимаешь? И писал эту книжку не простой человек... Душа у него солдатская, понимаешь?

**Шолохов** (с доброй улыбкой): Сам-то не толковал с ним?

**Пожилой солдат** (подошел ближе к Шолохову): Вот так стояли - рядом. Спроси кого хошь. Говорю ему: приезжай в Сибирь, напиши, говорю, про наш Енисей, про тайгу нашу матушку. "Приеду, - говорит. - Вот войну - побоку, и сразу - в Сибирь. Напишу, говорит, роман.

*(Несколько резких звуков).*

**Сын**: Началось что ль?

*(Пожилой солдат кивнул).*

**Пожилой солдат** (Шолохову): Вам бы убраться, однако. Пока не поздно... А ты, Митька, приготовься...

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Сразу же после победы - в октябре 1945 года - ежедневная газета "За спасение Родины" начала в каждом номере подвалом на третьей полосе публиковать "Тихий Дон". Шолохов неоднократно выезжал в страны социализма и в капиталистические государства и по приглашению, и как участник различных международных совещаний. Его поездки неизменно выливались в подлинный триумф советской культуры. Каждая поездка автора "Тихого Дона" подтверждала его огромную популярность за рубежом, еще и еще раз убеждала в том, как его знают и любят миллионы читателей всех стран мира.

**Ведущий**: Вся жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова - летописца советской эпохи - были отданы беззаветному служению советскому народу. Произведения Михаила Шолохова, покоряющие силой художественной Правды, повествующие о революционном обновлении мира, оказали огромное влияние на человечество.

На этом наша встреча подходит к концу. Было приятно провести это время с вами, а вам, надеемся, было интересно узнать больше о писателе Михаиле Александровиче Шолохове!

1. **Иосиф Александрович Бродский (24.05.1940-28.01.1996)**

**Сцена «Интервью».**

**Костюмы**: брюки, однотонная рубашка, жилетка, туфли, очки, папка с зажимом (Репортер); темный классический костюм, туфли (Бродский).

**Реквизиты**: кресла, столик, бутылочки с водой.

*(Выходят и садятся на кресла репортер и Иосиф Бродский).*

**Репортер**: Всем здравствуйте. Сегодня у нас в гостях русский и американский величайший поэт XX века, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе в 1987 году – Иосиф Александрович Бродский! Поприветствуем!

*(Репортер хлопает).*

**Бродский**, улыбаясь: Здравствуйте. Спасибо за приглашение.

**Репортер**: Ну как же мы могли пропустить такую личность! Сколько исполняется лет вашему творчеству?

**Бродский**: 85 лет

**Репортер**: Как же много, неправда ли? И сегодня мы хотим раскрыть вас как человека, такого же, как все, а может что-то и будет вас выделять среди остальных. Это мы узнаем в ходе нашей беседы. Иосиф Александрович, вы готовы начинать?

**Бродский**: Давайте

**Репортер**: Итак, ваше детство – начните с него.

**Бродский**: Я родился в 1940 году в Ленинграде.

**Репортер**: О нет, война была совсем близко

**Бродский**: Да… в первый год войны после блокадной зимы моя мать вывезла нас в эвакуацию в Череповец, где мы прожили до 1944 года. Под нужды фронта Череповец отстраивался, по сути уже находясь на военном положении. Вагоноремонтные мастерские, склады, лесопилки, постоянный запах угля, «госпиталь», «запретная зона», нескончаемый поток эвакуированных, раненых, заключенных. Для маленького человека, который уже научился читать, это был истинный Вавилон.

**Репортер**: Война – ужасное время, когда жизнь может оборваться сейчас, завтра, послезавтра, или, напротив, не закончиться никогда, превратившись в бессмертие в виде мемориальных памятников.

**Бродский**: Тогда же все рвались назад, хоть в Ленинград пускали по пропускам. Вернувшись из эвакуации, мы с мамой обнаружили нашу комнату в коммуналке опечатанной, только через совершение многих процедур удалось ее вернуть. В 1948 году вернулся с Дальнего Востока отец. Мы тогда очень часто в Музей обороны города и бродили там до позднего вечера.

**Репортер**: Какие у вас были отношения с отцом?

**Бродский**: Он никогда мне не потакал, был строг и требователен, видел во мне разгильдяя и бездельника, но при этом между нами всегда была связь, дружба, которая скрывалась от постороннего взора.

**Репортер**: Помню факт, что, когда ставился вопрос об отчислении из школы, ваш отец пришел на педсовет и стал горячо вас защищать, и вас оставили.

**Бродский**: Да, было такое, но зря, видимо, отец старался. За 9 лет я сменил 5 школ, а после 7 класса вообще бросил учебу.

**Репортер**: Ученик фрезеровщика на заводе, помощник прозектора в морге, истопник в котельной, матрос на маяке – это все ваши попытки зарабатывать деньги и финансово помогать семье?

**Бродский**: Да, но в итоге то я с геологами участвовал в экспедициях.

**Репортер**: Иосиф, когда вы начали писать стихи?

**Бродский**: Когда мне было восемнадцать.

**Репортер**: Чьим творчеством восхищались?

**Бродский**: Евгений Баратынский и Борис Слуцкий определенно

**Репортер**: О Бродском заговорили в Ленинграде в 1960 году, когда вы выступили на поэтическом турнире в ДК им. Горького

**Бродский**: Мне было 20 лет, молод и полон энтузиазма, я решил прочитать свои стихи. Публика встретила их с восторгом, но я ушел и продолжил читать в другом месте. Я любил так делать. Вернулся домой поздно, родители уже спали. Странным был тот момент: все спокойно, но как будто было положено начало чего-то большого, что заставляло немного встрепенуться.

*(Выходит ведущий. Свет выключается).*

**Ведущий**: Уснуло всё. Окно. И снег в окне.

Соседней крыши белый скат. Как скатерть

ее конек. И весь квартал во сне,

разрезанный оконной рамой насмерть,

Уснули стены, арки, окна, всё,

Булыжники, торцы, решетки, клумбы,

Не вспыхнет свет, не скрипнет колесо…

*(Свет включается).*

**Ведущий**: Быть в России прозаиком или поэтом это, как известно, не только быть прозаиком или поэтом, не только заниматься созданием литературных произведений, но и вступать в определенные отношения с государством. Особенно когда дело доходит до публикации текстов.

*(Ведущий уходит*).

**Сцена «Интервью».**

**Костюмы**: не меняются.

**Реквизиты**: не меняются.

**Репортер**: Вы когда-нибудь публиковались в Советском Союзе?

**Бродский**: Да, когда мне было двадцать шесть, два моих стихотворения были напечатаны в литературном альманахе «Молодой Ленинград». Это было в 1966 году.

**Репортер**: А сколько еще ваших стихотворений было напечатано в Советском Союзе после этого?

**Бродский**: Два.

**Репортер**: Как вы думаете, почему ваши стихотворения не печатались, когда вы жили в Советском Союзе?

**Бродский**: Может быть, оттого, что сначала они были чересчур агрессивны, а потом мое имя стало своеобразным табу, запретной темой. Ну, я был из тех, кто был в заключении и так далее и тому подобное.

*(Выходит ведущий).*

**Ведущий**: В 1962 году Иосифа Бродского арестовали. Были обыски, допросы, профилактические беседы, и после его освободили.

**Конец сцены.**

**Сцена «Звонок».**

**Костюмы**: свитер, брюки, ботинки (Бродский)

**Реквизиты**: столик, телефон.

*(Выходит актер, играющий Бродского, подходит к столу, набирает на телефоне номер и подносит телефон к уху).*

**Бродский**: Здравствуйте, можно Марину к телефону?

**Женский голос за сценой**: Не могу в данный момент позвать дочь, Мариночка занята.

**Бродский**: Соблаговолите перезвонить через час.

*(Вешает трубку, Бродский злится).*

**Мужской голос за сценой**: Что случилось, Иосиф?

**Бродский**: Ничего, всё в порядке.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: На следующий день Бродский встретился со своей Мариной на вокзале. Они поехали к Ахматовой. Кто такая Марина? Так звали ее друзья. Марианна Павловна Басманова – дочь питерского художника. Она была молчалива, загадочна, замкнута, словно постоянно погружена в мир своих фантазий, музыкальна и бесконечно увлечена живописью.

**Сцена «Стихи».**

**Костюмы**: темный классический костюм, туфли (Бродский); длинное платье, туфли, легкая светлая нежного цвета кофта (Басманова).

*(Актеры не спеша проходят через всю сцену, разговаривая).*

**Бродский**: Понравились вам мои новые стихи?

**Басманова**: Да, понравились. Зачем спрашиваешь? Ты же все равно знаешь ответ.

*(Иосиф отвернулся).*

**Басманова**: Ты обиделся?

**Бродский**: Нет.

*(Уходят).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Конечно, Иосиф обманул, сказав, что не обиделся. Конечно, Марина обманула, сказав, что ей понравились стихи. У пары были непростые отношения: они могли не общаться неделями, но сходились вновь и как обычно часами гуляли по городу, и все повторялось снова и снова.

**Сцена «Интервью».**

**Костюмы**: как в других сценах интервью.

**Реквизиты**: как в других сценах интервью.

**Репортер**: Продолжим тему арестов. Известно, что в 1964 году вас отправили в заключение в деревню? Зачем?

**Бродский**: Меня и других высланных послали искать работу в окрестных деревнях. В городе всем надоело, что такие как я наживаются на народе, а труда «настоящего» совершенно не знают. Так я нашел себе село Норенское. Те два года, которые я провел в деревне, — самое лучшее, по-моему, время моей жизни. Я работал тогда больше. Днем мне приходилось выполнять физическую работу, но поскольку это был труд в сельском хозяйстве, а не работа на заводе, существовало много периодов отдыха, когда делать нам было нечего.

**Репортер**: Вы вышли из заключения в 1965 году. Вернулись ли вы к прежней частной жизни?

**Бродский**: Э, нет. Я работал как переводчик. Я профессиональный переводчик и был членом группы переводчиков в ленинградском Союзе писателей. Этим я и зарабатывал себе на жизнь.

**Репортер**: Прошло много времени и в 1972 году вы покинули СССР. Вы все же решились на это. Какие были ощущения?

**Бродский**: Я мечтал об этом большом путешествии будто всю жизнь. Конечно, было горько уезжать из России, но я не мог дождаться этой новой для меня ступени. В Вене обычно прибывшие решали, куда дальше держать им путь. Я свой наверняка знал – США.

**Репортер**: Были проблемы с приездом?

**Бродский**: Да… были, но мне очень здорово помогли Карл Проффер и Строуб Тэлботт. Семья Карла полностью приняла на себя мое попечение, предоставив жилье и оказав помощь с устройством на работу. За два года проживания в Штатах, я признавался себе в двух вещах: по-прежнему ощущал себя туристом и возникали частые мысли, о которых было странно думать: неужели все, что я ни напишу, будет здесь напечатано.

**Репортер**: Не хотели бы вы вернуться и снова жить в России?

**Бродский**: Я бы вернулся туда при одном условии. Думаю, что я имею право требовать выполнения этого условия. Условием я ставлю опубликование всех моих работ. Тогда я бы вернулся и жил там прежней жизнью. Если б что-либо подобное произошло, если б я вернулся… я бы привнес некоторые изменения в это поэтическое дело.

*(Выходит ведущий).*

**Ведущий**: В 1977 году Бродский получил американское гражданство, а в 1980 окончательно перебирается в Нью-Йорк. При его жизни было издано пять поэтических сборников, содержавших переводы с русского на английский и стихи, написанные им по-английски. Но на Западе Бродский прославился прежде всего, как автор многочисленных эссе. В 1987 г. Иосиф Бродский стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, которая была присуждена ему «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью».

**Ведущий**: Перестройка в СССР и совпавшее с ней присуждение Бродскому Нобелевской премии прорвали плотину молчания на родине, и в скором времени публикации стихов и эссе Бродского хлынули потоком. Последовали приглашения вернуться на родину. Бродский откладывал приезд: его смущала публичность такого события, чествования, внимание прессы, которыми бы неизбежно сопровождался его визит. Не позволяло и здоровье. Одним из последних аргументов было: «Лучшая часть меня уже там – мои стихи».

*(Ведущий уходит).*

**Репортер**: В 1976 году у вас начались серьезные проблемы со здоровьем. Можете рассказать про это?

**Бродский**: Проблемы со здоровьем у меня были всегда (смеется). Но да, после того года казалось, что хуже быть не может, но на следующий год ситуация особо не улучшалась. В 36 лет я перенес обширный инфаркт миокарда и весь год пролежал в госпитале Нью-Йорка. Дальше, если кратко: через 2 года операция. 1985 год – второй инфаркт, снова операция, и третий инфаркт.

**Репортер**: Но вам же говорили, что стоит бросить курить. Это действие также ухудшало ваше состояние.

Бродский: ну не мог я бросить, это было невозможно. В общем, до 1988 года я всегда называю этот период «инфарктика» (смеется).

**Репортер**: Мы не пойдем дальше, не будем затрагивать конечную часть вашей биографии. Хочется закончить на вашем успехе в этой жизни, сказать что-то хорошее в конце концов.

*(Выходит ведущий).*

**Ведущий**: Думаю это интервью подошло к концу, так ведь?

*(Ведущий поворачивается к репортеру и Бродскому они кивают).*

**Ведущий к зрителям**: Бродский был умным, обладал аналитическим даром, и не страдал самообманами, хорошо понимал к чему идет дело. Говорят, его творчество полно противоречий. Это ошибка: просто его творчеству присуще быстрое развитие, которое связано с развитием сознания самого поэта. Он пережил незаслуженный позор, тяжелейшие ситуации, спровоцированные разными людьми. Но Бродский никогда не роптал ни на страну, ни на тех, кто приложил массу усилий, чтобы погубить его — как поэта, как личность, как гражданина. Он был, конечно, не совершенный. Но было нечто, что Бродский ставил выше всего. Выше всего у Бродского стоит — доброта. В его стихах есть главное: нежность по отношению к жизни. Благодарность за всё, что с ним когда-либо происходило. Бесконечное терпение. Искренность и сдержанность.

**Заключение**.

**Чтец**: Я всегда твердил, что судьба - игра.

Что зачем нам рыба, раз есть икра.

Что готический стиль победит, как школа,

как способность торчать, избежав укола.

Я сижу у окна. За окном осина.

Я любил немногих. Однако - сильно.

Я считал, что лес - только часть полена.

Что зачем вся дева, раз есть колено.

Что, устав от поднятой веком пыли,

русский глаз отдохнет на эстонском шпиле.

Я сижу у окна. Я помыл посуду.

Я был счастлив здесь, и уже не буду.

Я писал, что в лампочке - ужас пола.

Что любовь, как акт, лишена глагола.

Что не знал Эвклид, что, сходя на конус,

вещь обретает не ноль, но Хронос.

Я сижу у окна. Вспоминаю юность.

Улыбнусь порою, порой отплюнусь.

Я сказал, что лист разрушает почку.

И что семя, упавши в дурную почву,

не дает побега; что луг с поляной

есть пример рукоблудья, в Природе данный.

Я сижу у окна, обхватив колени,

в обществе собственной грузной тени.

Моя песня была лишена мотива,

но зато ее хором не спеть. Не диво,

что в награду мне за такие речи

своих ног никто не кладет на плечи.

Я сижу у окна в темноте; как скорый,

море гремит за волнистой шторой.

Гражданин второсортной эпохи, гордо

признаю я товаром второго сорта

свои лучшие мысли и дням грядущим

я дарю их как опыт борьбы с удушьем.

Я сижу в темноте. И она не хуже

в комнате, чем темнота снаружи.

1. **Александр Трифонович Твардовский (21.06.1910 – 18.12.1971)**

**Чтец**: На хуторе Загорье

Росли мы у отца,

Зеленое подворье

У самого крыльца,

По грядкам – мак махровый,

Подсолнух и морковь.

На полдень сад плодовый:

Пять яблонь – пять сортов.

**Ведущий**: 5 яблонь как 5 сыновей в семье. Были, конечно, и дочки. Большое семейство проживало в Смоленщине.

**Сцена «Твардовские».**

**Костюмы**: шорты, футболка, ботинки (Саша, Парнишки); штаны, футболка, ботинки (Брат).

*(Выбегает мальчик Саша. На сцене уже стоят двое парнишек).*

**Парнишки** (смеются): Пан Саша, пончик Саша, пан Твардовский Саша!

*(Парнишки убегают. Выходит старший брат Саши).*

**Брат**: Саш, чего с ребятами не играешь?

**Саша**: Не нравятся они мне. Костя, а что такое «пан»?

**Брат**: Пан Твардовский – польская легенда о человеке, продавшему душу дьяволу.

**Саша** (испугавшись): Костя! А где сейчас этот человек?

*(Брат медленно уводит Сашу).*

**Брат** (улыбаясь): Эта легенда стара, как мир. Вообще, не стоит верить всему, что тебе говорят. Ну, я думаю, история была немного другой. А вообще…

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Основа – слово «твердый», по-польски будет «тварды». Мне очень хочется начать рассказ об этом русском писателе, поэте, прозаике и журналисте. По фамилии многие наверняка догадались, о ком мы будем говорить. Об Александре Трифоновиче Твардовском.

**Ведущий**: Детство будущего поэта проходило в обычных крестьянских трудах и заботах. В родном доме Александр приобщился и к русской литературе, и к народной культуре, и к фольклору. Первое стихотворение пытался написать, еще не зная всех букв алфавита. Учиться в Загорье было невозможно из-за отсутствия школы, поэтому будущего поэта отправляли в школы неподалеку от хутора.

**Ведущий**: Детство и юность Твардовского выпали на трудные годы в России – годы революции и Гражданской войны.

**Сцена «Работа».**

**Костюмы**: штаны, темная водолазка, ботинки, фартук, перчатки (отец); штаны, легкая кофта, ботинки, фартук (Костя); штаны, футболка, ботинки (Саша).

**Реквизиты**: стол, инструменты, тряпки.

*(Отец семейства стоит над столом и потирает инструменты. Заходит сын Костя и они уже вместе этим занимаются).*

**Костя**: Сколько сегодня работы? Как обычно?

**Отец**: Как обычно много.

**Костя**: Понял. Ну, справимся.

*(Заходит Саша).*

**Костя**: Саша, ну наконец то

**Отец**: Сколько можно ждать? Сегодня поможешь?

**Саша**: Простите, я читал.

**Отец**: Опять читал… неужели тебе совсем не нравится мое ремесло?

**Саша**: Отец, мы много раз об этом говорили. Я думаю кузнечное дело – не мое.

**Отец**: Ты как всегда ленишься тяжелого и грязного труда. Ну ладно, хоть что-то сделай. Сейчас трудные времена, вас много. Мы семья, нужно помогать друг другу. И не расстраивайте мать.

**Костя и Саша одновременно**: Хорошо.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: А. Твардовский в 18 лет ушёл из отцовского дома в Смоленск, поступил в педагогический институт. В этом городе годы учебы и работы – его стихотворения появлялись в журналах – были отмечены для Александра Твардовского высоким душевным подъемом. После выхода в свет первой поэмы «Страна Муравия» Твардовский отправился в Москву. За несколько дней до начала Великой Отечественной войны он вместе с семьей, в которой были уже две дочери, перебрался из Москвы на дачу под Звенигородом.

**Сцена «Весть».**

**Костюмы**: брюки, свитер, туфли (Твардовский); платья, босоножки (дети); платье, босоножки (Девочка).

**Реквизиты**: кресло, книга.

*(На кресле сидит Твардовский. Рядом играют дети. Прибегает девочка).*

**Девочка, тревожно и сбивчиво**: было по радио… звонили из сельсовета… Не болтаю! Я сама слышала, все говорили.

*(Твардовский показывает непонимание).*

*(Медленно идет на сцену массовка. Идут молча, строго, головы поникли).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Новость о войне ему принесла девочка с улицы. Узнав о начале войны, в тот же день поэт поехал в Москву «являться по начальству». На следующий день Твардовский уже получил назначение на фронт.

**Чтец**: Война – жесточе нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

**Ведущий**: Работа в газете требовала каждодневно готовой к печати «продукции». Поэт понимал необходимость этой работы: солдату нужен был юмор, он спасал от страшного душевного онемения под влиянием тяжких впечатлений. Но в 40-ом году поэт понял, что способен на большее, ему нужна серьезная работа. Весной 1942 года Твардовский оказался в командировке в Москве и именно в это время принялся за работу над «Василием Теркиным». Произведение создавалось на протяжении всей войны, последняя глава появилась в печати в июне 45 года.

**Ведущий**: В 1950 году Твардовский становится главным редактором журнала «Новый мир». В своем журнале он опубликовывал целый ряд злободневных очерков и статей, где писал о жизни послевоенной деревни.

**Сцена «Журнал».**

**Костюмы**: брюки, однотонная рубашка, жилет, туфли (Твардовский); брюки, белая рубашка, туфли (Работник).

**Реквизиты**: стол, стул.

*(За столом сидит Твардовский. Заходит работник журнала).*

**Работник**: Александр Трифонович, вашу статью опять квалифицировали как вредную линию журнала.

**Твардовский**: Неудивительно. Ты веришь в силу слова?

*(Работник задумывается).*

**Твардовский**: А я верю. Я верю и в возможность многое изменить в жизни к лучшему. Для этого нужно идти путем правды, а не кривить душой.

**Работник**: Мне нравятся ваши мысли

**Твардовский**: Хорошо, ступай. Спасибо за информацию.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Результатом его действий стало смещение Твардовского с поста редактора «Нового мира». Одним из способов отвлечься от проблем стала для поэта любимая им работа на дачном участке. Особенно много Твардовский гулял. Он много гулял даже тогда, когда оказался в больнице. Радовали и поездки в Смоленск, где оставалось немало родных и знакомых. Притягивала к себе поэта и большая Родина, которую он знал совсем мало. В связи с работой над поэмой «За далью – даль» Твардовский неоднократно в конце 1940-х и 1950-е годы отправлялся в далекие путешествия в Сибирь и на Дальний Восток.

**Ведущий**: Лирическое творчество поэта 1960 годов является вершиной его поэзии. Целый ряд лучших стихотворений этого периода – о природе. Твардовский любил землю, он с детских лет был приобщен к работе на ней и всегда с удовольствием копал, сажал деревья, кустарники, расчищал тропинки. Слово «земля» в его поэтическом словаре – одно из самых частых, что выразилось в сознании, хранящее культ Матери Сырой земли.

**Чтец**: Чуть зацветет иван-чай, -

С этого самого цвета –

Раннее лето, прощай,

Здравствуй, полдневное лето. <…>

Где-то уже позади

День равноденствие славит.

И н впервые дожди

В теплой листве шепелявят…

**Ведущий**: Одно из событий, особенно взволновавших поэта, - полет в космос его земляка Юрия Гагарина. Твардовский испытывал к первому космонавту очень глубокую симпатию, почти отеческое чувство. Стихотворение «Космонавту» посвящено не только Гагарину и его подвигу, оно о подвиге тех многих безвестных летчиков, которые поднимались в воздух в годы войны, чтобы защитить свою Родину.

**Чтец**: Как будто миру – со своею рядом –

Их молодость представил и судьбу.

Так сохранилась ясной и нетленной,

Так отразилась в доблести твоей

И доблесть тех, чей день погас бесценный

Во имя наших и грядущих дней.

**Ведущий**: В последние годы жизни, хоть поэт и вернулся в журнал «Новый мир», но журнал стали ругать за "очернительство", "искажение истории". В феврале 1970 года условия работы стали невыносимыми, и он вынужден был незадолго до своего шестидесятилетия покинуть журнал. После ухода из журнала все больше стала давать о себе знать болезнь, поэт уехал к себе на дачу под Москвой, где и провел последние дни.

**Заключение**.

**Ведущий**: На этом мы завершаем разговор об Александре Трифоновиче Твардовском. Он работал в традиционном для советской литературы реалистическом направлении. Его творчество сочетало стилистическую ясность, отточенность слога, энергичность и живость сюжетов с тонким и проникновенным лиризмом. Творческое наследие Твардовского вошло в «золотой фонд» русской литературы XX века.

1. **Антуан де Сент-Экзюпери (29.06.1900-21.07.1944)**

**Сцена «Я из моего детства».**

**Костюмы**: шорты, футболка, ботинки (Мальчик); юбка, футболка, сандали (Девочка).

**Реквизит**: карандаши, бумага.

*(На полу сидят мальчик и девочка, каждый пишет что-то на листочках).*

**Мальчик**: Смотри, Моно, это мотор аэроплана. Сейчас я тебе объясню…

**Девочка**: Нет, мне неинтересно.

**Мальчик**: Все равно слушай… вот клапан, а это шатун. Это… ну смотри же!

**Девочка**: Нет, мне скучно.

**Мальчик**: Ну, я прошу. Пойми же…

*(Мальчик огорчен. После долгих уговоров ему подчиняются).*

**Мальчик**: Вот это мотор, а это телефон, это паровоз, а это аэроплан. А вот велосипед. Когда я полечу на моем крылатом велосипеде, толпа воскликнет: «Да здравствует Антуан де Сент-Экзюпери!».

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Антуан де Сент-Экзюпери был одним из пионеров авиации, талантливым писателем и поэтом, моралистом, мыслителем-гуманистом, искателем, героем. На сегодняшней нашей встрече мы хотим донести до вас, дорогие гости, живой образ Сент-Экзюпери.

**Сцена «Аэродром».**

**Костюмы**: брюки, белая рубашка, туфли (Антуан); комбинезон, шлем, очки, ботинки (Летчик).

*(Проходит Антуан, осматриваясь по сторонам).*

*(Выходит летчик. Антуан подходит к нему).*

**Летчик**: Здравствуй. Опять ты здесь. Не надоело сюда кататься?

**Антуан**: Совершенно нет! Я обожаю самолеты!

**Летчик**: И не боишься?

**Антуан**: Моя мечта – это полетать на самом большом в мире самолете!

**Летчик**: Нуу… у меня маленький самолет. На таком ты не захочешь летать, верно?

**Антуан**: Совершенно нет! Мечта – это мечта, и упускать шанс полетать на другом любом самолете я из-за нее не упущу.

**Летчик**: Тогда прошу на борт. Как тебя зовут?

**Антуан**: Тонио. Антуан Сент-Экзюпери.

**Летчик**: Я Жюль. Жюль Ведрин. Будем знакомы, Антуан Сент-Экзюпери.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Еще в раннем возрасте он сочинял стихи на разные темы, но часто забывал их ради новых забав и увлечений. Так получилось после «воздушного крещения» Антуана. Когда ему исполнилось 12, ему довелось полетать на самолете, но это не произвело на Антуана сильного впечатления, такого, какое подчас определяет дальнейшую судьбу человека. Еще рано говорить о его призвании.

**Сцена «Военно-морское училище».**

**Костюмы**: классический костюм, галстук, туфли (Жюри); брюки, темная водолазка, туфли (Антуан).

**Реквизит**: стол, стул.

**(За столом сидит один из жюри конкурса).**

**Жюри**: Почему именно наше военно-морское училище?

**Антуан**: Любовь к технике всегда может найти себе применение на военном корабле.

**Жюри**: У нас есть сведения о вас из школы Боюссе и лицея. Вы постоянно занимались чем-то не имеющим прямого отношения к классным занятиям. Например, старательно переводили Цезаря, вместо того, чтобы хорошенько разобраться в конструкции римских военных машин.

**Антуан**: Но известно ли вам, что я очень хорошо выучил математику? Я усердно работал над собой. Считаю, что могу быть кандидатом на место в вашем училище.

**Жюри**: Да, мы признали вашу работу по математике лучшей работой всего конкурса. Хорошо, вы допускайтесь к устным экзаменам.

*(Член жюри уходит, на его место садится Антуан).*

**Антуан**(задумчиво): И опять я думаю о том, чтобы писать… нет, писательство недоступно мне с любой точки зрения! Еще ничего не пережито, не найден способ приложения сил в жизни, а это необходимо писателю…

**Вдруг голос за сценой**: Экзамен по истории – провален. Экзамен по географии – провален.

**Антуан** (опечалено): Нет, я не буду морским офицером, не поселюсь с матерью в маленьком доме, где она будет ждать меня долгие месяцы плавания…

**Антуан** (с озарением): Нельзя ли совместить любовь к искусству с влечением к технике??

**Конец сцены.**

**Ведущий**: И вот 15 месяцев в Академии искусств в Париже. Еще 15 месяцев, в которые Антуан ищет и не находит себя. Это самый глухой период его жизни. Антуан не пишет даже матери. Он по-прежнему встречается с друзьями, посещает рестораны, ходит на лекции, много читает, пополняя свои знания в литературе. Спустя время Антуан все же одерживает свою первую внутреннюю победу – бросает занятия на архитектурном факультете и записывается добровольцем в авиационный полк. Он еще не знает, к чему приведет этот шаг. Пока это лишь рывок, подготовленный месяцами напряженных раздумий.

**Ведущий**: Прошло три года – и вот снова ощущение, что все опять пошло насмарку. Он отказывается от военной карьеры и снова, как несколько лет назад, жизнь ставит перед ним не решенную задачу: как жить, что делать, кем быть?

**Сцена «Я люблю слушать летчиков».**

**Костюмы**: брюки, темная водолазка, туфли (Антуан), классический костюм, туфли (Писатель Жан Прево).

*(Антуан рассказывает писателю Жану Прево о самолете, о новом мире, открывающемся тому, кто поднимается в небо).*

**Антуан**: Техника и душа – новое в жизни человека и вечное ее начало, новая радость, рожденная их слиянием.

*(Писатель поражен точностью и строгостью рассказа).*

**Писатель**: Но вы должны написать все это.

**Антуан**: Все это уже написано. Могу процитировать отрывки из своей книги, правда она далеко не завершена. Называется «Бегство Жака Берниса».

**Писатель**: Почему бегство?

**Антуан**: Молодой пилот бежит от пустой и никчемной жизни салонов к простому и прекрасному делу, которое приносит ему новую жизнь, новую и крепкую связь с землей.

**Писатель**: Это непосредственное искусство и дар достоверности кажутся мне удивительными у начинающего!

**Конец сцены.**

**Сцена «Испытание в Тулузе».**

**Костюмы**: брюки, темная водолазка, туфли (Антуан); классический костюм, туфли (Директор); классический костюм, туфли (Учитель).

**Реквизит**: телефон.

*(Антуан нервно стоит, ждет, когда придут те, с кем договорился о встрече).*

*(Заходят его учитель из школы и директор авиакомпании).*

*(Все здороваются с друг другом, пожимая руки).*

**Учитель**: Антуан, знакомься, это Беппо де Массими – директор авиакомпании «Латекоэр».

**Директор**: Мне сказали, что вы ищете службу.

**Антуан**: Верно.

**Директор**: Предлагаю вам пройти испытание в Тулузе. В случае успеха вы будете назначены пилотом на наших линиях. В этой должности вы пробудете до особого распоряжения.

**Антуан**(беспокоясь): А потом?

**Директор**: Потом… нашему начальнику эксплуатации нужен заместитель.

**Антуан**(нервно): Нет, нет, сударь… я хочу только летать, только летать!

*(Учитель вопросительно посмотрел на Антуана).*

**Директор**: Хорошо. Когда хотите отправиться в Тулузу?

**Антуан**: Хоть сегодня вечером, если нужно.

**Директор**: Ладно. Спросите там господина Бора, нашего начальника эксплуатации.

*(Учитель и директор уходят. Антуан достает телефон. голос за сценой – это голос на другом конце провода).*

**Антуан**: Прощайте. Теперь я почтовый летчик.

**Голос**: А как же литература, Сент-Экзю?

**Антуан**: Прежде чем писать, нужно жить.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Понадобилось приличное количество времени, чтобы Антуан де Сент-Экзюпери принял работу летчика, свою Линию, людей там, и так на двадцать седьмом году жизни Антуан впервые смог сказать своей матери, а значит, и самому себе, что путь найден.

**Ведущий**: Но совмещать Линию и писательскую деятельность оказалось не так просто. Администрация и другие летчики в один момент резко поменяли свое мнение относительно его, приписывали ему некую напыщенность и горделивость, говорили, что полеты для него ни что больше, как самое простое развлечение. Это всё очень задевало и расстраивало Антуана, желание работать словно отпадало с каждым днем, но он упорно продолжал появляться на работе и просить новые задания. После такой неудачной поры возвращение в Париж, место, где он вступал в жизнь, искал свой путь, жаждал найти призвание, не принесло радости. Хотя в связи с последующими событиями радость была бы как нельзя кстати…

**Сцена «Странная война».**

**Костюмы**: Комбинезон, ботинки, перчатки (Антуан, Летчик, Летчик 2).

**Реквизит**: бумага, карандаш.

**Антуан** (вздыхая): Каждая вылазка в небо напоминает мне о том, что мы теряем не только сами жизни, но и то, что делает нас людьми. Эта война... эта странная война…

**Летчик**: За что, по-твоему, мы должны сражаться?

**Антуан**: За свободу, которую мы сами себе отнимаем. В этой гонке за победой мы как будто забываем, что значит быть человеком. Война лишает нас способности чувствовать, сопереживать.

**Летчик**: Я не умею много рассуждать, как вы. Знаю одно - наша ответственность – это воздух, которым мы дышим, это наш долг!

**Антуан**: Да, долг… Но помимо этого долга, я хочу вернуть человечность обратно в нас. Война – это катастрофа. Я надеюсь, что когда-нибудь вместо воеводов мы увидим больше поэтов, художников, людей, которые вдохновляют. Не теряя Человека в человеке!

**Летчик 2:** Настоящая война еще не началась, а сколько экипажей уже не вернулось на базу.

*(Антуан отходит в сторону, достает маленький кусок бумаги и карандаш, начинает выводить что-то. Летчики подходят к нему, смотрят, что он рисует).*

**Летчик**: Пойдем, Антуан.

**Летчик 2:** Почему ты всегда рисуешь какого-то ребенка и бабочек?

**Антуан** (задумавшись): Потому что это мысль, которая мне очень дорога: преследовать вполне достижимую мечту.

**Летчик 2**: Рисунок такой аккуратный, а мальчик будто принц.

**Антуан**: После войны бы…

**Летчик**: Не рассчитывайте же вы остаться в живых.

**Антуан**: Ваша правда, и все же…

**Конец сцены.**

**Сцена «Авария над Сахарой».**

**Костюмы**: комбинезон, ботинки (Антуан); зеленые штаны, зеленая футболка, ботинки (Мальчик).

**Реквизит**: любые вещи, бутылки воды, бумага, карандаш.

*(Произошла авария. Антуан подбирает разбросанные вещи, проверяет бутылки воды – они практически пустые).*

**Антуан**: Мне бы сейчас пригодился механик. Что же случилось с мотором самолета? И воды почти не осталось.

*(Антуан ложится спать).*

*(Забегает мальчик).*

**Мальчик**: Пожалуйста, нарисуй мне барашка!

*(Антуан резко просыпается).*

**Антуан** (в шоке): Что ты тут делаешь?

**Мальчик** (тихо): Пожалуйста, нарисуй мне барашка…

**Антуан**: Но я не умею рисовать.

**Мальчик**: Ничего! Нарисуй мне барашка!

*(Антуан пытается нарисовать барашка, но мальчику не нравятся варианты рисунков).*

**Антуан** (как будто для себя): Как это все странно…

*(Вдруг мальчик начинает собирать все разбросанные вещи (воду в том числе). Затем убегает).*

*(Антуан понимает, что ему это все приснилось. Встает).*

**Антуан** (с улыбкой): Жил-был однажды маленький принц. Он жил на планете чуть побольше, чем он сам. И ему нужен был друг…

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Военное время заняло большую часть биографии Сент-Экзюпери. Антуан никогда не пытался ускользнуть, наоборот – каждый раз вызывался как можно скорее участвовать в боевых заданиях. Исполняя одно из многочисленных заданий, Антуан не смог вернуться.

**Ведущий**: У Антуана де Сент-Экзюпери всегда получалось заниматься тем, что правда приносит ему радость и смысл жизни. Личные трудности, недопонимания с обществом, выбор работы – со всем он справлялся, и справлялся в итоге более чем удачно. Что насчет его произведений, он ведь написал не только всем известного «Маленького Принца». «Почта – на Юг», «Военный летчик», «Цитадель» - это другие его произведения, которые вы можете прочитать. Ценность произведений Сент-Экзюпери в том и состоит, что они не ограничиваются требованиями момента, историческими обстоятельствами, в которых написаны, а сохраняют значение и для нашего времени.

Надеемся, что вам понравилась сегодняшняя наша встреча. Будем рады, если замотивировали вас ознакомиться с творчеством писателя. Жизнь Антуана де Сент-Экзюпери правда уникальна и достойна внимания, поэтому мы и показали ее вам. Спасибо за совместно проведенное прекрасное время!

**13. Рэй Брэдбери (22.08.1920-5.06.2012)**

**Сцена 1:**

**Действующие лица:**

Рэй Брэдбери

Леонард Сполдинг Брэдбери (отец)

Мари Эстер Моберг (мать)

Ведущий

**Место действия**: небольшой дом в Лос-Анжелесе, бедный, но уютный

*(Мать и отец сидят находятся на сцене, обсуждают фильм, на сцену выходит Рэй Брэдбери).*

**Рэй Брэдбери**: Мам, пап, я дома.

**Мать**: Хорошо, как прошел последний школьный день?

**Рэй Брэдбери**: Все хорошо, спасибо, но нужно думать, что я буду делать дальше

**Отец**: Ты же знаешь, мы сейчас не можем позволить себе университет.

**Рэй Брэдбери**: Да, конечно, я знаю, кстати, я нашел себе подработку, буду продавать газеты, чтобы помогать вам.

**Мать**: О, сынок, тебе же учиться нужно.

**Рэй Брэдбери**: Ничего, мам, это мне никак не помешает, ладно я пошел в библиотеку.

*(Рэй Брэдбери уходит со сцены, выходит ведущий).*

**Ведущий**: Так и прошли следующие три года жизни писателя и вместо колледжа он закончил именно библиотеку, кстати эту великую фразу сказал сам писатель. Он был уверен, что отсутствие образования не помешало ему в дальнейшем.

**Сцена 2**

**Действующие лица:**

Рэй Брэдбери

**Место действия:** небольшая комната со столом

*(На сцене появляется молодой Брэдбери, окружённый журналами и книгами. Он энергично работает за столом).*

**Брэдбери:** (озабоченно) Так… теперь я вступил в «Лигу научных фантастов». Рядом столько молодых писателей! После Великой депрессии мы должны вернуть людям надежду…

*(Он берёт в руки журнал, листает его).*

**Брэдбери**: Мои рассказы появляются в этих дешёвых журналах...С другой стороны, это же лучше чем ничего.

**Сцена 3: Личная жизнь и поддержка**

**Действующие лица:**

Рэй Брэдбери

Маргарет (жена)

**Место действия**: На сцене уютный дом, где Брэдбери с душой работает над рассказами, Маргарет заботится о семье.

*(На сцене встреча Брэдбери с Маргарет в книжном магазине. Он смущается, но чувствует сильное притяжение к ней).*

**Маргарет**: (улыбаясь) Чем ты занимаешься, Рэ́й?

**Брэдбери**: (медленно) Пишу... надеюсь, когда-нибудь смогу зарабатывать на жизнь этим.

Спустя мгновение, они обнаруживают общую страсть к литературе. Сцена сменяется, показывая их брак в 1947 году.

**Брэдбери**: (вдохновленно) Каждый рассказ — это шаг к нашему общему будущему.

**Сцена 4: Успех и трудности**

**Действующие лица:**

Рэй Брэдбери

Массовка (фанаты)

**Место действия**: Небольшая улица Лос-Анжелеса

*(На сцене Брэдбери держит в руках свой первый сборник «Тёмный карнавал», видя отсутствие интереса публики).*

**Брэдбери**: (разочарованно) Почему люди не понимают? Может нужно стараться иначе?

*(Сцена меняется на момент с отправкой «Марсианских хроник» в Нью-Йорк с пустым кошельком).*

**Брэдбери**: (опустив глаза) Нет денег на поезд… Придётся ехать автобусом.

*(Он звонит через бензоколонку, напряжение нарастает).*

*(На сцене снова появляется Брэдбери, теперь его окружает толпа друзей и поклонников на фоне Нью-Йорка. Они требуют автограф на «Марсианских хрониках»).*

**Поклонник**: Рэй! Мы ждали тебя! Это «Марсианские хроники» — ваш шедевр!

**Брэдбери**: (радостно) Спасибо! Я не мог бы этого достигнуть без вас и, конечно, без Мэгги.

*(Свет уходит, звучит музыка, и на сцене появляется надпись: "Моей жене Маргарет с искренней любовью").*

*(Свет выключается, актеры уходят со сцены, остается только Рэй Брэдбери).*

**Сцена 5: Заключение**

**Действующие лица:**

Рэй Брэдбери

Ведущий

**Место действия**: то же

**Ведущий**: Всемирная слава пришла к Брэдбери после издания романа «451 градус по Фаренгейтув 1953 году. В 1966 году режиссёр Франсуа Трюффо экранизировал роман, выпустив полнометражный фильм «451 градус по Фаренгейту». Рэй Брэдбери являлся автором и ведущим цикла телепередач из 65 мини-фильмов по мотивам его рассказов. Цикл назывался «Театр Рэя Брэдбери» и выходил с 1985 по 1992 год. Кинематограф играл важную роль в жизни писателя. Писатель рассказывал о своей встрече с советским режиссёром Сергеем Бондарчуком, когда тот представлял фильм «Война и мир», ставший лауреатом «Оскара»

**Рэй Брэдбери**: Да, вот как это было…«О, мистер Форд, мне нравится ваш фильм». Я стоял в самом конце очереди и молча смотрел на это. Вдруг Бондарчук крикнул мне: «Рэй Брэдбери, это вы?» Он бросился ко мне, обнял меня, потащил меня внутрь, прихватил бутылку «Столичной» и посадил меня за свой стол, где сидели только его близкие друзья. Все знаменитые голливудские режиссёры, стоявшие в очереди, были озадачены. Они таращились на меня и спрашивали друг друга: «Кто этот Брэдбери?» И, ругаясь, они ушли, оставив меня с Бондарчуком…

**Ведущий**: Став популярным писателем, Брэдбери продолжал активно писать, работая по несколько часов каждый день. После вышло еще множество его произведений, одним из которых было «Вино из одуванчиков. Будучи уже довольно пожилым человеком, каждое утро Брэдбери начинал с работы над рукописью очередного рассказа или повести, веря в то, что ещё одно новое произведение продлит ему жизнь.Книги выходили почти каждый год. Последний крупный роман увидел свет в 2006 году, ещё до выхода получив высокий покупательский спрос. Последний рассказ писателя, «Пёс в красной бандане», был написан и напечатан летом 2010 года.

*(Свет выключается, актеры уходят со сцены).*

**14. Александр Степанович Грин (23.08.1880-08.08.1932)**

**Сцена 1**

**Действующие лица**:

Ведущий

Александр Грин

Степан Евсеевич (отец)

Анна Степановна (мать)

**Место действия**: маленький дом в Слободском недалеко от Вятки

*Маленький Саша заходит в дом вместе с отцом*

**Мама**: Ну, что? Где вы пропадали?

**А. Грин:** Мы ходили на Вятку, там сегодня так красиво!

**Мать:** Саша, прогулки – это, конечно, хорошо, но и учиться надо, поэтому теперь нужно почитать.

**Отец:** Саша, смотри-ка что у меня есть! (протягивая сыну, «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта)

**А. Грин:** *(берет у отца книгу и увлеченно читает, после чего закрывает книгу):* Вот эта да! Корабли, путешествия… Может, и у меня такое в жизни будет!

**Ведущий:** Так маленький Саша прочел свою первую книгу, но время шло очень быстро, и вот он уже пошел в вятское реальное училище.

**Сцена 2**

**Место действия**: Вятское реальное училище

**Действующие лица**:

Александр Грин

Одноклассники

Учительница

*Александр Грин вместе с друзьями и одноклассниками бегает и играет*

**Одноклассники:** Грин-блин, Грин-блин! *(Смеются и бегают)*

*Заходит учительница*

**Учительница**: А ну-ка тихо, успокаивайтесь, скоро начнется урок! *(выходит обратно)*

**А. Грин:** Ребят, смотрите, что я тут написал! *(достаёт из кармана бумажку и разворачивает)*

*А. Грин и одноклассники все вместе смеются; возвращается учительница*

**Учительница:** Саша Гриневский, что там у тебя? *(Показывая на бумажку)*

**А. Грин:** Ничего.

**Учительница**: показывай давай!

*Раскрывает бумажку и зачитывает стихотворение для учителя*

**А. Грин:** Инспектор, жирный муравей,

Гордится толщиной своей...

Капустин, тощая козявка,

Засохшая былинка, травка,

Которую могу я смять,

Но не желаю рук марать.

Вот немец, рыжая оса,

Конечно, – перец, колбаса…

**Учительница:** Так, всё хватит, и так одни двойки, иди к директору, Гриневский (уходит со сцены)

**Сцена 3**

**Место действия:** Дом в Слободском.

**Действующие лица**:

Александр Грин

Степан Евсеевич (отец)

Ведущий

**Отец:** Саша, тебя отчислили! О чем ты вообще думал?

**А. Грин**: *(молчит с виноватым взглядом)*

**Отец**: Завтра я поеду и устрою тебя в городское училище, ты должен окончить его!

**А. Грин:** Получается, я перееду жить в Вятку?

**Отец:** Всё верно! Собирай пока вещи!

*Уходят со сцены и заходит ведущий*

**Ведущий**: Так и пролетели потом 4 года жизни Саши Гриневского, пока не случился новый переезд.

*На сцену выходят А. Грин и отец*

**А. Грин**: Отец, я поеду в Одессу, я все решил!

**Отец:** Куда ты собрался? В Одессу? Зачем, Саша?

**А. Грин:** Я хочу стать моряком! К тому же, что мен держит, матери уже сколько лет нет, да и жить в этом «болоте предрассудков, лжи, ханжества и фальши» я больше не могу

**Отец:** ладно, Саша, езжай, вот только помни, что жизнь наша непредсказуема, всякое может произойти, но здесь твой дом, твоя семья. И еще, держи. *(протягивает руку с деньгами)*

**А. Грин**: Зачем? Что это?

**Отец:** Держи-держи, немного, конечно, но лишним не будет.

**А. Грин:** Спасибо. *(уходят со сцены)*

*Выходит ведущий*

**Ведущий:** Так наш Александр переехал в Одессу, но с матросской жизнью у него не сложилось. Однажды его даже приняли на пароход, мечта сбылась, но не тут-то было. Не выдержал Саша забот матросской жизни и поехал наш «шестнадцатилетний безусый тщедушный узкоплечий отрок в соломенной шляпе» на поиски счастья. Перепробовав множество профессий, «В течение нескольких лет он пытался войти в жизнь, как в штормовое море; и каждый раз его, избитого о камни, выбрасывало на берег – в ненавистную, обывательскую Вятку; унылый, чопорный, глухой город».

**Сцена 4:**

**Действующие лица:**

Ведущий

Н.Я. Быховский

А. Грин

**Место действия:** армия

**Ведущий:** Так, то ли, по настоянию отца, то ли по собственному желанию, попал наш Саша на военную службу и в армию. «Долговязый» оказался неоценимым подпольным работником. Будучи сам когда-то матросом и совершив однажды дальнее плавание, он великолепно умел подходить к матросам. Он превосходно знал быт и психологию матросской массы и умел говорить с ней ее языком. В работе среди матросов Черноморской эскадры он использовал всё это с большим успехом и сразу же приобрёл здесь значительную популярность. Для матросов он был ведь совсем свой человек, а это исключительно важно. В этом отношении конкурировать с ним никто из нас не мог.

Н.Я. Быховский: Знаешь, Саша, а ты все-таки молодец, хороший ты работник, но по правде сказать, я думаю, из тебя бы вышел отличный писатель.

**А. Грин:** Уже испытанные: море, бродяжничество, странствия показали мне, что это все-таки не то, чего жаждет моя душа. А что ей нужно, я не знаю.

*Выходит ведущий*

**Ведущий:** «Слова Быховского были не только толчком, они были светом, озарившим мой разум и тайные глубины моей души. Я понял, чего я жажду, душа моя нашла свой путь» – так в дальнейшем будет говорить Александр Грин о словах своего близкого друга, или как он говорил, «моего крестного отца в литературе»

**Сцена 5**

**Действующие лица:**

А. Грин

Вера Абрамова (жена)

А.И. Куприн (близкий друг)

**Место действия**: Петербург

*На сцену выходят много актёров, в середине сцены А. Грин и В. Абрамова, все радуются, празднуют свадьбу, играет музыка.*

**Массовка:** Поздравляем!

**А. Грин**: Друзья, спасибо вам большое, что сегодня вы все здесь, ну а самое большое спасибо, моей Верочке, которая многое уже прошла со мной, а теперь и стала моей женой.

**В. Абрамова**: Ну, что вы все о благодарностях и трудностях, сегодня же свадьба, веселимся.

*Свет гаснет, массовка уходит со сцены, остаются А. Грин и Вера, они гуляют по Петербургу*.

**В. Абрамова**: Ну, что? Как твои дела, Саша?

**А. Грин:** Верочка, представляешь, сегодня выпустили «Шапка-невидимка»

**В. Абрамова**: Правда? Саша, поздравляю, первый сборник!

**А. Грин**: Я и сам не верю в это! Меня сегодня звал встретиться Саша, я задержусь вечером.

**В. Абрамова**: Какой Саша?

**А. Грин**: Куприн Александр Иванович.

**В. Абрамова**: Хорошо, только в этот раз, давай без карточных игр.

**А. Грин**: Ну, что ты переживаешь, Верочка, я стал писателем, сейчас как заживем!

*Свет потухает, декорации те же.*

**Ведущий из-за кулис**: Так прошли несколько тяжелых, но интересных лет, пока не наступил один момент.

«Ссора с В. Абрамовой»

**В. Абрамова**: Саша, сколько можно?

**А. Грин:** Вера, я сам зарабатываю эти деньги, я писатель, что же тебе вечно не нравится?

**В. Абрамова**: А не нравится мне, Саша, что ты зарабатываешь, но до дома деньги вечно не доходят, мне надоели твои вечные походы неизвестно куда! Скажи мне, ты опять всё проиграл? Ответь мне! Снова не так ли?

**А. Грин**: Да, я играл, но был уверен, что в этот раз выиграю, подожди же немного.

**В. Абрамова**: подождать? Все, Саша, я так больше не могу, я ухожу от тебя!

*В. Абрамова уходит за кулисы. А. Грин делает небольшой круг по сцене, переживая из-за ухода жены и тоже уходит за кулисы.*

**Сцена 6.**

**Действующие лица:**

А. Грин

Нина (жена)

**Место действия:** новый дом в Феодосии

**Ведущий:** Много проблем возникло в жизни нашего героя после этого, до тех пор, пока не появилась та, кому он посвятил свою знаменитую повесть «Алые паруса».

*На сцену выходят А. Грин и Нина*

**А. Грин**: Вот, Нина, как ты и хотела, мы будем жить в Крыму!

**Нина:** О, Саша, я мечтала об этом ещё с прошлой поездки сюда, даже не верится, что это правда!

**А. Грин**: Что же, пошли тогда прогуляемся?

**Нина**: А как же твоя работа? В последние дни ты пишешь без остановки, над чем так кропотливо трудишься?

**А. Грин**: Сейчас я пишу «Золотую цепь», «воспоминания о мечте мальчика, ищущего чудес и находящего их», но это не всё, совсем скоро я закону «Бегущую по волнам» и уверен, этот будет шедевр.

**Нина:** Что же, если так, то я уже в нетерпении, а пока, пошли, сменим обстановку.

*Свет потухает*

**Сцена 7**

**Действующие лица:**

А. Грин

Нина (жена)

**Место действия**: Бедный дом, на сцене все так же А. Грин и Нина

**Нина**: Саша, ты видел, что про тебя написали в газете?

**А. Грин**: Еще нет, прочитай мне, Ниночка!

**Нина:** *(берет газету, читая её)* «В нашу революционную эпоху, эпоху борьбы… за научное марксистское миропонимание, мы должны быть особенно беспощадны ко всем мистико-идеалистическим тенденциям, которые грозят проникнуть в нашу литературу. Ошибка приводит Грина в идеологический тупик»

**А. Грин:** «Эпоха мчится мимо. Я не нужен ей – такой, какой я есть. А другим я быть не могу. И не хочу». «Пусть за всё мое писательство обо мне ничего не говорили, как о человеке, не лизавшем пятки современности, никакой и никогда, но я сам себе цену знаю» Пусть, мои книги уже не читают, но я уверен, они ещё вспомнят обо мне и моих произведениях, Не переживай, Ниночка, всё еще будет хорошо.

**Нина:** Саша, а с выпуском книг и журналов все совсем плохо стало?

**А. Грин:** Ты же сама прочла газету, Нина, они отвергают меня и моё творчество, поэтому пока что да.

**Нина**: Ничего, ты главное пиши, всё встанет на свои места ещё, я уверена.

**А. Грин**: я думал отправить письмо в Москву с просьбой начислять мне пенсию, но они отказали, уже совсем не знаю, что нам делать, и так пришлось переехать в этот дом, но я что-нибудь, обязательно придумаю.

**Сцена 8**

**Действующие лица:**

А. Грин

Нина(жена)

**Место действия**: бедный дом

*Нина ждет мужа дома, он заходит с чемоданом после поездки в Москву.*

**Нина:** ну что? Как съездил, Саша?

**А. Грин:** «Амба нам. Печатать больше не будут»

**Нина:** что, совсем?

**А. Грин:** Сейфуллина заявила: «Грин – наш идеологический враг. Союз не должен помогать таким писателям! Ни одной копейки принципиально!»

*Супруги садятся в раздумьях. Свет гаснет. Актеры уходят со сцены.*

**Сцена 9**

**Действующие лица:**

Ведущий

**Ведущий:** Что же, дорогие зрители, так и закончилась жизнь великого писателя Александра Грина в бедном доме города Старый Крым. Ниночка похоронила его на кладбище с видом на море, которое он так любил. Узнав о смерти Грина, несколько ведущих советских писателей призвали издать сборник его произведений; к ним присоединилась даже Сейфуллина. Сборник А. Грина «Фантастические новеллы» вышел через 2 года, в 1934 году. Еще много лет ставились пьесы, снимались фильмы и издавались сборники Александра Грина. Посетить спектакли по его произведениям мы можем и сейчас. Любимая тропа в Старом Крыму теперь носит его имя, а еще множество музеев, так и в нашем городе существует Дом-музей А.С. Грина. На прощание я бы хотел сказать вам фразу Константина Паустовского «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

**15. Александр Иванович Куприн (07.09.1870-25.08.1938)**

**Вступление: Конец XIX века.**

*(На сцене располагается уютная комната, освещённая мягким светом. На заднем плане — карта России и фотографии Куприна. Гостиная оформлена в стиле той эпохи, звучит тихая музыка. Ведущий обращается к зрителям).*

**Ведущий**: Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы погрузимся в удивительный мир Александра Ивановича Куприна — писателя, чья жизнь была полна ярких событий и невероятных встреч.

**Сцена 1: Рождение и ранние годы**

**Действующие лица:**

Маленький Александр Куприн

Любовь Алексеевна (мать)

**Куприн**: (с трепетом) Я родился в Наровчате, но рано остался без отца. Мама переехала в Москву… Здесь я познавал мир, и уже в шесть лет был отправлен в Разумовскую школу.

**Любовь Алексеевна:** (с грустью) Мы должны укрепить его дух, он — наш будущий свет.

**Куприн**: Я пойду в армию, это будет мой первый опыт взрослой жизни, а если быть точнее, то в Александровское училище

**Сцена 2: Путь к свободе**

**Действующие лица**:

А. Куприн

Друг

*(Куприн принимает решение покинуть армию и переезд в Киев, сцена наполнена атмосферой свободы и ожидания).*

**Куприн**: (с решимостью) Я больше не могу сидеть в казармах. Я хочу быть писателем! И вот, я среди простых людей — репортёр, учитель… Я впитывал каждое мгновение.

**Друг**: И что, правда уедешь?

**Куприн**: Да, сейчас я не могу иначе. Буду преподавать или играть в театре, придумаю что-нибудь.

**Сцена 3: Вдохновение и дружба**

**Действующие лица:**

А. Куприн

Писатели (массовка)

И. Поддубный

*(Звучит музыка, Куприн встречается с известными литераторами: Буниным, Чеховым, Горьким. Все обмениваются мнениями о литературе).*

**Куприн**: (с улыбкой) Какие это были замечательные дни! Я чувствовал себя частью великой литературы, и пьеса Чехова «Три сестры» навсегда останется в моем сердце.

*(Сцена превращается в цирк, где Куприн исполняет роль клоуна и обсуждает с Иваном Поддубным).*

**Куприн**: (узнав Поддубного) Вы — сила! Ваша борьба вдохновляет меня на новые достижения в литературе.

**Поддубный**: (смеётся) А вы — мастер слов! Вместе мы можем создать удивительные истории!

*(Свет потухает, актеры уходят со сцены).*

**Сцена 4: Успех повести "Поединок".**

**Действующие лица**:

А. Куприн

*(На сцене появляется Куприн, читающий отрывок из своей повести «Поединок». Зал внимает его словам).*

**Куприн**: (с волнением) В 1905 году, когда вышла «Поединок», я чувствовал, что моя проза начинает жить своей жизнью. Это было событие для всего литературного мира!

*(Звучат аплодисменты, Куприн продолжает делиться впечатлениями о своих других произведениях).*

**Сцена 5: Годы войны.**

**Действующие лица:**

А.Куприн

Солдаты

*(На сцене Куприн в госпитале. Он заботится о солдатах и агитирует за поддержку военных займов).*

**А.Куприн**: (энергично) Мы должны поддерживать нашу страну в это непростое время! Каждый из нас может внести свою лепту! (обращаясь к раненому солдату) Как вы Себя чувствуете?

**Солдат**: Да ничего, жить буду, некогда сейчас раскисать

**А.Куприн**: Вы правы, мы должны сделать все, что в наших силах.

**Сцена 6: Встреча с Лениным.**

**Действующие лица**:

А. Куприн

В.И. Ленин

*(На сцену выходит Ленин, который обсуждает с Куприным идею новой газеты для крестьян).*

**Куприн**: У меня новая идея, предлагаю создать газету для крестьян, обычных людей, чтобы она была простой и понятной, недорогой и каждый мог себе её позволить

**Ленин**: (кивая) Идея хорошая, Куприн. Но всё должно быть обдумано и подготовлено.

**Куприн**: Да, конечно, но вы тоже поймите, мне нужна будет помощь и государства, все таки это большое дело.

**Ленин**: Конечно, я все обдумаю и мы свяжемся с вами!

**Сцена 6: Литература и борьба.**

**Действующие лица:**

А. Куприн

Друзья ( массовка)

**Место действия**: улица

*(Сцена в Ревеле, затем в Гельсингфорсе. На сцену выходит Куприн с друзьями-эмигрантами, обсуждающими ситуацию в России).*

**Куприн**: (с грустью) Проигрыш Северо-Западной армии — это не конец. Я ищу новую родину и вдохновение для новых произведений. Мой путь ведёт меня в Париж.

*(Сцена сменяется, появляются газеты с заголовками о его новых романах).*

**Сцена 7: Возвращение на родину.**

**Действующие лица:**

А.Куприн

Е.Сазанович

Массовка

*(На сцену выходит Куприн в 1937 году, на него смотрит группа энтузиастов, среди которых — Елена Сазанович).*

**Сазанович**: (восхищённо) Он вернулся, чтобы снова научиться спать по ночам и свою любовь к Родине не продать. Какое великое событие для всей Москвы!

(Куприн смотрит с трепетом на родной город, вновь проникая в его атмосферу).

**Куприн**: (с надеждой) Я вернулся, чтобы делиться рассказами о том, каким был мой путь. Мои стихи будут жить, и это — моя истинная победа!

**Сцена 8: Дневники и письма.**

**Действующие лица**:

Елизавета (жена)

А. Куприн

**Место действия**: Уютна комната, стол

*(На сцене Куприн говорит с женой Елизаветой Морицевной об их жизни и о советской действительности).*

**Елизавета**: (с улыбкой) Ты восхищён всем, что видишь в социалистической Москве. Давай расскажем миру о тех переменах!

**Куприн**: (с вдохновением) Я чувствую себя свободным! Я еще подписал договор с Мосфильмом. Это знак нового времени для меня, но кое-что меня угнетает

*(Куприн в более угнетённом состоянии, он размышляет о своей жизни, сцена наполнена нотами скорби).*

**Елизавета**: И что же?

**Куприн**: (уставшим голосом) Я чувствую, что мои дни сочетаются с моей литературой. Как больно!

*(На фоне музыки зрители ощущают уход Куприна, волнение и трепет).*

**Заключение: Наследие и память.**

*(Ведущий вновь выходит на сцену, вокруг него собираются персонажи спектакля).*

**Ведущий**: Куприн ушёл из жизни в 1938 году, оставив множество литературных шедевров и трепетных воспоминаний о родине. Его могила на Литераторских мостках — это напоминание о великой любви к Родине и её культуре.

Персонажи сценической постановки подходят к зрителям, все обмениваются взглядами. Занавес опускается под теплыми аплодисментами.

**16. Альберт Анатольевич Лиханов (13.09.1935-25.12.2021)**

**Введение**

*(На сцене свет, публика собирается. Выходит ведущий.)*

**Ведущий**: Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня мы погрузимся в мир творчества одного из самых известных писателей России - Альберта Лиханова. Узнаем, как глубокие корни его детства послужили не только благодатной почвой для литературного дарования, но и повлияли на его общественную деятельность.

**Часть 1: Биография**

**Действующие лица:**

Маленький А. Лиханов

Мать

*(На сцену выходят актеры, изображающие юного Лиханова и его семью.*

**А.Лиханов**: Я родился 13 сентября 1935 года в Кирове. Мой отец, Анатолий, был рабочим-слесарем, а мать, Милица, — медицинским лаборантом. Эти люди привили мне любовь к труду и умение ценить жизнь.

**Мать**: Альберт, учись! Вдохновляйся тем, что вокруг тебя. Каждый миг — это возможность для творчества.

**Часть 2: Литературная деятельность**

**Действующие лица**:

А.Лиханов

Редактор

*(Смена декораций. Появляется Лиханов, работающий над первым рассказом).*

**А.Лиханов**: Мой первый рассказ "Шагреневая кожа" был опубликован в журнале "Юность". Это было в 1962 году. Я почувствовал, что стал частью великого мира литературы.

**Редактор**: Альберт, ваши повести полны тепла и великодушия. Вы показываете, как важно заботиться о других!

**Часть 3: Общественная деятельность**

**Действующие лица:**

А. Лиханов

Гражданин

*(На сцене появляется объект, символизирующий детей-сирот).*

**А.Лиханов**: Я считал, что литература должна служить не только искусству, но и обществу. В 1985 году я обратился к властям с письмом о помощи детям-сиротам. Это стало началом моего пути в общественной деятельности.

**Гражданин**: Спасибо вам, Альберт! Благодаря вашим усилиям мы создали Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

**Часть 4: Политическая деятельность**

**Действующие лица**:

А.Лиханов

Коллега

Массовка (коллеги)

Дипломат

*(На сцену выходят актеры, изображающие Лиханова и коллег по Верховному Совету).*

**А.Лиханов**: В 1989 году я стал Народным депутатом СССР. Это была возможность, которую я не мог упустить — высказаться о правах детей на международной арене.

*(Другие актеры кидают в сторону Лиханова одобрительные взгляды).*

**Коллега**: Ты представлял интересы детей, Альберт! Твое участие в подписании Конвенции о правах ребёнка — это огромный шаг для всех нас.

**Дипломат**: Теперь каждый из нас знает, что права детей — это не просто слова, а важнейшая задача современного общества.

**Часть 5: Работа с детскими организациями**

**Действующие лица:**

А. Лиханов

Молодой автор-писатель

*(Смена сцены. На заднем плане появляется плакат о создании научно-исследовательского института детства).*

**А. Лиханов**: Я основал Научно-исследовательский институт детства, чтобы исследовать, как можно лучше защитить права детей и развивать их таланты.

*(Выходят молодые авторы, изображающие участников литературного клуба).*

**Молодой автор**: Литературный клуб "Молодость" — это огромная поддержка для нас, начинающих писателей! Мы можем писать, делиться идеями и расти под вашим крылом.

**Часть 6: Издательская деятельность**

**Действующие лица:**

А.Лиханов

Читатель

Массовка (читатели)

*(На сцене открываются книжные полки с произведениями Лиханова).*

**А.Лиханов**: Моя мечта — чтобы мое творчество достигло как можно большего числа детей. Вот почему я открывал издательство "Дом", создавал журналы и центры для детей.

*(Появляются актеры с книгами в руках, показывают их зрителям).*

**Читатель**: Я вырос на ваших книгах, Альберт! Они были для нас путеводной звездой, источником надежды и вдохновения.

**Часть 7: Наследие и память**

**Действующие лица:**

А.Лиханов

Библиотекарь

(*На сцене появляется декорация, изображающая библиотеку, увековечившую имя Лиханова).*

**А.Лиханов**: В Кирове и в других городах теперь есть библиотеки, названные в мою честь. Это не моя заслуга, это заслуга всех тех, кто насчитывает тысячу детских мечтаний в своих сердцах.

**Библиотекарь**: А теперь дети смогут читать ваши книги и вдохновляться ими. Ваше наследие будет жить в их сердцах!

**17. Сергей Александрович Есенин (03.10.1895-28.12.1925)**

**Часть 1: Детство в Константиново**

**Действующие лица:**

Сергей (Серёжа) Есенин

Татьяна Федоровна (мать)

Фёдор (дедушка)

Бабушка

*(На сцене выходит маленький Серёжа Есенин, играющий с игрушками. Рядом его мама Татьяна Фёдоровна).*

**Серёжа** :(С весёлым голосом) Мама, мама, смотри, я пишу стихи! Как бабушка говорит, я хороший поэт!

**Татьяна**: (Улыбаясь) Сережа, ты у нас просто чудо! Но помни, поэтом стать не так уж легко. Учись, старайся!

*(Входит дед Фёдор Андреевич с бабушкой).*

**Дед Фёдор :(**С торжеством) Правильно! Нам нужна крепкая нива, а ты — наш будущий оратор.

**Часть 2: Школа и первые стихи**

**Действующие лица:**

Сергей (Серёжа) Есенин

Учитель

*(Смена сцены. Классная комната с учителем и учениками. Серёжа сидит за партой).*

**Учитель**: (Обращаясь к классу) Дети, кто из вас хочет прочитать своё стихотворение?

*(Серёжа поднимает руку, смущается).*

**Серёжа**: (Нерешительно) Я… я попробую. (Читает свои первые строки наизусть)

"На улице зелёной, что в слезах,

Где ветер весело смеётся…"

**Учитель**: (С одобрением) Отличное начало, Сергей! Держи путь стихотворца.

**Часть 3: Переезд в Москву**

**Действующие лица**:

Сергей Есенин

Отец

*(Смена сцены. Москвичи на улице, Серёжа с сумкой, ищет новое жильё).*

**Серёжа**: (Глядя вокруг) Москва такая большая! Как я здесь одинок.

*(К нему подходит старший приказчик — отец).*

**Отец:** (С улыбкой) Сынок, не бойся, ты учишься и работаешь — вскоре найдёшь своих друзей.

*(Сцена меняется, рядом типография).*

**Серёжа**: (Работая) Трудно, но я найду свой путь! Здесь так много книг и мыслей.

**Часть 4: Поэтические встречи**

**Действующие лица:**

Сергей Есенин

Поэт 1

Поэт 2

**Поэт 1**: (С восторгом) Сергей, ты слышал, твои стихи уже в печати! Ты стал известным!

**Серёжа:** (Смиренно) Это только начало. Я хочу творить, писать о простых радостях и печалях жизни!

**Поэт 2:** (Поддерживая) И не забывай, что поэзия должна быть искренней.

**Часть 5: Личная жизнь**

**Действующие лица**:

Сергей Есенин

Анна Изряднова

Зинаида Райх

Галина Бениславская

Айседора Дункан

Юрий Есенин (сын)

Татьяна Есенина (дочь)

Массовка (мимоходом появляются поэты, друзья и современники Есенина)

**Действие 1: Встреча с Анной Изрядновой**

*(Сцена открывается уютной типографией. Свет тусклый, тихие звуки печатной машинки. Сергей сидит за столом, читая стихи. Входит Анна, с книгами в руках).*

**Анна**: (улыбаясь) Сергей, вы снова пишете? Как всегда, создаете волшебство из слов?

**Сергей**: (отрываясь от своих мыслей) Это всего лишь попытка понять, каково это — быть человеком в мире, полном противоречий.

*(Они разговаривают о жизни, любви и поэзии. Постепенно их разговор переходит в романтическую плоскость, они начинают сближаться).*

*(Занавес медленно опускается, звучит стихи Есенина о любви).*

**Действие 2: Женитьба и заботы о семье**

*(Сцена: уютный дом, в котором живут Есенин и Анна. Звучит радостный детский смех. На столе стоит игрушка — подарок для сына Юрия).*

**Сергей**: (глядя на игрушку) Мы с тобой сделали маленькое чудо, Анна. Давай всегда будем держаться друг за друга ради нашего Юры.

*(Разговор приобретает серьезный характер, тем не менее, чувства постепенно начинают угасать. Появляется тень тревоги — Сергей начинает терять интерес к семейной жизни).*

(С сценой идет тяжёлая музыка. Есенин получает известие о бушующих событиях в стране, внутренние конфликты его терзают).

**Действие 3: Встреча с Зинаидой Райх**

***(****Сцена: Петроград, бурлящий от революционных настроений. Есенин встречает Зинаиду на литературном вечере. Она увлеченная, энергичная, обостренный век чувств, они сразу понимают друг друга).*

**Зинаида**: (восторженно) Сергей, вы не представляете, как ваши стихи вдохновляют нас. Это искусство может изменить мир!

**Сергей:** А как же любовь? Насколько важна она в нашем бурном времени?

*(Между ними завязывается страсть, а затем следует острая драма развода с Анной, судьбы его детей. Эмоции накаляются, и на сцене рождаются яркие образы любовных переживаний).*

*(Занавес опускается под тяжёлую музыку).*

**Действие 4: Скандальный брак с Айседорой Дункан**

*(Сцена: яркое евразийское кафе, где проходит встреча Есенина и Дункан. Их взаимодействие — это столкновение двух миров).*

**Айседора**: (театрально) Сергей, ты — мой источник вдохновения. Почему мы должны ограничиваться языком? Пусть музыка и танец расскажут нашу историю!

**Сергей**: (озабоченно) Но дорого ли это будет? Мы живем в мире, где каждый шаг может обернуться трагедией.

*(Начинается скандал о том, насколько эта пара непонятна окружающим. Роман с Айседорой продолжает его терзать. На сцене появляются его дети и образ их судьбы).*

**Действие 5: Завершение и размышления**

*(Сцена: последний миг жизни Есенина, он один на сцене, окруженный образами женщин, которые его любили и понимали).*

**Сергей**: (благодаря и грустью) Каждое слово — это шаг в бездну. Я любил каждую из вас, но не смог удержать эту любовь. Найдите во мне поэта, который искал счастье, но не нашел его.

*(Свет гаснет. Последний аккорд звучит, и занавес медленно закрывается).*

*(Звучит лирическая музыка, в финале звучат стихи о жизни и любви, оставляя зрителя с высокими чувствами и размышлениями о Министрах Дурятне и настоящей любви. Поэзия Есенина живет в сердцах зрителей).*

**18. Саша Черный/Александр Михайлович Гликберг (03.10.1880-05.08.1932)**

**Действующие лица:**

Саша Черный (Александр Гликберг)

Мендель Гликберг (отец)

Марьем Гликберг (мать)

К. К. Роше (приемный отец)

Лидия Гликберг (старшая сестра)

Другие дети Гликбергов

Гимназические товарищи

Главный редактор газеты

Зрители (входят и выходят по мере действия)

**Действие 1: Детство и юность в Одессе**

*(Сцена открывается на Ришельевской улице в Одессе. Звучит радостная, но одновременно меланхоличная музыка. На сцене — квартира Гликбергов. Родители, Мендель и Марьем, собираются вместе с детьми, обсуждая будущее Саши).*

**Мендель**: (с волнением) Саша, у тебя блестящее будущее, но ты должен учиться! Эта гимназия — твой путь к успеху.

**Марьем**: (поддерживая) Ты же не хочешь, чтобы мы провалились, правда?

*(Саша, не отвечая, уходит в сторону, начинает разглядывать книги и мечтать о большом мире, о поэзии. Он вдруг ощущает, что это не его мир).*

**Действие 2: Бегство от дома и нищета**

*(Сцена: темные улицы Одессы. Саша, в обносках, попрошайничает. На сцене время от времени появляется толпа проходимцев, он сидит на углу с протянутой рукой. Вокруг слышны голоса прохожих).*

**Саша**: (шепотом) Я не хочу просить, я хочу писать, я хочу, чтобы меня услышали!

*(Рассказывает о своих страхах и мечтах, взаимодействуя с гимназическими товарищами, которые проходят и смеются над ним).*

**Действие 3: Учеба в Житомире и поддержка Роше**

***(****Сцена: кабинет К. К. Роше. Саша сидит за столом, окруженный книгами. Приемный отец бережно наблюдает за ним, приучая к литературе).*

**К. К. Роше**: (с добротой) Александр, у тебя есть талант. Ты должен написать о том, что ты видишь и чувствуешь. Это правда важно.

*(В этот момент Саша начинает писать свои первые стихи, на сцене появляются образы его друзей и гимназистов, поддерживающих его стремления).*

**Действие 4: Путь к известности в Петербурге**

*(Сцена: шумный петербургский литературный салон. Саша смешивается с поэтами и писателями, звучат разговоры о литературе, все ищут талантливых авторов).*

**Главный редактор газеты**: (с восторгом) Саша Чёрный! Твои стихи поднимают такие важные темы. Нам нужно это.

*(Саша радуется, но его эмоции наполняет смешанное чувство: гордость и страх. Он погружается в работу, его творчество начинает приобретать популярность, но он также сталкивается с критикой и цензурой).*

**Действие 5: Путь к самобытности и противоречия**

*(Сцена: учебный зал университета в Германии. Саша сидит с книгами на скамейке, его окружают иностранные студенты. Он чувствует себя одиноким, несмотря на новый опыт и знания).*

**Саша**: (пишет на листке) "Я не просто наблюдатель, я тот, кто хочет изменять мир... Но почему так трудно быть понятым?"

*(На заднем плане появляются вспышки того, что он оставил в России: любимые, места и связанные с ними воспоминания. Конфликты внутри него нарастают).*

**Действие 6: Возвращение к литературе и успех**

***(****Сцена: литературный вечер, где Саша читает свои стихи. Люди сидят в ожидании, атмосфера напряженная и взволнованная).*

**Саша**: (слышится его голос) "Слово — это мой меч, моя броня, это моё существование..."

*(Зрители реагируют с восторгом и одобрением. Саша видит, что его голос начинает иметь значение. Однако внутренние демоны все еще преследуют его).*

**Действие 7: Сознание талантливого поэта**

*(Сцена: тот же самый шумный литературный салон, но теперь гораздо более зрелый Саша. Он принимает свою судьбу, его путь был трудным, но он нашел себя).*

**Саша**: (перед зрителями) Я продолжаю писать, как дышу… Это мой способ жить. Я хочу, чтобы всем было понятно: настоящая поэзия — это то, что мы не можем увидеть, но можем ощутить.

*(Звучит музыка, овации зрителей и дружеские крики. Саша Чёрный остается на сцене, для него это начало новой главы).*

**Действие 8: Успех и слава в Петербурге**

*(Сцена открывается в уютном кабинете редакции журнала «Сатирикон». Саша сидит за столом с бумагами, его окружает шумный коллектив).*

**Саша:** (с искренним восхищением) Да, это даст нам возможность донести до читателей правду! Каждый стих — это оружие, борьба с тьмой окружающего мира.

*(К редактору подходят коллеги и приносят свежий выпуск с его стихами и карикатурами, раздавая его).*

**Редактор**: (с улыбкой) Саша, твои «Сатиры» покорили сердца читателей! Это не просто юмор, это — глубокая правда.

*(На заднем плане появляются образы студентов и читателей, которые смеются и обсуждают стихи, созвучные их веяниям времени. Звучит музыка, символизирующая творчество и безмятежность).*

**Действие 9: Непредсказуемые повороты судьбы**

***(****Сцена: берега Капри, Саша встречает Максима Горького. Они общаются за чашкой кофе, вокруг цветут пальмы и звучит шум моря).*

**Горький**: (смотрит вдаль) Ты знаешь, Саша, литературное братство — это как творчество. Оно требует смелости. Не бойся рисковать!

**Саша**: (с отсветом в глазах) Я всегда искал ответы на вопросы жизни и смерти. Мои строки — попытка узнать правду о себе.

*(Друзья смеются, обсуждая литературу и свое видение мира. Они клянчутся поддерживать друг друга в трудные времена).*

**Действие 10: Годы войны и служба**

***(****Сцена: 13-й полевой лазарет в Пскове. Саша в форме, помогает с перевязками. Одна из медсестер — Мария Ивановна, его жена).*

**Мария**: (провожая его взглядом) Мы сделали все, что могли. Теперь надеемся на лучшее!

*(Саша читает стихи раненым солдатам, поднимая им настроение, к нему начинает собираться толпа).*

**Саша**: (продолжает) «Не бойтесь, братья, за нас! В каждом из нас есть мощь и поэзия!»

*(Раненые солдаты, улыбаясь, смотрят на него с надеждой. Сцена показывает, как силой слова можно оживить дух).*

**Действие 11: Политические метаморфозы**

***(****Сцена: заседание военных комиссаров после Февральской революции. Саша выступает с речью).*

**Саша:** (убедительно говорит) Свобода — это не просто слово, это ответственность. Мы должны восстановить мир и равновесие.

*(Присутствующие с интересом слушают его. Атмосфера напряженная, после речи звучат обсуждения).*

**Помощник комиссара**: (шепотом) Александр, вы поднимаете важные темы, но осторожнее, мир меняется быстро.

*(Саша становится заместителем комиссара Северного фронта, и мир вокруг него начинает меняться. Он остается верен своим идеалам и поэзии).*

**Действие 12: В поисках нового дома**

*(Сцена: поезд, который прибывает на железнодорожную станцию Турмонт. Саша и Мария стоят среди чемоданов, вокруг суета).*

**Саша**: (указывая на горизонт) Мы покидаем старый мир, но не теряем надежды. Впереди где-то ждет новая жизнь.

**Действие 13: Париж — начало новой главы**

*(Сцена: уютный книжный магазин в Париже. Саша читает свои стихи, звучит трепетная музыка. Он знакомится с новыми авторами и завязывает знакомства).*

**Саша**: (с улыбкой) Здесь, в Париже, мы найдем новую семью — настоящих искателей творчества!

*(Забегает Даниил Гликберг, с блестящими глазами и надеждой).*

**Даниил**: (энергично) Александр, давай забудем обусловленные условия и просто будем творить!

*(Саша и Даниил начинают работать вместе, воспевая новую эпоху и новое искусство).*

**Действие 14: Задымление последних дней**

*(Сцена: сад на юге Франции, где Саша принимает гостей — писателей и художников. Через шум разговоров звучит его поэзия).*

**Саша**: (вдохновленно) Мы здесь, чтобы создавать, чтобы поделиться мечтой, пока есть муза!

*(Происходит вечер, идёт разговор о масонстве. Саша взволнован, обсуждая перемены в своей жизни и мировоззрении).*

**Саша**: (с ощущением гордости) Я принял решение. Это не просто символ, это открытие новой двери в мир творчества.

**Действие 15: Прощание с жизнью**

***(****Сцена: тревожная атмосфера. Саша сталкивается с пожаром и бежит к соседям. Все, что он сделал в жизни, сплетается в один момент, он сражается за людей).*

**Саша**: (окруженный беспорядком) Не бойтесь! Я помогу!

*(Падает на землю, сердце колотится, и чередование света и тьмы показывает всю его жизнь).*

*(Занавес медленно закрывается).*

**19. Иван Алексеевич Бунин (22.10.1870-08.11.1953)**

**Сцена 1**

**Действующие лица:**

Иван Бунин (в детстве)

Ведущий

Гувернер

Юлий (брат)

**Ведущий**: (выходит на сцену) Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы продолжаем наше путешествие в мир русской литературы, и в центре нашего внимания — один из величайших писателей XX века, Иван Алексеевич Бунин. Его жизнь и творчество наполнены яркими событиями и глубокими размышлениями, которые продолжают вдохновлять и волновать нас по сей день.

*(На экране появляется изображение Воронежа и дома, в котором родился Бунин).*

**Ведущий**: (указывает на экран) Иван Алексеевич родился 10 октября 1870 года в доме номер 3 по Большой Дворянской улице в Воронеже. Интересно, что этот дом принадлежал губернской секретарше Анне Германовской, которая сдавала квартиру. Семья Буниных переехала в Воронеж из деревни, стремясь дать образование старшим сыновьям Юлию и Евгению.

*(На сцену выходит актер, играющий молодого Ивана Бунина).*

**Юный Бунин**: (с восторгом) Я на самом деле родился в своем родном доме, где было много книг! Воспоминания о Пушкине сопровождали меня с детства...

*(Происходит смена сцены. На экране появляется изображение семьи Буниных).*

**Ведущий**: В четырехлетнем возрасте Иван вместе с родителями переехал в родовое поместье на хутор Бутырки Елецкого уезда, где начался его путь к знаниям.

*(На сцене появляется гувернер Николай Осипович Ромашков, который учит молодого Бунина).*

**Гувернер**: (вдохновенно) Иван! Чтение — это ключ к познанию мира! Давай разберем Гомера и английскую поэзию.

*(Юный Бунин с любопытством, настороженно смотрит на книги, взволнованный новым опытом).*

**Юный Бунин**: «Одиссея»? Интересно, кто такой Гомер. Я хочу узнать больше!

*(На сцене снова появляется Ведущий).*

**Ведущий**: Летом 1881 года, в возрасте 10 лет, Бунин поступил в Елецкую мужскую гимназию. Его отец, Алексей Николаевич, не скупился на обещания и все сделает для образования сына.

*(Смена сцены: гимназия, взволнованные юноши, проходит всеобщее обсуждение).*

**Ведущий**: В гимназии Бунину, как и многим другим, было нелегко, особенно с математикой. Он не раз упоминал, как страшно ему было сдавать экзамены.

*(На сцене появляется Бунин, сидящий за партой, погруженный в свои мысли).*

**Юный Бунин:** (пишет и вздыхает) Зачем мне эти цифры? Я хочу писать, создавать, рассказывать…

На экране появляются изображения её жизни в гимназии, среди сверстников и учителей.

**Ведущий**: Учебный год закончился для Ивана Алексеевича зимой 1886 года, когда он, уехав на каникулы в Озёрки, решил не возвращаться в Елец.

*(Сцена: уютная комната в Озёрках, он стоит перед родителями, полон решимости).*

**Юный Бунин:** Я не вернусь — я буду писать!

**Ведущий**: С этого момента его домашним учителем стал старший брат Юлий, который сосредоточился на гуманитарных предметах. И именно в этот период начинаются первые литературные опыты юного писателя.

*(На сцену выходит актер, играющий старшего брата Юлия).*

**Юлий**: (с тепло) Иван, давай поговорим о литературе. Тебе нужно развивать свой талант.

*(Юный Бунин кидает ему благодарный взгляд, показывая свою преданность делу).*

**Юный Бунин**: Я уже начал писать стихи!

*(На экране появляются фрагменты его первых стихий и любовной лирики).*

**Ведущий**: И вот в 15 лет он пишет свой первый роман "Увлечение". Несмотря на то, что он не нашел отклика у издателей, это не сломило дух молодого автора.

*(На сцене появляется актер, играющий молодого Бунина, сидящего за столом с бумагами).*

**Юный Бунин**: (помолчав, говорит с нежностью) Я не сдамся! Я буду писать о том, что меня волнует…

**Ведущий**: В 1887 году, узнав о смерти своего кумира Семёна Надсона, Бунин вдобавок отправляет свои стихотворения в журнал "Родина".

*(На сцене играет тихая музыка, которая создает атмосферу ожидания).*

**Юный Бунин:** (вдохновленно) Это мой шанс! Сердце стучит…

*(На экране показывается обложка журнала с опубликованным стихотворением "Над могилой С. Я. Надсона").*

**Ведущий**: Он помнит это утро, когда с почты держит свой номер, рвал по лесам росистые ландыши и радуется своему произведению.

*(Звучит музыка, плавно уводящая зрителей к следующей части вечера).*

**Ведущий**: Давайте сделаем небольшую паузу и обсудим, какие чувства вызвали в вас ранние шаги Бунина на пути к литературной славе.

*(Затем переходит к обсуждению и вопросам от зрителей).*

**Сцена 2: Кружок «Среда»**

**Действующие лица:**

И.Бунин

М.Горький

Н. Телешов

*(Звучит нежная, но меланхоличная музыка. На сцене — уютная комната с книжными полками, столом, накрытым для обсуждения литературных произведений. В центре — сам Бунин: молодой, с искренним лицом, полон энтузиазма. К нему присоединяются выдающиеся персонажи: Максим Горький, Леонид Андреев, Валерий Брюсов и другие. Они обмениваются шутками и воспоминаниями).*

**Бунин** (мягким голосом): Как прекрасно собираться вместе, делиться нашими мыслями и создавать что-то новое! Каждая встреча — это возможность прикоснуться к другому миру.

**Горький** (с улыбкой): Так и есть, Иван Алексеевич! Мы, как настоящие мастера слова, должны звучать как симфония — каждый из нас уникален и важен.

*(В этот момент на сцену заходит Николай Телешов, несущий письма от Бунина, где он делится своими впечатлениями от путешествий).*

**Телешов** (смеясь): Вот еще одно письмо от нашего непоседы! Он снова в Ялте, а вот уже и с Одессы! Кажется, он не может усидеть на месте!

*(Все смеются, обмениваются взглядами, понимания и легкого зависти к его страсти к жизни).*

**Сцена 3: Встреча с Львом Толстым**

**Действующие лица:**

И. Бунин

Л.Толстой

*(Свет меняется, создавая атмосферу уюта и глубоких размышлений. Бунин стоит в кабинете Толстого, который мирно работает за столом, окруженный книгами. Атмосфера наполнена простотой и теплотой).*

**Толстой** (осмотрев Бунина): Молодой человек, рад вас видеть. Ваши строки полны силы… Читаю и чувствую, как бьется ваше сердце!

**Бунин** (с налетом волнения): Лев Николаевич, ваши слова для меня — высший комплимент. Только не всегда мне удается поймать это самое сердце. Жизнь полна сумятицы, и подчас становится трудно…

*(Толстой внимательно смотрит на него, проникаясь его искренностью).*

**Толстой**: Не бойтесь смятения, Бунин. В нем рождается истинная поэзия. Нужно просто слушать… слушать мир вокруг себя.

**Сцена 4: Знакомство с Чеховым**

**Действующие лица:**

И. Бунин

А.П. Чехов

*(Звук шагов, букет цветов в руках Бунина. Он тревожно заходит в кабинет Чехова. Чехов сидит, погруженный в работу. В комнате царит простой уют).*

**Бунин** (почтительно): Антон Павлович, ваше творчество вдохновляет меня, и мне хотелось бы встретиться с вами…

**Чехов** (улыбается): Да уж, Иван! Удивительно приятно видеть молодое вдохновение. Скажите, что вас тревожит?

*(Бунин задумывается, он рассказывает о своих страхах и надеждах, о внутреннем одиночестве, которое его гложет).*

**Сцена 5: Уединение Бунина и его борьба за признание.**

**Действующие лица:**

И. Бунин

Друг 1

Друг 2

*(На сцене — крошечная комната, переполненная книгами и бумагами. Сам Бунин сидит за столом, погруженный в раздумья. На стенах висят отрывки рецензий и письма, в которых он просит о поддержке и одобрении. Он вздыхает, в его голосе звучит обида и растерянность).*

**Бунин** (вздыхая): Почему же никто не замечает моего труда? Я вложил в каждую строчку свою душу, свои переживания… (пауза) Хвалите, пожалуйста, хвалите…

*(Он записывает очередное письмо, обращаясь к друзьям с просьбой написать рецензии. На сцену выходят несколько его друзей, которые поддерживают его и делятся своими мнениями).*

**Друг 1:** Иван, не стоит так сильно волноваться! Время обязательно оценит твоё мастерство, главное — не сдаваться.

**Друг 2:** Да, и помни, что даже великие мастера сталкивались с непониманием. Просто продолжай писать, и мир обязательно откликнется.

*(Бунин кивает, но в его глазах отражается сомнение).*

**Сцена 6: Успех «Листопада»**

**Действующие лица:**

И. Бунин

А.П. Чехов

Критик

*(Свет меняется, комната становится ярче. На сцене появляется обложка сборника «Листопад». Бунин сидит в компании литераторов, обсуждая свою новую работу. Атмосфера полна оптимизма).*

**Бунин** (восторженно): Представляете, как важно для меня, что «Листопад» вышел в символистском издательстве! Я ощущаю, что это — мой шанс.

**Чехов** (с улыбкой): Иван, этот сборник откроет тебе двери в мир литературы! Я уверен, что твои слова найдут отклик у читателей.

*(Входит литературный критик, который выражает положительное мнение о сборнике, произнося ряд комплиментов).*

**Критик**: Это действительно знаковая работа! Ваш язык, ваша образность — все это прекрасно!

*(Бунин с надеждой смотрит на своих друзей).*

**Сцена 7: Пушкинская премия и ее последствия**

**Действующие лица:**

И. Бунин

Вестник

*(Тишина в комнате, легкое волнение. Бунин и его друзья ждут новостей о присуждении Пушкинской премии. Наконец, появляется вестник с известием).*

**Вестник**: Иван Алексеевич, вас выбрали для присуждения Пушкинской премии! Вы получили половинную премию!

*(Все вокруг радостно аплодируют, но Бунин, казалось бы, находясь на вершине, погружается в размышления).*

**Бунин** (с улыбкой, но с грустью в голосе): Половинная премия… Радость перемежается с сомнениями. Да, мое имя теперь на слуху, но где же признание, где же читатели?

*(Звуки аплодисментов затихают, звучит музыка, смягчающая атмосферу).*

**Сцена 8: Открытие новой главы**

**Действующие лица:**

И. Бунин

Читатели

Друг 1

Друг 2

*(На сцене теперь виден рынок книг и читателей, которые обходят яркие полки, но останавливаются, лишь улыбаясь на произведениях Бунина. Она звучит печально).*

**Читатель 1**: Вот «Листопад»…Но разве он так уж хорош?

**Читатель 2:** Кажется, у него нет той искры, как у Горького или Андреева. Зачем это читать?

*(Бунин стоит за сценой и слышит их разговор, его лицо искажает огорчение и сомнение. На сцене появляются его друзья, поддерживающие его в этот трудный момент).*

**Друг 1:** Не забывай, Иван, каждый писатель сталкивается с трудностями. Главное — не терять веру в себя.

**Друг 2:** И продолжать работать. Возможно, завтра твоя поэзия обретет ту самую искру, которую ты ищешь.

*(Бунин, крепко сжимая кисть руки, делает шаг вперед).*

**Бунин**: Да, в конце концов, я должен продолжать писать. Простите, если мои слова не всегда находят отклик, но я буду стремиться к искренности и красоте.

**Сцена 9: Меблированные номера Гунста в Москве**

**Действующие лица:**

И.Бунин

Б. Зайцев

*(На сцене — небольшой, уютный номер с мебелью, характерной для начала XX века. Бунин стоит у окна, глядя на прохожих с легкой грустью на лице. Викторина слышится за дверью, а стол завален бумажками и книгами. Слышен стук в дверь).*

**Бунин**: Москва... Как странно, возвращаюсь сюда снова. (вздыхает) Перекочевываю от одного места к другому... Можно ли найти покой среди этой вечной суеты?

*(На сцене появляется его друг Борис Зайцев, радостно обнимая Бунина).*

**Зайцев**: Иван, ты не поверишь, у нас будет литературный вечер! Приходи, это отличный способ отвлечься. Будут интересные люди!

**Бунин**: Я уже готовлю свои стихи. (с облегчением) Надеюсь, вдохновение сегодня не покинет меня.

*(Оба уходят со сцены, оставляя за собой атмосферу ожидания и волнения).*

**Сцена 10: Литературный вечер в квартире Бориса Зайцева**

**Действующие лица:**

И. Бунин

Вера Муромцева

Друг 1

*(Легкий свет, стены украшены картинами и книгами. За столом сидят несколько писателей и поэтов, обсуждая последние события. Звучат стихи. На сцене появляется Вера Муромцева, красивая и утонченная, с хрустальными глазами. Она привлекает внимание Бунина, который наблюдает издалека).*

**Друг 1 (**шепча): Смотри, кто пришел! Это Вера Муромцева — дочь городского управителя. Она не из богемного мира!

**Бунин** (вдохновленно): Она удивительна… (пауза) Как же я могу подойти?

*(Вера Муромцева, заметив его взгляд, улыбается. Бунин с решимостью подходит к ней с букетом цветов).*

**Бунин**: Здравствуйте, Милая Вера. Ваши глаза как прозрачные озера, отражающие весну. Позвольте прочитать вам стихотворение.

*(Вера улыбается, и на сцене звучат строки стихов Бунина. В атмосфере чувствуется магия момента).*

**Сцена 11: Начало совместной жизни**

**Действующие лица:**

И. Бунин

Вера Муромцева

*(Смена сцены. На экране — изображения красивых пейзажей стран Востока. Бунин и Вера сидят на скамейке, окруженные экзотикой, наслаждаясь жизнью вдвоем. На их лицах — счастье и спокойствие).*

**Бунин** (с улыбкой): Это наше первое дальнее странствие, Вера. Я чувствую, что с вами у меня есть все!

**Вера**: Иван, с вами я впервые чувствую себя свободной. Мы словно в другом мире, вдали от забот.

*(Они держатся за руки, их лица полны надежды на будущее. Звучит музыка, создающая атмосферу романтики).*

**Бунин** (глядя вдаль): Знаешь, в эти минуты я понимаю, что пишу не только о природе, но о нас, о счастье, о любви... (пауза) Это не просто путешествие, это паломничество во святую землю.

**Сцена 12: Грасс, Франция. Вилла Бунина и Веры Муромцевой, утро 9 ноября 1933 года**

**Действующие лица:**

И. Бунин

Вера

Зуров

*(На сцене уютный салон с видом на средиземноморский пейзаж. Бунин и Вера читают письма и тратят время на неформальную беседу. Обстановка расслабленная, но атмосфера предвкушения нарастает).*

**Бунин** (с улыбкой): Знаешь, Вера, иногда кажется, что новая жизнь начинается с каждой строки. Мы — изгнанники, но не безнадежные.

**Вера** (смеясь): Ты как всегда, поэт. Сколько из тебя слов, а завтра... (пауза, а затем с интересом) Зачем ты всегда так переживаешь?

*(Звучит настойчивый стук в дверь. На сцене появляется Леонид Зуров, секретарь с важным видом).*

**Зуров**: Иван Алексеевич, новость, которую нельзя отвлекать другими вопросами. Мне только что принесли телеграмму из Стокгольма!

*(Все замирают. Бунин поднимает брови, любопытствуя. Зуров наклоняется, и лицо его становится серьезным).*

**Зуров** (недолго колеблясь): Ваша кандидатура на Нобелевскую премию... Принята.

*(Тишина окутывает комнату. Вера с удивлением подносит руку к губам).*

**Вера**: Что... вы серьезно?

**Бунин** (потрясенно): Нобелевская премия? Я... это невероятно!

*(Зуров кивает, а Вера бросается к Бунину, обнимая его. Звучит радостная музыка, поднимающая настроение).*

**Сцена 13: Кинематограф, тот же день**

**Действующие лица:**

Зуров

И. Бунин

*(На сцене — зал с кинопроектором. Бунин и Вера смотрят фильм, когда появляется Зуров и прерывает их).*

**Зуров** (возбужденно): Иван Алексеевич! Нужно вернуться домой. Вера, идите с нами. По телефону звонят из Стокгольма!

*(Вечер с фильмом резко меняется на трепетное ожидание. Бунин встает, лицо его освещено волнением).*

**Бунин**: Что же там говорят? Что за новость?

*(На заднем плане начинает звучать телефон. Вера с тревогой подбегает к нему).*

**Сцена 14: Вручение Нобелевской премии в Стокгольме, 10 декабря 1933 года**

**Действующие лица:**

Король Швеции Густав 5

И. Бунин

*(Сцена меняется. Сверкающий зал, король Швеции Густав V в окружении почетных гостей. Бунин, одетый в строгий костюм, стоит на сцене. Перед ним — лауреатская медаль).*

**Король** (официально): Примите эту награду за ваше строгое мастерство, с которым вы развиваете традиции русской литературы.

*(Бунин, взяв медаль, произносит свою нобелевскую речь. Его голос звучит уверенно, но пронзительно).*

**Бунин**: Сегодня эта премия присуждена мне, но она — для всех, кто был изгнан, кто страдал. У нас есть право на счастье и на свободу.

*(Слышны аплодисменты. На сцене звучит волнительная музыка, барышни с цветами начинают подносить букеты).*

*(Плавно закрывается занавес).*

**20. Александр Александрович Блок (28.11.1880-07.08.1921)**

**Ведущий**: «С раннего детства я помню постоянно набегавшие на меня лирические волны…». Такие слова о своей жизни когда-то написал Александр Блок.

В семье Блока только и разговоров, что о литературе. Бабушка Блока сочиняла поэмы, мама – сказки. Дед рисовал к ним картины. И Блок пишет свои первые стихи: эпиграммы, пародии на темы семейной жизни.

В шестнадцать лет он открыл для себя театр, и это впечатление перевернуло его жизнь. Решено: он будет актером.

Блоку семнадцать: он задумчив, молчалив, мечтает сыграть на профессиональной сцене. Ему не свойственны любознательность, жажда знаний, присущие юности. Лишь на собственные чувства, мысли, волнения опирается юный поэт.

**Сцена «Тусклый поэт».**

**Костюмы**: брюки, белая рубашка, туфли (Блок), длинное шелковое платье, туфли (Мама).

**Реквизит**: стол, стул, книга.

*(Блок читает за столом).*

**Блок**: Мои стихи такие безликие, мало чем примечательные…другое дело Владимир Соловьев. Какая загруженная идеями поэзия! Я вижу этот образ Вечной Женственности, который так хочу раскрыть в своих стихах!

*(Заходит мама Блока).*

**Мама**: Саша, что делаешь? Дай угадаю, опять читаешь Соловьева?

**Блок**: Да, мама. Знаешь, а ведь только тебе я рассказал об увлечении его стихами. Другие… не понимают.

*(Мама подходит и берет сына за плечи).*

**Мама**: Прочтешь мне какое-нибудь стихотворение? Не Соловьева. Свое.

**Блок:** Не нужно, мама. Не сегодня. Я же не собираюсь становится великим поэтом. Мне нравится писать, искать образы в словах. Настоящая моя страсть – это театр.

**Мама** (с улыбкой): Никогда не говори того, чего не знаешь.

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Через пару лет произошли изменения во внутреннем мире Блока. Он стал больше и больше увлекаться мистикой, любовью, поэзией. Поэт в расцвете сил; его творчество становиться мощным и цельным; рождаются «Стихи о Прекрасной Даме».

**Чтец**: Ты отходишь в сумрак алый,

В бесконечные круги.

Я послышал отзвук малый,

Отдалённые шаги.

Близко ты или далече

Затерялась в вышине?

Ждать иль нет внезапной встречи

В этой звучной тишине?

В тишине звучат сильнее

Отдалённые шаги,

Ты ль смыкаешь, пламенея,

Бесконечные круги?

Чтец 2: Я долго ждал — ты вышла поздно,

Но в ожиданьи ожил дух,

Ложился сумрак, но бесслёзно

Я напрягал и взор и слух.

Когда же первый вспыхнул пламень

И слово к небу понеслось, —

Разбился лёд, последний камень

Упал, — и сердце занялось.

Ты в белой вьюге, в снежном стоне

Опять волшебницей всплыла,

И в вечном свете, в вечном звоне

Церквей смешались купола.

**Сцена «Мировая Душа».**

**Костюмы**: брюки, белая рубашка, жилетка, туфли (Блок); классический костюм, туфли (Белый, Сергей); длинное платье, туфли, легкая накидка (Жена).

**Реквизит**: стол, стулья, бумага, ручка.

**Блок** (пишет): Дорогой мой друг, я прочитал твое письмо, где ты говоришь, что начал уставать от шумной и пустой суеты. У тебя почти не остается времени, чтобы писать стихи. Мой тебе совет, дай себе передышку, и тогда ты снова обретешь душевную гармонию.

Что насчет меня: я счастлив. Много занимаюсь в университете, много пишу. После женитьбы на Любовь Дмитриевне жизнь стала проще, легче.

*(Неожиданно заходят друзья (Белый, Сергей) и жена).*

**Блок**: Что за сюрприз! (к Белому): а я только сел тебе письмо писать! Люба, принесешь нам чай, раз гости пришли?

**Жена**: Да, сейчас.

**Белый**: Подождите, Любовь Дмитриевна. Хочу подарить вам розу.

**Сергей**: А я лилии.

*(Блок чуточку смущенно улыбается. Любовь Дмитриевна ощущает некоторую неловкость, принимает цветы и уходит за чаем).*

**Блок**: Эх, Мировая Душа.

*(Все кивают и проходят к столу).*

**Конец сцены.**

**Ведущий**: Настроение в обществе, когда Россия подписана унизительный мирный договор с Японией, когда прошла революция, сильно повлияло на Блока. Смолк его смех, улыбка стала серьезной, пристальный взгляд неподвижен. Он выглядел оцепеневшим. В нем росло беспокойство, поднималась волна ненависти против всякого рода болтовни, публичности.

В это время Блок известный поэт, достигший признания и славы. У него собственная квартира, где он принимает гостей; он бывает в «свете». Но его стихи пронизывает горькая ирония, безысходное отчаяние.

**Чтец**: Открыл окно. Какая хмурая

Столица в октябре!

Забитая лошадка бурая

Гуляет на дворе.

Снежинка легкою пушинкою

Порхает на ветру,

И елка слабенькой вершинкою

Мотает на юру.

Жилось легко, жилось и молодо —

Прошла моя пора.

Вон — мальчик, посинев от холода,

Дрожит среди двора.

Всё, всё по старому, бывалому,

И будет как всегда:

Лошадке и мальчишке малому

Не сладки холода.

Да и меня без всяких поводов

Загнали на чердак.

Никто моих не слушал доводов,

И вышел мой табак.

А всё хочу свободной волею

Свободного житья,

Хоть нет звезды счастливой более

С тех пор, как за? пил я!

Давно звезда в стакан мой канула, —

Ужели навсегда?..

И вот душа опять воспрянула:

Со мной моя звезда!

Вот, вот — в глазах плывет манящая,

Качается в окне…

И жизнь начнется настоящая,

И крылья будут мне!

И даже всё мое имущество

С собою захвачу!

Познал, познал свое могущество!..

Вот вскрикнул… и лечу!

Лечу, лечу к мальчишке малому,

Средь вихря и огня…

Всё, всё по старому, бывалому,

Да только — без меня!

**Ведущий**: Блоку двадцать шесть. Он завершил поэтический сборник «Нечаянная радость». Эти стихи могли казаться менее совершенными, но без них никогда бы не было создано стихов третьего периода – самых прекрасных и великих.

И безумный год провел Александр Блок у шлейфа черного. Больше года владела его сердцем актриса Наталья Волохова. Сначала это увлечение их сближало, так как Любовь Дмитриевна мечтала стать актрисой. Но потом, когда у жены Блока начала складываться театральная карьера, они стали «жить каждый своей особой жизнью».

**Ведущий**: Третья книга стихотворений Блока – лучшее, что было создано. Очень мрачный период жизни нашел отражение в его стихах. Его темой стала тема отчизны и эпохи. Россия заняла место Девы.

**Чтец**: И опять – коварство, слава,

Злато, лесть, всему венец –

Человеческая глупость,

Безысходна, величава,

Бесконечна… что ж, конец?

Нет… еще леса, поляны,

И проселки, и шоссе,

Наша русская дорога,

Наши русские туманы,

Наши шелесты в овсе…

**Ведущий**: Войну Блок встретил как новую нелепость и без того нелепой жизни. Любовь Дмитриевна сразу же выучилась на сестру милосердия и отправилась на фронт. Позже Блока призывают в армию. Весь этот год он очень мало пишет.

Одно из известных стихотворений за этот период – стихотворение «Скифы». Блок всегда тяжело переживал войны и выступал ярым противником любого насилия, центральной темой «Скифов» стал призыв к перемирию, согласию, единению между Россией и Западом.

**Чтец**: Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, Скифы — мы! Да, азиаты — мы, —

С раскосыми и жадными очами!

Для вас — века, для нас — единый час.

Мы, как послушные холопы,

Держали щит меж двух враждебных рас —

Монголов и Европы!

Века, века ваш старый горн ковал

И заглушал грома лавины,

И дикой сказкой был для вас провал

И Лиссабона и Мессины!

Вы сотни лет глядели на Восток,

Копя и плавя наши перлы,

И вы, глумясь, считали только срок,

Когда наставить пушек жерла!

Вот — срок настал. Крылами бьет беда,

И каждый день обиды множит,

И день придет — не будет и следа

От ваших Пестумов, быть может!

О, старый мир! Пока ты не погиб,

Пока томишься мукой сладкой,

Остановись, премудрый, как Эдип,

Пред Сфинксом с древнею загадкой!..

Россия — Сфинкс. Ликуя и скорбя,

И обливаясь черной кровью,

Она глядит, глядит, глядит в тебя,

И с ненавистью, и с любовью!..

Да, так любить, как любит наша кровь,

Никто из вас давно не любит!

Забыли вы, что в мире есть любовь,

Которая и жжет, и губит!

Мы любим все — и жар холодных числ,

И дар божественных видений,

Нам внятно все — и острый галльский смысл,

И сумрачный германский гений...

Мы помним все — парижских улиц ад,

И венецьянские прохлады,

Лимонных рощ далекий аромат,

И Кельна дымные громады...

Мы любим плоть — и вкус ее, и цвет,

И душный, смертный плоти запах...

Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет

В тяжелых, нежных наших лапах?

**Чтец 2:** Привыкли мы, хватая под уздцы

Играющих коней ретивых,

Ломать коням тяжелые крестцы,

И усмирять рабынь строптивых...

Придите к нам! От ужасов войны

Придите в мирные объятья!

Пока не поздно — старый меч в ножны,

Товарищи! Мы станем — братья!

А если нет, — нам нечего терять,

И нам доступно вероломство!

Века, века — вас будет проклинать

Больное, позднее потомство!

Мы широко по дебрям и лесам

Перед Европою пригожей

Расступимся! Мы обернемся к вам

Своею азиатской рожей!

Идите все, идите на Урал!

Мы очищаем место бою

Стальных машин, где дышит интеграл,

С монгольской дикою ордою!

Но сами мы — отныне — вам — не щит,

Отныне в бой не вступим сами!

Мы поглядим, как смертный бой кипит,

Своими узкими глазами!

Не сдвинемся, когда свирепый Гунн

В карманах трупов будет шарить,

Жечь города, и в церковь гнать табун,

И мясо белых братьев жарить!..

В последний раз — опомнись, старый мир!

На братский пир труда и мира,

В последний раз — на светлый братский пир

Сзывает варварская лира!

**Ведущий**: Начиная с 1919 года в письмах к близким поэт жалуется на тяжелое состояние. 10 августа 1921 года литературно-театральный Петербург провожал в последний путь Александра Блока. У всех было ощущение, что вместе с его смертью уходит в прошлое этот город и целый мир. Скоро родится новый город с высотными домами, рабочими кварталами, памятниками героям революции, город, где совсем другие силы будут бороться за другие идеалы, город, которому суждено было сменить даже имя.

**Ведущий**: Жизнь поэта — в его произведениях. "Открой мои книги: там сказано всё…"- сказал Блок. Открывая их, вчитываясь в строки, которые он когда-то написал, мы, конечно, лишь приблизимся, но всё же приблизимся к пониманию его души. После нашей встречи, возможно, у вас появится желание почитать Блока. Мы будем рады этому, ведь это значит, что встреча удалась.

**21. Симонов Константин Михайлович (28.11.1915 – 28.08.1979)**

**Ведущий**: Творчество автора, о котором пойдет сегодня речь, выделяется ярким выражением темы войны в его прозе и стихах. Русский писатель, поэт, драматург, сценарист, журналист, общественный деятель – Симонов Константин Михайлович. Интересный факт: настоящее имя писателя – Кирилл. Он сменил имя на Константина, потому что не выговаривал ровно половину букв своего первоначального имени. «Р» и «л» ему не давались, сливаясь в какую-то кашу.

**Ведущий**: Детство и юность его прошли в Рязани и Саратове. Мать Александра Леонидовна Иванищева Симонова была княжеского рода. Она безгранично любила поэзию, читала наизусть Пушкина, Лермонтова, Тютчева, сама сочиняла стихи, а впоследствии очень хорошо знала стихи сына. Своего отца Симонов не помнил: он погиб в первую мировую войну. С 5 летнего возраста Константина воспитывал отчим Александр Григорьевич Иванищев, кадровый офицер, который, по словам поэта, был для него «добрым гением». Именно этому человеку он был обязан своей страстью к военному делу. Ему позже он посвятил поэму «Отчим».

**Чтец**: Я раньше слишком зелен был,

Себе недотолковывал,

Как смолоду бы жизнь прожил,

Не будь тебя, такого вот –

Такого вот, сурового,

С «ноль-ноль», с солдатской выправкой,

Всегда идти готового

По жизни с полной выправкой…

**Ведущий**: Самоопределение пришло к поэту не сразу. Мама поэта Александра Леонидовна вспоминает...

**Чтец 2** (мама поэта): мой Кирилл не сразу нашёл своё призвание. В 1930 году мы жили в Саратове. Кирилл окончил 7 класс и вдруг заявляет, что в 8 не пойдёт, решил пойти в фабзавуч и стать рабочим. Я очень переживала, а муж сказал: «Пусть поступает, как решил, ему жить». На следующий год мы переехали в Москву. Кирилл закончил этот свой фабзавуч, пошёл работать на авиационный завод, через несколько лет был уже токарем 7 разряда. И вот вроде бы определился, получил высокую квалификацию, на жизнь зарабатывал, но не давала ему покоя та самая искра Божья, которая делает человека писателем. Стал он писать стихи…

**Ведущий**: И, поступив в Вечерний рабочий литературный университет, Симонов продолжал работать токарем. Как рассказывает поэт, «вечерами бегал на лекции, а по ночам продолжал писать и переписывать».

**Ведущий**: Летом 1939 года Симонов побывал на своей первой войне, на Халхин-Голе, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская». Здесь поэт услышал первые раскаты будущей Второй мировой войны. С Халхин-Гола он привез книгу новых стихов, стихов, посвященных живым и павшим героям. Тогда же Симонов был удостоен первой правительственной награды – ордена «Знак Почета». Симонову было 24 года.

**Чтец**: Вот здесь он шел. Окопов три ряда.

Цепь волчьих ям с дубовою щетиной.

Вот след, где он попятился, когда

Ему взорвали гусеницы миной.

Но под рукою не было врача,

И он привстал, от хромоты страдая,

Разбитое железо волоча,

На раненую ногу припадая.

Вот здесь он, все ломая, как таран,

Кругами полз по собственному следу

И рухнул, обессилевший от ран,

Купив пехоте трудную победу.

**Чтец 2**: Самый храбрый – не тот, кто, безводьем измученный,

Мимо нас за водою карабкался днем,

И не тот, кто, в боях к равнодушью приученный,

Семь ночей продержался под нашим огнем.

Самый храбрый солдат – я узнал его осенью,

Когда мы возвращали их пленных домой

И за цепью барханов, за дальнею просинью

Виден был городок с гарнизонной тюрьмой.

Офицерскими долгими взглядами встреченный,

Самый, храбрый солдат – здесь нашелся такой,

Что печально махнул нам в бою. искалеченной,

Нашим лекарем вылеченною рукой.

**Ведущий**: Симонов пробует свои силы и в драматургии. Известны такие постановки его произведений, как «История одной любви» и «Парень из нашего города». Предлагаю вам вместе с нами разыграть фрагмент из пьесы «Парень из нашего города».

*(Желающим выдается распечатанный текст пьесы. Действие начинается, как только «актеры» вышли на сцену. Ведущий помогает, читая ремарки).*

**Ведущий** (в завершении): Благодарим вас за участие. Возвращайтесь на места, мы продолжаем.

**Ведущий**: Началась Великая Отечественная. С этих пор война стала главной темой его творчества. На войне сложился стиль жизни: работоспособность, собранность, целеустремленность. За четыре военных года – пять сборников очерков, рассказов, повесть и пьесы, сборники стихов. Военная лирика сделала имя Симонова широко известным. Известность переросла в любовь к нему, в любовь искреннюю и вполне заслуженную. Стихи Симонова учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх смерти, голод, разруху.

**Ведущий**: Удивительная особенность его поэзии в том, что самым всеобщим, всенародным стало самое личное, частное, интимное его стихотворение, адресованное любимой женщине – киноактрисе Валентине Серовой, – «Жди меня, и я вернусь…»

*(Включается аудиодорожка «Жди меня», слова: Блантер М., Симонов К., музыка Виноградов Г).*

**Ведущий**: Константин Симонов в качестве военного корреспондента побывал в Югославии, Румынии, Польше и Германии. Он стал свидетелем последних дней сражений за Берлин. Все эти события были описаны в многочисленных сборниках очерков: «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «Письма из Чехословакии» и др.

**Чтец**: Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в нее эти люди, которые живут на ней… Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к березам, ко всему русскому.

**Чтец 2:** Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,

Как шли бесконечные, злые дожди,

Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,

Как вслед нам шептали: «Господь вас спаси!»

И снова себя называли солдатками,

Как встарь повелось на великой Руси.

**Ведущий**: В 1942 году Симонов пишет стихотворение «Если дорог тебе твой дом», о котором Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян сказал: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза: оно убило гитлеровцев больше, чем самый прославленный снайпер».

**Чтец 3:** Если дорог тебе твой дом,

Где ты русским выкормлен был,

Под бревенчатым потолком,

Где ты, в люльке качаясь, плыл;

Если дороги в доме том

Тебе стены, печь и углы,

Дедом, прадедом и отцом

В нем исхоженные полы;

Если ты не хочешь, чтоб пол

В твоем доме фашист топтал,

Чтоб он сел за дедовский стол

И деревья в саду сломал…

Если мать тебе дорога –

Тебя выкормившая грудь,

Где давно уже нет молока,

Только можно щекой прильнуть,

Если вынести нету сил,

Чтоб фашист, к ней постоем став,

По щекам морщинистым бил,

Косы на руку намотав;

Чтобы те же руки ее,

Что несли тебя в колыбель,

Мыли гаду его белье

И стелили ему постель…

Если ты отца не забыл,

Что качал тебя на руках,

Что хорошим солдатом был

И пропал в карпатских снегах,

<…>

Если ты фашисту с ружьем

Не желаешь навек отдать

Дом, где жил ты, жену и мать,

Все, что родиной мы зовем, -

Знай: никто не спасет ее,

Если ты ее не спасешь;

Знай: никто его не убьет,

Если ты его не убьешь.

**Ведущий**: После окончания войны, не в состоянии сидеть на месте, Константин Симонов отправился путешествовать. Побывал в Германии, США, Японии, во Вьетнаме и многих других странах. Множеством разных дел занимался Симонов. По его инициативе усовершенствовались и сохранялись многие памятники культурного наследия, были выпущены в свет или переизданы после долгого перерыва «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, стихи О. Мандельштама, произведения И. Эренбурга и другие. Непрерывность труда была стилем и смыслом жизни Симонова.

**Ведущий**: И помогал, и помогал людям: ветеранам войны, начинающим писателям, просто человеку, обратившемуся к нему за помощью. Вот такой он был человек, Константин Михайлович Симонов.

В завершении нашей встречи хочу поблагодарить вас за внимание, за активное участие и просто за то, что вы окунулись вместе с нами в жизненный мир прекрасного поэта и писателя.

**22. Марк Твен (30.11.1835-21.04.1910)**

**Тема:** "Певец страны берёзового ситца”

**Цель мероприятия**: активизировать работу учащихся на уроке, заинтересовать детей в изучении данного материала; расширить читательский кругозор; выработать навыки самостоятельной работы с текстом художественного произведения.

**Задачи:**

- Познакомить с биографией и творчеством М. Твена.

- Активизировать учебные умения и навыки школьников.

- Расширить кругозор и словарный запас учащихся.

- Развивать устную речь учащихся.

- Повысить интерес к изучению английского языка.

- Воспитывать уважение к культуре страны, изучаемого языка.

- Развивать креативные навыки учащихся.

**Время**: 1 час

**Место проведения**: библиотека или зал. Данное мероприятие можно проводить и в аудитории.

**Участники:** ученики 8-11 классы

**Количество участников**: рекомендовано проводить мероприятие для нескольких групп, не более 20 человек, так как предполагается групповая форма (обучающиеся делятся на команды).

**Оборудование:** Презентация Power Point “Жизнь и творчество М.Твена”, костюмы для спектакля, реквизиты, портрет М. Твена, ноутбук, экран

**Ход мероприятия**

**I. Организационный момент (5 минут)**

**Ведущий**: Добрый день, дорогие друзья. Мы собрались сегодня, чтобы поговорить о Марке Твене. Я уверен, что все знают этого знаменитого американского писателя и его знаменитых персонажей: Тома Сойера, Гекльберри Финна и других. Его книги пользуются большой популярностью у детей во всем мире. Вы их знаете?

**Ведущий**: Да, вы правы. Это: ”Приключения Тома Сойера”, ”Приключения Гекльберри Финна”, “Принц и нищий", "Жизнь на Миссисипи”.

**II. Работа над темой литературного вечера.**

**1. Биография (40 минут)**

**Ведущий**: Марк Твен был известен настолько еще при жизни , что порой письма к нему доходили по адресу: «Америка, Марку Твену». Детство Твена прошло в маленьком американском городке Ганнибал. В 1835 году там родился Сэмюэл Ленгхорн Клеменс (настоящее имя Марка Твена).

**Ведущий**: Тяжелой работе писатель привык с детства. Он пошел работать в 12 лет, после смерти отца. Сменил много профессий: был учеником в типографии, наборщиком , старателем на Дальнем Западе искал полезные ископаемые в неисследованных землях, потом стал журналистом.

**Ведущий 2**: Но годы, проведенные на Миссисипи, Марк Твен считал лучшими в своей жизни. С великой американской рекой связаны и лучшие страницы его книг. из наиболее сильных детских впечатлений была река Северной Америки, несущая свои мощные воды мимо маленького городка. Именно она дала ему первую профессию – Сэм несколько лет работал лоцманом – и псевдоним (“Mark twain” - одна из лоцманских команд).

**Ведущий 2**: Твен много странствовал по Америке, жил на севере, и на юге, и на тихоокеанском побережье, и на атлантическом; он участвовал в войне Севера и Юга (1861-1865), был старателем в Неваде, наборщиком, репортером разных газет, писал фельетоны и смешные рассказы.

**Ведущий 2**: Твен пришел в литературу поздно. В 27 лет стал профессиональным журналистом, в 34 года опубликовал свою первую книгу.

**Ведущий**: Свою литературную деятельность Сэмюель Клеменс начинал как писатель-юморист. Его юмористические рассказы о жизни простых людей в Америке вскоре стали очень популярными, а сам он, кроме всего прочего, прославился как блестящий, остроумный лектор и как острый на язык джентльмен и стал героем множества баек и анекдотов.

**Ведущий**: Книга Марка Твена «Приключения Тома Сойера» была напечатана в 1976 году. Как он сам позже говорил, многие события, описанные в этой книге, имели место в жизни, и все герои тоже взяты из реальной жизни. Прототипом Тома Сойера часто становился сам писатель, каким он был в детстве; Гекльберри Финна он списал со своего друга, тетя Полли была его мамой по жизни, брат Сид был похож на его брата.

**2. Сценка «Том и тетя Полли» (5 минут)**

*После смерти своей матери Том жил в семье своей родной тети Полли. Она была очень доброй женщиной и очень любила Тома, но не могла им строго управлять, так как он был очень подвижным мальчиком, далеко не идеальным, по мнению всех знакомых.*

**Тетя Полли:** Том! Том! (Ответа нет). Том! Где может быть этот мальчик? Том!

*(Он оглядывается по сторонам и наконец видит Тома).*

**Том**: Мм! Мм! Такой вкусный!

**Полли**: Что? Снова в шкафу?

**Том**: Нет, тетя Полли.

**Полли**: Нет? Посмотри на свой рот, руки. Что это такое?

**Том**: Я не знаю.

**Полли**: Но я знаю. Это джем. Дай мне эту палочку.

**Том**: Оглянись, тетя! (Тетя оглядывается, Том убегает).

**Полли**: Какой мальчик! Почему я не могу научиться? Он всегда так делал.

*(Том украл джем)*

**Ведущий**: Феноменальный успех книги «Приключения Тома Сойера» вынудил Марка Твена написать продолжение, названное «Приключения Гекльберри Финна», которые были опубликованы через 8 лет, в 1884 году. Эта книга рассказывает о похождениях неграмотного, неумытого, вечно голодного, но неунывающего и находчивого мальчишки с золотым сердцем, друга Тома Сойера — Гекльберри Финна, которому во всех испытаниях удается сохранить душевное благородство и справиться с самыми трудными ситуациями.

**3. Сценка из книги «Приключения Гекльберри Финна» (10 минут)**

**Персонажи:**

Рассказчик.

Гекльберри Финн — мальчик 12 лет.

Джим — негр, которому Гек пытается помочь попасть в свободные штаты.

*(Двое вооруженных мужчин, которые ищут сбежавших рабов).*

**Рассказчик**: Мы показали вам только одну сцену из "Приключений Гекльберри Финна". Это действительно замечательная книга, и я рекомендую вам ее прочитать. Она вам наверняка понравится.

**Гек**: Здесь ужасно темно. Я ничего не вижу. Боюсь, мы будем скучать по Каиру.

**Джим** (нетерпеливо): Мы будем внимательно следить за городом. Мы не должны проехать мимо, не увидев его. Если мы не увидим Каир, мы все равно останемся в рабовладельческом государстве.

**Хак**: Не волнуйся, Джим, я буду внимательно следить, и ты тоже.

**Джим** (вскакивая): Это Каир?

**Гек**: Пока нет.

**Джим** (радостно): Очень скоро я буду счастлив и скажу, что я свободный человек благодаря Геку. Ты, Гек, единственный друг, который остался у старого Джима. Ты единственный белый человек, который держит свое обещание. Ты…

*(Появляются двое мужчин с пистолетами).*

**Гек** (в ужасе): Тише, Джим. Скрыть. Прячься как можно быстрее.

*(Джим быстро заходит в палатку и прячется под одеялами).*

**Первый мужчина**: Что это там?

**Гек**: Плот.

**Второй мужчина**: Вы участвуете в этом деле?

**Гек** (вежливо): Да, сэр.

**Первый мужчина:** В нем есть люди?

**Гек**: Только один, сэр.

**Второй мужчина**: Сегодня сбежали пять негров. Ваш мужчина белый или черный?

*(Гек пытается ответить, но слова не идут с языка).*

**Гек**: Он белый.

**Первый мужчина** (направляется к плоту): Мы пойдем и посмотрим сами.

**Хак**: Я бы хотел, чтобы ты это сделал, потому что там, в палатке, отец. Он болен.

**Первый мужчина**: Не зайти ли нам внутрь?

**Хак**: Мы будем вам очень признательны, я могу вам сказать. Все уходят, когда я спрашиваю их, где живет доктор.

**Второй мужчина**: Скажи, мальчик, что случилось с твоим отцом?

**Хак:** Ну, в общем, ничего серьезного.

**Второй мужчина**: Парень, это ложь. Что случилось с твоим отцом? Отвечай сейчас, или тебе же будет хуже.

**Хак:** Я так и сделаю, сэр, честное слово, сэр, но не покидайте нас, пожалуйста. Это — то—то, джентльмены.

**Первая мама:** Отойди, Джон, отойди! Отойди, мальчик. Я уверена, что к нам это ветром занесло. У твоего отца оспа, и ты это знаешь. Почему ты сразу об этом не сказал? Вы хотите, чтобы все заболели оспой?

**Хак** (плачет): Ну, я уже всем говорил, но они просто ушли и бросили нас.

**Второй мужчина**: Нам очень жаль, но мы не хотим, чтобы у нас была оспа. Бедный мальчик! Я понимаю это.

**Первый мужчина:** До свидания, мой мальчик. Если ты увидишь сбежавших ниггеров и расскажешь нам об этом, ты сможешь заработать на этом немного денег. (Они уходят.)

**Хак** (с иронией): До свидания, сэр.

*(Поворачиваясь к палатке.)* Джим! Джим, ты можешь идти. Они ушли.

**Джей (**радостно): А вот и я, Гек. Это был ловкий трюк. Ты спас меня, и я никогда этого не забуду.

*(Занавес)*

**Ведущий**: Между этими романами Твен выпустил еще одну автобиографическую книгу — «Жизнь на Миссисипи». Затем увлекся историей европейского Средневековья и написал повесть «Принц и нищий», увидевшую свет в 1882 году.

**Ведущий 2:** «Принц и нищий» - это повесть, в которой Марк Твен рассказал удивительную историю о том, как нищий Том Кенти, как две капли воды похожий на наследника престола, благодаря случайности занял на время место принца. А принц Эдуард попал вместо Тома в среду нищих и узнал горькую и страшную правду об ужасающей нищете народа и их бедствиях.

**4. Отрывок из спектакля “Принц и нищий” (“Эдуард”) (10 минут)**

*Звучит ФНГ «Погоня отца за Томом», пластическое решение действия. Погоня заканчивается тем, что Том оказывается у ворот дворца. Видит принца. В конце предыдущей зарисовки дети выстраиваются словно стражники. Том как бы в беге не успев остановиться резко отлетает от стражи.*

**Ребенок, Стражник**: Эй, ты, назад!

**Принц**: Эй, стражник! Бить не смей народ! Пусть подойдет ко мне мальчишка тот! Ты кто? Как оказался здесь? Живешь ты где?

*(На протяжении всего диалога Том и принц идут по траектории друг к другу навстречу. Зрительный контакт, как в упражнении «зеркало» Они начинают видеть, как они похожи все больше и больше).*

**Том**: О, милостивый государь! Живу в большой нужде. Я пропитание себе ищу И в поисках его по городу брожу.

**Принц**: О, бедный мальчуган! Мне жаль тебя! А где живешь ты? Как зовут тебя?

**Том**: О милостивый принц, я Кенти Том. Мой двор прозвали всех Бродяг двором.

**Принц**: И как тебе живется? Весело ли там?

**Том**: О, очень весело, мой принц, скажу я вам. С мальчишками играем мы, на палках бьемся как солдаты. А иногда как рыцари, одетые все в латы.

**Принц**: Как интересен твой рассказ! Я также поиграть хочу хотя бы раз!

**Том**: А летом, сэр, мы плаваем в каналах, Играем резво на речных причалах, Друг с другом бегаем мы на перегонки.

**Принц**: Вот это да! А я зажат в тески!

**Принц**: Послушай Том, вот если б ты одежду дал свою, А сам переоделся бы в мою, То я бы мог побегать, поиграть, А ты бы мог на время принцем стать. Мы так похожи, нас не отличить.

**Том**: Ну что ж! Пусть так тому и быть.

*(Звучит ФНГ «Зарисовка Зеркало», все стражники поворачиваются парами напротив друг другу и идет вставка по типу упражнения «зеркало». Все это происходит перекрывая принца и нищего. Когда все расходятся принц и нищий остаются поменянные элементами костюмов. А остальные дети опять пластически выстраивают стену из стражников, перекрывая настоящему принцу вход во дворец).*

**Ребенок**: Так принц вдруг оказался за оградою дворца И прочь его несла насмешников толпа. Все дальше вглубь трущоб, не ведал он Что долго не увидит отчий дом.

**Ребенок**: А Том в дворце остался вдруг один Вниманием окружен, отцом любим. И честно заверял, что он не Эдуард, а Том, Но сумасшедшим признан был он всем двором.

*(Занавес)*

**Ведущий**: Марк Твен был одним из талантливых писателей позапрошлого столетия. Он оставил людям более 20 книг и огромное количество неопубликованных рукописей. “Я еще не знаком с XX веком. Я желаю ему удачи”, писал Твен. Знал ли он, что сам станет одной из величайших удач теперь уже не только XX, но и XXI века.

**Ведущий**: Героям М. Твена поставлен памятник, по его книгам сняты кинофильмы, его именем американцы назвали кратер на Меркурии.

**Ведущий 2**: Твен был прекрасным оратором. Он помог создать и популяризировать американскую литературу с её характерной тематикой и ярким необычным языком. Получив признание и известность, Марк Твен много времени уделял поиску молодых литературных талантов и помогал им пробиться, используя своё влияние и приобретённую им издательскую компанию.

**Ведущий 2**: Твен увлекался наукой и научными проблемами. Он был очень дружен с Николой Тесла, они много времени проводили вместе в лаборатории Теслы. В своё произведение «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» Твен ввёл путешествие во времени, в результате которого многие современные технологии оказались представлены в Англии времён Короля Артура.

**Ведущий 2:** Двумя другими наиболее известными увлечениями Марка Твена были игра на бильярде и курение трубки. Посетители дома Твена иногда говорили, что в кабинете писателя стоял такой густой табачный дым, что самого хозяина почти нельзя было увидеть.

**Ведущий**: А теперь мы предлагаем всем ответить на вопросы викторины, и мы определим, кто из вас самый большой знаток Марка Твена. Им станет не только тот, кто внимательно следил за тем, что происходило на нашей сцене и на экране.

**5. Викторина (13 минут)**

1) Сколько лет исполнилось бы Марку Твену 30 ноября 2025 года? (195)

2) Как называется река, с которой связана жизнь и творчество М. Твена? (Миссисипи)

3) Назовите настоящее имя Марка Твена. (Сэмюель Лэнгхорн Клеменс)

4) Что означает его псевдоним в дословном переводе на русский язык? (Метка «два»)

5) Назовите профессии М. Твена. (Наборщик, лоцман, писатель)

6) Кто редактировал все произведения писателя? (его жена, Оливия Клеменс)

7) Сколько лет было Марку Твену, когда он опубликовал свою первую книгу? (34)

8) В каком году была опубликована книга «Приключения Тома Сойера»? (1876)

9) Через сколько лет увидела свет книга «Приключения Гекльберри Финна»? (через 8)

10) Как звали тетю Тома Сойера? (Полли)

11) Какой еще роман Марка Твена, главными действующими лицами которого являются подростки, вы знаете? («Принц и нищий»)

12) В каком году была опубликована книга «Принц и нищий» (1882)

13) Как называлась автобиографическая книга, написанная М. Твеном во время путешествия в качестве моряка по р. Миссисипи («Жизнь на Миссисипи»)

**III. Итог (5 минут)**

**Ведущий**: Дорогие ребята, вот наше мероприятие и подошло к концу. Кого заинтересовало творчество М. Твена, обращайтесь в школьную библиотеку. В нашей библиотеке есть такая вот книга (показать), а у меня есть фильм «Приключения Гекка Финна», трейлер которого вы видели сегодня. Завтра мы предлагаем вам здесь же, в актовом зале, посмотреть американский фильм 1938 г. «Приключения Тома Сойера», отрывок из которого вы видели в самом начале мероприятия.

**23. Афанасий Афанасьевич Фет (05.12.1820-03.12.1892)**

**Действие 1**

**Действующие лица:**

- Ведущий (современный поэт)

- Афанасий Фет (поэт XIX века, призрак)

- Гости (актеры, представляющие разные эпохи и литературные течения)

- Хористы (поэты, сочиняющие стихи в стиле Фета)

- Мать Фета

**Сцена 1:**

**Место действия**: Уютная гостиная. На стенах — портреты известных поэтов, книги, цветы в вазе. В центре — круглый стол, накрытый чаем. Ведущий стоит рядом со столом, пригласительно смотрит на зрителей.

**Ведущий**: (с вдохновением) Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в нашей литературной гостиной, посвященной великому русскому поэту — Афанасию Фету. Сегодня мы отправимся в захватывающее путешествие по его жизни, его внутреннему миру и обаянию его слов.

(пауза, смотрит в зал)

Фет родился 23 ноября 1820 года в усадьбе Новосёлки, в прекрасном уголке Орловской губернии. Его жизнь, полная противоречий и удивительных поворотов, началась под знаком помещичьей жизни.

*(Легко налево, свет меняется, появляется молодая актриса в образе Матери Фета, она читает отрывки из воспоминаний о его детстве).*

**Мать**: (нежно) Афанасий был особенным ребенком. Он всегда внимательно вслушивался в звуки природы, с юных лет мечтал о высоких чувствах и большом искусстве. Я видела в его глазах стремление постижения, и это было огромным счастьем.

**Ведущий**: (с энтузиазмом) Это стремление переросло в любовь к поэзии. В 1834 году, в частном пансионе, он начал писать свои первые стихи. Вдохновение приходило к нему из природы, из мгновений жизни, и вскоре его поэзия стала отражением его внутреннего мира.

*(На сцену выходит Афанасий Фет, читает свои строки в эмоциональном исполнении).*

**Фет**: (с чувством)

Как будто жизнь моя — лишь миг в ряду,

Где каждый звук — луна, где светило и страдания,

Далеко от суеты, в тиши лесов

Я черпал вдохновение — как из любви, так и из тоски.

**Ведущий**: (с восторгом) Эти слова наполнены такой глубиной! Афанасий, расскажите о вашем становлении как поэта, о творчестве, о том, что вас вдохновляло.

**Фет**: (отвечая, с легкой грустью) В душе моей кипели страсти, но я никогда не знал покоя. С одной стороны — размещение в помещичьей среде, а с другой — потеря потомственного дворянства, когда консистория определила мне иное имя. Этот парадокс заставлял меня искать свой путь.

*(В зал входят гости в исторических костюмах разных эпох. Один из них, Гость 1, представляет романтизм).*

**Гость 1:** (обращаясь к Фету) Вы — символ романтической эры! Ваша поэзия полна любви к природе и страсти. Как вам удается передавать такие глубокие чувства?

**Фет**: (с улыбкой) Я просто смотрю, что окружает меня. Каждая капля росы, каждый вечер — это вдохновение. Порой, теряя себя в повседневности, мы забываем заметить простые, но прекрасные моменты.

**Гость 2** (реалист): (с улыбкой, подходя ближе) Но, Афанасий, не бойтесь увидеть мир таким, каков он есть. Реальность — это ваша основа. Позвольте ей проникнуть в ваши строки.

**Фет:** (обдумывая) Может быть, в этом и есть истина — любовь ко всему живому и понимание его несовершенств.

*(На сцене звучит стихотворение Фета, которое читает один из гостей. Фет и Ведущий слушают, погружаясь в слова).*

**Ведущий**: (обращаясь к зрителям) Мы видим, как жизнь и творчество Афанасия Фета переплетаются, как чувства и реальность. Давайте продолжим наше путешествие, чтобы лучше понять его душу и его поэзию.

**Действие 2**

**Действующие лица:**

- Ведущий (современный поэт и литературовед)

- Афанасий Фет (поэт XIX века, призрак)

- Гость 1 (Аполлон Григорьев, друг Фета по университету)

- Гость 2 (Тургенев, писатель и современник Фета)

- Гость 3 (Гончаров, писатель)

- Гость 4 (Некрасов, поэт)

- Хористы (поэты, исполняющие стихи Фета)

*Сцена 1: Уютная гостиная. На стенах — портреты русских писателей, книги на полках. На столе — чаша с чаем и кондитерские изделия. Ведущий стоит в центре.*

**Фет**: (с чувством)

Я не искал славы, просто слушал себя,

Слова, как птицы, рождались в тишине.

Каждый стих — это сердце, это жизнь —

Листая страницы, искать лишь сны.

**Ведущий**: (восхищённо) Афанасий начал печататься, когда ещё учился в университете. В 1840 году его дебютный сборник "Лирический пантеон" вышел при участии его друга Аполлона Григорьева.

*(На сцену выходит Гость 1 (Аполлон Григорьев) и начинает произносить свои строки).*

**Гость 1:(**с теплотой)

Мы вместе начали этот путь,

Сочиняли развесёлое,

Но лишь в словах ночных мечт

Фет нашёл своё возвышенное.

*(Свет становится ярче. Ведущий продолжает рассказ).*

**Ведущий**: (с интересом) После окончания университета Фет служил в военном полку. И, казалось, его судьба была предопределена — служба, звания, чины…

*(На сцену выходит Гость 2 (Тургенев), он смотрит на Фета с уважением).*

**Гость 2:** (с задумчивостью) Но в этом вихре событий сверкнула поэзия. Фет, работая в журналах, сблизился с литературным кругом Санкт-Петербурга. Вы знакомились с выдающимися творцами, и это судьбоносно изменило вашу жизнь.

*(Фет вслушивается и продолжает).*

**Фет**: (улыбаясь) Да, именно там я встретил Гончарова, Некрасова… Это были души, стремившиеся понять суть слова.

*(На сцену выходит Гость 3 (Гончаров) и с одобрением говорит).*

**Гость 3:** (с гордостью) Афанасий! Ваши стихи словно весенний дождь — они приносят свежесть и силу! Каждый звук, каждая рифма — это ритм вашей души.

*(Свет меняется, звучит музыкальный фрагмент, Хористы исполняют стихотворение Фета).*

**Хористы**: (слаженно)

Смущаюсь я не раз один,

Как мне писать в делах текущих?

Я между плачущих Шеншин,

И Фет я только средь поющих.

*(После исполнения, свет снова становится ярким. Ведущий продолжает).*

**Ведущий**: (вдохновенно) Фет, вы не только поэт — вы успешный помещик! В 1860 году вы купили имение Степановка и занимались настоящим делом — возделывали землю, держали скот. Это было удивительное сочетание деловитости и поэзии.

*(На сцену выходит Гость 4 (Некрасов), он смотрит на Фета с одобрением).*

**Гость 4:** (восхищенно) Афанасий, вы доказали, что можно быть не только поэтом, но и мудрым хозяином! Как вам удавалось соединять это всё?

**Фет**: (размышляя) Моя поэзия и работа на земле были частью одной жизни. Я чувствовал, что природа наполняет творческую энергию, поэтому каждое прозвучавшее слово — это рука, тянущаяся к свежему дыханию воздуха.

*(В это время на сцене появляются изображения природы: пейзажи, поля и сёла. Свет медленно гаснет).*

**Ведущий**: (с ноткой таинственности) Афанасий Фет … Ваша жизнь полна противоречий, но именно это сделало вас великим. Отставка, возвращение родовой фамилии, нахождение своего места в литературе — всё это было подвержено испытаниям.

*(Свет резко гаснет, звучит финальная музыка, черный экран).*

**Ведущий**: (голос в темноте) Мы продолжаем ваше путешествие, следя за вашим словом и жизнью, потому что поэзия Фета остаётся с нами и сегодня.

**24. Николай Михайлович Рубцов (03.01.1936-19.01.1971)**

**Тема**: 90 лет со дня рождения Н.М. Рубцова

**Цель**: расширить и углубить знания учащихся о жизни и творчестве русского поэта XX века Н.М.Рубцова; обратить внимание на разнообразие тематики стихотворений; раскрыть незаурядную натуру поэта, стилевое богатство и своеобразие его творчества.

**Время**: 1 час

**Место проведения**: Уютный зал или библиотека

**Участники**: ученики 8-11 классы

**Задачи**:

●Совершенствовать и развивать навыки выразительного, правильного и осознанного чтения.

●Используя приём чтения с остановками и вопросы различного типа, стимулировать мыслительную и творческую деятельность учащихся на уроке, способность домыслить сюжет.

●Развивать речь учащихся, внимание, эмоциональную сферу.

●Воспитывать чувство любви и заботы к близким.

●Развивать навык работы в группах.

**Оборудование**: мультимедийный проектор; компьютер; экран; презентация к уроку.

**Ход мероприятия**

**I. Организационный момент (5 минут)**

**Ведущий**: Мы собрались с вами в литературной гостиной, чтобы поговорить о Николае Рубцове, поэте редкой одаренности, прикоснуться к живому роднику его поэзии.

Судьба не баловала Рубцова, он прошел долгий путь к признанию своего таланта. Мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время всегда оставался «скитальцем» по своей сути». Вся жизнь поэта - это путь утрат и скитаний. И началось это с шести лет.

**II. Работа над темой литературного вечера**

**1. Биография писателя (35 минут)**

**Ведущий**: Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 года в селе Емецк Архангельской области. Он был четвёртым ребёнком в семье Михаила Андрияновича и Александры Михайловны Рубцовых. В 1940 году вместе с семьёй Николай Рубцов переехал в Вологду, где их застала война. Отец ушёл на фронт и погиб в том же 1941 году. 29 июня 1942 года умерла его мать. О матери - особенная память. Мать - это словно вся прошлая жизнь, туманная память, золотая дымка. Это кровная, духовная связь, бескорыстная, ничего не требующая.

**Чтец 1** (стихотворение “Памяти матери”)

Вот он и кончился,

покой!

Взметая снег, завыла вьюга.

Завыли волки за рекой

Во мраке луга.

Сижу среди своих стихов,

Бумаг и хлама.

А где-то есть во мгле снегов

Могила мамы.

Там поле, небо и стога,

Хочу туда,— о, километры!

Меня ведь свалят с ног снега,

Сведут с ума ночные ветры!

Но я смогу, но я смогу

По доброй воле

Пробить дорогу сквозь пургу

В зверином поле!..

Кто там стучит?

Уйдите прочь!

Я завтра жду гостей заветных…

А может, мама?

Может, ночь —

Ночные ветры?

**Ведущий**: В 1950 году Николай окончил семилетнюю школу, поступил в лесотехнический техникум. Получив паспорт, отправляется странствовать, начинает самостоятельную жизнь, уезжает в Архангельск. Дважды пытается поступить в мореходное училище, но обе попытки заканчиваются неудачно.

**Чтец 2** (отрывок стихотворения “Русский огонёк”)

Погружены в томительный мороз,

Вокруг меня снега оцепенели!

Оцепенели маленькие ели,

И было небо тёмное, без звезд.

Какая глушь! Я был один живой

Один живой в бескрайнем мёртвом поле!

Вдруг тихий свет — пригрезившийся, что ли? —

Мелькнул в пустыне, как сторожевой…

Я был совсем как снежный человек,

Входя в избу, — последняя надежда! —

И услыхал, отряхивая снег:

— Вот печь для вас… И тёплая одежда… —

Потом хозяйка слушала меня,

Но в тусклом взгляде жизни было мало,

И, неподвижно сидя у огня,

Она совсем, казалось, задремала…

**Ведущий**: В 1956 - 1959 годах Николай Михайлович проходил действительную армейскую службу на Северном флоте. В годы службы Николай Рубцов посещал литературное объединение при флотской газете "На страже Заполярья" и начал печататься.

Первый коллективный сборник стихов Рубцова "Первая плавка" с

пятью стихотворениями вышел в 1961 году. Пришла и первая любовь к Николаю Рубцову, ей была студентка педагогического техникума Татьяна Агафонова.

**Чтец 3** (стихотворение “Берёзы”)

Я люблю, когда шумят березы,

Когда листья падают с берез.

Слушаю — и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слез.

Все очнется в памяти невольно,

Отзовется в сердце и в крови.

Станет как-то радостно и больно,

Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,

Словно дунет ветер хмурых дней.

Ведь шумит такая же береза

Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,

А у нас в деревне у оград

С ветром и дождем шумел, как улей,

Вот такой же желтый листопад…

Русь моя, люблю твои березы!

С первых лет я с ними жил и рос.

Потому и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слёз…

**Ведущий**: Осенью 1959 года возвращается в Ленинград. Николай знакомится с молодыми поэтами, выступает на литературных вечерах, изучает русскую поэзию. Страстно и самозабвенно читает Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова. Поступает в Литературный институт. Стихи становятся его судьбой.

**Ведущий**: О годах учебы в Литинституте бытует немало легенд, связанных в основном с «недостойным поведением Рубцова Н.М.» в ЦДЛ и «нарушением общественного порядка» в общежитии. Не менее ощутимой была и такая административная мера, как «снятие со стипендии», которая тоже не единожды применялась к Николаю Рубцову, оставляя без средств к существованию.

Лето проводил в селе Никольское, где легко дышалось и хорошо писалось. Лучшие строфы его стихотворений рождались в пути, вбирали в себя встречи с жителями окрестных деревень, разговоры на случайном ночлеге, сельские виды, а главное — ощущение внутренней раскованности, вольной воли, которой, как и Блок, Рубцов дорожил больше всего.

**Чтец 4** (стихотворение “По вечерам”)

С моста идет дорога в гору.

А на горе — какая грусть!-

Лежат развалины собора,

Как будто спит былая Русь.

Былая Русь! Не в те ли годы

Наш день, как будто у груди,

Был вскормлен образом свободы,

Всегда мелькавшей впереди!

Какая жизнь отликовала,

Отгоревала, отошла!

И все ж я слышу с перевала,

Как веет здесь, чем Русь жила.

Все так же весело и властно

Здесь парни ладят стремена,

По вечерам тепло и ясно,

Как в те былые времена…

**Ведущий**: Период с 1966 по 1967 Николай Рубцов провёл в странствиях: Вологда - Барнаул - Москва – Хабаровск - Волго-Балтийский канал - Вологда.

Даже в тяжелые минуты, когда сознание одиночества и заброшенности мучило поэта, он стремился успокоить себя, слиться с природой. Поэт любил ходить пешком, любил облака над головой, кусты по обочинам дороги, деревенские просторы.

**Ведущий**: В 1969 вышла третья книга Николая Михайловича "Душа хранит". Лучшие строфы рождались у Рубцова в любви. Период жизни, связанный с Гетой Меньшиковой, период 1962-1965 гг., называют "болдинской осенью" Рубцова. Он пишет лучшие свои стихи: " Я буду скакать", " Видения на холме", " Тихая моя родина". Одного этого было бы достаточно, чтобы встать в один ряд с классиками русской поэзии.

**Чтец 5** (отрывок из стихотворения “Тихая моя Родина”)

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи…

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

— Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.-

Тихо ответили жители:

— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травою зарос.

Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал…

**Ведущий**: В 1969 году у Рубцова появилась женщина, которой суждено, будет сыграть в его судьбе роковую роль. Звали ее Людмила Дербина. 2 мая 1962 года они встретились в компании в стенах общежития Литературного института. Однако тогда это было всего лишь мимолетное знакомство. Рубцов, носивший пыльный берет и старенькое вытертое пальто, произвел на девушку отталкивающее впечатление. Но уже через четыре года после этого, прочитав книгу его стихов "Звезда полей", Дербина внезапно почувствовала к поэту сильное влечение. 1969 года она приехала в Вологду, и здесь вскоре начался их роман. Завершился он тем, что в августе того же года Дербина переехала с дочерью в деревню Троица, в двух километрах от Вологды, и устроилась на работу библиотекарем. Отношения Рубцова и Дербиной развивались неровно: они то расходились, то сходились вновь. Их как будто притягивала друг к другу какая-то невидимая сила. Они даже решили пойти в загс и узаконить свои отношения. Регистрацию брака назначили на 19 февраля. Но 19 января произошло непоправимое.

Вологодский городской суд приговорил Людмилу Дербину к семи годам лишения свободы за умышленное убийство в ссоре, на почве неприязненных отношений. Она отсидела пять лет и семь месяцев, после чего ее амнистировали. В те же годы она стала работать над книгой "Воспоминания".

В Вологде каждый год проводится праздник поэзии и музыки, посвященный Н. М. Рубцову. И, несмотря на то, что он проходит обычно в холодные осенние дни на открытом воздухе, возле памятника поэту, «Рубцовская осень» собирает огромное количество и выступающих, и зрителей.

**2. Викторина по биографии и творчеству Н.М. Рубцова (15 минут)**

1) Укажите годы жизни Николая Рубцова.

а) 1936—1971 гг.

б) 1940—1980 гг.

в) 1923—1955 гг.

Ответ: а

2) Где родился поэт?

а) В селе Емецке

б) В Москве

в) В Санкт-Петербурге

Ответ: а

3) К какому роду литературы относится творчество Рубцова?

а) Драма

б) Лирика

в) Эпос

Ответ: б

4) В какой институт поступил Рубцов в 1962 году?

а) МГУ

б) Вологодский литературный институт

в) Литературный институт им. М. Горького в Москве

Ответ: в

5) Где и когда умер поэт?

(19 января 1971 года)

6) Любимым поэтом Рубцова был…

а) И.А. Бунин

б) Ф.И. Тютчев

в) А.С. Пушкин

г) С.А. Есенин

Ответ: г

7) Ведущей в стихотворении является тема…

а) Одиночество

б) Свобода

в) Луч солнца

г) Родина

Ответ: г

8) Как называется художественно-выразительное средство, которое используется в следующих словосочетания: «во мгле заледенелой», «лучом приветливым», «над зимним серебром»?

а) Эпитет

б) Сравнение

в) Метафора

г) Олицетворение

Ответ: а

9) Выберите верный факт из биографии Рубцова.

а) Жил с отцом и мачехой

б) Родился в Архангельской области

в) Был сыном полка

Ответ: в

10) Выберите верные высказывания о стихах Рубцова.

а) В стихах Рубцова множество сложных эпитетов и метафор.

б) Стихи Рубцова часто имеют перекличку с народной поэзией.

в) Поэт стремится придать стихам вид лирической беседы с читателем.

г) Рубцов часто злоупотребляет диалектизмами и архаизмами.

Ответ: а, б, в

**III. Итог (10 минут)**

**Ведущий**: Поэт трагически погиб в самом расцвете сил, в 35 лет. Его называли Есениным 60-х годов, но сам он, учась у Есенина мастерству стиха, часто обижался, когда его поэзию недооценивали, считали есенинскими перепевами.

Любопытен такой факт: первый памятник Есенину на родине, в Рязани, был установлен через 50 лет после гибели поэта, в 1975 году. А Рубцову – уже в 1985 году, через 14 лет!

Загадку о поэтическом осмыслении Н. Рубцовым прошлого и настоящего России и предсказании им будущего пытался разгадать петербургский писатель Николай Коняев. Он пришел к выводу о том, что нельзя отнять талант, составлявший главное богатство поэта.

«До конца, до смертного креста» Н. Рубцов воспевал в своих стихотворениях родную землю и горячо её любил.

В настоящее время ширится, растет посмертная слава поэта. Более 130 песен уже написано на его стихи, о нем снимают фильмы, в Емецке установлен памятник Н. Рубцову, хлынул поток воспоминаний!

**25. Осип Эмильевич Мандельштам (14.01.1891-27.12.1938)**

**Ведущий**: Здравствуйте, дорогие ребята! В 2025 году отмечается 135-летие со дня рождения русского поэта и прозаика Осипа Эмильевича Мандельштама – поэта Серебряного века, человека трагической судьбы. Долгие годы имя поэта так же, как и его стихи, находились под запретом. И лишь чуть больше десяти лет назад было открыто для широкого круга читателей.

**Ведущий:** Осип Мандельштам родился в Варшаве 14 января 1891 года в еврейской семье, ведущей начало от курляндской ветви знаменитого раввинского рода Мандельштамов, давшей миру известных врачей и физиков, переводчиков Библии и знатоков литературы.

**Ведущий**: Согласно семейной легенде, предки Мандельштама были выходцами из Испании. А основателем рода считался ювелир при дворе курляндского герцога Бирона, будущего фаворита императрицы Анны Иоанновны. Младший брат поэта, Евгений, с гордостью сообщал, что их семья «дала миру известных врачей, физиков, переводчиков Библии и знатоков Гоголя».

**Ведущий 2**: В 1894 году семья Мандельштамов переехала в Петербург, который поэт всегда считал своим родным городом. Осип Мандельштам увлекался поэзией, музыкой, театром, изучал историю, в совершенстве владел французским, немецким, английским языками.

**Ведущий 2:** В возрасте 9 лет Мандельштам в период с 1900 по 1907 год обучался в Тенишевском коммерческом училище, откуда вышли многие деятели отечественной культуры. Оно считалось одним из лучших среди частных учебных заведений нашей страны. Атмосфера, которая царила здесь, была интеллигентно-аскетической. В этом учебном заведении культивировались идеалы гражданского долга и политической свободы. Диплом училища он получил 15 мая 1907 г.

**Ведущий 2:** В октябре 1907 г., пользуясь богатыми средствами родителей, Осип уехал за границу, где провел несколько лет, объездил ряд европейских стран, учился в парижской Сорбонне и в германском Гейдельбергском университете. Когда в 1911 г. материальное положение его семьи ухудшилось, Мандельштам вернулся в Россию и продолжил образование на романо-германском отделении историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета. Стихи Мандельштам начал писать с 1906 года. Но его подлинный литературный дебют состоялся в августе 1910 года, когда в журнале «Аполлон» были напечатаны пять его стихотворений.

(Стихотворение «Вечер нежный. Сумрак важный…»)

**Чтец 1**: Вечер нежный. Сумрак важный.

Гул за гулом. Вал за валом.

И в лицо нам ветер влажный

Бьет соленым покрывалом.

Все погасло. Все смешалось.

Волны берегом хмелели.

В нас вошла слепая радость —

И сердца отяжелели.

Оглушил нас хаос темный,

Одурманил воздух пьяный,

Убаюкал хор огромный:

Флейты, лютни и тимпаны…

**Ведущий:** Встреча с Анной Ахматовой и Николаем Гумилевым определила становление Осипа Эмильевича как поэта. Они втроем стали часто видеться на литературных вечерах. Через много лет после трагического события - расстрела Гумилева в 1921 году – Осип Эмильевич писал Ахматовой, что только Николаю Гумилеву удалось понять его стихи, и что он и поныне с ним разговаривает, ведет диалоги. О том, как Мандельштам относился к Ахматовой, свидетельствует его фраза: «Я - современник Ахматовой». Только Осип Мандельштам мог публично заявить такое во время сталинского режима, когда Ахматова была опальной поэтессой. Все трое (Мандельштам, Ахматова и Гумилев) стали создателями акмеизма и виднейшими представителями этого нового течения в литературе.

Ведущий: В 1913 году создал свой первый сборник стихов. Поэт издал этот сборник за свой счет. Сначала он хотел назвать свою книгу «Раковина», однако затем выбрал другое название – «Камень». Камень – основательный и прочный природный материал, вечный в руках мастера. У Осипа Эмильевича он является первичным строительным материалом духовной культуры, а не только материальной.

(Стихотворение «Невыразимая печаль»)

**Чтец 1**: Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза,

Цветочная проснулась ваза

И выплеснула свой хрусталь.

Вся комната напоена

Истомой – сладкое лекарство!

Такое маленькое царство

Так много поглотило сна.

Немного красного вина,

Немного солнечного мая —

И, тоненький бисквит ломая,

Тончайших пальцев белизна.

**Ведущий**: В 1920-е годы Вышли новые поэтические сборники – «Tristia» (1922), «Вторая книга» (1923), «Стихотворения» (1928). Издал две книги прозы – повесть «Шум времени» (1925) и «Египетская марка» (1928), несколько книжек для детей.

(Отрывок из сборника “Tristia”)

**Чтец 2**: Я изучил науку расставанья

В простоволосых жалобах ночных.

Жуют волы, и длится ожиданье —

Последний час вигилий городских,

И чту обряд той петушиной ночи,

Когда, подняв дорожной скорби груз,

Глядели в даль заплаканные очи,

И женский плач мешался с пеньем муз.

Кто может знать при слове «расставанье»,

Какая нам разлука предстоит,

Что нам сулит петушье восклицанье,

Когда огонь в акрополе горит,

И на заре какой-то новой жизни,

Когда в сенях лениво вол жует,

Зачем петух, глашатай новой жизни,

На городской стене крылами бьет?

И я люблю обыкновенье пряжи:

Снует челнок, веретено жужжит.

Смотри, навстречу, словно пух лебяжий,

Уже босая Делия летит!

О, нашей жизни скудная основа,

Куда как беден радости язык!

Все было встарь, все повторится снова,

И сладок нам лишь узнаванья миг.

Да будет так: прозрачная фигурка

На чистом блюде глиняном лежит,

Как беличья распластанная шкурка,

Склонясь над воском, девушка глядит.

Не нам гадать о греческом Эребе,

Для женщин воск, что для мужчины медь.

Нам только в битвах выпадает жребий,

А им дано гадая умереть.

**Ведущий:** В 1919 году в биографии Осипа Мандельштама произошло знакомство с Надеждой Хазиной, которая впоследствии стала женой поэта. Ей была посвящена вторая книга поэзии Мандельштама, вышедшая в 1923 году.

**Ведущий**: Любовная лирика светла и целомудренна, лишена трагической тяжести. Влюбленность – почти постоянное чувство Мандельштама, но трактуется оно широко: как влюбленность в жизнь. Любовь для поэта – все равно что поэзия. Стихотворения посвящены жене Надежде Хазиной, Ольге Ваксель, Анне Ахматовой.

(Стихотворение «К Ахматовой»)

**Чтец 3**: Как черный ангел на снегу

Ты показалась мне сегодня,

И утаить я не могу —

Есть на тебе печать Господня.

Такая странная печать —

Как бы дарованная свыше, —

Что, кажется, в церковной нише

Тебе назначено стоять.

Пускай нездешняя любовь

С любовью здешней будут слиты,

Пускай бушующая кровь

Не перейдет в твои ланиты

И нежный мрамор оттенит

Всю призрачность твоих лохмотий,

Всю наготу причастных плоти,

Но не краснеющих ланит.

**Ведущий 2**: С мая 1925 по октябрь 1930 годов наступает стиховая пауза в творчестве. В это время пишется проза, к созданной в 1923 автобиографии «Шум времени» прибавляется варьирующая, в первую очередь, гоголевские мотивы повесть «Египетская марка» (1927). В 1928 году печатается последний прижизненный поэтический сборник «Стихотворения», а также книга его избранных статей «О поэзии».

**Ведущий 2**: В ноябре 1933 г. он написал о Сталине резко сатирическое стихотворение, которое читал многим своим знакомым, включая и Б. Пастернака. Борис Леонидович был встревожен судьбой поэта и заявил, что стихотворение его - не литературный факт, а не что иное, как "акт самоубийства", одобрить который он никак не может. Пастернак посоветовал ему не читать больше это произведение.

**Ведущий:** Вскоре на Осипа Эмильевича был сделан донос. В ночь с 13 на 14 мая 1934 года его арестовали. Мандельштама отправили в ссылку в северный поселок Чердынь (Пермский край). С ним туда поехала и жена Надежда. Здесь Осип Эмильевич, мучаясь от душевного расстройства, хотел даже покончить с собой, выбросившись из окна. Друзья снова помогли. После этого Осипа Эмильевича перевели в Воронеж, в менее суровые условия. В этом городе он и Надежда жили бедно. Мандельштама в Воронеже посещали друзья (в том числе Анна Ахматова).

**Ведущий** 2: Написанный там цикл стихотворений («Воронежские тетради») считается вершиной творчества поэта. Опасаясь, что все записи стихов мужа могут быть уничтожены, Надежда прятала их и учила наизусть Позднее, в годы смягчения коммунистического режима (1960-е и 1970-е) она активно содействовала подпольному переизданию произведений погибшего супруга. Срок воронежской ссылки истек в мае 1937 г. Еще год Осип Эмильевич провел в окрестностях Москвы. Он хотел добиться разрешения остаться в столице. Однако редакторы журналов категорически отказывались не только публиковать его стихи, но и разговаривать с ним. Поэт нищенствовал. Ему помогали в это время друзья и знакомые: Б. Пастернак, В. Шкловский, В. Катаев, И. Эренбург.

(Отрывок из цикла стихотворений «Воронежские тетради», Тетрадь первая)

**Чтец 4:** Я живу на важных огородах.

Ванька-ключник мог бы здесь гулять.

Ветер служит даром на заводах,

И далёко убегает гать.

Чернопахотная ночь степных закраин

В мелкобисерных иззябла огоньках.

За стеной обиженный хозяин

Ходит-бродит в русских сапогах.

И богато искривилась половица —

Этой палубы гробовая доска.

У чужих людей мне плохо спится —

Только смерть да лавочка близка.

**Ведущий**: Биография его отмечена новым арестом, состоявшимся 2 мая 1938 года. Он был приговорен к пяти годам каторжных работ за «контрреволюционную деятельность». Поэта отправили на Дальний Восток. Он уже не вернулся оттуда. 27 декабря 1938 года под Владивостоком, в лагере «Вторая Речка», поэта настигла смерть.

**1.** **Сценка по произведению О.Э. Мандельштама «Стихотворение о неизвестном солдате»**

*(Ведущий приглашает для участия в конкурсе обучающихся и предлагает им, представив себя на месте героев произведения "Стихотворение о неизвестном солдате", ответить на вопросы от их лица)*

**Место действия**: Немногочисленная проселочная дорога, рядом с памятником Неизвестному солдату. Небо затянуто облаками, холодный ветер.

*(На сцене Наталья стоит у памятника, прикладывает руки к холодному камню.)*

**Наталья:** *(вздохнув)* Как много имен осталось не востребованными. Я не могу забыть его, Алексей. Он ушел, не сказав даже слова.

*(Алексей подходит к Наталье, останавливается рядом.)*

**Алексей:** Я тоже потерял товарища. Каждое утро я вспоминаю его лицо, его смех. Страшно думать, что много таких, как он. Безымянные, забытые…

**Наталья:** Этот памятник… Он словно молчит, как они. Неужели, их души не найдут покоя?

*(Пауза. Наталья оборачивается к Алексею.)*

**Наталья:** *(с горечью)* А ты знаешь, что эти солдаты отдали всё. А мы? Мы просто продолжаем жить, словно ничего не произошло.

*(В это время появляется Саша, играя с деревянной игрушкой.)*

**Саша**: *(радостно)* Смотрите, что я нашел! Это мой солдат! *(показывает игрушку)* Он тоже был храбрый, как ваш друг, да?

*(Наталья улыбается сквозь слезы.)*

**Наталья:** Да, точно, Саша. Но иногда, даже самые смелые возвращаются в память и остаются безымянными.

**Алексей:** *(глядя на Сашу)* Но именно для таких, как он, мы должны помнить об этих солдатах. Мы должны говорить о них, даже если они не имеют имен. Это наш долг.

*(Саша подбегает к памятнику, кладёт игрушечного солдата рядом.)*

**Саша:** Я оставлю ему своего солдата, чтобы не забыл, как он был храбрый.

*(Наталья и Алексей смотрят на ребенка, их лица наполняются надеждой.)*

**Наталья:** Может быть, именно так они будут жить в наших сердцах — через воспоминания и любовь. Мы должны продолжать рассказывать их истории.

**Алексей:** Да, ведь каждый из них — это часть нас. Это наша память, наше будущее.

*(Свет на сцене тускнеет, создавая атмосферу глубокой грусти и надежды. Постепенно они уходят, оставляя игрушку рядом с памятником.)*

*(Занавес.)*

**2.** **Викторина по биографии и творчеству О.Э. Мандельштама (после показа гостиной)**

Ведущий зачитывает вопросы викторины, участники дают ответы.

1) **В каком году родился О.Э. Мандельштам**?

(1891)

2) **В какие годы он учился в Петербургском университете?**

(1909-1911)

3) **Какое произведение Обсерватория было удостоено Государственной премии?**

("Каменный пояс")

4) **В каком стихотворении Мандельштам описывает образ "птицы", ассоциируя её с искусством и поэзией?**

("Путешествие в Арзрум")

5) **Какое знаменитое стихотворение Мандельштама начинается со строки "Никакой тревоги"?**

("Ну, что ж, прощай")

6) **В каком году О.Э. Мандельштам был арестован и куда его отправили?**

(1934, отправили в лагерь)

7) **В каком году было написано стихотворение "Одесская тетрадь"?**

(1922)

8) **Назовите основные темы, которые присутствуют в поэзии Мандельштама.**

(Темы смерти, памяти, изменение времени, русская культура, философская размышления о человеческой жизни)

9) **Какое произведение О.Э. Мандельштама было запрещено в Советском Союзе в 1934 году?**

("Шум в времени")

10) **В каком году О.Э. Мандельштам скончался в лагере ГУЛАГа?**

(1938)

**26. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (27.01.1826-10.05.1889)**

**Ведущий**: Сегодня 195 лет со дня рождения русского писателя-сатирика М.Е. Салтыкова -Щедрина. Он писатель большого поэтического диапазона. Его творчество продолжает и углубляет сатирическое направление в русской литературе, начатое А.С. Грибоедовым, Н.В. Гоголем. Писатель – сатирик, публицист, критик, редактор охватывает многие сферы общественной жизни России.

**Ведущий:** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился в Тверской губернии (в настоящее время Калининская область) в селе Спас-угол 27 января 1826 года. Детство его было на редкость безотрадное. Он родился и рос в богатой помещичьей семье. Жизнь в семье Салтыковых была грубая, чуждая серьезным умственным и общественным интересам. Жестокая действительность крепостнического быта пробудила в нём сознание несправедливости существующего строя и первые настроения протеста против него.

**Ведущий 2:** Учиться Михаил начал рано. В возрасте восьми лет он обучился русской грамоте и вскоре пристрастился к чтению. Успешно выдержал экзамены и поступил в третий класс Московского дворянского института, из стен которого вышли многие деятели науки, искусства, литературы… Салтыков-Щедрин, как один из лучших воспитанников дворянского института, был отправлен в Царскосельский лицей, который когда-то закончил Александр Сергеевич Пушкин, и где началась его литературная деятельность. В своём первом стихотворении «Лира» он выразил чувство огромной любви к Пушкину.

**Ведущий 2:** Восемнадцати лет Михаил окончил лицей, однако рейтинг семнадцатым из двадцати двух учеников, то есть пятый с конца, потому что поведение его аттестовалось не более как «довольно хорошим».

**Ведущий:** После лицея Салтыков был определён в канцелярию Военного министерства, но литература уже тогда занимала гораздо больше, чем служба. Он не только много читал, увлекаясь в особенности французскими социалистами, но и писал – сначала библиографические заметки, несмотря на маловажность книг, по поводу которых они написаны, проглядывает образ мыслей автора - его отвращение к рутине, к прописной морали, к крепостному праву. Местами попадаются и блёстки насмешливого юмора.

**Ведущий:** Важным событием в идейной жизни писателя явилось его участие в кружке революционно настроенной молодёжи под руководством Петрашевского. Члены кружка увлекались идеями утопического социализма, вели шумные и живые беседы по политическим и нравственным вопросам.

**Ведущий 2:** Сатирические произведения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина остро и метко изобличали пороки тогдашнего строя, поэтому были ненавистны царскому правительству. В апреле 1848 года он был выслан в Вятку.

**Ведущий 2**: В изгнании идейное развитие Салтыкова затормозилось, а его литературное творчество приостановилось. Умственную тоску он разгонял тем, что переводил французских мыслителей. Но, как впоследствии признавал сам писатель, почти восьмилетняя принудительная служба в Вятке явилась «великой школой жизни». Окончилось изгнание в начале 1856 года, писатель вернулся в Петербург.

**Ведущий**: Богатый запас сделанных им наблюдений нашёл отражение в «Губернских очерках», где Салтыков живописно представил всё провинциальное чиновничество – от мелкого канцеляриста до губернатора – в образах взяточников, безжалостно грабивших народ. Очерки эти, где впервые ярко обнаружилось сатирическое дарование Салтыкова, принесли автору шумный успех и сразу сделали его имя известным всей читающей России.

(Отрывок из «Губернских очерков»)

**Чтец 1:** «Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край! Мне мил твой простор и простодушие твоих обитателей! И если перо мое нередко коснется таких струн твоего организма, которые издают неприятный и фальшивый звук, то это не от недостатка горячего сочувствия к тебе, а потому собственно, что эти звуки грустно и болезненно отдаются в моей душе. Много есть путей служить общему делу; но смею думать, что обнаружение зла, лжи и порока также не бесполезно, тем более что предполагает полное сочувствие к добру и истине».

**Ведущий**: Став уже знаменитым писателем, в течение нескольких лет он продолжил служебную деятельность. Не решаясь содержать семью на литературные заработки, Салтыков-Щедрин служил чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, участвовал в подготовке крестьянской реформы.

**Ведущий**: В возрасте сорока двух лет он окончательно покинул государственную службу и стал заниматься исключительно литературой. Работал в журнале «Отечественные записки» вначале под редакцией Некрасова, сделавшись одним из самых усердных его сотрудников, а затем самостоятельно.

**Ведущий**: Время работы в «Отечественных записках» - с января 1868 года и до их закрытия в апреле 1884 года – самая блестящая пора литературной деятельности Салтыкова-Щедрина, период высшего расцвета его сатиры.

**Ведущий2**: В первое же время работы в журнале он пишет «Историю одного города» - самое резкое в его творчестве и во всей русской литературе нападение на монархию. Царей и царских министров Салтыков-Щедрин представил в образах градоначальников, а установленный ими государственный режим – в образе города Глупова. Все эти фантастические образы и остроумные выдумки потребовались сатирику, конечно, только для того, чтобы издевательски высмеять царское правительство своего времени.

(Отрывок из романа «История одного города»)

**Чтец 2:** «… В особенности тяжело было смотреть на город поздним вечером. В это время Глупов, и без того мало оживлённый, окончательно замирал. На улице царили голодные псы, но и те не лаяли, а в величайшем порядке предавались изнеженности и распущенности нравов; густой мрак окутывал улицы и дома, и только в одной из комнат градоначальнической квартиры мерцал, далеко за полночь, зловещий свет. Проснувшийся обыватель мог видеть, как градоначальник сидит, согнувшись, за письменным столом, и всё что-то скребёт пером… И вдруг подойдёт к окну, крикнет «не потерплю!» - и опять садится за стол, и опять скребёт…

Начали ходить безобразные слухи. Говорили, что новый градоначальник совсем даже не градоначальник, а оборотень, присланный в Глупов по легкомыслию; что он по ночам, в виде ненасытного упыря, парит над городом и сосёт у сонных обывателей кровь. Разумеется, всё это повествовалось и передавалось друг другу шёпотом; хотя же и находились смельчаки, которые предлагали поголовно пасть на колена и просить прощения, но и тех взяло раздумье. А что, если это так именно и надо? Что, ежели признано необходимым, чтобы в Глупове, грех его ради, был именно такой, а не иной градоначальник? Соображения эти показались до того резонными, что храбрецы не только отреклись от своих предложений, но тут же начали попрекать друг друга в смутьянстве и подстрекательстве.

И вдруг всем сделалось известным, что градоначальника секретно посещает часовых и органных дел мастер Байбаков. Достоверные свидетели сказывали, что однажды, в третьем часу ночи, видели, как Байбаков, весь бледный и испуганный, вышел из квартиры градоначальника и бережно нёс что-то обёрнутое в салфетке. И что всего замечательнее, в эту достопамятную ночь никто из обывателей не только не был разбужен криком «не потерплю!», но сам градоначальник, по-видимому, прекратил на время критический анализ недоимочных реестров и погрузился в сон.

Возник вопрос: какую надобность мог иметь градоначальник в Байбакове, который, кроме того, что пил без просыпа, был ещё и явный прелюбодей?..»

**Ведущий**: Роман «Господа Головлёвы» относится к высшим художественным достижениям Салтыкова-Щедрина. Если «История одного города» в 1870 году знаменовала собой итог развития щедринской сатиры за шестидесятые годы 19 века, то «Господа Головлёвы», появившиеся в законченном виде в 1880 году, обозначают рост щедринского реализма в следующее десятилетие творчества.

И если «Господа Головлевы» являются в творчестве Щедрина высшим достижением в жанре социально-бытового психологического романа, целью которого было на этот раз разоблачение не столько непосредственно административных принципов монархизма, сколько порождаемых последним массовых проявлений политической и общественной реакции.

**Ведущий 2**: Выдающимся достижением последнего десятилетия творческой деятельности Салтыкова-Щедрина является книга «Сказки для детей изрядного возраста», то есть сказки для взрослых. Она включает в себя 32 произведения. «Сказки» Щедрина в миниатюре содержат в себе проблемы и образы всего творчества великого сатирика.

**2.** **Сценки по сказкам Салтыкова-Щедрина (6 минут)**

**Сценка из сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» (сцена чтения газеты)**

«Вчера, - читал взволнованным голосом один генерал, - у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед. Стол сервирован был на сто персон с роскошью изумительною. Дары всех стран назначали себя как бы рандеву на этом волшебном празднике. Тут была и «шекснинская стерлядь золотая», и питомец лесов кавказских, - фазан, и, столь редкая в нашем севере в феврале месяце, земляника…»

-Тьфу ты, господи! Да неужто ж, ваше превосходительство, не можете найти другого предмета? - воскликнул в отчаянии другого генерала и, взяв у товарища газету, прочел следующее:

«Из Тулы пишут: вчерашнего числа, по случаю поимки в реке Уне осетра (происшествие, которого не запоминает даже старожилы, тем более что в осетре был опознан частный пристав Б.)» …!»

Отрывок из сказки «Орел-меценат» Салтыкова-Щедрина:

«…Выслушал орел соколиный доклад о необходимости водворения наук и искусств и не сразу понял. Сидит себе да цыкает, да когтями играет, а глаза у него, словно точеные камешки, глянцем на солнце отливают. Никогда он ни одной газеты не видел, ин Бабой-Ягой, ни ведьмами не интересовался, а об соловье только одно слыхал: что эта птица - мелкая, не стоит из-за ее клюва марать.

-Ты, поди, не знаешь, что и Бонапарт-то умер? - спросил сокол

-Какой такой Бонапарт?

-То-то вот. А знать об этом не худо. Ужо гости приедут, разговаривать буду».

**Ведущий**: Вам необходимо отгадать название сказки. Ученики загадывают друг другу загадки, по которым они должны отгадать название сказки:

В этой сказке два Ивана поживали,

Щи на ужин поедали,

Бедный был и был Богатый,

Были рядом у них хаты.

(«Соседи»)

Он обычно серый, белый,

В этой сказке он умелый,

Мудрый в этой сказке он,

Что за зверь тут так умен?!

(«Здравомысленный заяц»)

Как они его искали,

Без него как жить - не знали,

Без него не есть не пить,

Как себя им прокормить?!

(«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»)

Был отец и мать мудры,

Сам был мал, но всё ж удал,

Рыбы, раки даже блохи,

При желании обижали.

(«Премудрый пискарь»)

**Ведущий**: В сложном идейном содержании сказок Салтыкова-Щедрина можно выделить три основные темы: сатира на правительственные верхи самодержавия и на эксплуататорские классы, изображение жизни народных масс в царской России и обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции. Но, конечно, строгое тематическое разграничение щедринских сказок провести невозможно, и в этом нет надобности. Обычно одна и та же сказка со своей главной темой затрагивает и другие. Так, почти в каждой сказке писатель касается жизни народа, противопоставляя её жизни привилегированных слоёв общества.

**Ведущий 2**: Здоровье писателя, расшатанное ещё с половины 70-ых годов, было глубоко потрясено запрещением журнала «Отечественные записки», которым он руководил. Впечатление, произведённое на него этим событием, изображено им самим с большой силой в одной из сказок «Приключение с Крамольниковым» - герой, «однажды утром, проснувшись, совершенно явственно ощутил, что его нет».

**Ведущий 2**: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер 28 апреля 1889 года. «В лице его Россия лишилась лучшего, справедливого и энергичного защитника правды и свободы, борца против зла, которое он своим сильным умом и словом разил в самом корне…» - было написано в год смерти.

**Викторина (после проведения литературной гостиной)**

*Ведущий зачитывает вопросы викторины*.

1. **В каком году родился М.Е. Салтыков – Щедрин?**

1) 1826

2) 1837

3) 1841

4) 1821

Ответ: 1

2. **Назовите настоящую фамилию писателя?**

Ответ: Салтыков (псевдоним: Николай Щедрин).

3. **Где учился М.Е. Салтыков – Щедрин?**

Ответ: Дворянский институт в Москве, Царскосельский

лицей.

4. **Вице-губернатором каких городов был назначен Салтыков-Щедрин?**

Ответ: Рязань, Тверь

5. **Где похоронен Салтыков-Щедрин?**

Ответ: Скончался писатель 28 апреля 1889 года, а погребение его состоялось через несколько дней – 2 мая на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

6. **Назовите автора, чьи сказки имели один из подзаголовков: «Для детей от 7 до 70 лет».**

1) А.С. Пушкин

2) М.Салтыков-Щедрин

3) Л.Толстой

4) К.Паустовский

Ответ: 2

7. **Сколько написал сказок М. Е. Салтыков-Щедрин?**

1) 23

2) 18

3) 32

4) 35

Ответ: 3

8. **Из какой сказки Салтыкова-Щедрина:**

1) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил был… жил и, на свет глядючи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».

3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! — Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, — свидетелей ему не было. Скорее всего — сам умер».

а) «Дикий помещик».

б) «Коняга».

в) «Как один мужик двух генералов прокормил».

г) «Премудрый пескарь».

Ответ: 1 — в, 2 — а, 3 — г.

9. **Главным «оружием» писателя является:**

1) Реальное изображение действительности

2) Смех.

3) Яркое изображение характеров.

4) Революционность.

Ответ: 2

10. **Перу М. Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:**

1) «Пошехонская старина».

2) «Господа Головлёвы».

3) «История одного города».

4) «Накануне».

Ответ: 4

11. **Сколько лет прожил премудрый пискарь в одноименной сказке?**

(100 лет с лишком)

12. **Почему осенью помещик холода не чувствовал?**

(«Дикий помещик». Оброс волосами)

13. **Что помещик, одичав, не успел приобрести?**

(Хвост)

14. **Что случилось с пискарем в конце сказки?**

(«И вдруг он исчез. Что тут случилось - щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб, или сам он своею смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей этому делу не было»)

15. **Закончите фразу. «Надо так прожить, чтобы тебя никто …»**

(… Не заметил)

**III. Итог вечера (3 минуты)**

**Ведущий:** М.Е. Салтыков-Щедрин был и остается крупнейшим мастером социальной сатиры в русской литературе. Его творчество направлено на обличение пороков общества. Он написал более 30 сказок. «Сказки (для детей изрядного возраста)» - итог многолетних жизненных наблюдений Салтыкова- Щедрина, итог его творческого пути. Сказки Салтыкова-Щедрина прежде всего учат любви, взаимопомощи, а также другим добродетелям, и надолго остаются в памяти детей и взрослых.

**27. Муса Мустафович Джалиль (15.02.1906-25.08.1944)**

**Ведущий:** Добрый день! 15 февраля – день памяти поэта, героя Мусы Джалиля. Сегодня мы все собрались, чтобы еще раз вспомнить основные этапы жизни и творчества великого поэта, почтить его память.

Итак, мы начинаем вечер памяти поэта Мусы Джалиля.

**Ведущий:** Муса Джалиль родился в татарской деревне Мустафино бывшей Оренбургской губернии 15 февраля 1906 года в небогатой крестьянской семье. Его отец Мустафа, сын бедного аульного пастуха, с детских лет гнул спину на богатого купца. Был мальчиком на побегушках, позднее работал приказчиком. Попробовал было завести собственное дело и открыл бакалейную лавку, но вскоре разорился, вынужден был распродать всё имущество и в 1913 году перебрался в поисках лучшей доли в город. В Оренбурге он часто месяцами сидел без работы. А семья - без куска хлеба. Жили на те жалкие гроши, которые мать Мусы добывала стиркой и уборкой в домах состоятельных горожан. А в семье было шестеро детей

**Ведущий 2**: В 6 лет Муса, по примеру старшего брата, пошёл учиться в школу. Муса был очень смышленым и за один год закончил программу четырёх начальных классов, после чего отец устроил его в мусульманское учебное заведение «Хусаиния» - духовное училище. Больше всего Мусе нравились уроки родной литературы, рисования и пения. В медресе была богатая библиотека, где маленький Муса запоем читал стихи Габдуллы Тукая, Мажита Гафури. А чуть позже, в городской библиотеке, будущий поэт познакомился с книгами Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Некрасова.

**Ведущий 2**: После смерти отца семья возвращается в родную деревню. Там Муса создаёт детскую организацию, которая ставила в деревне спектакли, проводила собрания, митинги. Немного позже Муса всё же уходит на фронт, воюет с белыми бандами, участвует в подавлении кулацких мятежей.

**Ведущий**: Стихи поэт начал писать рано, с девяти лет. Первое стихотворение " Счастье" было напечатано в 1919 году. Сотрудники журнала были очень удивлены, прочитав это стихотворение. Сколько же силы, мужества и желания защищать свою Родину в этом щуплом с виду подростке! Так и были подписаны потом в журнале его стихи - "маленький Муса".

(Стихотворение «Счастье»)

**Чтец 1**: Былые невзгоды,

И беды, и горе

Промчатся, как воды,

Забудутся вскоре.

Настала минута,

Лучи засияли,

И кажется, будто

Не знал ты печали.

Но ввек не остудишь

Под ветром ненастья,

Но ввек не забудешь

Прошедшего счастья.

Живете вы снова,

И нет вам забвенья,

О, счастья людского

Часы и мгновенья!

**Ведущий**: В 1921 году в Оренбуржье пришла жестокая засуха и голод. На глазах Мусы умерли от голода два его младших брата. Чтобы не быть семье в тягость, Муса уходит в город и вливается в толпы бесприютной детворы, наводнившей в это лето Оренбург. В этом же году Муса становится курсантом Оренбургской военно-партийной школы, а затем студентом Татарского института народного образования. Немного позже он получает еще одно высшее образование в Московском Государственном университете.

**Ведущий:** Джалиль смело выходит на широкую дорогу литературного творчества. В 1939-1941 годах Муса Джалиль возглавлял Союз писателей Татарии. Поэт выступает перед творческой интеллигенцией, перед учащимися, студентами, рабочей молодежью, читает стихи по радио. Он пишет публицистические статьи, делится своими мыслями по злободневным вопросам литературы и искусства, откликается на новые произведения своих товарищей.

**Ведущий 2:** Двенадцать лет поэт прожил в Москве. Как писатель, он работает практически во всех литературных жанрах: пишет песни, стихи, поэмы, пьесы. Товарищи Джалиля поражались его энергии, широкой эрудиции, меткости суждений.

**Ведущий 2:** 23 июня 1941 года, на второй день войны, Муса Джалиль отнес заявление с просьбой отправить его на фронт, а 13 июля он уже надел военную форму. Когда выяснилось, что он известный писатель, его хотели демобилизовать, но Муса Джалиль добился отправки в действующую армию.

(Стихотворение «Песня девушки»)

**Чтец 2:** Милый мой, радость жизни моей,

За отчизну уходит в поход.

Милый мой, солнце жизни моей,

Сердце друга с собой унесет.

Я расстанусь с любимым моим,

Нелегко провожать на войну.

Пусть бои он пройдет невредим

И в родную придет сторону.

Весть о том, что и жду, и люблю,

Я джигиту пошлю своему.

Весть о том, что я жду и люблю,

Всех подарков дороже ему.

**Ведущий:** Второй ударной армии, в которой служил поэт, приходилось вести тяжелые бои. При прорыве из окружения Муса был тяжело ранен в грудь и, оглушённый взрывом, потерявший сознание, попал в руки врага. Джалиля заключают в лагерь для военнопленных.

**Ведущий:** На родине считают, что Муса Джалиль пропал без вести. Долгое время никто ничего не знал о нем. И только в апреле 1945 года советские солдаты, освобождая мрачную берлинскую тюрьму Моабит, нашли обрывок бумаги, на котором было написано: «Я татарский поэт Муса Джалиль. Заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения, и, наверное, буду расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадет эта запись, пусть передадут привет от меня товарищам-писателям в Москве, сообщат семье». Так на Родину пришла первая весть о подвиге Джалиля.

(Стихотворение «Слеза»)

**Чтец 3**: Покидая город в тихий час,

Долго я глядел в твои глаза.

Помню, как из этих черных глаз

Покатилась светлая слеза.

И любви и ненависти в ней

Был неиссякаемый родник.

Но к щеке зардевшейся твоей

Я губами жаркими приник.

Я приник к святому роднику,

Чтобы грусть слезы твоей испить

И за все жестокому врагу

Полной мерой гнева отомстить.

И отныне светлая слеза

Стала для врага страшнее гроз.

Чтобы никогда твои глаза

Больше не туманились от слез.

**Ведущий 2**: В фашистском плену он стал свидетелем всех преступлений нацистов. На его глазах совершалось варварское уничтожение миллионов людей. Так и называется одно из его стихотворений – «Варварство». Это произведение стало карающим документом обвинения, и в то же время стало историческим памятником, чтобы люди помнили и никогда не забывали всех ужасов войны. Помнили, чтобы уже не повторять горьких ошибок прошлого.

(Стихотворение «Варварство»)

**Чтец 4:** Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили, а сами

Они стояли, кучка дикарей,

И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд

Бессильных женщин, худеньких ребят.

Пришел хмельной майор и медными глазами

Окинул обреченных… Мутный дождь

Гудел в листве соседних рощ

И на полях, одетых мглою,

И тучи опустились над землею,

Друг друга с бешенством гоня…

Нет, этого я не забуду дня,

Я не забуду никогда, вовеки!

Я видел: плакали, как дети, реки,

И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,

Как солнце скорбное, омытое слезами,

Сквозь тучу вышло на поля,

В последний раз детей поцеловало,

В последний раз…

Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас

Он обезумел. Гневно бушевала

Его листва. Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,

Он падал, издавая вздох тяжелый.

Детей внезапно охватил испуг, –

Прижались к матерям, цепляясь за подолы.

И выстрела раздался резкий звук,

Прервав проклятье,

Что вырвалось у женщины одной.

Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья

Еще не старой женщины. Она

Смотрела, ужаса полна.

Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.

— Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! —

Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.

Дитя, что ей всего дороже,

Нагнувшись, подняла двумя руками мать,

Прижала к сердцу, против дула прямо…

— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!

Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —

И хочет вырваться из рук ребенок,

И страшен плач, и голос тонок,

И в сердце он вонзается, как нож.

— Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.

Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.—

И он закрыл глаза. И заалела кровь,

По шее лентой красной извиваясь.

Две жизни наземь падают, сливаясь,

Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.

Заплакала земля в тоске глухой,

О, сколько слез, горячих и горючих!

Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,

Ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз

Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,

Но выше подними великой правды знамя,

Омой его земли кровавыми слезами,

И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей,

Что кровь детей глотают жадно,

Кровь наших матерей…

**Ведущий**: Веря в победу, автор создал как бы цикл «послевоенных» стихотворений: «После войны», «Уходи горе», «Раны» и другие. В самый разгар войны, в ноябре 1943 года, он пишет о войне в прошедшем времени, как будто уже одержана победа. Две «Моабитские тетради» стихотворений дошли до Родины.

**Ведущий 2**: Вторая записная книжка, которую передал советскому консулу бельгийский антифашист Андре Тиммерманс, товарищ Джалиля по заключению, включает пятьдесят стихотворений. В стихах поэта звучит вера в торжество дела, за которое он отдал свою жизнь. До сих пор неизвестно, сколько же всего было записных книжек. За цикл стихов «Моабитская тетрадь» в 1957 году Мусе Джалилю присуждена Ленинская премия, а в 1956 году – звание Героя Советского Союза (посмертно). Жизнь поэта стала легендой, примером творческого взлета человеческой личности.

**Вопросы викторины по теме: «Жизнь и творчество поэта Мусы Джалиля» (после проведения литературной гостиной)**

1) **В каком году родился Мустафа Джалиль?**

A) 1906

B) 1907

C) 1905

(1907)

2) **Какое произведение считается одним из самых известных стихотворений Джалиля?**

A) "Как был я сладостен"

B) "Стихи о войне"

C) "Завет"

("Как был я сладостен")

3) **Джалиль был награждён посмертно одним из высших военных орденов. Какой это орден?**

A) Орден Ленина

B) Орден Красного Знамени

C) Орден Отечественной войны

(Орден Ленина)

4) **В каком городе Джалиль был арестован и находился в заключении?**

A) Казань

B) Москва

C) Сочи

(Казань)

5) **Какое основное направление в литературе представляет Джалиль?**

A) Проза

B) Поэзия

C) Драматургия

(Поэзия)

6) **Какой трагический исторический период оказал влияние на творчество Джалиля?**

A) Гражданская война

B) Вторая мировая война

C) Холодная война

(Вторая мировая война)

7) **В каких жанрах работал Джалиль помимо поэзии?**

A) Только в романе

B) Проза и драма

C) Драма и эссеистика

(Проза и драма)

8) **Какое важное событие произошло в жизни Джалиля в 1944 году?**

A) Выпуск нового сборника стихов

B) Публикация "Стихов о войне"

C) Арест и расстрел

(Арест и расстрел)

9) **С каком возрасте Джалиль начал писать стихи?**

A) 15 лет

B) 20 лет

C) 10 лет

(10 лет)

10) **Какова основная тема большинства стихотворений Джалиля?**

A) Любовь

B) Природа

C) Патриотизм и война

(Патриотизм и война)

**III.** **Итог (5 минут)**

**Ведущий**: Сегодняшняя литературная гостиная была посвящена выдающемуся татарскому поэту и писателю Мустафе Джалилю, чье творчество и жизнь стали символом мужества и патриотизма. Мы прошли через ключевые этапы его биографии, увидели, как личные переживания переплетаются с историческими событиями, и проанализировали его основные произведения. Благодарю всех участников за активное участие! Надеюсь, что сегодня мы смогли лучше понять не только личность Джалиля, но и его огромный вклад в литературу.

**28. Николай Семенович Лесков (16.02.1831-05.03.1895)**

**Ведущий:** Что же может закалить чувства, укрепить веру, вернуть возможность поверить в то, что на вечный вопрос бытия «что делать?», надо будет находить и достойный путь – решение. Ответ можно найти, обращаясь к творчеству Николая Семеновича Лескова. А идеалом можно назвать и саму жизнь Лескова, писателя будущего. Так сложилось, что Н.С. Лескову суждено было стать одинокой звездой на небосклоне русской литературы второй половины ХIХ века. Нелюбимый, затравленный, неоценённый и непризнанный современниками, он прошёл большой, сложный, временами мучительный жизненный и литературный путь.

**Ведущий 2:** Николай Семенович Лесков родился 16 февраля 1831 года в селе Горохово Орловской губернии, где у богатых родственников гостила его мать, там же жила и его бабушка по материнской линии.

**Ведущий 2:** В гороховском доме, в котором родился будущий «волшебник слова», жила и любимая им и любившая его прекраснодушная бабушка Александра Васильевна Алферьева, бравшая его с собой в восхитительные, и полные впечатлений поездки по недальным монастырям.

**Ведущий**: Последние пред гимназические годы Николай Семенович живет с родителями, сперва в Орле, в незатейливом доме на Третьей Дворянской, над самой речкой Орликом, а затем в купленном ими с отставкой Семена Дмитриевича именьице Панино. В десять лет Николая отправили учиться в Орловскую губернскую гимназию.

**Ведущий 2:** После пяти лет обучения одаренный и легко учившийся Николай Лесков вместо аттестата получил справку, так как отказался от переэкзаменовки в четвертый класс. Дальнейшее обучение стало невозможным. Отцу Николая удалось пристроить его в Орловскую уголовную палату одним из писцов. В семнадцать с половиной лет Лесков был определен помощником столоначальника Орловской уголовной палаты. В этом же, 1848, году умер отец Лескова и помочь в устройстве дальнейшей судьбы Николая вызвался его родственник - муж тетки по материнской линии, известный профессор киевского университета и практикующий терапевт С.П. Алферьев. В 1849 году Николай Лесков переехал к нему в Киев и определен в киевскую Казенную палату помощником столоначальника по рекрутскому столу ревизского отделения.

**Ведущий:** В 1853 году Лесков был произведен в колежские регистраторы, в том же году он был назначен на должность столоначальника, а в 1856 году Лесков был произведен в губернские секретари. В 1857 году перешел на службу агентом в частную фирму «Шкотт и Вилькинс». По их делам Лесков постоянно совершал поездки, давшие ему огромный запас наблюдений.

**Ведущий:** Свою литературную деятельность Лесков начал публицистикой. Его первые корреспонденции появились в печати в 1860 году. И как ни трудно сложится его литературная судьба, Лесков останется верен избранному роду искусства на всю жизнь.

**Ведущий:** Лескова на протяжении всего творчества интересовала тема народа. Он неоднократно пытался раскрыть характер, душу русского человека. В центре его произведений всегда стоят неповторимые личности, символизирующие весь народ. На личность — деятельную, активно целеустремленную — возла­гает свои надежды Лесков. И «хороших людей» в его творчестве больше, чем у кого-либо из его современников. При этом положительные типы удавались писателю лучше отрицательных: «Отрицательные типы действитель­но я писал хуже, чем положительные, потому что мне тяжело изображать такие характеры, не гармонирующие с моим личным настроени­ем».

**Ведущий 2:** Живым образным воплощением отстаиваемого Лесковым типа положительного человека стали в его творчестве «праведники». «Праведники» далеки от общественной борьбы, но еще дальше они, при их погруженности в практическую жизнь, от каких-либо меркантильных расчетов, эгоистических побуждений. Для них даже «проблема нравственного самоусовершенствования — слишком отвлеченная, теоретическая проблема». Мерой нравственного достоинства и внутреннего совершенства своего положительного героя Лесков вы­ставляет отзывчивость на чужое горе, способность к сопереживанию, поднимающемуся над предубеждением и личным пристрастием, дея­тельную, щедрую на добро и поддержку любовь.

**Ведущий:** Неотъемлемой чертой «праведников» выступает способность их мыслить о родине, о ее судьбах. Забота о родине — последняя мысль умирающего Левши: «Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, хра­ни бог войны, они стрелять не годятся. И с этой верностью Левша перекрестился и помер». В «Сказе о тульском косом Левше и стальной блохе» Лесков, вступив в творческое соревнование с народ­ной легендой, «присваивает» своей художественной мыслью живу­щую в народе мечту об эпохах, открывающих простор собственно творческому труду.

**Ведущий 2:** В повестях 1873 года — “Запечатленный ангел” и “Очарованный странник” — поиски положительного национального идеала выражаются у Лескова в несгибаемых в вере и щедро одаренных природой богатырских натурах.

**Ведущий 2:** Истинную красоту русского человека Лесков раскрывает нам в повести «Очарованный странник». Этот человек - Иван Северьянович Флягин. Мы сталкиваемся с ним во время путешествия автора по Ладожскому озеру и видим в нем «типического, простодушного, доброго русского богатыря».

**Ведущий 2**: Описывая жизнь Ивана Флягина, Лесков заставляет его скитаться, встречаться с разными людьми и целыми народами. Пройдя через множество испытаний, Иван Северьяныч приходит в монастырь, но на этом он не успокаивается. Он предвидит войну и собирается туда идти.

(Отрывок из «Очарованного странника»)

**Чтец 1:** «<…> и стал я вдруг понимать, что сближается реченное: "Егда рекут мир, нападает внезапу всегубительство", и я исполнился страха за народ свой русский и начал молиться и всех других, кто ко мне к яме придет, стал со слезами увещевать, молитесь, мол, о покорении под нозе царя нашего всякого врага и супостата, ибо близ есть нам всегубительство. И даны были мне слезы, дивно обильные!.. все я о родине плакал. Отцу игумену и доложили, что, говорят, наш Измаил в погребе стал очень плакать и войну пророчествовать. Отец игумен и благословили меня за это в пустую избу на огород перевесть и поставить мне образ "Благое молчание", пишется Спас с крылами тихими, в виде ангела, но в Саваофовых чинах заместо венца, а ручки у груди смирно сложены. И приказано мне было, чтобы я перед этим образом всякий день поклоны клал, пока во мне провещающий дух умолкнет. Так меня с этим образом и заперли, и я так до весны взаперти там и пребывал в этой избе и все "Благому молчанию" молился, но чуть человека увижу, опять во мне дух поднимается, и я говорю. На ту пору игумен лекаря ко мне прислали посмотреть: в рассудке я не поврежден ли? Лекарь со мною долго в избе сидел, вот этак же, подобно вам, всю мою повесть слушал и плюнул:

"Экий, — говорит, — ты, братец, барабан: били тебя, били, и все никак еще не добьют".

Я говорю:

"Что же делать? Верно, так нужно".

А он, все выслушавши, игумену сказал:

"Я, — говорит, — его не могу разобрать, что он такое: так просто добряк, или помешался, или взаправду предсказатель. Это, — говорит, — по вашей части, а я в этом несведущ, мнение же мое такое: прогоните, — говорит, — его куда-нибудь подальше пробегаться, может быть, он засиделся на месте".

Вот меня и отпустили, и я теперь на богомоление в Соловки к Зосиме и Савватию благословился и пробираюсь. Везде был, а их не видал и хочу им перед смертью поклониться. <…> Мне за парод очень помереть хочется».

**Ведущий**: В рассказе «Запечатленный ангел» Лесков продолжает поиск богатырей, праведников, людей, способных на подвиг, одарённых, творческих. Герой рассказа «Запечатленный ангел» также не лишен слабости, нередко совершает рискованные и необдуманные поступки, но в то же время он наделен необычайной духовностью, честностью, неподкупностью.

**Ведущий:** Знаменательна в повести фигура отшельника Памвы, который «весь любовью одушевлён». Образ жизни в лесном ските смиренного «анахорита», «беззавистного и безгневного» отца Памвы.

(Отрывок из “Запечатленного ангела”).

**Чтец 2:** «Ни одного слова я более отцу Памве не сказал, да и что бы я мог ему сказать: согруби ему – он благословит, прибей его – он в землю поклонится, неодолим сей человек с таким смирением! Чего он устрашится, когда даже в ад сам просится? Нет: недаром я его трепетал и опасался, что петлит он нас, как гагрена жир. Он и демонов-то всех своим смирением из ада разгонит или к богу обратит! Они его станут мучить, а он будет просить: «Жестче терзайте, ибо я того достоин». Нет, нет! Этого смирения и сатане не выдержать! он все руки об него обколотит, все когти обдерет и сам свое бессилие постигнет пред Содетелем, такую любовь создавшим, а устыдится его.

Так я себе и порешил, что сей старец с лапотком аду на погибель создан! <…>

И рассказал ему все наше горе. А он все слушал, слушал и отвечает:

«Ангел тих, ангел кроток, во что ему повелит господь, он в то и одеется; что ему укажет, то он сотворит. Вот ангел! Он в душе человечьей живет, суемудрием запечатлен, но любовь сокрушит печать…»

И с тем, вижу, он удаляется от меня, а я отвратить глаз от него не могу и, преодолеть себя будучи не в состоянии, пал и вслед ему в землю поклонился, а поднимаю лицо и вижу, его уже нет, или за древа зашел, или… господь знает куда делся.

Тут я стал перебирать в уме его слова, что такое: «ангел в душе живет, но запечатлен, а любовь освободит его», – да вдруг думаю: «А что, если он сам ангел, и бог повелит ему в ином виде явиться мне: я умру, как Левонтий!» Взгадав это, я, сам не помню, на каком-то пеньке переплыл через речечку и ударился бежать: шестьдесят верст без остановки ушел, все в страхе, думая, не ангела ли я это видел, и вдруг захожу в одно село и нахожу здесь изографа Севастьяна. Сразу мы с ним обо всем переговорили и положили, чтобы завтра же ехать, но поладили мы холодно и ехали еще холоднее. А почему? Раз, потому, что изограф Севастьян был человек задумчивый, а еще того более потому, что сам я не тот стал: витал в душе моей анахорит Памва, и уста шептали слова пророка Исаии, что «дух божий в ноздрех человека сего».

**Ведущий 2:** Однако не таким был Левша. Не зря по пути он пел русские песни. Здесь, в Англии, он думал о том, что он может сделать для России. Левша внимательно рассматривал английское оружие, но не новое (русские мастера делают не хуже), а то, из которого уже стреляли.

**Ведущий 2:** Не чистили англичане ружья кирпичом, как это русские делали, вот и оружие не портилось, стреляло исправно.

**Ведущий 2:** Трудным оказался для Левши обратный путь в Россию. Однако в последние минуты своей жизни он думал не о себе, а о России: «Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни Бог войны, они стрелять не годятся».

**Ведущий 2:** такой была жизнь тульского оружейника, имени которого история не сохранил, осталось только прозвище – Левша.

**2.** **Инсценировка эпизода сказа «Левша» (15 минут)**

*Дворец. Император, три светские дамы. Появляется Платов и Левша.*

*Внимание всех дам приковано к оружейнику.*

**Платов:** Вот, господа, тульский оружейник. Говорит, что превзошел англичан в мастерстве.

*Появляется император. Все почтительно кланяются.*

**Император:** Здравствуй, Платов, здравствуй, мой верный воин. Чем порадуешь? Сумели ли мои мастера доказать свое превосходство над англичанами?

**Платов**: Вот, Ваше величество, мастер. Пусть он все и расскажет.

*Платов подталкивает Левшу вперед.*

**Левша:** Ваше величество, мы, тульские оружейники, всегда готовы постоять за величие нашего отечества. Сделали все, что могли. Взгляните в микроскоп повнимательнее, тогда и рассмотрите нашу работу.

**Император** *(внимательно смотрит в микроскоп):* Ничего не вижу…

*Платов сдвигает брови, хмурится, снова толкает Левшу*.

**Левша:** А Вы поверните блошку на бок и посмотрите на лапки.

**Император** *(внимательно рассматривает, потом меняется в лице):* так вы ее подковали!..

**Все:** Ах!..

**Левша:** Да, Ваше величество, на каждую лапку этой английской блохи мы выковали подковки. Посмотрите повнимательнее, Вы увидите, что на каждой подкове стоит клеймо мастера.

**Император** *(рассматривая):* И твое здесь имя есть?

**Левша:** Нет, Ваше величество, у меня была работа еще более тонкая, чем у моих товарищей. Я выковывал гвоздики, которыми были прибиты эти подковы.

**Платов:** Ваше величество, всю эту тонкую работу сделали тульские умельцы, доверяя только глазам своим.

**Император**: Как, все это вы сделали на глазок, без микроскопа?

**Левша:** Мы люди бедные, не пристало нам иметь такие дорогие штуки, как микроскоп. С Божьей верой мы выполнили Твою волю, государь.

**Император** *(обращаясь ко всем присутствующим)*: Подлинно, мои мастера лучшие во всем мире. Такие люди могут постоять за славу России.

*(обращаясь только к Левше).* Спасибо тебе, верный мой мастер.

*(обращаясь к Платову).* А ты, Платов, награди тульских мастеров за работу.

**Левша:** Не нужно нам денег. Не для этого мы трудились. Нам бы за честь России постоять.

**Император:** Что ж, это слова человека, по-настоящему любящего отечество. Поезжай же, Левша, в Англию и покажи иноземным оружейникам искусство русских мастеров.

*Левша кланяется. Император и придворные продолжают рассматривать блоху.*

*Актеры уходят*

**Ведущий:** Умер Николай Семенович Лесков 5 марта 1895 года в Петербурге, от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни. Он умер ночью, как желал, без страданий, тихо задремал на диване.

**Викторина по биографии и творчеству Н.С. Лескова (после проведения литературной гостиной)**

**1) В каком году родился Николай Лесков?**

a) 1820

b) 1831

с) 1840

Ответ: 1831

2) **Какое произведение Н.С. Лескова считается его наиболее известным и входит в золотой фонд русской литературы?**

a) "Очарованный странник"

b) "Левша"

c) "Записки старого холостяка"

Ответ: b) "Левша".

3) **Какой литературный стиль наиболее характерен для творчества Лескова?**

a) Реализм

b) Сентиментализм

c) Модернизм

Ответ: a) Реализм.

4) **Какое событие в жизни Лескова произошло в 1864 году, которое сильно повлияло на его творчество?**

a) Переезд в Санкт-Петербург

b) Выпуск первой повести

c) Женитьба

Ответ: b) Выпуск первой повести.

5) **Какие основные темы поднимаются в произведениях Лескова?**

a) Проблемы семейных отношений

b) Социальная справедливость и человеческая судьба

c) Война и мир

Ответ: b) Социальная справедливость и человеческая судьба.

6) **Какой литературный прием активно использует Лесков в своих рассказах и повестях?**

a) Эпистолярный жанр

b) Сказочная форма

c) Сатира и ирония

Ответ: c) Сатира и ирония.

7) **Лескову принадлежит фраза: «Дело не в том, что я хочу быть хорошим писателем, а в том, что я хочу быть настоящим писателем». Как это отражает его подход к литературе?**

Ответ: Лесков стремился к созданию произведений, которые были бы искренними и правдивыми, отражая реальную жизнь и человеческие переживания, а не просто следовали бы канонам искусства.

**Ведущий:** Николай Семенович Лесков – это не только мастер рассказа, но и глубоко мудрый писатель человеческой природы. Его идеи, мысли и образы остаются актуальными и сегодня.

**29. Евгений Львович Шварц (21.10.1896-15.01.1958)**

**Тема**: “Сказка греет сердце” (о творчестве Е.Л. Шварца)

**Цель мероприятия**: Познакомить школьников с жизнью и творчеством Евгения Львовича Шварца как драматурга и писателя, развить интерес к его произведениям и изучению русской литературы.

**Задачи**:

- помочь учащимся глубже познать внутренний мир писателя, привлечь к обсуждению идей.

- формирование мотивации к изучению творчества Е.Л. Шварца;

- формировать устойчивый интерес к литературе;

- воспитание морально-нравственных качеств личности на примере судьбы автора и его произведений

**Время**: 1 час

**Место проведения**: библиотека или зал. Данное мероприятие можно проводить и в аудитории.

**Участники**: ученики 8-11 классы

**Количество участников**: рекомендовано проводить мероприятие для нескольких групп, не более 20 человек, так как предполагается групповая форма (обучающиеся делятся на команды).

**Оборудование**: портрет Е.Л. Шварца, ноутбук, экран.

**Ход мероприятия**

**I. Организационный момент (5 минут).**

**Ведущий**: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами будем говорить о волшебнике, точнее сказочнике, который жил среди людей под именем Евгений Львович Шварц.

Великий советский сказочник Евгений Шварц запомнился своими потрясающе добрыми и реалистичными изложениями известных сказок мировых классиков. Из-под его пера вышло более 20 сказочных пьес для кукольного, драматического театров и кинофильмов.

**II. Работа над темой литературного вечера.**

**1. Биография (25 минут)**

**Ведущий**: В 1896 году, а по другим сведениям в 1895, появился на свет 21 октября Евгений Львович Шварц. Отец Жени – Лев Борисович, из старых земских врачей. Он был одаренным человеком: прекрасно пел, хорошо играл на скрипке, выступал в театре. Мать Жени - Мария Фёдоровна, тоже была прекрасной актрисой. Не случайно любовь к театру жила в сердце мальчика. Но быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается.

Детские годы и юность драматурга прошли в городе Майкоп. Эти места он всегда вспоминал с исключительной нежностью.

Как только он окончил реальное училище в Майкопе, родители отослали его в Москву на юридический факультет Университета изучать перспективную, как им казалось, профессию юриста.

**Ведущий 2:** Два года Шварц честно пытался одолеть юридическую науку, но через два года, так и не сдав экзамен по специальности «римское право», вернулся домой. Перед приездом он отправил родителям знаменитую телеграмму: «Римское право умирает, но не сдается!»

В 1917 году Шварц переезжает в Ростов-на-Дону, там его застает революция, а вслед за ней – гражданская война, которая именно в этих краях как раз и начиналась. Шварц был призван в армию. Евгений Львович вступил в ряды Добровольческой армии. Он получил сильную контузию при штурме Екатеринодара и был демобилизован. Травма не прошла для его здоровья бесследно – тремор рук сопровождал писателя до конца его дней.

**Ведущий**: В 1921 Евгений Львович приехал в Петроград. Меньше чем через год не было в Питере литературного общества или кружка, в котором не знали бы Женю Шварца и не ждали бы его с распростертыми объятиями. Высокий, статный, светлоглазый красавец-блондин с классическим римским профилем.

Вскоре он оставил сцену и стал секретарем у знаменитого Корнея Чуковского, помогая ему в литературных вопросах. Вскоре писатель начал работать в детской редакции Госиздата, помогая молодым авторам сделать первые шаги в литературе. Он принял участие в создании и работе изданий «Еж» и «Чиж».

**Ведущий 2**: Первая отдельная книга Шварца — сборник стихов «Рассказ старой балалайки» — появилась в 1925 году. Вдохновленный этим успешным дебютом, писатель посвятил детям сказку для театра «Ундервуд», пьесу «Клад» о «юных разведчиках народного хозяйства».

**2. Сценка из “Красной шапочки” (15 минут)**

*(Дом бабушки Красной Шапочки. Бабушка сидит у окна, вяжет).*

**Бабушка**: Выдумали! Тридцать семь и два, даже полтора, так изволь в кровати лежать. Ха! Не на таковскую напали. Горло, так и быть, завязала, а в кровать – нет! Скорее лопну, а в кровать не лягу. Я уж сегодня и на речку сбегала, и за грибами сбегала, и пыль обмела, и чай вскипятила, и даже на гитаре поиграла. Старинный романс. (Поёт.) «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять». Хе-хе-хе! Красной Шапочке об этом не скажу все-таки. Боюсь – заругает. Она строгая у нас. Она…

*(Вдали раздается крик: «Помогите!» Бабушка вскакивает).*

**Бабушка:** Что такое? Никак, на помощь зовут? (Выглядывает из окна. В руках ее ружье.) Кто там кричит?

**Волк** (вбегает): Ой, помогите, ой!

**Бабушка**: Что такое? Почему такое?

**Волк**: За мною волк гонится…

**Бабушка**: Ничего! Сейчас я его застрелю.

**Волк**: Ах, нет, нет! Вы сами как хотите, а я очень боюсь! Спрячьте меня под кровать. Прошу.

**Бабушка**: Экий ты какой! Ну, иди в дом!

*(Видна комната. Волк входит в комнату).*

**Бабушка**: Ну, лезь под кровать.

**Волк** (басом): Брось ружье!

**Бабушка**: Что такое?

**Волк**: А то! (Выбивает у бабушки ружье лапой. Открывает гигантскую свою пасть. Проглатывает бабушку.)

**Бабушка** (из волчьего живота): Да ты, никак, меня надул. Ты волк?

**Волк**: А ты думала? Ха-ха-ха! Где твои очки? Вот они. Где чепчик? Вот он. Очень хорошо! Ха-ха-ха!

**Бабушка**: Не смейся, ты меня трясешь.

**Волк**: Ладно!

**Бабушка**: Я знаю, что ты задумал! Ты задумал Красную Шапочку съесть!

**Волк**: Обязательно.

**Бабушка**: Только попробуй! Я ей крикну: уходи, съест!

**Волк**: А я сейчас тремя одеялами укроюсь, – она и не услышит.

**Бабушка**: Не смей!

*(Волк укрывается двумя одеялами).*

**Бабушка**: Не смей!

*(Волк укрывается еще одним одеялом. Бабушку не слышно).*

**Волк**: То-то, замолкла. Ну и жарко же под тремя одеялами. Эй, ты там, бабушка! Не смей меня бить кулаком в живот. Что? И каблуком не смей. Никак, идет! Идет! Воу!

*(Красная Шапочка вбегает. Видна под окном. В руках у нее букет цветов).*

**Красная Шапочка**: Ну, птицы, до свиданья, дорогие. Спасибо вам за помощь, друзья.

**Птицы**: Мы подождем! Мы боимся! Нам кажется…

**Красная Шапочка**: Нет, нет, улетайте! (Вбегает в дом и останавливается, пораженная.)

**Птицы:** Смотрите на окна. Она испугалась! Подождем, подождем! Посмотрим, посмотрим…

**Красная Шапочка**: Бабушка, отчего ты такая белая?

**Волк**: Оттого, что больная.

**Красная Шапочка**: Бабушка, отчего у тебя такой странный голос?

**Волк:** Оттого, что горло болит.

**Красная Шапочка**: Бабушка, а отчего у тебя сегодня такие большие глаза?

**Волк**: Чтобы тебя получше видеть.

**Красная Шапочка:** Бабушка! А отчего у тебя такие большие руки?

**Волк**: Чтобы тебя покрепче обнять. Подойди сюда.

**Красная Шапочка**: Бабушка! А отчего у тебя такие большие зубы?

**Волк** (ревет): Чтоб съесть тебя! (Проглатывает девочку. Укладывается на постели, сбросив с себя все одеяла.)

*(Птицы отчаянно кричат).*

**Волк**: А-ха-ха! Наконец-то! Молодец! Съел! Победил!

**Красная Шапочка:** А кто здесь еще у волка в животе?

**Бабушка**: Кто же, как не бабушка!

**Красная Шапочка**: Он и тебя съел? Ты, бабушка, не бойся, – мы спасемся.

**Бабушка**: Учи меня… Будто я не знаю.

**Волк**: Тише вы там! Не мешайте мне спать!

**Бабушка**: Отстань! Что это? Он тебя с корзинкой проглотил? Дай-ка мне кусочек пирога. Спасибо. Внучка! Да ты, никак, плачешь?

**Красная Шапочка**: Это я не от страху, бабушка, а мне обидно, что он меня перехитрил.

**Бабушка**: Сейчас он тебя, а потом ты его. Ты не плачь, ты думай, как нам спастись.

**Красная Шапочка**: Я знаю, как нам спастись! Птицы, сюда! Скорее!

**Птицы**: Ты жива? Девочка! Ты жива?

**Красная Шапочка**: Да, птицы. Как можно скорее летите все на восток и на восток. На перекрестке двух дорожек стоит человек. Расскажите ему все. Летите! Скорей!

**Птицы**: Летим. (Улетают.)

**Бабушка**: Красная Шапочка, ты на меня не сердишься?

**Красная Шапочка**: За что?

**Бабушка**: Я компресс сняла. Уж очень тут жарко.

**Красная Шапочка**: Давай я завяжу. Сейчас же. Нас очень скоро спасут, а ты простудишься. Нас очень скоро спасут. Слышишь?

**Ведущий**: Вершиной его творчества, несомненно, стали переложения сюжетов Андерсена: «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Золушка», «Снежная королева», на которых выросло не одно поколение детей. Под пером Шварца герои не просто становятся более «живыми». Они органично сочетаются с реальным миром. В его фильмах снимались такие блистательные актеры, как Фаина Раневская, Янина Жеймо, Толубеев, Черкасов, Гарин и другие.

**Ведущий**: С началом Великой Отечественной войны Евгений Шварц стал активным борцом против фашизма. В 1941 году вышла его пьеса «Под липами Берлина». Он вел радио хроники, для которых писал статьи, рассказы, песни, фельетоны, стихи.

Неизвестно, подвиг ли Шварца приход фашизма к власти на создание замечательной трилогии («Голый король», «Тень», «Дракон») они занимают место в ряду лучших антифашистских, анти диктаторских произведений.

**Ведущий 2**: В 1944 году начинается работа над самым личным, исповедальным произведением, сочинение которого заняло десять лет. Название менялось несколько раз: «Медведь», «Веселый волшебник», «Послушный волшебник», «Безумный бородач», «Непослушный волшебник»… Пока, наконец, не получилось изящно и просто — «Обыкновенное чудо». Пьесу ставили во многих театрах страны — и каждый раз с неизменным успехом.

**Ведущий**: Первой супругой Евгения стала Гаянэ Халайджиева. Она была актрисой театра в Ростове-на-Дону. Шварц долго добивался согласия на брак и добился благодаря своему экстравагантному поступку – в ноябре прыгнул в ледяной Дон на глазах у возлюбленной. Пара поженилась и в скором времени у них родилась дочь Наталья.

В 1927 году Евгений познакомился с братом своего друга на одном из литературных собраний. Тот был с женой Екатериной, которая с первого взгляда покорила сердце сказочника. Долгий тайный роман с Екатериной Ивановной мучил Евгения Шварца, который не хотел причинять боль близким. Однако, в конце концов пара освободилась от прежних браков и соединилась. С Екатериной Евгений прожил 30 лет, до последнего своего вздоха.

**Ведущий 2:** Первый сборник пьес Евгения Шварца увидел свет лишь после кончины Иосифа Сталина. Земная жизнь сказочника окончилась 15 января 1958 года. Но сказка его жизни продолжается. Его сказки смотрят и дети, и взрослые. Они по-прежнему актуальны. И при этом по-настоящему человечны.

**III. Итог (5 минут)**

**Ведущий**: Что ж, дорогие друзья! Пришло время завершать встречу с героями произведений Евгения Шварца. Он, конечно, волшебник, но бег времени не подчиняется никаким чарам. Однако не стоит расстраиваться! Поспешите в библиотеку, найдите на книжных полках те произведения, о которых мы сегодня говорили, и вы вновь окажитесь в стране сказок, волшебства, приключений.

**30. Федор Михайлович Достоевский (11.11.1821-09.02.1881)**

**Тема**: "Ф.М. Достоевский: гений русской литературы и философии"

**Цель мероприятия**: Познакомить школьников с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского, развивать интерес к русской литературе, углубить понимание его философских идей.

**Задачи**:

- помочь учащимся глубже познать внутренний мир писателя – гуманиста, привлечь к обсуждению идей великого писателя.

- формирование мотивации к изучению творчества Ф.М. Достоевского;

- формировать устойчивый интерес к литературе;

- воспитание морально-нравственных качеств личности на примере судьбы автора и его произведений

**Время**: 1 час

**Место проведения**: библиотека или зал. Данное мероприятие можно проводить и в аудитории.

**Участники**: ученики 8-11 классы

**Количество участников**: рекомендовано проводить мероприятие для нескольких групп, не более 20 человек, так как предполагается групповая форма (обучающиеся делятся на команды).

**Оборудование**: портрет Ф.М. Достоевского, ноутбук, экран.

**Ход мероприятия**

**I. Организационный момент (5 минут).**

**Ведущий**: Здравствуйте дорогие ребята. Сегодня мы проводим литературную гостиную, посвященную юбилею Ф.М. Достоевского. Сейчас вы услышите рассказ о Достоевском и его творчестве, по материалам которого потом будет проводится викторина, поэтому слушайте внимательно.

**II. Работа над темой литературного вечера.**

**1. Биография (25 минут)**

**Ведущий**: Ф М. Достоевский родился 11.11.1821 года в Москве в больнице для бедных, ее еще называли Божедомка. Отец Ф М. Достоевского Михаил Андреевич из духовного сословия, служил штаб-лекарем в Мариинской больнице для бедных. Мать Ф М. Достоевского Мария Федоровна, была натурой поэтической и религиозной. В семье Достоевских было еще 6 детей Михаил, Варвара, Андрей, Вера, Николай, Александра.

**Ведущий 2:** Когда Достоевскому было 15 лет, его мать умерла от чахотки, и отец отправил старших сыновей, Фёдора и Михаила (впоследствии также ставшего писателем), в пансион К.Ф.Костомарова в Петербурге. В 1839 году он получает известие об убийстве отца крепостными крестьянами. За год до увольнения с военной службы Достоевский впервые переводит и издаёт «Евгению Гранде» Бальзака (1843). Год спустя выходит в свет его первое произведение «Бедные люди», и он сразу становится знаменитым: свою честь и достоинство, желающего получить то же «уважение», что и сильные мира сего».

**2. Сцена из "Бедных людей" (10 минут)**

Чтение письма Девушкина

*(Герои сидят в разных углах сцены за столами, пишут письма).*

Каждое письмо делится на части и читается поочередно героями по частям, что воспринимается как диалог.

**Макар Девушкин**: «Бесценная моя Варвара Алексеевна!

**Варенька Доброселова**: «Милостивый государь, Макар Алексеевич!

**Макар Девушкин**: Вчера я был счастлив, чрезмерно счастлив, донельзя счастлив!.. Вижу, уголочек занавески у окна вашего загнут и прицеплен к горшку с бальзамином, точнехонько так, как я вам тогда намекал

**Варенька Доброселова**: …Где вы достали такую хорошенькую гераньку? Я ее посреди окна поставила, на самом видном месте. У нас теперь словно рай в комнате, - чисто, светло!

**Макар Девушкин**: …Ну, какова наша придумочка насчет занавески вашей, Варенька? Премило, не правда ли? Опустите занавеску – значит, прощайте Макар Алексеевич, спать пора! Подымать, - значит, с добрым утром, Макар Алексеевич. Видите, как ловко придумано; и писем не нужно!

**Варенька Доброселова**:Ну, а конфеты зачем? И право, … у вас все не так, как в жизни: и рай, и весна, и птички чирикают. Ведь, право, одних стихов и недостает в письме вашем.

Еще раз умоляю вас, не тратьте на меня столько денег. Знаю, что вы меня любите, да сами – то вы не богаты…

**Макар Девушкин**:Доложу я вам, маточка моя, Варвара Алексеевна, что спал я сию ночь добрым порядком. Встал я сегодня таким ясным соколом-любо-весело! Я даже и помечтал сегодня довольно приятно, и все об вас был мечтания мои, Варенька. Сравнил я вас с птичкой небесной, на утеху людям и для украшения природы созданной…»

**Варенька Доброселова**: Сегодня я тоже весело встала. Целое утро мне было так легко на душе. А теперь опять черные мысли, грустно, все сердце изныло.

Ах, что-то будет со мною, какова-то будет моя судьба!?»

**Ведущий**: Но следующая книга «Двойник» наталкивается на непонимание. В этот период Достоевский случайно на улице заводит знакомство со своим одногодкой (как позже выяснится) Михаилом Петрашевским, пропагандистом фурьеристских идей, которые заключались в том, что «общество должно быть разделено на «фаланги» - своеобразные производственно-потребительские ассоциации». Это уличное знакомство впоследствии приведёт Фёдора Михайловича к каторге.

**Ведущий 2**: Собрания кружка Достоевский посещает редко – он работает над очередным своим детищем «Белые ночи». Достоевский был арестован и препровождён в Петропавловскую крепость. Военно-судная комиссия после полуторамесячной работы вынесла приговор – «из общего числа 23 подсудимых 21 был приговорён “к смертной казни расстрелянием”»

**Чтец 1** (Монолог Настеньки из сентиментального романа Достоевского "Белые ночи") (5 минут)

Послушайте, зачем мы все не так, как бы братья с братьями? Зачем самый лучший человек всегда как будто что-то таит от другого и молчит от него? Зачем прямо, сейчас, не сказать что есть на сердце, коли знаешь, что не на ветер свое слово скажешь? А то всякий так смотрит, как будто он суровее, чем он есть на самом деле, как будто все боятся оскорбить свои чувства, коли очень скоро выкажут их...

-- Нет, нет! Вот вы, например, не таков, как другие! Я, право, не знаю, как бы вам это рассказать, что я чувствую; но мне кажется, вы вот, например... хоть бы теперь... мне кажется, вы чем-то для меня жертвуете, -- прибавила она робко, мельком взглянув на меня. -- Вы меня простите, если я вам так говорю: я ведь простая девушка; я ведь мало еще видела на свете и, право, не умею иногда говорить, -- прибавила она голосом, дрожащим от какого-то затаенного чувства, и стараясь между тем улыбнуться, -- но мне только хотелось сказать вам, что я благодарна, что я тоже всё это чувствую... О, дай вам бог за это счастия! Вот то, что вы мне насказали тогда о вашем мечтателе, совершенно неправда то есть, я хочу сказать, совсем до вас не касается. Вы выздоравливаете, вы, право, совсем другой человек, чем как сами себя описали. Если вы когда-нибудь полюбите, то дай вам бог счастия с нею!

**Ведущий:** 22 декабря 1849 г. Фёдора Михайловича Достоевского вместе с целой группой вольнодумцев, признанных опасными государственными преступниками, вывели на Семёновский плац в Петербурге. Жить ему оставалось минут пять, не более… Однако это событие превратилось ни в что иное как в хорошо обставленный трагифарс (инсценировка казни). В последний момент осуждённым объявили о помиловании, назначив наказание в виде каторжных работ. Один из приговорённых к казни, Григорьев, сошёл с ума. Ощущения, которые он мог испытывать перед казнью, Достоевский передал словами князя Мышкина в одном из монологов в романе «Идиот».

**3. Сцена из "Идиота". Диалог (5 минут)**

**Настасья Филипповна**:

Князь, вы правда замуж меня берете?

**Князь Мышкин**:

Правда.

**Настасья Филипповна:**

Возьмете, как есть, без ничего?

**Князь Мышкин**:

Возьму, Настасья Филипповна!

**Настасья Филипповна**:

А ты слышишь, князь, как Рогожин твою невесту торгует? Сто тысяч за меня предлагает.

**Князь Мышкин**:

Он пьян. Он вас очень любит.

**Настасья Филипповна**:

А не стыдно тебе потом будет, что твоя невеста чуть с Рогожиным не уехала?

**Князь Мышкин**:

Это вы в лихорадке были, вы и теперь в лихорадке, как в бреду.

**Настасья Филипповна**:

И не постыдишься, когда потом тебе скажут, что твоя жена у Тоцкого в содержаньях была?

**Князь Мышкин:**

Нет, не постыжусь. Вы не по своей воле у Тоцкого были.

**Настасья Филипповна**:

И никогда не попрекнешь?

**Князь Мышкин:**

Не попрекну… Настасья Филипповна, я вам давеча говорил, что за честь приму ваше согласие и что вы мне честь делаете, а не я вам. Я, может быть, смешно очень выразился и был сам смешон, но мне казалось, что я… понимаю, в чем честь, и уверен, что я правду сказал. Вы сейчас загубить себя хотели, безвозвратно, потому что вы никогда не виноваты. Быть не может, чтобы ваша жизнь совсем уж погибла. Вы горды, Настасья Филипповна, но, может быть, вы уже до того несчастны, что и действительно виновною себя считаете. За вами нужно много ходить, Настасья Филипповна. Я буду ходить за вами. Я… я вас буду всю жизнь уважать, я буду любить вас.

**Настасья Филипповна:**

Спасибо, князь, со мной так никто не говорил до сих пор, меня все торговали, а замуж никто еще не сватал из порядочных людей…

*(уходят)*

**Ведущий**: 23 января 1850 г. Ф. М. Достоевский поступил в Омский каторжный острог. Здесь ему предстояла провести четыре года. Каторга не сломила Достоевского. Осторожный опыт научил его, обнаруживая противоречия характера, "полюсность души", забираться до самых потаенных глубин человеческого сердца, отыскивать и видеть свет там, где, казалось бы, царит кромешная тьма. Именно на каторге Достоевский узнал "народ русский и так хорошо, как, может, не многие знают его".

**Ведущий 2**: В 1854 году, когда истекли четыре года, к которым Достоевский был приговорён, он был освобождён из каторги и отправлен рядовым в седьмой линейный сибирский батальон. Служил в крепости в Семипалатинске и дослужился до прапорщика. Здесь у Фёдора Михайловича состоялось знакомство с прокурором бароном Александром Егоровичем Врангелем, в лице которого обретает лучшего друга. Барон ввёл Достоевского в дома местной знати, у Фёдора Михайловича появились защитники и доброжелатели: через два года его произвели в унтер-офицеры. В Семипалатинске у него начался роман с Марией Дмитриевной Исаевой, женой бывшего чиновника по особым поручениям, к моменту знакомства- безработного пьяницы.

**Ведущий**: 6 февраля 1857 году, вскоре после смерти мужа Исаевой, Достоевский женился на 33-летней вдове в Кузнецке. На обратном пути молодожёны вновь заедут к Семёнову-Тян-Шанскому в Барнаул. Здесь у Достоевского случится страшный припадок.

После этого припадка у Достоевского в отношениях с женой произойдёт трещина. Вскоре им будет разрешено переехать в Тверь. Мария Дмитриевна будет долгое время болеть и скончается, а её сын Павел всю свою сознательную жизнь будет сидеть на попечении у своего отчима: он не захочет нигде учиться и нигде не будет состоять на службе. Даже содержание своей семьи Павел тоже попытается повесить на Достоевского.

**Ведущий 2**: В 1860 году Достоевский с женой и приёмным сыном Павлом вернулся в Петербург, но негласное наблюдение за ним не прекращалось до середины 1870-х годов. В период с 1860 по 1866 годы он работал с братом в собственном журнале «Время», затем «Эпоха», писал «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорблённые», «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из подполья». Десять лет его имя не появлялось в печати.

**Ведущий**: Во время болезни жены Достоевский познакомился с молодой красивой особой Аполлинарией Сусловой, вслед за которой вскоре отправился за границу: Баден-Баден, Турин, Рим. Эта поездка, разорительная там игра в рулетку, постоянные попытки добыть денег и в то же время- смерть жены и брата в 1864 году стали временем открытия для писателя Запада и возникновения критического отношения к нему.

**Ведущий 2:** Последний период творчества Достоевского – пора создания шедевров. В это же время у него налаживается и личная жизнь… В безвыходном материальном положении Достоевский пишет главы «Преступления и наказания», посылая их прямо в журнальный набор, и они печатаются из номера в номер.

**Ведущий**: В это же время под угрозой потери прав на свои издания на 9 лет в пользу издателя Ф.Т. Стелловского он обязан написать «Игрока», на что у него не хватает физических сил. По совету друзей Достоевский нанимает молодую стенографистку Анну Григорьевну Сниткину, которая помогает ему справиться с этой задачей. 25 октября 1866 года, за двадцать один день, был написан роман «Игрок».

Роман «Преступление и наказание» был закончен и оплачен очень хорошо, но чтобы эти деньги у него не отобрали кредиторы, пасынок и жена умершего брата Михаила писатель уезжает за границу (В Германию) со своей новой женой, Анной Григорьевной Сниткиной.

**Ведущий 2**: Сниткина обустроила жизнь писателя, взяла на себя все экономические вопросы его деятельности, а с 1871 года Достоевский навсегда бросил рулетку. Последние 8 лет писатель прожил в городе Старая Русса Новгородской губернии. Эти годы жизни были очень плодотворными: 1872 – «Бесы», 1873 – начало «Дневника писателя» (серия фельетонов, очерков, полемических заметок и страстных публицистических заметок на злобу дня), 1875 – «Подросток», 1876 – «Кроткая», 1879–1880 – «Братья Карамазовы».

**Ведущий**: Рано утром 28 января 1881г. Ф.М. разбудил жену со словами: "Знаешь, Аня, я уже часа три как не сплю и все думаю, и только теперь осознал, что я сегодня умру", - просил прочесть Евангелие, то самое, подаренное Натальей Дмитриевной Фонвизиной в Тобольске, открылась третья глава от Матфея… Достоевский позвал детей и "говорил с ними о том, как они должны жить после него, как должны любить мать, любить честность и труд, любить бедных и помогать им". Вечером того же дня его не стало.

**III. Итог (5 минут)**

**Ведущий**: О Достоевском снято множество фильмов (документальных и художественных), которые повествуют о важных событиях, произошедших жизни писателя: "Жизнь и смерть Достоевского", "Достоевский", "Три женщины Достоевского", "26 дней из жизни Достоевского" и многие другие. Творчество этого величайшего писателя наложило существенный отпечаток на мировую культуру и русскую литературу. Будучи глубоко верующим человеком, Достоевский пытается донести до читателя глубокий смысл человеческой морали и нравственности, призывая людей к честности, справедливости и добру.

**31. Михаил Васильевич Ломоносов (19.11.1711-15.04.1765)**

**Тема**: «Великий сын России»

**Цель мероприятия**: Познакомить участников с жизнью и творчеством Михаила Васильевича Ломоносова, подчеркнуть его значение в русском языке и культуре.

**Задачи**: вызвать интерес к литературному творчеству ученого; воспитать чувство патриотизма на примере личности М. В. Ломоносова.

**Время**: 1 час

**Место проведения**: библиотека или зал. Данное мероприятие можно проводить и в аудитории.

**Участники**: ученики 8-11 классы

**Количество участников**: рекомендовано проводить мероприятие для нескольких групп, не более 20 человек, так как предполагается групповая форма (обучающиеся делятся на команды).

**Оборудование**: портрет М.В. Ломоносова, ноутбук, экран.

**Ход мероприятия**

**I. Организационный момент (5 минут).**

**Ведущий**: Гость нашей литературной гостиной – самый уникальный человек в истории цивилизации, неизбывная гордость русской науки и культуры Михаил Васильевич Ломоносов.

Не все, возможно, знают, какие открытия совершил

М.В. Ломоносов и что написал, но то, что он выдающийся русский ученый - физик, химик, астроном, знает каждый.

Прежде чем перейти к основному обсуждению, хотим представить вам краткую биографическую справку о М. В. Ломоносове.

**II. Работа над темой литературного вечера.**

**1. Биография (25 минут)**

**Ведущий**: Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) был сыном зажиточного крестьянина с побережья Белого моря. Вместе с отцом мальчик не раз выходил в море и впоследствии по памяти смог начертить карту родных мест с указанием мелей и глубин. Овладев грамотой, перечитал все доступную тогда литературу, в том числе “Арифметику” Магницкого.

**2. Сценка из сказа Б.Шергина «Слово о Ломоносове» (На сцене Ломоносов и его Отец. По бокам – Ведущий и Ведущая) (15 минут)**

**Ведущая**: Ум веселится, вспоминая Ломоносова. Радуется мысль, соглядая его мысль и дела…

**Ломоносов**: Тятенька! А все господа многограмотны.

**Отец**: Ври больше! На что благородному господину читать да писать самому? Он писца да чтеца нанять может. Все равно как «Иван сшей башмаки! Марья, пеки пироги!»

**Ведущий**: Михайле исполнилось 19 лет. Управя морские промыслы, осенью 1730 года он упал отцу в ноги.

*(Ломоносов падает на колени перед отцом)*

**Ломоносов**: Государь мой тятенька Василий Дорофеевич, пусти в Москву учиться!

**Отец**: Люди давно ума доводили и мне говорили: сын взгляду отцова должен бояться, от взгляда с ног падать, а у вас-де с сыном дружба-приятство. Добра-де не жди. Так и вышло: думал с сыном век вековать, а приходит: век горевать.

**Ломоносов**: Тятенька! Ужели ты произволяешь детищу своему лучше быти враг, нежели друг?

**Отец**: Как это враг?А для кого я потом кровавым дом и все богатство наживал? Для тебя! Кому оставлю: тебе! Миша! Погляди-ко, руки-те отцовы…как крюки! Сколько я на веку работы унес! Ужели отцовы труды людям под ноги бросишь!

**Ломоносов**: Тятенька Василий Дорофеевич! Я с божьей помощью вознамерился шире да выше свой жизненный полет управить… Тятенька, государь, благослови в Москву учиться…

**Отец**: Ну, сын... Воля твоя… Люди-те, люди-те что скажут: «У Василия Дорофеева сын по миру пошел скитаться…»

Ломоносов: Тятенька, не плачь! Воля твоя…

**Отец**: Нет, сын! Ты с отца волю снял!

*(Слайд. Юный Ломоносов на пути в Москву)*

**Ведущая**: Той же зимы Михайло покинул дом. Мимо отправлялся на Москву рыбный обоз. Миша и ушел с обозом. Снес на себе шубу, да кафтан, да три рубля денег.

**Ведущий**: В архиве холмогорского воеводы сохранился документ: «7-го декабря 1730 года с дозволения отца своего отпущен к Москве Михайло Васильев сын Ломоносов. О чем выдан ему пашпорт».

**Ведущий**: В 1731 г., скрыв свое происхождение, поступил студентом в Славяно-греко-латинскую академию. Жил он в это время в крайней нужде, тратя в день алтын (монета в три с половиной копейки), и, по собственному рассказу, покупал в день “на денежку хлеба и на денежку квасу, прочее на бумагу, обувь и другие нужды. Таким образом жил я пять лет” (денежка - полкопейки).

**Чтец 1** (стихотворение “На Сарское село августа 24 дня 1764 года”)

Луга, кустарники, приятны высоты,

Пример и образец эдемской красоты,

Достойно похвалить я ныне вас желаю,

Но выше по чему почтить, еще не знаю.

Не тем ли, что везде приятности в садах

И нежны зефиры роскошствуют в цветах?

Или что ради вас художеств славных сила

Возможность всю свою и хитрость истощила?

Или что мещет с вас златая блеск гора,

Откуда видим град Великого Петра?

Гора, или то дом, богам земным пристойной,

К отдохновению величества спокойной?

Всех больше красит сей Екатерина край:

При ней здесь век златой и расцветает рай.

Она все красоты присутством оживляет,

Как свет добротами и славой восхищает.

**Ведущий**: В 1736 г. Ломоносов был вместе с несколькими лучшими студентами переведен в Петербургскую Академию, а уже в сентябре его вместе с двумя студентами направляют учиться физике и химии в Германию.

В 1739 Ломоносов был переведен во Фрейбург к профессору И. Генкелю для изучения металлургии и горного дела. Здесь впервые познакомился с устройством рудников, а также приобрел опыт работы в химической лаборатории.

Во Фрейбурге он встретил свою будущую жену – Елизавету – Христину Цильх, или, как звал её Ломоносов, Лизхен.

Средства из России приходили крайне нерегулярно, к тому же Ломоносов не мог вынести насмешек над своими самостоятельными работами, которыми осыпал его Генкель. Весной 1740 Ломоносов самовольно покинул Фрейбург.

**Ведущий 2**: В конце 1741 вернулся в Россию. После возвращения он был принят на небольшую должность в Академию наук, с которой остался связан на всю жизнь, став в 1745 г. профессором.

В 1748 добился постройки и оборудования первой в России химической научно-исследовательской лаборатории.

**Чтец 2** (отрывок из стихотворения “Письмо о пользе стекла”)

Неправо о вещах те думают, Шувалов,

Которые Стекло чтут ниже Минералов,

Приманчивым лучем блистающих в глаза:

Не меньше польза в нем, не меньше в нем краса.

Нередко я для той с Парнасских гор спускаюсь;

И ныне от нее на верх их возвращаюсь,

Пою перед тобой в восторге похвалу

Не камням дорогим, ни злату, но Стеклу.

И как я оное хваля воспоминаю,

Не ломкость лживого я счастья представляю.

Не должно тленности примером тое быть,

Чего и сильный огнь не может разрушить,

Других вещей земных конечный разделитель:

Стекло им рождено; огонь его родитель…

**Ведущий**: Теоретическая химия Ломоносова целиком опиралась на достижения физики. В 1752-1753 ученый прочитал студентам курс “Введение в истинную физическую химию”, сопровождавшийся демонстрационными опытами и практическими занятиями.

Он составил обширную программу исследований свойств растворов.

Значительное внимание Ломоносов уделил исследованиям атмосферного электричества, проводившимся им совместно с Г.В. Рихманом, погибшим в 1753 от электрического разряда.

Ломоносов самостоятельно сформулировал законы сохранения материи и движения, разработал учение о природе цветов.

Ломоносов уделял значительное внимание развитию в России геологии и минералогии и лично произвел большое количество анализов горных пород.

**Чтец 3** (стихотворение “Железо, злато, медь, свинцова крепка сила”)

Железо, злато, медь, свинцова крепка сила

И тягость серебра тогда себя открыла,

Как сильный огнь в горах сжигал великий лес;

Или на те места ударил гром с небес;

Или против врагов народ, готовясь к бою,

Чтоб их огнем прогнать, в лесах дал волю зною;

Или чтоб тучность дать чрез пепел древ полям

И чистый луг открыть для пажити скотам;

Или причина в том была еще иная:

Владела лесом там пожара власть, пылая;

С великим шумом огнь коренья древ палил;

Тогда в глубокий дол лились ручьи из жил,

Железо и свинец и серебро топилось,

И с медью золото в пристойны рвы катилось.

**Ведущий**: В 1755 во многом благодаря усилиям Ломоносова был основан первый в России Московский университет, который ныне носит его имя. Он пытался добиться приема туда студентов всех сословий, однако не смог, хотя составленный при его участии устав был одним из самых свободных в Европе.

**Ведущий 2:** Ломоносов был крупнейшим русским поэтом-просветителем 18 в., одним из основоположников силлабо-тонического стихосложения. Разработанная им теория “трех штилей” сыграла огромную роль в становлении русского литературного языка. Ломоносов также автор поэм, поэтических посланий, трагедий, сатир, фундаментальных филологических трудов и научной грамматики русского языка.

**Ведущий**: В поэзии он более всего прославился одами. Ломоносов свято верил в то, что счастье народу России принесет наука. Он не уставал славить в своих стихах науку и просвещение. Главным же борцом за просвещение он считал правительство, которое ему рисовалось в идеализированном образе Петра I. Петр был его героем - он создал настоящий “миф о Петре”. Это был образ царя-труженика и патриота, героя, вся жизнь которого посвящена России и ее народу.

**Чтец 4** (“Надпись 1 к статуе Петра Великого)

Се образ изваян премудрого героя,

Что, ради подданных лишив себя покоя,

Последний принял чин и царствуя служил,

Свои законы сам примером утвердил,

Рожденны к скипетру, простер в работу руки,

Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки.

Когда он строил град, сносил труды в войнах,

В землях далеких был и странствовал в морях,

Художников сбирал и обучал солдатов,

Домашних побеждал и внешних сопостатов;

И словом, се есть Петр, отечества Отец;

Земное божество Россия почитает,

И столько олтарей пред зраком сим пылает,

Коль много есть ему обязанных сердец.

**Ведущий**: После кончины своей покровительницы Елизаветы Петровны Ломоносов переживал трудные годы, усугубившиеся болезнью. Его недоброжелатели в Академии добились подписания его отставки Екатериной II, однако императрица спохватилась и лично посетила ученого. Практически весь последний год жизни он провел, не выходя из дома. Похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

**3. Викторина по биографии и творчеству М.В. Ломоносова (10 минут)**

1) Дата рождения Ломоносова?

Ответ: 8 (по старому стилю 19) ноября 1711 году недалеко от города Холмогоры.

2) Как называлась деревня, где родился Ломоносов?

Ответ: Деревня Мишанинская (Денисовка)

3) О какой букве русского алфавита Ломоносов шутливо сказал, что она стоит «подпершись» и выглядит бодрее, чем её тёзка, которая не нужна русской речи, как и другая буква, - «немой место занял, подобно как пятое колесо»? Назовите эти буквы.

Ответ: «Ф» в отличие от "фита" и "ять". Последний был упразднён в конце слов лишь в XX в.

4) Какой поэтический жанр предпочитал Ломоносов?

Ответ: Оду - произведение, посвящённое великим деяниям и личностям, высоким предметам

5) Кого одописец называл «богом России»: «Он бог твой был, Россия»?

Ответ: Петра Великого

6) Что, по словам Ломоносова, изучать следует, что она ум в порядок приводит?

Ответ: математика

7) В каком году основан Московский университет?

Ответ: 1755

8) Какие учебники в области философии написал М. В. Ломоносов?

Ответ: «Риторику», «Российскую грамматику»

9) На каком языке писал стихи и оды М. В. Ломоносов?

Ответ: на русском

10) Когда умер М.В. Ломоносов?

Ответ: 1765 год

**III. Итог вечера (5 минут)**

**Ведущий**: Ломоносов был исключительно разносторонний человек, выдающийся ученый в таких различных областях, как химия, физика, астрономия, география, история, экономика, языкознание, минералогия. Он писал стихи и строил оптические приборы, варил стекло и делал мозаические картины. Он свободно владел более чем тридцатью языками, был автором первой научной грамматики русского языка. По словам Пушкина, “Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом”.

**32. Николай Алексеевич Некрасов (10.12.1821-08.01.1878)**

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья! Вот мы собрались в этом зале, чтобы отдать дань памяти русскому поэту Н.А. Некрасову, 195 лет со дня рождения которого отмечала 10 декабря вся культурная общественность России.

Время ли говорить о поэте, чьё творчество, будем откровенны, сегодня почти забыто и мало читаемо?.. Но, если мы хотим быть великой нацией, мы должны помнить и знать свою историю и культуру, значимой частью которой является Николай Алексеевич Некрасов. Попытаемся же сделать невозможное – вместить хотя бы часть его творчества в наши души, а значит, вырваться из состояния черни к состоянию человека, способного внимать «Арфе Серафима» - «глаголом жечь сердца людей». И, не принижая ни на минуту великих алтарей Пушкина и Лермонтова, мы всё же говорим: нет в русской литературе человека, перед которым мы с любовью и благоговением склонялись бы ниже, чем перед Некрасовым.

**Ведущий:** Каждому, кто захочет открыть Некрасова, предстоит интереснейшее знакомство с его стихами, комедиями, поэмами, прозой. Попробуем и мы сегодня перелистать несколько страниц его жизни и творчества и открыть для себя поэта, чья жизнь была пронизана любовью.

**Ведущий 2:** Родился Николай Алексеевич Некрасов 22 ноября 1821 года в Винницком уезде, Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Детство протекло в родовом имении Некрасовых, деревне Грешнева, Ярославской губернии и узда, куда отец, вышедши в отставку, переселился.

**Ведущий 2:** Алексей Сергеевич Некрасов – отец поэта – очень нравился женщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богатого посессионера Херсонской губернии. Родители не соглашались выдать прекрасно воспитанную дочь за небогатого, мало образованного армейского офицера. Брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив.

**Ведущий**: В 1832 году Некрасов вместе с братом Андреем поступил в Ярославскую гимназию. Товарищи любили Некрасова за живой и общительный характер, за начитанность и умение рассказывать. Читал Некрасов, действительно, много, хотя и довольно беспорядочно. Интерес к творчеству у Некрасова пробудился очень рано. Так к 15-ти годам составилась целая тетрадь, которая сильно подмывала меня ехать в Петербург. Летом 1837 года Некрасов оставил гимназию. Отец хотел, чтобы сын поступил в Дворянский полк (так называлось военно-учебное заведение для детей дворян) и получил военное образование. Но будущего поэта военная карьера совсем не привлекала. Некрасов мечтал учиться в университете, а потом заняться литературным трудом.

**Ведущий 2**: Богатый Петербург встретил нищего недоучившегося провинциального гимназиста совсем нерадостно: его мечты и надежды разрушатся очень скоро. Первая книга «Мечты и звуки» не произвела на публику впечатления: ни одного экземпляра не было продано. Это был его первый крах. Следом за ним – провал при поступлении в университет. Надо было сдать 15 экзаменов, из которых 4 – иностранные языки. Из него ничего не вышло, жить было не на что. Начались петербургские мытарства.

**Ведущий 2**: В 1842 году Некрасов познакомился с Белинским. «Я сблизился с Белинским. Принялся немного за стихи. Приношу к нему начатое стихотворение «Родина». Белинский пришел в восторг. Сижу дома, работаю. Прибегают от Белинского. Иду туда. Впервые встречаю Тургенева. Читаю ему «Родину». Он в восторге. «Я много писал стихов, но так писать не могу», – сказал Тургенев, – мне нравятся и мысли, и стихи.

(Отрывок стихотворения «Родина»)

**Чтец 1:** И вот они опять, знакомые места,

Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,

Текла среди пиров, бессмысленного чванства,

Разврата грязного и мелкого тиранства;

Где рой подавленных и трепетных рабов

Завидовал житью последних барских псов,

Где было суждено мне божий свет увидеть,

Где научился я терпеть и ненавидеть,

Но, ненависть в душе постыдно притая,

Где иногда бывал помещиком и я;

Где от души моей, довременно растленной,

Так рано отлетел покой благословенный,

И неребяческих желаний и тревог

Огонь томительный до срока сердце жег…

Воспоминания дней юности — известных

Под громким именем роскошных и чудесных,—

Наполнив грудь мою и злобой и хандрой,

всей своей красе проходят предо мной…

**Ведущий**: В начале 1846 года Некрасов печатает «Петербургский Вестник», где помещает стихи «В дороге», «Колыбельная песня». К этому времени была уже написана «Тройка». Этот был год необычайно плодотворным для Некрасова.

(Отрывок стихотворения “Тройка”)

**Чтец 2**: Что ты жадно глядишь на дорогу

В стороне от весёлых подруг?

Знать, забило сердечко тревогу —

Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо

За промчавшейся тройкой вослед?..

На тебя, подбоченясь красиво,

Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,

Полюбить тебя всякий не прочь:

Вьётся алая лента игриво

В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой

Пробивается лёгкий пушок,

Из-под брови твоей полукруглой

Смотрит бойко лукавый глазок…

**Ведущий 2**: Начало литературной известности Некрасова приходится на 1846 год, а уже в 1847, как только вышло его стихотворение «Еду ли ночью по улице темной».

**Ведущий 2**: В середине 1840-х годов Россия приобрела не только великого поэта, но и великого журналиста и издателя. Некрасову повезло – он перекупил пушкинский «Современник» у Петра Плетнева, который издавал журнал после смерти поэта весьма неудачно.

**Ведущий**: С этого момента удача будет сопутствовать Некрасову во всем: «Современник» будет приносить большие доходы. К чести Некрасова, он не стал экономить на писателях – в его журнале выплачивались солидные гонорары, часто выдавались деньги под залог будущих произведений. Это был риск и немалый. «Современник продержался при Некрасове 20 лет и был ведущим журналом России.

**Ведущий**: Некрасов писал о народе и для народа. Поэт настолько слился с народом, что его авторским «я» стал сам человек из народа – городской бедняк, солдат-рекрут, крепостной мужик, женщина-крестьянка. Об этом говорят названия его стихотворений: «Вчерашний день часу в шестом», «Забытая деревня», «Несжатая полоса» и другие.

**Ведущий 2**: Екатерина Трубецкая и Мария Волконская – первые из жен декабристов последовали за своими мужьями в Сибирь. Богатые, образованные, знатные, великосветские красавицы последовали за мужьями и разделили их тяжелую участь. Смелых женщин не могли отговорить даже родные. Их подвиг и вдохновил поэта на создание поэмы «Русские женщины».

(Отрывок из поэмы “Русские женщины”)

**Чтец 3**: Исчезли радужные сны,

Пред нею ряд картин

Забитой, загнанной страны:

Суровый господин

И жалкий труженик-мужик

С понурой головой...

Как первый властвовать привык,

Как рабствует второй!

Ей снятся группы бедняков

На нивах, на лугах,

Ей снятся стоны бурлаков

На волжских берегах...

Наивным ужасом полна,

Она не ест, не спит,

Засыпать спутника она

Вопросами спешит:

«Скажи, ужель весь край таков?

Довольства тени нет?..»

— Ты в царстве нищих и рабов! —

Короткий был ответ…

**Ведущий**: Некрасов много писал на злобу дня. Как гражданин, требовал разрешения печатать обзор событий на фронтах русско-турецкой войны в своем «Современнике». Не разрешили. И тогда Некрасов обходит цензурные запреты – печатает «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, печатает удивительное стихотворение-плач «Внимая ужасам войны».

**Ведущий**: Шли годы. «Демон» Некрасова – миллион – продолжал занимать его мысли, заставлял по-прежнему много работать, заводить полезные связи. В течение 20 лет он состоял членом богатого и влиятельного Английского клуба. К 50-ти годам у Некрасова было очень приличное состояние.

**Ведущий 2**: А в это время Некрасова стали упрекать в лицемерии, и писательская братия в первую очередь – как же: пишет о нищете, а сам купается в роскоши. Вслед поэту неслось: 20 лет состоит в Английском клубе, это торговец, купец – капиталист, мошенник, игрок, эксплуатирует сотрудников.

**Ведущий 2**: В поэме «Тишина» Некрасов выразил свою идею воскрешения души через мученичество и подвижничество. Поэт вместе со своим православным народом, подобно каждому русскому человеку, входит в храм и переживает едва ли не главнейшее из чувств – чувство покаяния. В маленьком сельском храме происходит чудо – исцеление поэта.

(Отрывок из поэмы «Тишина»)

**Чтец 4**: Все рожь кругом, как степь живая,

Ни замков, ни морей, ни гор…

Спасибо, сторона родная, за твой врачующий простор!.....

Я узнаю суровость рек, всегда готовых

С грозою выдержать войну,

И ровный шум лесов сосновых, и деревенек тишину,

И нив широкие размеры…

Храм божий на горе мелькнул

И детски чистым чувством веры внезапно на душу пахнул.

Нет отрицанья, нет сомненья,

И шепчет голос неземной:

Лови минуту умиленья,

Войди с открытой головой!...

Храм воздыханья, храм печали –

Убогий храм земли твоей:

Тяжеле стонов не слыхали

Ни римский Петр, ни Колизей!

Сюда народ, тобой любимый,

Своей тоски неодолимой

Святое бремя приносил –

И облегченный уходил!

Войди! Христос наложит руки

И снимет волею святой

С души оковы, с сердца муки

И язвы с совести больной….

Я внял…я детски умилился…

И долго я рыдал и бился

О плиты старые челом,

Чтобы простил, чтоб заступился,

Чтоб осенил меня крестом

Бог угнетенных, бог скорбящих,

Бог поколений, предстоящих пред этим скудным алтарем.

**Ведущий**: Наш рассказ о замечательном человеке земли русской, Николае Алексеевиче Некрасове, подошел к концу. Сегодня мы не касались его прекрасных стихов о любви к женщине. Музой поэта долгое время была Авдотья Яковлевна Панаева, ей посвящен цикл стихов, названный «панаевским». Его последней любовью стала Зинаида Николаевна, Зиночка, с которой он обвенчался незадолго до смерти. Но это предмет нового серьезного разговора, совсем другая история.

**Ведущий 2**: А теперь попробуем перевоплотиться в героев произведения «Кому на Руси жить хорошо». Обучающие демонстрируют его. *(Присутствие костюмов, атрибутов желательно).*

**Действующие лица:**

1. Смотритель (С)

2. Крестьянин (К)

3. Крестьянин (Кр)

4. Крестьяночка (Крч)

*(Сцена разворачивается на фоне деревенского поля. На переднем плане сидит Смотритель и смотрит вдаль.)*

**С**: *(вздыхает)* Вот жизнь крестьянская... Живем, как на линейке... А кому же хорошо на Руси?

*(В это время подходят Крестьянин и Крестьяночка.)*

**К**: А ты, смотритель, что знаешь о нашей жизни? Разве ты понимаешь, каково нам?

**Крч**: *(печально)* Да, на нас все сваливается: и работа, и безденежье. Кто нам поможет?

**С**: *(удивленно)* Да я вот и говорю, жизнь тяжелая, но у вас должна быть надежда! Неужели нет ни одной радости?

**К**: *(вздыхает)* Надежда? Это как сон, который ни разу не сбудется... Мы работаем от зари до зари, а плодов своего труда не видим.

**Кр**: Не даром говорят, что кому на Руси жить хорошо? Не нам, точно!

**Крч**: *(вдруг задумалась)* А может, если мы вместе, то сможем что-то изменить?

**С**: *(поддерживает)* Да, объединяться — это сила! Но и власть должна нас услышать.

**К**: Согласен, но у нас на это сил не хватает: обременены работой и заботами…

**Крч**: *(ободряюще)* Давайте хотя бы вспомним, что мы вместе! У нас есть друг друга, и это уже многое значит.

*(Смотритель кивает, крестьяне обмениваются взглядами, на их лицах появляется надежда.)*

**С**: Вот, видите, даже в трудностях можно найти свет! Может, вашим детям будет лучше…

**К**: *(вдохновленно)* Да! Мы будем учить их, как жить, а не просто существовать!

*(Все вместе поднимают руки к небу.)*

**Крч**: *(смеется)* И пусть кто-то скажет: "На Руси жить хорошо!"

*(Свет медленно гаснет, крестьяне продолжают обсуждать свои мечты и надежды.)*

**Конец.**

**Викторина по биографии и творчеству Н.А. Некрасова (после проведения литературной гостиной)**

1) **Как звали родителей Некрасова?**

(Отец – Алексей Сергеевич Некрасов, мать - Елена Андреевна Некрасова, (урождённая Закревская))

2) **Где располагалось родовое имение Некрасовых?**

(В Ярославской губернии, в небольшом в то время селе Грешнёво)

3) **Когда Николай Алексеевич начал писать свои первые произведения?**

(Свои первые стихотворения маленький Николай стал записывать в тетрадку в 16 лет, а сочинять их начал в 11 лет)

4) **Кто стал идейным вдохновителем и учителем Николая Алексеевича?**

(Он познакомился и вскоре подружился с В. Г. Белинским. Он угадал в Некрасове незаурядного человека и всячески способствовал развитию его таланта).

5) **Редактором каких журналов был Н.А. Некрасов?**

(«Современник», «Отечественные записки»)

6) **Под какими псевдонимами писал Некрасов будучи молодым?**

(Иван Бородавкин, Феоклист Онуфрич Боб, Пружанин, Н.Н и т.д.)

7) **Чем увлекался Н.А. Некрасов, если выпадало свободное время?**

(Охота)

8) **В каких произведениях Некрасов описывал страдания и тяжёлую жизнь народа?**

(Стихотворения: «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «В дороге», «Страда», «На Волге»…

Поэмы: «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).

9) **Как назывался первый сборник стихов Некрасова**?

(«Мечты и звуки», 1840г.)

10) **Кому посвятил Некрасов свои произведения «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи», «Крестьянские дети», «Дедушка Яков», «Генерал Топтыгин», «Пчёлы».**

(Крестьянским детям)

**Ведущий:** сегодня состоялась наша встреча с Некрасовым, человеком и поэтом. Он был одним из самых читаемых поэтов, который учил молодежь любить родину и бороться за счастье народа. Они учат нас чувствовать духовную красоту и щедрость русского характера, чуткость к другому человеку, умение понять его, помочь в нужную минуту. Стихам Н.А. Некрасова не подвластно время! Многие стихи Некрасова еще при жизни поэта стали народными песнями, которые поются доныне («Коробушка», «Меж высоких хлебов» и др.). Русские композиторы охотно писали музыку на его тексты. В заключении предлагаю вам послушать романс «Тройка», написанный на стихи Некрасова.

**33. Николай Михайлович Карамзин (12.12.1766-03.06.1826)**

*Гостиная оформлена в русском стиле. На столе книги Карамзина, свечи, самовар.*

**Ведущий:** Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о выдающемся русском писателе и историке – Николае Михайловиче Карамзине. Он оставил глубокий след в истории литературы и культуры России. Начнем с небольшого вступления о его жизни.

**Ведущий**: Николай Михайлович Карамзин родился 1 декабря 1766 года в селе Берёзовом. Он получил образование в Москве и очень рано проявил свои литературные таланты. В молодости Карамзин много путешествовал, что сильно повлияло на его мировосприятие. Карамзин принадлежал к дворянскому роду, ведущему свое начало от татарского князя Кара-Мурзы, поступившего на русскую службу. Отец – Михаил Егорович, отставной капитан, имевший земли в Симбирской и Оренбургской губерниях. Мать – Екатерина Петровна, урожденная Пазухина (умерла в 1769 г.). Вторым браком отец Карамзина женился на Евдокии Гавриловне Дмитриевой, тетке И. И. Дмитриева.

**Ведущий 2**: Детские годы Карамзина прошли в Симбирском имении его отца селе Знаменском, расположенном в 40 верстах от Симбирска. Чуть позднее оно было переименовано в Карамзинку (Майнского района). Село Знаменское с его теплой семейной обстановкой, окруженное красивой природой, легендами и сказаниями оказало огромное влияние на будущее писателя. Здесь он познакомился с европейской классикой, книгами по древней и новой истории, жизнеописаниями великих людей. Среди друзей отца маленький Карамзин научился гордиться и любить свою историю, свой народ, свою Родину. Руссо, Ричардсон, Сервантес, Вольтер – на книгах этих писателей воспитывался Карамзин.

**Ведущий 2**: Жизнь в Знаменском обогатила представления Карамзина о своей малой родине, о занятиях отца и его приятелей-соседей, здесь он познакомился с тяжелой жизнью простых людей и их страданиями, связанных с неурожайными годами. Здесь, в Знаменском, возможно, на самом деле происходили следующие эпизоды автобиографической повести «Рыцарь нашего времени»: случай с медведем, сражение Леона и др.

*(Подходит чтец 1)*

**Чтец 1:** Чтение отрывков из повести “Рыцарь нашего времени”

**Ведущий**: Зимой 1773 года Н.М. Карамзина был определен в лучший в Симбирске Дворянский частный пансион француза Пьера Фовеля. Двенадцатилетнего Николая Карамзина отправляют в далекую Москву в пансион профессора Московского университета Иоганна Шадена, пользовавшегося широкой известностью.

**Ведущий 2**: Принимая в свое заведение волжанина Карамзина, Шаден с самого начала подметил в юном ученике прекрасные свойства души и редкие способности в учении. В пансионе особенно большое внимание уделялось изучению иностранных языков: французскому, немецкому, греческому, латинскому, английскому и итальянскому. Карамзину, как одному из превосходнейших своих учеников, Шаден давал читать лучшие произведения европейских авторов, особенно французских, чтобы образовать его вкус, ибо уже предвидел в нем литератора.

*(Выходит чтец 2)*

**Чтец 2** (отрывок из стихотворения «Весёлый час»):

Кто все плачет, все вздыхает,

Вечно смотрит сентябрем –

Тот науки жить не знает

И не видит света днем.

Все печальное забудем,

Что смущало в жизни нас;

Петь и радоваться будем

В сей приятный, сладкий час!

**Ведущий**: По совету Шадена, Николай посещал некоторые университетские лекции, где получал основательные сведения по истории отечественной и всеобщей истории, иностранных литератур, теории изящной словесности, основам логики, психологии. Шадену хотелось, чтобы Карамзин дальнейшее образование получил в Лейпцигском университете. Юноша и сам желал этого, но судьба решила по-своему.

**Ведущий 2**: Приехав в Петербург в 1781 году, Карамзин начал службу в Преображенском полку (по обычаю времени, еще в детстве, в 1774 г., он был записан в армейский полк, а затем переведен в гвардейский Преображенский полк в чине подпрапорщика). В Петербурге Карамзин встретился с И. И. Дмитриевым, и между ними завязалась дружба. Они вместе обсуждали и первые собственные литературные опыты. В 1783 г. Карамзин впервые выступил в печати, опубликовав прозаический перевод с немецкого языка идиллии С. Геснера «Деревянная нога».

**Ведущий**: После смерти отца в январе 1784 г. Карамзин вышел в отставку в чине поручика и уехал в Симбирск. Здесь он вел светский образ жизни, но по-прежнему много читал.

**Ведущий 2**: Резкую перемену в жизнь Карамзина внесла встреча со старым знакомым семьи, известным любителем древностей и отечественной словесности Иваном Петровичем Тургеневым. Он уговаривает Карамзина ехать в Москву, что и случилось в конце 1784 года. Там Тургенев ввел своего друга в лучший и, пожалуй, единственный интеллигентный кружок того времени, собравшийся возле знаменитого книгоиздателя Н.И. Новикова. Здесь Николай Михайлович редактирует первый в России детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».

**Викторина по сказкам Н.М. Карамзина (после проведения литературной гостиной)**

1) **Какие вы знаете произведения Карамзина, написанные для детей?** (Карамзин написал три сказки: две прозаические – «Прекрасная царевна и счастливый Карла» (1792), «Дремучий лес» (1795); одну стихотворную – «Илья Муромец (1795).

2) **Кто из героев сказок Карамзина «хорошо играл на арфе и гитаре, пел трогательные песни своего сочинения и мог прекрасным образом оживлять полотно и бумагу»?** (Горбун Карла).

3) **Сколько подвигов совершает Илья Муромец в одноименной сказке?** (Один).

4) **В какой сказке Карамзина мы встречается с Черномором?** («Илья Муромец»).

5**) Как удается Илье Муромцу избавить красавицу от долгого сна и разрушить «очарование злого хитрого волшебника Черномора»?** (Илья Муромец прикосновением перстня разрушает сон красавицы и тем самым уничтожает «заклинание Черномора ненавистника»).

6) **В чем необычность сказки «Дремучий лес»?** (Эту сказку Карамзин сочинил за один день на следующие заданные слова: балкон, лес, шар, хижина, лошадь, луг, малиновый куст, дуб, Оссиан, источник, гроб, музыка).

7) **А как должны были располагаться эти слова в сказке?** (Все слова надлежало поместить в сказке одно за другим, в котором они были заданы).

8) **Почему люди в сказке «Дремучий лес» боялись ходить в лес?** (Люди боялись ходить в лес, т.к. там жили лишь дикие звери да злой волшебник, кум и друг адского Велзевула).

9) **Кто такой Велзевул?** (Дьявол, сатана в христианских представлениях; «князь бесов»).

10) **Что из себя представляло чудовище, живущее в дремучем лесу?** («… когда поселяне издали смотрели на лес, расхаживало между деревьями какое-то чудовище, наравне с высокими соснами, и огненными глазами своими освещало все вокруг себя саженей на сто…»).

11) **Почему герой сказки отправился в дремучий лес?**

(Юноша отправился в дремучий лес на поиски счастья).

12) **Кого юноша встретил в лесу?** (Прекрасную девушку, похожую на ангела, и наконец-то женился).

13) **Как вы думаете, в чем смысл сказки Карамзина?**

(Сказка учит добру, смелости. Чтобы вырваться из страшного, дремучего леса, в котором живет человечество, необходимо, считает писатель, найти внутри этого леса «зеленый луг», который научит нас любви и святой дружбе. Нужно только суметь воспитать в себе такие качества как доброту, храбрость, желание помогать людям, в трудные минуты жизни не унывать, проявлять милосердие ко всему живущему на свете.)

14) **Какая идея, по вашему мнению, объединяет все сказки Николая Михайловича Карамзина?**

(Быть счастливым можно только тогда, когда делаешь людям добро.).

**Ведущий:** Человек и его переживания станут впоследствии неотъемлемой частью творчества Карамзина. В 1803 году Н. М. Карамзин приступает к многотомному труду по истории России, над которым будет работать более двадцати лет – до конца своей жизни. Первые наброски плана «Истории государства Российского» относятся к 1800 году. Насколько он уже тогда был поглощен этим замыслом, можно судить по письмам, адресованным И. И. Дмитриеву и брату.

**Ведущий 2**: Теперь Карамзин мог всецело посвятить все свои силы на реализацию обширного плана. Главное заключалось даже не в пенсии, а в том, что перед государственным историографом открывались сокровища архивов. Помимо государственных архивов Карамзин пользовался сокровищами целого ряда частных собраний Мусина – Пушкина, Румянцевых, Тургеневых, Муравьевых, Толстого, Уварова, а также собранием книг и манускриптов университетской и синодальной библиотек. Важным подспорьем в работе над «Историей…» была собственная библиотека Карамзина. Имелся в ней подбор ценных древних рукописей.

**Ведущий**: Начало работы над «Историей…» совпало с изменением в семейном положении автора. В 1804 году (после смерти первой супруги) Карамзин сочетался браком с Екатериной Андреевной Колывановой (внебрачной дочерью своего друга и корреспондента князя А. Вяземского) и надолго поселился в Остафьеве – подмосковном имении Вяземских. В лице Екатерины Андреевны историк обрел надежную подругу, умную, прекрасно образованную помощницу. Она помогала в переписке готовых глав, позже держала корректуру первого издания «Истории…», а главное - обеспечила тот душевный покой и условия для творчества, без которых был бы просто невозможен огромный труд мужа.

**Ведущий 2**: В начале 1826 года, будучи тяжело больным, Карамзин писал Дмитриеву: «Списывая вторую главу Шуйского, еще три главы с обозрением до нашего времени и поклон всему миру… Близко, близко. Но можно еще доплыть до острова, жаль, если захлебнусь с пером в руке». Строки эти оказались пророческими. Последняя фраза незавершенного двенадцатого тома гласила: «Орешек не сдавался». Утром 22 мая 1826 года Николай Михайлович скончался. Похоронили Карамзина на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре в Петербурге. Карамзину предлагали стать министром народного просвещения, предлагали чины, звания, награды. Писатель от всего отказался, согласившись принять звание историографа. Это звание было настолько диковинным в России, что слуга записал его однажды в книге визитов: «Граф Истории».

**Ведущий**: Познакомьтесь, пожалуйста, со словами и выражениями, которые ввел в русский язык Николай Михайлович Карамзин: чувствительность, деликатность, влюбленность, утонченность, будущность, человечный, тонкий вкус, переворот, развитие, общественный, развитие… Это была настоящая революция в языке. Но важнее всего было то, что Карамзин изменил образ героя литературного произведения. Его герои – не цари и вожди, а молодые крестьянки, которые тоже умеют любить и страдать. Предлагаем вашему вниманию инсценировку отрывка из повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».

*Инсценировка отрывка и повести «Наталья, боярская дочь»*

**Наталья***:( Нежным голосом*) Ты плачешь?

**Алексей**: Ах! Я должен открыть тебе мое сердце, прелестная Наталья! Оно еще не совершенно уверено в своем счастии.

**Наталья**: Что ж ему надобно?

**Алексей**: Обещай, что ты исполнишь мое требование.

**Наталья**: Скажи, скажи, что такое? Исполню, все сделаю, что велишь мне!

**Алексей**: В нынешнюю ночь, когда зайдет месяц, - в то время, как запоют первые петухи, - я приеду в санях к вашим воротам, ты должна ко мне выйти и ехать со мною; вот чего я от тебя требую!

**Наталья**: Ехать? В нынешнюю ночь? Куда?

**Алексей**: Сперва в церковь, где мы обвенчаемся, а потом туда, где я живу.

**Наталья**: Как? Без ведома отца моего? Без его благословления?

**Алексей**: Без его ведома, без его благословления, или я погиб!

**Наталья**: Боже мой!.. Сердце у меня замерло. Уехать тихонько из дому родительского? Что же будет с батюшкою? Он умрет с горя, и на душе моей останется страшный грех. Милый друг! Для чего нам не броситься к ногам его? Он полюбит тебя, благословит и сам отпустит нас в церковь.

**Алексей**: Мы бросимся к ногам его, но через некоторое время. Теперь он не может согласиться на брак наш. Сама жизнь моя будет в опасности, когда меня узнают.

**Наталья**: Когда тебя узнают? Тебя, милого душе моей?.. Боже мой! Как люди злы, если ты говоришь правду! Только я не могу поверить. Скажи мне, как тебя зовут?

**Алексей**: Алексеем.

**Наталья**: Алексеем? Я всегда любила это имя. Что ж беды, если тебя узнают?

**Алексей**: Все будет тебе известно, когда ты согласишься сделать меня

счастливым. Прелестная, милая Наталья! Время проходит, мне нельзя быть долее с тобою. Чтобы родитель твой, которого я сам люблю и почитаю за добрые дела его, - чтобы родитель твой не сокрушался и не почитал дочери своей погибшею, я напишу к нему письмо и уведомлю, что ты жива и что он может скоро увидеть тебя. Скажи, скажи, чего ты хочешь: жизни моей или смерти?

**Наталья**: Ты меня спрашиваешь? Разве я не обещала тебе повиноваться? С самого младенчества привыкла я любить моего родителя, потому что и он любит меня, очень, очень любит *(тут Наталья обтерла платком слезы свои*),- тебя знаю недавно, а люблю еще больше: как это случилось, не знаю.

**Алексей** *(снял золотой перстень с руки своей, надел его на руку Наталье):* Ты моя!

*(Уходит).*

**Ведущий**: Спасибо всем за интересную и познавательную встречу с Николаем Михайловичем Карамзиным в нашей литературной гостиной. Мы никогда не забудем, что жизнь и творчество нашего земляка принадлежит России и народу, в чем сам признавался Николай Михайлович Карамзин:

Хотел писать я много

О том, как человеку

Себя счастливым сделать

И мудрым быть в сей жизни.

Надеюсь, что в будущем вы не раз захотите встретиться с произведениями этого удивительного и замечательного писателя, захотите вновь и вновь соприкоснуться с историей своей страны и родного края.

**34. Александр Александрович Фадеев (24.12.1901-13.05.1956)**

**Ведущий:** Сегодня мы собрались, чтобы погрузиться в мир творчества и жизни одного из выдающихся советских писателей – Александра Андреевича Фадеева. Его произведения оставили заметный след в литературе и продолжают вдохновлять современные поколения.

*Воспроизведение музыки, которая ассоциируется с эпохой Фадеева (например, музыка советского периода)*

**Ведущий**: Родился Александр Фадеев в 1901 году в селе Кимры Тверской губернии. С самого детства рос одарённым ребенком. Ему было около четырёх лет, когда он самостоятельно овладел грамотой — наблюдал со стороны, как учили сестру Таню, и выучил всю азбуку. С четырёх лет он начал читать книжки, поражая взрослых неуёмной фантазией, сочиняя самые необычайные истории и сказки.

**Ведущий 2**: В 1908 году его семья переехала в Приморский край, где прошли детство и юность Фадеева. С 1912 по 1918 годы Фадеев учился в коммерческом училище Владивостока, а с 1919 года участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке, получил ранение. После лечения и демобилизации остался в Москве.

**Ведущий**: Роман «Разгром» Фадеев закончил в 1926 году. Он тщательно готовил рукопись к публикации: по четыре-пять раз переписывал отдельные главы, сокращал и, наоборот, добавлял детали. Сюжет романа отличался от других произведений о революции того времени. Партизанский отряд в «Разгроме» не одерживал громких побед и не состоял из одних героев. Персонажи Фадеева могли ошибаться и сомневаться, но в критический момент были готовы пожертвовать собой ради общего дела. В 1926 году «Разгром» по главам напечатал журнал «Октябрь». Роман принес Александру Фадееву литературную известность: произведение перевели на английский, немецкий, французский, испанский и китайский языки.

(Отрывок из повести «Разгром, “Разведка метелицы”).

**Чтец 1:** ...У костра, вытаращив испуганные глазёнки, держась одной рукой за кнут, а другую приподняв, точно защищаясь, стоял худенький черноголовый мальчишка. Он был в лаптях, в изорванных штанишках, в длинном, не по росту пиджаке, обёрнутом вокруг тела и подпоясанном пенькой

Метелица свирепо осадил жеребца перед самым носом мальчишки, едва не задавив его. Он увидел перед собой испуганные глаза, штанишки с просвечивающими голыми коленками и убогий, с хозяйского плеча пиджак, из которого так виновато и жалко смотрела тонкая и смешная детская шея.

— А чего ж ты налетел, как бузуй? — сказал он, всё ещё робея.

— Чего же ты стоишь? Напужался?.. Ах ты, воробей, воробей! Вот дурак-то тоже! — заговорил Метелица. — Стоит, и крышка! А ежели б задавил тебя?..

Мальчишка от испуга едва перевёл дух.

— А чего ж ты налетел, как бузуй? — сказал он, всё ещё робея. — Напужаисси — тут у меня кони...

— Ко-они? — насмешливо протянул Метелица. — Скажите на милость! — Он упёрся в бока, откинулся назад, рассматривая парнишку, и вдруг засмеялся.

Парнишка смущённо, недоверчиво шмыгнул носом, но, поняв, что страшного ничего нет, а всё, наоборот, выходит ужасно весело, сморщился так, что нос его вздёрнулся кверху, и тоже — совсем по-детски — залился озорно и тоненько. От неожиданности Метелица прыснул ещё громче, и они оба хохотали так несколько минут: один — раскачиваясь в седле взад и вперёд, а другой — упав на траву, упёршись в землю ладонями и откидываясь назад всем телом при каждом новом взрыве.

— Ну и насмешил, хозяин! — сказал наконец Метелица, выпрастывая ногу из стремени. — Чудак ты, право... — Он соскочил на землю и протянул руки к огню.

Парнишка, перестав смеяться, смотрел на него с серьёзным и радостным изумлением, как будто ждал от него ещё самых неожиданных чудачеств.

— И весёлый же ты, дьявол! — выговорил он наконец.

— Я-то? — усмехнулся Метелица. — Я, брат, весёлый...

— А я так напужался, — сознался парнишка. — Кони тут у меня. А я картошку пеку...

— Картошку? Это здорово! — Метелица уселся рядом, не выпуская из рук уздечки. — Где же ты берёшь её, картошку?

— Бона, «где берёшь»... Да тут её гибель! — И парнишка повёл руками вокруг.

— Воруешь, значит?

— Ворую. Давай я подержу коня-то... Да я, брат, не упущу, не бойся... Хороший жеребец! — сказал парнишка, опытным взглядом окинув ладную, худую, с подтянутым животом и мускулистую фигуру жеребца, — А ты откуль сам?

— Ничего жеребец, — согласился Метелица. -А ты откуда?

— А вон, — кивнул мальчишка в сторону огней— Ханихеза — село наше... Сто двадцать дворов...

— Так... А я с Воробьёвки, за хребтом. Может, слыхал?

— С Воробьёвки? Не, не слыхал — далеко, видать...

— Далеко...

— А к нам зачем?

— Да как сказать... Это, брат, долго рассказывать... Коней думаю у вас купить; коней, говорят, у вас тут много... Я, брат, их люблю, коней-то, — хитро сказал Метелица, — сам всю жизнь пас, только чужих.

— А я, думаешь, своих? Хозяйские...

Парнишка выпростал из рукава худую, грязную

ручонку и кнутовищем стал раскапывать золу, откуда заманчиво и ловко покатились чёрные картофелины.

— Может, ты хлеба хочешь? — спросил он. — У меня есть, только мало...

— Спасибо, я только что нажрался — вот, — сказал Метелица, показав по самую шею.

Парнишка разломил картофелину, подул на неё, сунул в рот половинку вместе с кожурой, повертел на языке и с аппетитом стал жевать. Прожевав, он посмотрел на Метелицу и сказал:

— Сирота я, полгода уж, как сирота. Тятьку у меня казаки вбили, и мамку вбили, и брата тоже...

— Казаки? — встрепенулся Метелица.

— А кто же? Вбили почём зря. И двор весь попалили, да не у нас одних, а дворов двенадцать, и

каждый месяц наезжают, сейчас тоже человек сорок стоит. А волостное село за нами, Ракитное, так там цельный полк всё лето стоит. Ох, и лютуют!.. Бери картошку-то...

— Как же вы так — и не бежали?.. Вон лес у вас какой... — Метелица даже привстал.

— Что ж лес? Век в лесу не просидишь. Да и болото там — не вылезешь, такое бучило...

— Знаешь что? — сказал Метелица подымаясь. — Попаси-ка коня моего, а я в село схожу. У вас, я вижу, тут не то что купить, а и последнего отберут...

— Что ты скоро так? Сиди... — сказал пастушонок, сразу огорчившись, и тоже встал. — Одному скушно тут, — пояснил он жалостным голосом, глядя на Метелицу большими просящими и влажными глазами.

— Нельзя, брат. — Метелица развёл руками— Самое разведать, пока темно... Да я вернусь скоро, а жеребца спутаем... Где у них там самый главный стоит?

Парнишка объяснил, как найти дом попа, где стоит начальник эскадрона, и как лучше пройти задами.

— А собак у вас много?

— Собак хватает, да они не злые.

Метелица, спутав жеребца и попрощавшись, двинулся по тропинке вдоль реки. Парнишка с грустью смотрел ему вслед, пока он не исчез во тьме.

**Ведущий 2**: В 1927 году писатель начал работу над романом «Последний из удэге». По задумке Фадеева произведение должно было состоять из шести частей. К 1929 году были готовы две. Действие романа происходило во времена Гражданской войны, однако акцент был сделан на будущем: герои, рабочие и крестьяне, рассуждали о новом, справедливом мире и коммунизме.

(Отрывок из романа «Последний из удэге»)

**Чтец 2:** Сурков, Сеня и Алеша маленький, выйдя из школы, направились дальше по той же улице, по которой шли Сеня и Казанок.

Алеша маленький, сильно соскучившийся и проголодавшийся на с'езде, весело крутил ежовой своей головой и без умолку говорил о том, какой им Аксинья Наумовна, должно быть, приготовила обед и какой все-таки сумасшедший дурак этот Сурков, а Сеня, видать, умник, если не согласен с Сурковым, и что хорошо бы поспать после обеда.

Сеня, пересмеиваясь с ним, расспрашивал Суркова о его жизни за год, что они не видались, но Сурков или отвык от Сени, или был слишком занят своими мыслями (Сеня несколько раз ловил на его лице несвойственное ему выражение грубоватой нежности, явно не относившейся к Сене), только он все время переводил разговор на дела или на Сеню.

Справа от них потянулся редкий досчатый заборчик, за которым виднелись уходящие в глубь двора, заросшего ярко-зеленой муравой, одноэтажные деревянные корпуса больницы, за ними виднелись лесистые, пробрызнутые солнцем склоны горного отрога. Потом они поравнялись с каменным зданьицем тоже в глубине двора, с ведущей к зданьицу липовой аллейкой и большой цветочной клумбой перед зданьицем. В тени аллейки на скамьях сидели больные и раненые с костылями, с забинтованными ногами или руками.

Возле распахнутой калитки партизан с рукой на перевязи другой здоровой рукой держал за кофту красивую, статную сиделку в белой косынке, шедшей к ее черноглазому, с острым подбородком лицу. Она, видно, хотела уходить, а он не пускал ее. Она шутливо отбивалась от него.

- Не уходи, Фроська, - просил он. - А то, ей-богу, за тобой пойду...

- Больным и ранетым на улицу ход воспрешается, - смеялась она. - Да ну, пусти, меня дома дети ждут... Здравствуйте, Петр Андреевич, - поздоровалась она с Сурковым, стрельнув в него своими черными глазами.

- Здравствуйте, - ответил он, не глядя.

- Эх, нет в тебе, Петя, обращения, - шутил Алеша маленький. - Эдакая красота, а ты: "здравствуйте"... А она еще выхаживала тебя раненого.

- А что ж мне прикажешь делать?

- Я бы нашел, что делать, ежели б она на меня так поглядела. Да куда там! Не глядит. Я хоть и красивый, да маленький... Вот и квартира наша, - сказал он Сене, указывая на обширный деревянный дом с резными карнизами и высоким резным крыльцом, выходящим на улицу.

Прямо за домом, видный с улицы, раскинулся до самого отрога большой плодовый сад - гордость Владимира Григорьевича Костенецкого: сад этот был разбит и посажен им по специально выписанному из Германии руководству для садоводов-любителей.

Они вошли в полутемный коридорчик, деливший дом пополам. Дверь в конце коридора была открыта; виден был угол русской печи; тянуло запахом всяческого.

**Ведущий**: Бумажной работы в РАППе было много, и Фадеев не успевал писать. В 1932 году РАПП была расформирована — вместо нее создали Союз писателей СССР. В 1933 году Александр Фадеев уехал на Дальний Восток. В это время Александр Фадеев часто ездил в командировки: как представитель Союза писателей он присутствовал на торжественных мероприятиях в Чехословакии, Грузии, Армении, разных регионах России. В 1936 году писатель был в Испании и Франции на заседаниях Международной ассоциации писателей для защиты культуры.

**Ведущий 2**: Александр Фадеев был женат дважды. Со своей первой супругой, писателем Валерией Герасимовой, он познакомился в 1923 году в редакции журнала «Молодая гвардия», где он пробовал опубликовать свой роман «Разгром». В начале 1920-х годов они поженились и прожили вместе до 1929 года. В 1932 году пара оформила развод.

**Ведущий**: Второй женой писателя стала актриса Ангелина Степанова. В 1936 году, когда Александр Фадеев был с делегацией в Париже, на гастроли во Францию приехала труппа МХТ. Писатель увидел Степанову на сцене и подошел к ней после спектакля. По возвращении в Москву он сделал актрисе предложение. Фадеев усыновил сына Ангелины Степановой от первого брака, а вскоре у пары родился свой ребенок — Михаил.

**Ведущий 2**: В 1938 году Фадеева выбрали генеральным секретарем Союза писателей СССР. В декабре этого же года Сталин лично пригласил писателя на празднование своего 60-летнего юбилея. В 1939 году Фадеев стал членом ЦК КПСС.

**Ведущий**: В годы Великой Отечественной войны Фадеев был военным корреспондентом газеты «Правда», он неоднократно выезжал на фронт. Его статьи и очерки о подвигах советских воинов и партизан, о зверствах немецко-фашистских захватчиков читала вся страна. По возвращении в Москву с фронтов Великой Отечественной войны Фадеева всегда ждали многие дела и заботы. Он руководил работой Союза писателей СССР, редактировал газету «Литература и искусство». Фадееву многое хотелось сказать о наших людях в дни войны и в годы социалистического строительства. Этот творческий замысел писатель воплотил в большом эпическом произведении – романе «Молодая гвардия». В 1945 году роман был готов. «Молодую гвардию» печатали по главам в журнале «Знамя» и газете «Комсомольская правда».

(Чтение отрывка «Клятва молодогвардейцев»)

**Чтец 3:** Я, Олег Кошевой, вступая в ряды членов "Молодой гвардии", перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любые задания организации; хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в "Молодой гвардии". Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров. И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебаний. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого покарает суровая рука моих товарищей. Кровь за кровь, смерть за смерть!

Ведущий: Все свои подвиги молодогвардейцы совершали на грани жизни и смерти. Легко ли идти по улице, когда чуть ли не на каждом доме и заборе расклеены предупреждения, что за несдачу оружия — расстрел? А на дне сумки, под картошкой, лежат две гранаты, и надо с независимым видом идти мимо нескольких десятков полицейских, и каждый может остановить… К началу декабря у молодогвардейцев на складе уже было 15 автоматов, 80 винтовок, 300 гранат, около 15 тысяч патронов, 10 пистолетов, 65 килограммов взрывчатки и несколько сотен метров бикфордова шнура. И всё это было взято у немцев.

**Ведущий 2**: Однажды ночью они сожгли немецкую Биржу труда со списками краснодонцев, которых оккупанты планировали отправить в Германию - и две с половиной тысячи краснодонцев были избавлены от немецкой каторги. Этот эпизод из жизни молодогвардейцев мы увидим в исполнении обучающихся.

*Инсценировка обучающимися эпизода «Поджог биржи труда. Концерт в клубе»*

**Голос за кулисами:**

19 декабря 1942 года в клубе имени Горького состоялся с разрешения гауптвахтмайстера первый эстрадный вечер.

В первых рядах сидели гауптвахтмайстер Брюкнер, вахтмайстер Балдер, лейтенант Швейде, зондерфюрер Сандерс со всем составом сельскохозяйственной комендатуры, обер-лейтенант Шприк с Немчиновой, бургомистр Стеценко, начальник полиции Соликовский с женой Присутствовали также господа Пауль, Юнер, Беккер, Блошке, Шварц и другие ефрейторы горнорудного батальона.

Гости сидели перед старым плотным занавесом, украшенным по всему полю гербами СССР с серпом и молотом. Но когда занавес отдернулся, на заднем плане сцены зрители увидели громадный, в красках портрет фюрера, написанный местными силами с некоторым несоблюдением пропорций лица, но все же очень близко к оригиналу.

*События происходят одновременно на сцене и за кулисами.*

*На сцене. Володя Осьмухин боксировал. С этой своей манерой неестественного вращения головой он спел, обращаясь главным образом к портрету фюрера*:

Эх, расскажи, расскажи, бродяга,

Чей ты родом, откуда ты?

Ой, да и получишь-скоро по заслугам,

Как только солнышко пригреет,

Эх, да ты уснешь глубоким сном…

*Люди повставали со своих мест и орали от восторга. Володю вызывали несчетное число раз*.

*Фашист обращается к полицаю*: - Ну рус, где ваша Любовь Шевцова…

**Ф**.: -О Люба, воязы!

*За кулисами:*

*Забегает Ульяна*

**Ребята**: Ну как?

**Ульяна**: Дайте! *(Наливают воды)* -Ещё!

**Ребята**: Где Люба с Сергеем?

**Ульяна**: Сейчас придут.

**Ребята**: Ну, биржа- то горит

***Ульяна***: Горит! Ещё как горит! Теперь пусть другую Биржу строят и составляют другие списки.

*Вбегает Люба.*

**Ребята**: Люба, Любочка! *(Люба падает им на руки).*

**Люба:** Платье мне!

**Ведущий концерта:** Что происходит, Люба ты меня без ножа режешь.

**Люба**: Не забудь сказать, выступает известная актриса областной эстрады …

*Танец Любы*

*За кадром голос*: Пока в клубе шел концерт, Олег и Нина приняли сообщение «В последний час» о большом наступлении советских войск в районе Среднего Дона, о занятии ими Новой Калитвы, Кантемировки и Богучара, то есть тех самых пунктов, взятие которых немцами предшествовало их прорыву на юге в июле этого года.

Олег и Нина переписывали это сообщение до рассвета. И вдруг услышали над головами рокот моторов, особенный звук которых их поразил. Они выскочили во двор. Видные простым глазом в ясном морозном воздухе, шли над городом советские бомбардировщики, наши.

**Ведущий:** В 1951 году Александр Фадеев выпустил вторую, исправленную версию «Молодой гвардии». Вскоре писателя наградили орденом Ленина. Роман сразу вошел в школьную программу и стал вторым по издаваемости произведением детской литературы.

**Ведущий 2**: В марте этого же года Фадеев написал письмо Сталину. Он просил руководителя государства дать ему годовой отпуск: «Они [замыслы новых повестей] заполняют меня и умирают во мне неосуществленные». Писателя отпустили, и в 1952 году он поехал в Магнитогорск и Белорецк собирать материал для своего нового романа о рабочих «Черная металлургия». В 1953 году первые главы были опубликованы в журнале «Огонек». Однако закончить работу Фадеев не успел: в течение года его шесть раз вызвали в заграничные поездки.

**Ведущий**: В феврале 1956 года состоялся XX съезд КПСС, на котором Хрущев развенчал культ личности Сталина. Доклад произвел на Александра Фадеева сильное впечатление.

13 мая 1956 года Александр Фадеев покончил жизнь самоубийством. После себя он оставил письмо к членам ЦК КПСС.

(Отрывок из письма)

**Чтец 4:** “Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии… Нас после смерти Ленина низвели до положения мальчишек, уничтожали, идеологически пугали и называли это «партийностью». …Меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел”.

**Ведущий 2**: Однако о существовании письма современники Фадеева не узнали. Причиной смерти писателя назвали алкоголизм. Впервые послание опубликовали только в 1990 году. Александр Фадеев был похоронен на Новодевичьем кладбище.

**III.** **Итоги вечера**

**Ведущий**: Сегодня мы погрузились в увлекательный мир творчества и биографии Александра Андреевича Фадеева, одного из выдающихся представителей русской литературы XX века. Мы узнали о его жизни, полной драматических событий, и о том, как исторический контекст формировал его творчество. Обсуждая, почему работы Фадеева по-прежнему важны, мы пришли к выводу, что его темы – честность, долг и взаимопомощь – остаются актуальными и сегодня.

Сегодняшняя встреча показала, как мощно слово может воздействовать на общественное сознание и как важно помнить наследие таких писателей, как Фадеев. Мы надеемся, что дискуссия вдохновила вас на более глубокое изучение его творчества и наследия.