

Зри в корень



«Мёртвые души»

Литературный журнал
Выпуск №6

Зри в корень

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Н.А.Рубан

Редколлегия: М.А.Дементьева, П.А.Зорина, А.А.Катаргина,
П.Ю.Куклина

Оформление: А.И.Капитонова

Киров
2024

Содержание

Н. В. Гоголь: биография автора	2
История создания	5
Замысел поэмы	6
Композиция поэмы	7
Герои произведения	9
Гротеск изображения, антитеза, контраст живого и мертвого	14
Образ природы	16
Жанровое своеобразие	18
Поэма в критике	19
Задания	20

Н. В. Гоголь: биография автора

Николай Васильевич Гоголь (при рождении Яновский, 1809–1852 гг.) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. Самыми известными произведениями Гоголя можно назвать сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвященный обычаям и традициям восточных славян, а также величайшую поэму «Мертвые души».



Детство и юность

Николай Васильевич родился 1 апреля 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.

В возрасте десяти лет будущего писателя отвезли в Полтаву к одному из местных учителей, для подготовки к обучению. Затем в 1821 году он поступил в Нежинскую гимназию высших наук, где изучал юстицию. В школьные годы драматург не отличался особыми способностями в учебе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности. Ещё в детстве Гоголь полюбил театр, и в училище он был участником почти каждой театральной постановки. Что касается его ранних литературных трудов, то судить о них можно только по поэме «Ганц Кюхельgarten», изданной уже в Петербурге. Других ранних произведений не сохранилось.

Начало литературного пути

В 1828 году в жизни Гоголя случился переезд в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой. Актерская карьера не ладилась, а служба не приносила творческому стержню драматурга удовольствия, а порою даже тяготила. Писатель решил проявить себя на литературном поприще.

Повесть Николая Васильевича «Басаврюк» была опубликована первой. Позднее она была переработана в «Вечер накануне Ивана Купала», подарившую писателю известность, так как до этого творчество не приносило Гоголю успеха.

Произведения «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть» и другие, относящиеся к этому циклу поэтично, воссоздают образ родного писателю края, который также был ярко описан в повести «Тарас Бульба».

В 1831 году Гоголь знакомится с представителями литературных кругов, Жуковским и Пушкиным, бесспорно, эти знакомства сильно повлияли на его дальнейшую судьбу и литературную деятельность.



Театральный интерес

Еще в юности душа Николая Васильевича тяготела к театру. Осознавая всю его силу, Гоголь занялся драматургией. Комедия «Ревизор» была написана в 1835 году, а в 1836 впервые поставлена на сцене. Из-за отрицательной реакции публики на постановку писатель был вынужден покинуть страну.



Последние годы жизни

1836 год – очень важный период в биографии Николая Гоголя: в это время им были совершены поездки в Швейцарию, Германию, Италию, а также во Францию. Затем, с марта 1837, в Риме продолжалась работа над первым томом величайшего произведения драматурга, «Мертвые души», который был задуман автором еще в Петербурге. Книга была представлена сначала в московскую цензуру, которая собиралась совсем запретить её; затем книга была отдана в цензуру петербургскую и благодаря участию влиятельных друзей Гоголя была, с некоторыми исключениями, дозволена. Она вышла в свет в Москве («Похождения Чичикова или Мёртвые души, поэма Н. Гоголь», М., 1842). Во время работы над вторым томом у Гоголя наступил духовный кризис.

В начале 1843 года была впервые напечатана одна из самых главных повестей драматурга – «Шинель».

Гоголя всё чаще посещали мрачные мысли, он перестал выезжать из дома. В 3 часа ночи с понедельника на вторник 11—12 февраля 1852 года писатель, взяв пачку тетрадей с начатым вторым томом «Мертвых душ», положил их в камин и сжёг.

18 февраля слёг в постель и совсем перестал есть. Всё это время друзья и врачи пытались помочь писателю, но он отказывался от помощи, внутренне готовясь к смерти. Николай Васильевич Гоголь скончался утром в четверг 21 февраля 1852 года, не дожив месяца до своего сорокатрёхлетия.

Это интересно

1. Гоголь сильно стеснялся своего носа. На всех портретах нос Гоголя выглядит по-разному, говорят, так писатель пытался запутать будущих биографов.
2. Любимым напитком было козье молоко. Он варил его особым способом, потом добавлял туда ром. Этот напиток он называл гоголем-моголем.
3. Боялся грозы. По словам биографов, плохая погода плохо действовала на его состояние и на слабые нервы.
4. Любил рукоделие. Вязал на спицах, кроил платья, вышивал.
5. Писатель катал хлебные шарики, когда писал свои произведения. Они помогали ему в решении важных вопросов.
6. Драматург был крайне суеверным.

История создания

Сюжет произведения подсказал Гоголю Пушкин. Над этим произведением автор трудился в течение долгих 7 лет. История создания «Мёртвых душ» Гоголя по-настоящему интересна. Работа над поэмой началась в 1835 году.

Гоголь считал Пушкина своим наставником в вопросах писательства, поэтому первые главы произведения читал ему, ожидая, что фабула вызовет у Пушкина смех. Однако великий поэт был мрачнее тучи – слишком безнадёжна была Россия. Писатель с энтузиазмом вносил правки, стараясь убрать тягостное впечатление и добавляя комичные моменты.

В 1841 году рукопись была готова к печати, однако цензура в последний момент изменила своё решение. Гоголь был подавлен. В расстроенных чувствах он пишет Белинскому, который соглашается помочь с изданием книги. Через время решение было принято в пользу Гоголя, однако ему было поставлено новое условие: сменить название с «Мёртвые души» на «Похождения Чичикова или мёртвые души». Это было сделано с целью отвлечь потенциальных читателей от актуальных общественных проблем, сделав акцент на приключениях главного героя.

Весной 1842 года поэма была опубликована под заглавием «Похождения Чичикова или Мертвые души», это событие вызвало ожесточённые споры в литературной среде. Гоголя обвиняли в клевете и ненависти к России, но на защиту писателя встал Белинский, высоко оценив произведение.

Гоголь вновь уезжает за границу, где продолжает работу над вторым томом «Мёртвых душ». Работа шла тяжело, вторая часть полна душевных страданий и личной драмы писателя. В эмоциональном порыве Гоголь сжигает рукопись. Новый вариант тома поэмы постигает та же участь.

Но часть второго тома всё же дошла до потомков благодаря сохранившимся после смерти Гоголя черновикам рукописи.

Замысел поэмы

Замысел поэмы относится к 1835 году. Гоголь задумал грандиозное сочинение, в котором он собирался отразить все стороны жизни России. Гоголь писал Жуковскому о замысле своего произведения: «Вся Русь явится в нем». Замысел «Мертвых душ» сопоставим с замыслом «Божественной комедии» Данте.

Писатель намеревался написать произведение в трех томах. В первом томе Гоголь собирался показать негативные стороны жизни России. Чичиков — центральный герой поэмы — и большинство других персонажей изображены в сатирическом ключе. Во втором томе писатель стремился наметить для своих героев путь к духовному возрождению. В третьем томе Гоголь хотел воплотить свои представления об истинном бытии человека.

С замыслом связан и смысл заглавия произведения. Само название «Мертвые души» включает в себе, как известно, парадокс: душа бессмертна, значит, она никак не может быть мёртвой. Слово «мёртвый» используется здесь в переносном, метафорическом значении.

Во-первых, речь здесь идет об умерших крепостных крестьянах, которые в ревизских сказках продолжали числиться как живые.

Во-вторых, говоря о «мертвых душах», Гоголь имеет в виду представителей господствующих сословий — помещиков, чиновников, души которых «омертвели», оказавшись во власти страстей.

Писателю удалось завершить только первый том «Мертвых душ». Над вторым томом автор работал до конца жизни. Последний вариант рукописи второго тома Гоголь, по-видимому, уничтожил незадолго до смерти. Сохранились лишь отдельные главы двух первоначальных редакций второго тома. К написанию третьего тома Гоголь не приступал.

Композиция поэмы

1. Первая глава - вступление

Первая глава «Мёртвых душ» выступает в роли вводной. Здесь мы знакомимся с главным героем, Чичиковым, который подается как загадочная и интересная фигура. Гоголь описывает его внешность, манеры и поведение. Мы также наблюдаем за множеством пустых представлений о жизни, власти и деньгах. В этом вступлении автор задает тон всему произведению, вводя читателя в реалии русского помещичьего общества, его пороки и предрассудки. Начало романа наполняется юмором и иронией, создавая ожидание дальнейших событий.



2. Звено глав со второй по шестую (изображение помещиков)

Во второй главе и далее Гоголь углубляется в описание помещичьего мира. Здесь проходят центральные персонажи — помещики, каждый из которых представляет собой определенный тип и идеал тогдашней русской действительности. Все они разные, но объединены общими чертами: жадностью, невежеством, ленью и секретной агрессивностью. Среди них мы видим таких персонажей, как Манилов, король прожигателей времени, и Собакевич, олицетворение грубой силы и практицизма. Это «звеновое» изображение помещиков подчеркивает гнилостность социального строя той эпохи и показывает, как узурпация власти и богатства вводит в рутинный кретинизм, где на первое место выходят личные интересы и материальные блага.



3. Звено глав с седьмой по десятую (изображение губернского города, мир чиновников, воплощение зла + повесть о капитане Копейкине)

В этих главах Гоголь переходит от изображения помещиков к более обширному социальному контексту — губернскому городу и его чиновникам, которые представляют собой не менее искаженное общество. Эти главы становятся сатирическим исследованием бюрократии и томительном существовании русского полицейского государства. Чиновники здесь изображаются как бездушные, коррумпированные, лишённые моральных качеств персонажи, которые поддерживают существующий порядок.

Кроме того, в этот блок включается повесть о капитане Копейкине, которая служит метафорой разрушительной силы самодовольства и лицемерия. Эта часть романа является ярким примером символического значения персонажа — каждый бюрократ и чиновник окутан сетью интриг и манипуляций, что подчеркивает отсутствие человеческих ценностей.



4. Звено одиннадцатой главы о Чичикове

Одиннадцатая глава рассматривает Чичикова как неоднозначную личность, которой удастся действовать в рамках системы, но при этом он остается чуждым ее основным принципам. Здесь проявляется его истинная природа: амбициозность, находчивость и способность к манипуляции другими. Чичиков, собиратель «мертвых душ», — это не только главный герой, но и символ глобальных человеческих пороков. Он представляет собой тему утраты души и постоянного стремления к самосовершенствованию в условиях вселенского зла. Гоголь показывает, что даже при наличии «мертвых душ» — людей, которые не имеют реальной ценности в обществе — Чичиков не находит искупления и не в состоянии преодолеть собственные пороки.



Герои произведения

Чичиков

Главный герой, Павел Иванович Чичиков, не имеет точного указания на возраст. Автор говорит, что это мужчина средних лет, есть еще более точное указание: «... приличные средние лета...».

Чичиков приятен внешне, но красавцем его никто не называет. Полнота находится в тех размерах, что толще ему быть уже нельзя. Кроме внешности у героя приятный голос. Именно поэтому все его встречи строятся на переговорах. Он легко разговаривает с любым персонажем.



Помещик внимателен к себе, он тщательно подходит к выбору одежды, пользуется одеколоном. Чичиков любит себя, ему нравится своя внешность. Привлекательнее всего для него подбородок. Чичиков уверен, что эта часть лица выразительна и красива. Мужчина, изучив себя, нашел способ очарования. Он умеет вызвать симпатию, его приемы вызывают обворожительную улыбку. Собеседники не понимают, какая тайна скрывается внутри обычного человека. Тайна-умение нравиться. Дамы называют его прелестным созданием, выискивают в нем даже то, что скрыто от взгляда.

Речь

Речь Чичикова сдержанная и обеспеченная. Он умело манипулирует собеседниками, выбирая слова, которые соответствуют ситуации. Его поразительная способность подстраиваться под любого собеседника делает его обаятельным и привлекательным для других людей.

Манеры

Манеры Чичикова корректные, но слегка натянутые. Он вежлив, обходителен и всегда старается соблюсти необходимые формальности. Это качество помогает ему успешно взаимодействовать с различными слоями общества.

Говорящая фамилия

Не существует однозначного толкования фамилии Чичиков, есть лишь несколько версий:

- Происходит от слова «чичига», обозначающее палку, которой били лен.
- Происходит от слова «шишига», что значит «нечистый, мелкий бес».
- Происходит от слова «чириканье», указывая на верткий, хитрый нрав героя, способного приспособливаться к разным ситуациям.

Отношение к женщинам

Чичикова привлекает юность и свежесть, но он циничен в рассуждениях о дамах. Он не способен взять в жены бедную красавицу — денежный вопрос для него всегда на первом месте:

- «Но ведь что, главное, в ней хорошо? Хорошо то, что она сейчас только, как видно, выпущена из какого-нибудь пансиона или института; что в ней, как говорится, нет еще ничего бабьего, то есть именно того, что у них есть самого неприятного».
- «Ведь если, положим, этой девушке да придать тысячонок двести приданого, из нее бы мог выйти очень, очень лакомый кусочек. Это бы могло составить, так сказать, счастье порядочного человека».

Восприятие другими персонажами

Манилов.

Воспринимает Чичикова с некоторой наивностью и добродушием. Он видит в нем человека, с которым можно дружить и вести разговоры о высоких материях. Манилов, как идеалист, не замечает в Чичикове мошенника и манипулятора, что подчеркивает его доверчивость и поверхностность.

Коробочка.

Считает Чичикова довольно подозрительным. Она задумывается над его истинными намерениями, но всё же оказывается под влиянием его обаяния и красноречия. Коробочка олицетворяет класс людей, которые проявляют жадность и мелочность, и именно поэтому её восприятие Чичикова можно считать ироничным.

Ноздрев.

Представляет собой антипода Чичикова, что создает контраст в их характерах. Ноздрев считает Чичикова ловким пройдохой, и между ними возникает определенная напряженность. Ноздрев, как человек с распушенной нравственностью, видит в Чичикове своего рода соперника и конкурента, что подчеркивает их различия в отношении к жизни.

Собакевич.

Оценивает Чичикова с точки зрения прагматизма. Он представляет интересы купечества и воспринимает Чичикова как движущую силу определенных сделок. Собакевич, видя хитрость Чичикова, в то же время заинтересован в своих собственных выгодах, что делает его подход к оценке другого человека более расчетливым.

Плюшкин.

Олицетворение крайней жадности и безразличия к жизни. Плюшкин смотрит на Чичикова с недоверием, так как его собственное состояние и взгляды на мир формируют у него настороженное отношение к любым людям. Чичиков удивляет его, а тот, в свою очередь, вызывает неприязнь.

Таким образом, Чичиков является «мертвой душой» в метафорическом и моральном плане. Хотя он физически активен и манипулирует людьми, его душа, наполненная жадностью и эгоизмом, остается мертвой. Он ищет выгоду и не способен на искренние чувства, что делает его существование **поверхностным**.

Манилов



Собирательный образ помещичьего класса, для которого характерны бесплотные фантазии, сентиментальность и отсутствие деятельности. Это добрый, скромный и приятный человек, который излишне любезен с окружающими людьми. Он молчалив, мечтателен, доверчив. В жизненных ситуациях Манилов теряется и конфузится. Предпочитает витать в облаках, нежели заниматься ведением хозяйства. Стремится сделать свою жизнь похожей на сентиментальный роман, идиллию, в которой нет места суровой реальности.

Коробочка

Настасья Петровна – мелкая помещица, одинокая вдова, живущая в небольшой деревушке. Это аккуратная и рачительная хозяйка, которая содержит своё поместье в полном порядке. Коробочка не стремится развиваться духовно, её ничего не интересует, кроме собственного хозяйства; во всём подозревает обман и желание её надуть. В каждом человеке видит лишь потенциального покупателя, который может принести ей прибыль. Несмотря на стабильное финансовое положение, в разговоре любит прибедняться и жаловаться на жизнь.



Ноздрев



Молодой мужчина, свежий и румяный на вид. Это лихой прожигатель жизни, любитель вкусно поесть и отменно выпить. Обладая деятельной натурой, он не может усидеть дома более одного дня. Однако всю свою неуёмную энергию направляет не на благо, а на поиск новых удовольствий, развлечений, скандалов. Вдовец, отец двоих детей, воспитанием которых совершенно не интересуется. Его также мало занимает судьба поместья и живущих в нём крестьян. Способен с лёгкостью проиграть крупную сумму денег в карты, совершенно не заботясь о том, на какие средства придётся жить.

Собакевич

Михаил Семёнович – зажиточный помещик средних лет, отличающийся крепким телосложением и отменным здоровьем. Это прямолинейный, грубый, неуклюжий человек. Во внешности помещика присутствует неувимое сходство с диким зверем: сила, неповоротливость, скрытая угроза. Собакевича мало беспокоит внешняя привлекательность вещей: куда больше он ценит надёжность и практичность. Несмотря на некоторую тяжеловесность, это весьма изворотливый и хитрый человек, знающий свою выгоду.



Плюшкин

Невероятно скупой старик, который отличается удивительной жадностью не только по отношению к зависимым от него крестьянам, но, прежде всего, к самому себе. Он ходит в обносках, недоедает, не выбрасывает, а наоборот, собирает даже самый обветшалый хлам. Однако чрезмерная экономия, подозрительность, болезненное накопительство разрушили его личность, лишили семьи и сделали “прорехой на человечестве”.



Таким образом, порядок посещения помещиков, обозначенный Гоголем, отражает принцип усиления омертвления души: с каждым последующим помещиком человеческие качества уменьшаются.

Гротеск изображения, антитеза, контраст живого и мертвого

Гротеск в изображении в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя — литературный приём, при котором преувеличивается какая-то деталь или черта персонажа.

В каждом герое высшего кульминационного развития достигает определённая сторона характера:

- У Чичикова это стяжательство. Он стремится к наживе и даже совершает мошенничество, хотя и имеющее почти законное основание.
- У Ноздрёва преувеличена страсть к исключительным историям, которые он любит рассказывать и в которые попадает сам.
- У Коробочки — это её «дубинноголовость». У неё нет абстрактного мышления, она может мыслить только конкретно, по-бытовому.
- Манилов отличается своей чрезмерной сладостностью.
- В лице Собакевича предстаёт образ «совершеннейшего медведя», прожорливого, неуклюжего; даже массивная мебель его дома похожа на своего хозяина.
- Для портрета Плюшкина Гоголь использует гротеск в изображении его жадности, с помощью чего этот помещик оказывается метафорической «прорехой на человечестве».

Гротеск - художественный приём, основанный на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных, резких контрастов; изображение чего-л. в фантастическом, уродливо-комическом виде.

Контраст - резко выраженная противоположность.

Антитеза - противоположность, противопоставление.

Главная антитеза «Мертвых душ» это противопоставление «живых душ» и «мертвых душ». Гоголь намеренно делает нечеткими границы между живым и мертвым, и эта антитеза обретает метафорический смысл. Предприятие Чичикова предстает перед нами как некий крестовый поход. Он как бы собирает по разным кругам ада тени покойников с целью вывести их к настоящей, живой жизни.

Мертвые и живые души.

Контраст живого и мёртвого в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» заключается в противопоставлении образов помещиков и крепостных. Помещики представлены как «мёртвые души». От их человеческого образа остаётся только форма, оболочка. Помещики выполняют свои физиологические потребности: едят, спят, бродят, но не приносят никакой пользы другим. У них нет цели, развития или движения к лучшему.

Крепостные в поэме — более «живые» люди. У каждого из них есть свой талант и любимое дело, которым они дорожат. Также у них проявляются такие черты, как сострадание и жалость к усопшим.

Таким образом, мёртвые души помещиков противопоставлены живым душам крепостных, и даже формально мёртвые души крестьян в поэме оказываются живее, чем души помещиков, их загубивших.

Несколько интересных фактов о «Мёртвых душах» Николая Гоголя:

1. Автор работал над произведением 17 лет. Первые главы были написаны в России, а все остальные — за границей.
2. Сюжет «Мёртвых душ» подсказал писателю Александр Пушкин. Скорее всего, он вырос из письма Пушкина Плетневу о своей скорой женитьбе и о своём приданом, образованном после заклада 200 душ.
3. Изначально Гоголь планировал написать три тома романа, но смог осилить только два. За неделю до своей смерти единственный экземпляр второго тома «Мёртвых душ» Николай Васильевич кинул в огонь.
4. Первое издание романа не пропустила цензура. Но благодаря влиятельным друзьям и, в частности Виссариону Белинскому, цензуру удалось пройти.

Образ природы

В романе Мертвые души природа играет важную роль, она становится не только фоном происходящих событий, но и своего рода образом, в котором отражены состояния героев. Здесь каждому персонажу соответствует свой пейзаж, созданный автором:

1) Описание Манилова начинается с окружающего пейзажа. Всюду царит запустение и беспорядок, дом построен в самом неудобном и продуваемом месте. Деревня с серыми, покосившимися домами, пруд зарос ряской, только беседка для мечтаний выглядит прилично. Все это явный намёк на бесцельность образа жизни хозяина: дом — это его сущность. Клумбы, беседка и пруд явно указывают на эстетическое воспитание.



2) Гоголь широко описывает усадьбу Коробочки. Имение ее ухожено, огород приносит огромные плоды. Избы крестьян не рушатся, они находятся в хорошем состоянии. Однако писатель показывает, что, несмотря на умение вести хозяйство, героиня является скупой помещицей. Она умственно ограничена, живет определенным распорядком дня, который полностью занимают хозяйственные дела. Усадьба героини является "коробочкой" для нее. Жизнь Настасьи Петровны скучна и примитивна, в ней нет никаких событий, кроме самых обыденных, связанных с домашним хозяйством. Это указывает на то, что Коробочка духовно мертва.

3) Чтобы полностью охарактеризовать помещика Ноздрева и его отношение к жизни, Гоголь показывает весь этот неухоженный вид окружающей обстановки. Писатель сравнивает владения с самим помещиком, который не следит за своими поступками и речами. Как отмечает автор, Ноздрев среди всех собак был как отец среди семейства. К собакам герой относился даже лучше, чем к собственным детям. Это также показывает героя как родителя.



4) Деревня Собакевича стоит посередине двух лесов: берёзового и соснового. Леса похожи на два крыла противоположных цветов: берёзовая роща — это светлое крыло, а сосновый бор — тёмное. Такая деталь даёт дополнительную характеристику Собакевичу: в нём совмещаются светлые и тёмные начала человека. Описание построек в усадьбе также помогает понять характер персонажа. Все строения прочны и долговечны, сделаны из толстых брёвен. Даже колодец обделан дубом, который используют для строения мельниц и кораблей. Это указывает на то, что Собакевич заботится об удобстве и прочности вещей, а не об их красоте и изяществе.



5) Сад Плюшкина находится позади господского дома. Сад оживляет безжизненный и тоскливый пейзаж усадьбы Плюшкина. Только природа способна придать свежесть этому унылому месту. Дикий, заросший сад красив, даже если за ним никто не ухаживает, ведь он — это часть природы. Сад несет в себе жизнь и энергию, стремление к развитию и росту. В этом смысле сад является полной противоположностью самому Плюшкину, который "завял" и "засох" после смерти жены и дочери.



Жанровое своеобразие

Поэма представляет собой уникальное произведение русской литературы, которое сочетает в себе черты нескольких жанров:

1. Эпическая поэма

«Мёртвые души», несмотря на свою прозу, часто называют поэмой. Это связано с тем, что она имеет эпический размах, охватывает широкую панораму жизни российского общества того времени. В произведении прослеживается стремление автора к созданию обобщённого образа России через показ множества характерных персонажей, представляющих разные слои населения.

2. Социальная сатира

Одним из ключевых элементов произведения является острая социальная критика. Гоголь высмеивает пороки русского дворянства, чиновничества и купечества. Его герои, такие как Чичиков, Манилов, Плюшкин, Собакевич и другие, становятся символами определённых человеческих недостатков: лицемерия, жадности, лени, бюрократии и бездуховности.

3. Философская притча

Также в тексте присутствует философский подтекст. Гоголевские размышления о судьбе России, её народе и будущем находят отражение в лирических отступлениях и монологах автора. Поэма поднимает вопросы нравственности, смысла жизни и духовного поиска.

4. Путевой очерк

Произведение построено вокруг путешествия главного героя Павла Ивановича Чичикова по различным поместьям, где он встречается с разными людьми. Этот элемент напоминает жанр путевого очерка, который был популярен в литературе XIX века. Путешествие позволяет автору показать разнообразные типы людей и социальные условия их существования.

Также произведение можно определить как социальный роман, с одной стороны (затрагиваются проблемы о судьбе России, её развитии), с другой — бытовой (очень подробно описывается жизнь и быт героев).

Таким образом, «Мертвые души» являются сложным многослойным произведением. Благодаря этому оно остаётся актуальным и интересным для читателей разных эпох.

Поэма в критике

В.Г. Белинский

«Мертвые души» прочтутся всеми, но понравятся, разумеется, не всем. Поэмою Гоголя могут вполне насладиться только те, кому доступно художественное выполнение создания, кому важно содержание, а не «сюжет»; ...«Мертвые души» стоят выше всего, что было и есть в русской литературе, ибо в них глубокость живой общественной идеи неразрывно сочеталась с бесконечною художественностию образов, и этот роман, почему-то названный автором поэмою, представляет собою произведение столько же национальное, сколько и высокохудожественное».

А.И. Герцен

«Мертвые души» потрясли всю Россию. Предъявить современной России подобное обвинение было необходимо. Это история болезни, написанная рукою мастера. Поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда, который издает человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда он вдруг увидит в зеркале свое оскотинившееся лицо. Но чтобы подобный крик мог вырваться из груди, надобно, чтобы в ней оставалось что-то здоровое, чтобы жила в ней великая сила возрождения...»

В.П. Астафьев

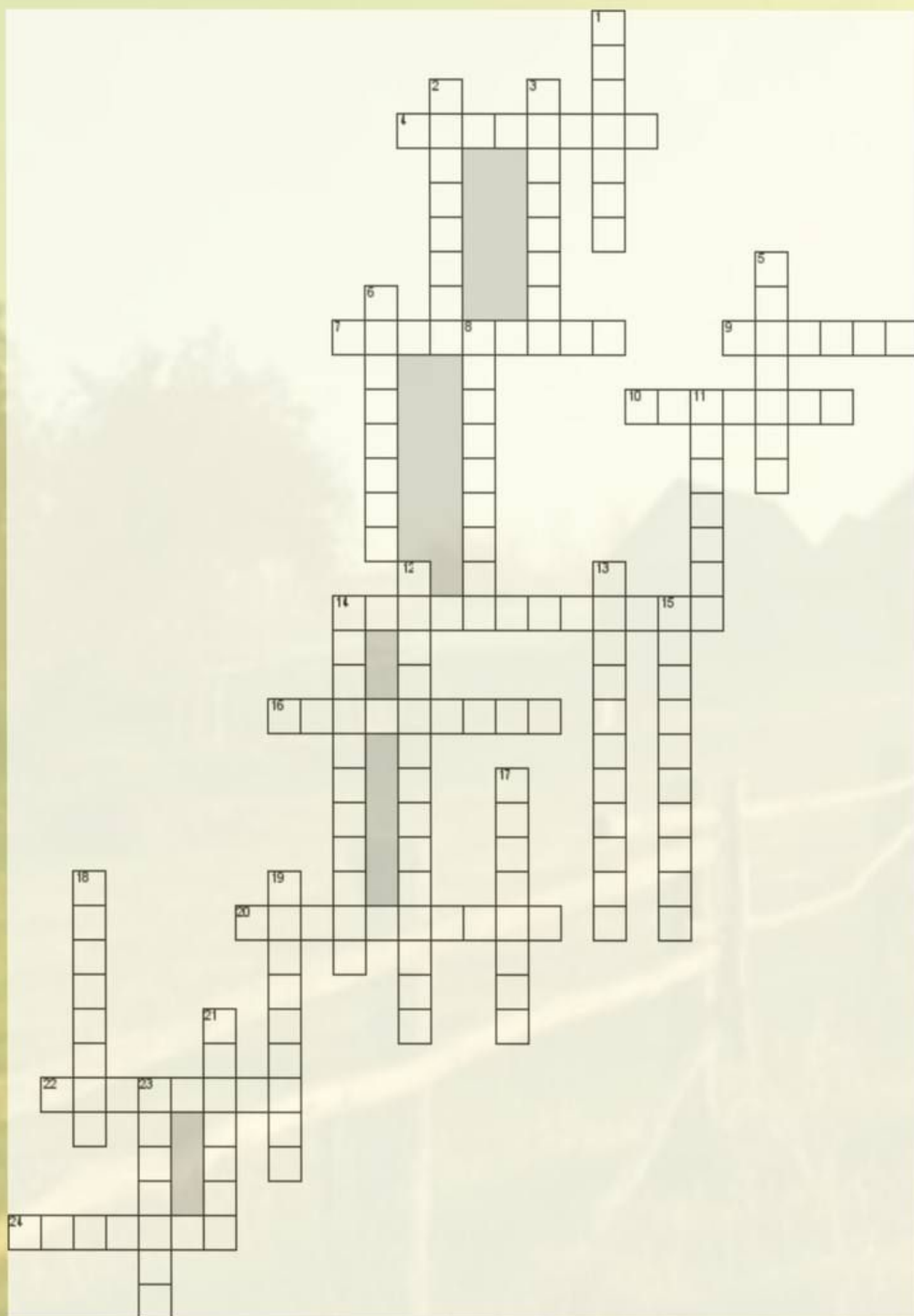
«...Книга эта не просто учебник и энциклопедия русского национального характера, но явление высочайшего художественного достижения, с которым, на мой взгляд, трудно сравниться даже и последующей блистательной русской литературе...»

Д.И. Писарев

«...Дорого русскому сердцу имя Гоголя; Гоголь был первым нашим народным, исключительно русским поэтом; никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно, не изображал русского общества; лучшие современные деятели нашей литературы могут быть названы последователями Гоголя; на всех их произведениях лежит печать его влияния, следы которого еще долго, вероятно, останутся на русской словесности...»

Задания

Кроссворд



По горизонтали

4. Имя жены помещика Собакевича
7. Могучий и большой помещик
9. В городе Чичиков добивается быстрого оформления купчих с помощью
10. Конь, который по мнению лакея, не хочет тянуть бричку
14. Первый том Мертвых душ заканчивается лирическим отступлением о ...
16. Город, в котором происходят события Мертвых душ
20. Один из коней главного героя
22. Заветы отца Чичикова напоминают читателю героя комедии Грибоедова "Горе от ума"
24. Мелочный и скупой помещик

По вертикали

1. Первый помещик, которого посещает герой
2. Лакей главного героя
3. Автор пьесы-инсценировки поэмы Мертвые души
5. Кто из героев охарактеризован Гоголем как исторический человек
6. Повесть о ком включена в первый том Мертвых душ
8. Единственная женщина-помещик
11. Старая ... , которую помещик м. назвал храмом уединенного размышления
12. Художественный прием, который использует Гоголь для характеристики Собакевича
13. Образ, который проходит через всю художественную ткань Мертвых душ
14. Каким словом чичиков обзывает коробочку
15. Бывшая должность чичикова: ... советник
17. Какое историческое лицо видят перепуганные чиновники в Чичикове
18. О каком чиновнике строки ... зачем он умер, или зачем жил, один бог ведает?
19. Какую огромную рыбку сумел съесть Собакевич
21. Кучер главного героя?
23. Главный герой произведения

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...»

