



GUIDE “MY STYLE”

ЦИФРОВОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
РЕСУРС ПО
ЦВЕТОВЕДЕНИЮ ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ

ГАЙД «MY STYLE» РАЗРАБОТАН ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ЦВЕТОВЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ОБРАЗА, А ТАКЖЕ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ О ТОМ, КАК НУЖНО КОМБИНИРОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЦВЕТА И ИХ ОТТЕНКИ ДЛЯ ГРАМОТНО ПОДОБРАННОГО КОМПЛЕКТА.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1 ХАРАКТЕРИСТИКА ЦВЕТА.....	3
1.1 ЦВЕТА И ОТТЕНКИ.....	3
1.2 НАСЫЩЕННОСТЬ.....	5
1.3 ЯРКОСТЬ.....	7
ГЛАВА 2 ЦВЕТОВОЕ КОМБИНИРОВАНИЕ – ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ОБРАЗА	10
2.1 УЧИМСЯ КОМБИНИРОВАТЬ ЦВЕТА ПО ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМ.....	10
2.2 НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА.....	12
ГЛАВА 3 ОСНОВНЫЕ ТЕОРИИ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ.....	19
3.1 МОНОХРОМНОСТЬ.....	19
3.2 АНАЛОГОВОСТЬ.....	23
3.3 КОМПЛЕМЕНТАРНОСТЬ.....	28
ГЛАВА 4 ЦВЕТОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕШНОСТИ.....	32
4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ.....	32
4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОТТЕНКОВ, ПОДХОДЯЩИХ РАЗНЫМ ТИПАМ ВНЕШНОСТИ.....	40

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ЦВЕТА

1.1 ЦВЕТА И ОТТЕНКИ

ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО НУЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЕГО ТРЕМЯ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ: ОТТЕНКОМ, НАСЫЩЕННОСТЬЮ И ЯРКОСТЬЮ. СЕЙЧАС ВЫ УЗНАЕТЕ ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ О НИХ, ПОСЛЕ ЧЕГО УЖЕ МОЖНО БУДЕТ ЗАНЯТЬСЯ ИЗУЧЕНИЕМ СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ.

ВСЕ ЦВЕТА ДЕЛЯТСЯ НА ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ. ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ? АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА - ЭТО БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ, И ВСЕ ОТТЕНКИ МЕЖДУ НИМИ.



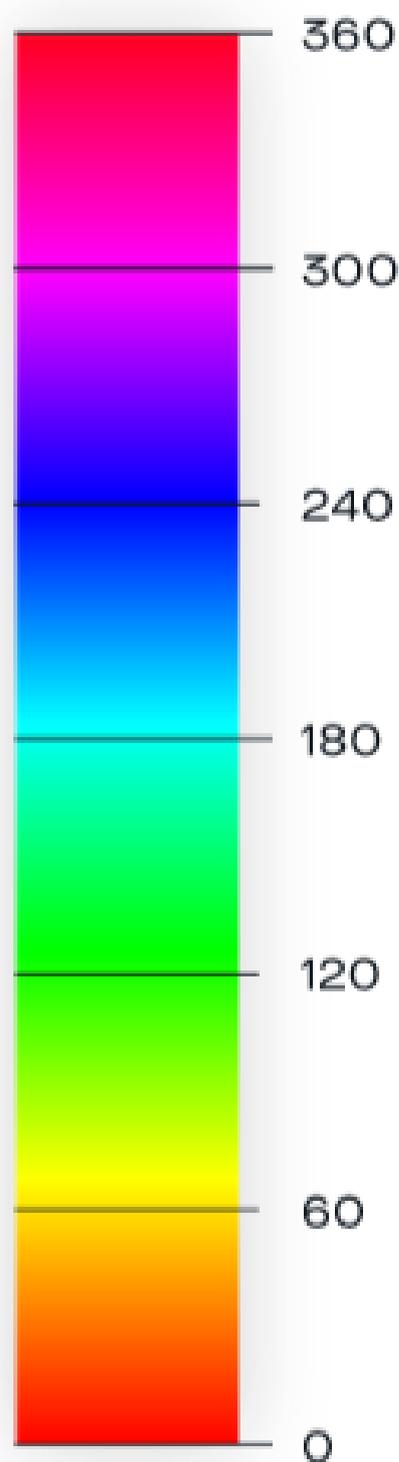
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА - ЭТО ВСЕ ЦВЕТА ВИДИМОГО СПЕКТРА ОТ КРАСНОГО ДО ФИОЛЕТОВОГО, И ИХ ОТТЕНКИ.



1.1 ЦВЕТА И ОТТЕНКИ

ОТТЕНОК ЦВЕТА ОТНОСИТСЯ К ЕГО ТОЧНОМУ РАСПОЛОЖЕНИЮ НА 360 ГРАДУСАХ ЦВЕТОВОГО КОЛЬЦА. КОЛЬЦО, ПО СУТИ - ЭТО ПРЯМАЯ, СОМКНУТАЯ В КРУГ В КОТОРОМ ПРИСУТСТВУЮТ ВСЕ ОТТЕНКИ, ИМЕЮЩИЕ ОДНУ ЯРКОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ. В РАЗОМКНУТОМ ВИДЕ ОНА ВЫГЛЯДИТ ТАК:

ВЫ ЗНАКОМЫ С ЖЕЛТЫМ, КРАСНЫМ, СИНИМ ЦВЕТОМ, И ТАК ДАЛЕЕ. ВСЕ ОНИ МОГУТ ИМЕТЬ РАЗНЫЕ ОТТЕНКИ. ЛЮБАЯ ТОЧКА, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ НА ЦВЕТОВОМ КРУГЕ - ЭТО ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЦВЕТ, ОТТЕНОК КОТОРОГО МЕНЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОЦЕНТА НАСЫЩЕННОСТИ И ЯРКОСТИ, С КОТОРЫМИ ВЫ СЕЙЧАС ПОЗНАКОМИТЕСЬ.

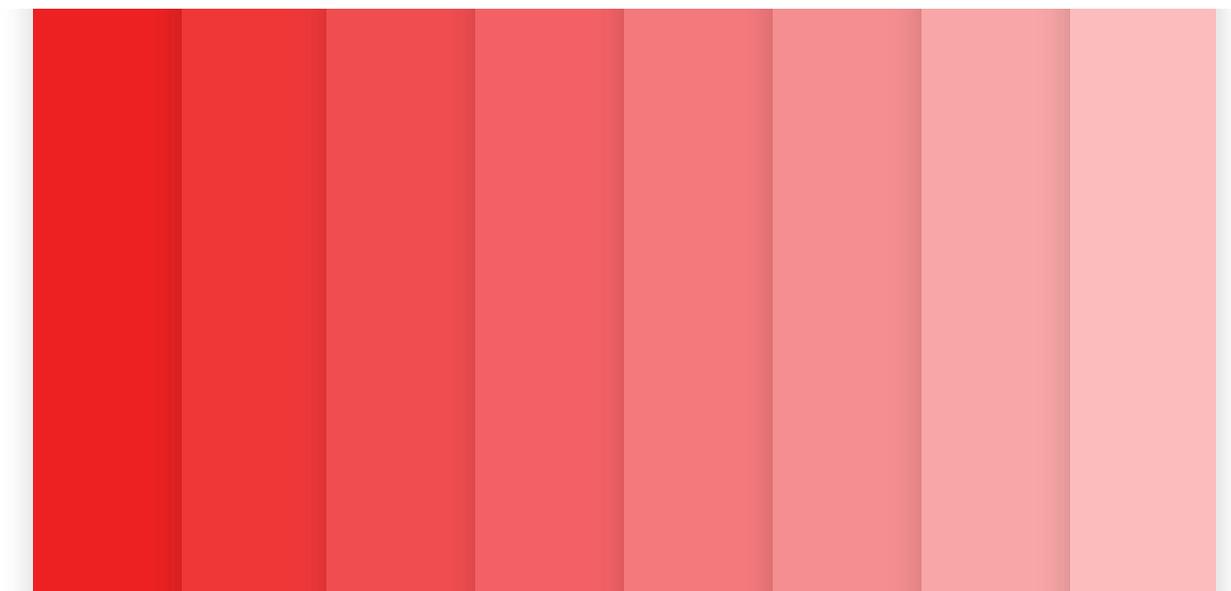


1.2 НАСЫЩЕННОСТЬ

НАСЫЩЕННОСТЬ – ЭТО КОЛИЧЕСТВО ПИГМЕНТА В ЦВЕТЕ. ЧЕМ БОЛЬШЕ ПИГМЕНТА, ТЕМ ВЫШЕ НАСЫЩЕННОСТЬ.

ПРИ 0% НАСЫЩЕННОСТИ ЛЮБОЙ ЦВЕТ БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ СЕРЫМ, БЕЛЫМ ИЛИ ЧЕРНЫМ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЯРКОСТИ. К ПРИМЕРУ, СВЕТЛО-ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ ПРИ ОТСУТСТВИИ НАСЫЩЕННОСТИ БУДЕТ ПРАКТИЧЕСКИ БЕЛЫМ, А ТЕМНО-ФИОЛЕТОВЫЙ, ЕСЛИ УБРАТЬ ВЕСЬ ПИГМЕНТ, СТАНЕТ ЧЕРНЫМ.

ПРИ 100% ЦВЕТ НАСТОЛЬКО НАСЫЩЕН, НАСКОЛЬКО ЭТОТ ОТТЕНОК МОЖЕТ БЫТЬ ВООБЩЕ ТАКИМ.



НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР ТОГО, КАК ОТТЕНОК КРАСНОГО УХОДИТ ОТ
НАСЫЩЕННОГО К НЕНАСЫЩЕННОМУ

1.2 НАСЫЩЕННОСТЬ

ВОТ ЕЩЕ ПРИМЕР:
ПЕРЕД ВАМИ ПЛАТЬЕ НАСЫЩЕННОГО ЗЕЛЕННОГО ЦВЕТА И АНАЛОГИЧНОЕ ПЛАТЬЕ
НЕНАСЫЩЕННОГО.



ВИДИТЕ, КАК ОДИН И ТОТ ЖЕ ЦВЕТ МОЖЕТ ДАВАТЬ АБСОЛЮТНО РАЗНЫЕ ОТТЕНКИ?
С УМЕНЬШЕННОЙ НАСЫЩЕННОСТЬЮ, ПЛАТЬЕ ПРИОБРЕЛО ЗЕЛЕНО-СЕРЫЙ ОТТЕНОК
(ТЕМНЕЕ Я ЕГО НЕ ДЕЛАЛА, ТОЛЬКО ОПУСТИЛА НАСЫЩЕННОСТЬ).

1.3 ЯРКОСТЬ

ЯРКОСТЬ ОТНОСИТСЯ К СВЕЛОТЕ ЦВЕТА - ОТ ЧЕРНОГО (0% ЯРКОСТИ) ДО БЕЛОГО (100% ЯРКОСТИ).

НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ ЧАСТО ПУТАЮТ ЕЕ С НАСЫЩЕННОСТЬЮ.

БЫВАЕТ ТАК, ЧТО ЯРКОСТЬЮ НАЗЫВАЮТ ВО ВСЕ НЕ ЯРКОСТЬ. К ПРИМЕРУ, ГЛУБОКИЙ ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ - ОН НЕ ЯРКИЙ, А НАСЫЩЕННЫЙ, А ВОТ СВЕТЛЫЙ, ПАСТЕЛЬНЫЙ ОРАНЖЕВЫЙ - ЯРКИЙ, ТАК КАК В НЕМ БОЛЬШОЙ ПРОЦЕНТ БЕЛОГО ЦВЕТА.

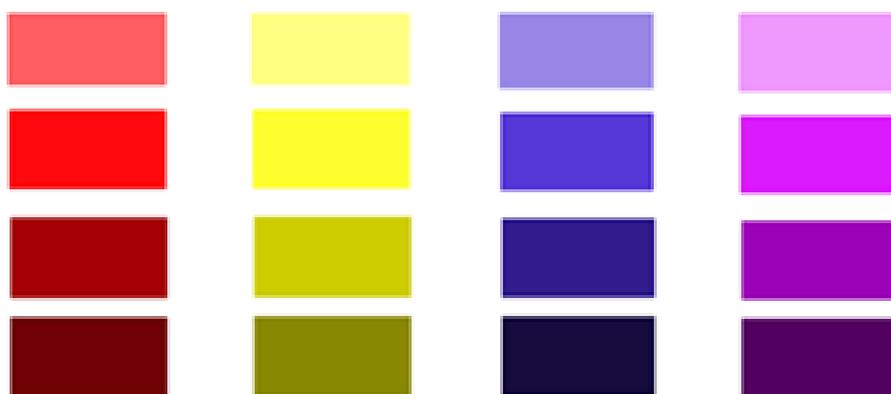


- НАСЫЩЕННЫЙ ОРАНЖЕВЫЙ СРЕДНЕЙ ЯРКОСТИ



- ЯРКИЙ ОРАНЖЕВЫЙ С НИЗКОЙ НАСЫЩЕННОСТЬЮ

ЯРКИМИ ЯВЛЯЮТСЯ ОЧЕНЬ СВЕТЛЫЕ ЦВЕТА. САМЫМ ЯРКИМ ЯВЛЯЕТСЯ БЕЛЫЙ ЦВЕТ.



ЦВЕТА ИДУТ ОТ ТЕМНЫХ (СНИЗУ) К СВЕТЛЫМ/ЯРКИМ (СВЕРХУ)

1.3 ЯРКОСТЬ

ВОТ БЛУЗКА, ОНА ЯВЛЯЕТСЯ ЯРКОЙ. ВОЗМОЖНО, ВАМ НЕПРИВЫЧНО ПРАВИЛЬНО ВОСПРИНИМАТЬ ТЕРМИН «ЯРКОСТЬ», ПОЭТОМУ, ЕСЛИ ВАМ БУДЕТ УДОБНЕЕ, МОЖЕТЕ ПО НАЧАЛУ ЗАМЕНЯТЬ ЕГО «СВЕТЛОТой».



МОЖЕТ ЛИ ЦВЕТ БЫТЬ И ЯРКИМ, И НАСЫЩЕННЫМ?

ПЕРЕД ВАМИ ЦВЕТОВОЙ КРУГ. РАССМОТРИМ ЕГО ОТ ЦЕНТРА К КРАЯМ. ЦВЕТА В НЕМ ИДУТ ОТ СОВСЕМ НЕНАСЫЩЕННЫХ И САМЫХ ЯРКИХ (БЕЛОГО И БЛИЗЛЕЖАЩИХ К НЕМУ) К ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫМ И НЕЯРКИМ.

ЦВЕТА, КОТОРЫЕ ЛЕЖАТ ПОСЕРЕДИНЕ, ПРИМЕРНО НА ЧЕТВЕРТОМ - ПЯТОМ КОЛЬЦЕ, ЯВЛЯЮТСЯ СРЕДНЕ ЯРКИМИ И СРЕДНЕ НАСЫЩЕННЫМИ.



1.3 ЯРКОСТЬ

ЗАПОМНИТЕ, ЦВЕТ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОДНОВРЕМЕННО ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫМ И ОЧЕНЬ ЯРКИМ. ЕСЛИ ОТТЕНОК ИМЕЕТ МАКСИМАЛЬНО ВЫСОКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЦВЕТОВОГО ПИГМЕНТА, ТО ОН УЖЕ НЕ МОЖЕТ НАЗЫВАТЬСЯ ЯРКИМ, ПОТОМУ ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫМ.

ЧТОБ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ И УСВОИТЬ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ, Я СОВЕДУЮ ВАМ СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ УПРАЖНЕНИЕ. СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИЙ, ТАМ ВСЕГДА ЕСТЬ ТАКИЕ ФУНКЦИИ КАК «НАСЫЩЕННОСТЬ» И «ЯРКОСТЬ». ВЫ МОЖЕТЕ ВЫБРАТЬ ЛЮБУЮ ФОТОГРАФИЮ В СВОЕМ ТЕЛЕФОНЕ И ПОПРОБОВАТЬ СДЕЛАТЬ ИХ МАКСИМАЛЬНО И МИНИМАЛЬНО НАСЫЩЕННЫМИ И ЯРКИМИ.

А Я ПОКАЖУ ВАМ НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР В ВИДЕ ОДНОГО ПЛАТЬЯ С ТРЕМЯ РАЗНЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ



ПЛАТЬЕ НЕ ЯРКОГО, НО НАСЫЩЕННОГО ЦВЕТА



ПЛАТЬЕ СРЕДНЕЙ ЯРКОСТИ И НАСЫЩЕННОСТИ



ПЛАТЬЕ ЯРКОЕ, НО НЕ НАСЫЩЕННОЕ

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

СЕЙЧАС МЫ ПРОВЕРИМ, КАК ХОРОШО ВЫ УСВОИЛИ ДАННУЮ ИНФОРМАЦИЮ, ЕСЛИ ВЫ ВСЕ ПОНЯЛИ, МОЖНО СМЕЛО ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ, ЕСЛИ ЖЕ НЕТ, СОВЕТУЮ ЕЩЕ РАЗ ВСЕ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАТЬ И ИЗУЧИТЬ ПРИМЕРЫ.



С ФОТОГРАФИИ НА ВАС СМОТРИТ ДЕВУШКА С ИНТЕРЕСНОЙ ПРИЧЕСКОЙ, НЕОБЫЧНОЙ СУМОЧКОЙ, В СВИТЕРЕ И ГОРЖЕТКЕ.

ДАЙТЕ ХАРАКТЕРИСТИКУ ОБРАЗА ЭТОЙ ДЕВУШКИ, ОПИСАВ ОТТЕНОК, НАСЫЩЕННОСТЬ И ЯРКОСТЬ ЕЕ ВЕЩЕЙ И ПРИЧЕСКИ. (НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ).

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

СВЕТЛО-СЕРАЯ ПРИЧЕСКА ДЕВУШКИ ЯВЛЯЕТСЯ ЯРКОЙ И ПРАКТИЧЕСКИ НЕНАСЫЩЕННОЙ. КЛАТЧ ИМЕЕТ ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫЕ ФИОЛЕТОВЫЙ, КРАСНЫЙ, ЦВЕТА, КОТОРЫЕ СОВСЕМ НЕ ЯРКИЕ, ГОЛУБОЙ СРЕДНЕЙ НАСЫЩЕННОСТИ И ЯРКОСТИ, КОТОРЫЙ ХАРАКТЕРИЗУЕТ И ВЯЗАНОЕ ИЗДЕЛИЕ, И БЕЛЫЙ – ЯРКИЙ И НЕНАСЫЩЕННЫЙ. ГОРЖЕТКА ИМЕЕТ ДВА ЦВЕТА – БЕЖЕВЫЙ И КОРИЧНЕВЫЙ. БЕЖЕВЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ДОСТАТОЧНО ЯРКИМ И НЕНАСЫЩЕННЫМ, А ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЙ – ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫМ И СОВСЕМ НЕ ЯРКИМ.

ЧТОБ ВЫ ЛУЧШЕ ПОНИМАЛИ ТО, ЧТО БУДЕТЕ СЕЙЧАС ИЗУЧАТЬ, Я СОВЕТУЮ ВАМ ХОРОШО ЗАПОМНИТЬ, ЧТО ОЗНАЧАЮТ И КАКИМИ МОГУТ БЫТЬ ТРИ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ОПИСАННЫЕ ВЫШЕ (ОТТЕНОК, НАСЫЩЕННОСТЬ, ЯРКОСТЬ).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ:

1. ЧТО ТАКОЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА И В ЧЕМ ИХ ОТЛИЧИЕ?
2. ОБЪЯСНИТЕ, ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТОВОЙ КРУГ И В ЧЕМ ЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ?
3. ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА?
4. В ЧЕМ ОТЛИЧИЕ НАСЫЩЕННОСТИ ОТ ЯРКОСТИ ЦВЕТОВ?

ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ МЫ ИЗУЧИЛИ, ЗНАНИЯ СВОИ ЗАКРЕПИЛИ, ТЕПЕРЬ ПЕРЕЙДЕМ К ТЕОРИИ КОМБИНИРОВАНИЯ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО СОЧЕТАТЬ ЦВЕТА.

ГЛАВА 2. ЦВЕТОВОЕ КОМБИНИРОВАНИЕ

ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ОБРАЗА

2.1 УЧИМСЯ КОМБИНИРОВАТЬ ЦВЕТА ПО ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМ

ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ВСЕХ ТЕОРИЙ О ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЯХ – ПРИНЦИП СОЕДИНЕНИЯ ЦВЕТОВ. ОСНОВОЙ ЕМУ СЛУЖИТ СОЧЕТАНИЕ ОДНОЙ-ДВУХ ХАРАКТЕРИСТИК – ЦВЕТА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДОСТАТОЧНО КОНТРАСТНЫМИ (ЕСЛИ ЭТО НЕ МОНОХРОМНАЯ/ОДНОЦВЕТНАЯ КОМБИНАЦИЯ), НО ГАРМОНИЧНЫМИ, СООБЩАЮЩИМИСЯ МЕЖДУ СОБОЙ.

ПРАВИЛЬНОЕ КОМБИНИРОВАНИЕ – ЭТО ВЫБОР ЦВЕТОВ, РАЗНЫХ В ДВУХ, ИЛИ РЕЖЕ ОДНОЙ, ХАРАКТЕРИСТИКАХ ИЗ ТРЕХ СУЩЕСТВУЮЩИХ (ОТТЕНОК, ЯРКОСТЬ, НАСЫЩЕННОСТЬ), НО ПРИ ЭТОМ, ОДИНАКОВЫХ В ОДНОЙ-ДВУХ ИЗ НИХ.

ДОПУСТИМ, РАЗНАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ И ЯРКОСТЬ, НО ПОХОЖИЕ ОТТЕНКИ. ЭТА ПОСЛЕДНЯЯ ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И МОЖЕТ ОБЪЕДИНЯТЬ ЦВЕТА В ОБРАЗЕ.



ПЕРЕД ВАМИ ДВЕ ЦВЕТОВЫЕ ПОДБОРКИ. КАЖДАЯ ИЗ НИХ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РАЗНЫЕ ЯРКОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ, НО ИХ ОБЕ ОБЪЕДИНЯЕТ ЦВЕТ

2.1 УЧИМСЯ КОМБИНИРОВАТЬ ЦВЕТА ПО ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМ

ИЛИ ЖЕ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫЕ ОТТЕНКИ, НО ОДИНАКОВАЯ ЯРКОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ.

И ТАК ДАЛЕЕ, КОМБИНАЦИЙ ИЗ ЭТИХ ТРЕХ ХАРАКТЕРИСТИК МОЖЕТ БЫТЬ МНОГО.



ВОТ ПРИМЕР НЕУДАЧНОГО СОЧЕТАНИЯ. ОТТЕНКИ ОТЛИЧАЮТСЯ И ПО ЦВЕТУ, И ПО ЯРКОСТИ, И ПО НАСЫЩЕННОСТИ, В ЦЕЛОМ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА ВЫГЛЯДИТ «ГРЯЗНОВАТОЙ» И РАЗРОЗНЕННОЙ.



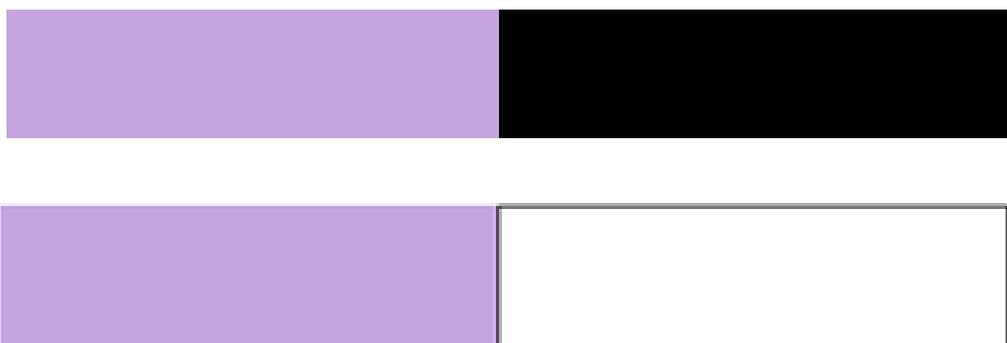
ЗДЕСЬ ЖЕ ДЕЛА ОБСТОЯТ ЛУЧШЕ, ТАК КАК ВСЕ ОТТЕНКИ ОБЪЕДИНЕНЫ ОДИНАКОВОЙ ЯРКОСТЬЮ И ПОХОЖЕЙ НАСЫЩЕННОСТЬЮ.



2.2 НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА

БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ И ВСЕ ВАРИАЦИИ СЕРОГО НЕ ИМЕЮТ НИ ОТТЕНКА, НИ НАСЫЩЕННОСТИ - ТОЛЬКО ЯРКОСТЬ. ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО СОЧЕТАТЬ ИХ МОЖНО ПРАКТИЧЕСКИ СО ВСЕМИ ГАММАМИ ДРУГИХ ЦВЕТОВ ИЛИ ПРОСТО ДРУГ С ДРУГОМ.

НАПРИМЕР, СИРЕНЕВЫЙ БУДЕТ ХОРОШО СМОТРЕТЬСЯ КАК С БЕЛЫМ, ТАК И С ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ. ЭТО ОТНОСИТСЯ И КО ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ ЦВЕТАМ И ОТТЕНКАМ. БЫВАЮТ СЛУЧАИ, ЧТО ЧЕРНЫЙ СОВСЕМ НЕ К МЕСТУ, НО ЭТО СТАНОВИТСЯ ВИДНО СРАЗУ, БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ТЕОРИЙ.

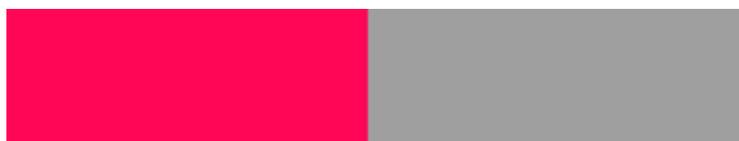


ИСКЛЮЧЕНИЕ СОСТАВЛЯЕТ СЕРЫЙ, КОТОРЫЙ В ГАММЕ С ЦВЕТАМИ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЯРКОСТИ ТОЖЕ ДОЛЖЕН СООТВЕТСТВОВАТЬ ИХ ЯРКОСТИ.

ЕСЛИ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ СВЕТЛО-РОЗОВЫЙ, ТО СЕРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЯРКИМ.



ЕСЛИ ЖЕ БЕРЕТЕ ФУКСИЮ, ТО И СЕРЫЙ МОЖНО ДОБАВИТЬ УЖЕ МЕНЕЕ ЯРКИЙ/СВЕТЛЫЙ

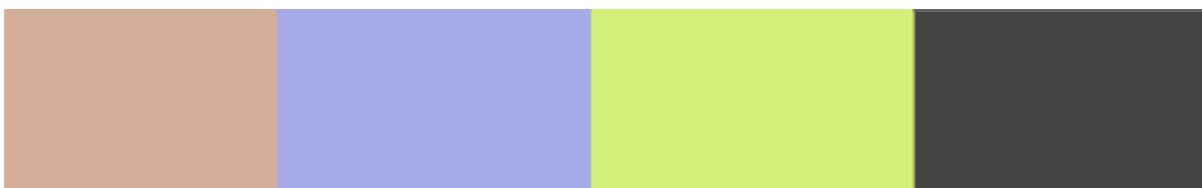


2.2 НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА

ПРИМЕР УДАЧНОГО СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ, ТАК КАК ИМЕЮТСЯ ОБЩИЕ ПРИЗНАКИ (НАСЫЩЕННОСТЬ И ЯРКОСТЬ)



НЕУДАЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, ТАК КАК СЕРЫЙ «ВЫПАДАЕТ». ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ОН ОЧЕНЬ СИЛЬНО ВЫДЕЛЯЕТСЯ, ПРИЩУРЬТЕ ГЛАЗА - ВСЕ СРАЗУ СТАНЕТ ВИДНО.



ЕСЛИ БЫ ХОТЬ ОДИН ИЗ ТРЕХ ОТТЕНКОВ ИМЕЛ АНАЛОГИЧНУЮ С НИМ ЯРКОСТЬ, ТОГДА ВСЕ БЫЛО БЫ ОТЛИЧНО, НО ЦВЕТОВОЙ ПОДДЕРЖКИ НЕТ, ПОЭТОМУ НУЖНО ЛИБО ВЗЯТЬ БОЛЕЕ ЯРКИЙ СЕРЫЙ, ЛИБО СДЕЛАТЬ ОДИН ИЗ ЦВЕТОВ БОЛЕЕ НАСЫЩЕННЫМ.

Я СОВЕТУЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ОБРАЗЕ НЕ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ ЦВЕТОВ. МАКСИМУМ - БРАТЬ ЧЕТЫРЕ ЦВЕТА И ДОБАВЛЯТЬ НЕЙТРАЛЬНЫЙ ПЯТЫМ К НИМ.



ВАМ ДАНА КОМБИНАЦИЯ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЦВЕТОВ, ПОПРОБУЙТЕ САМИ СЕБЕ ОТВЕТИТЬ ПОЧЕМУ ОНА ЯВЛЯЕТСЯ УДАЧНОЙ.

ТЕПЕРЬ ВЫ ЗНАЕТЕ

1. ЧТОБЫ ГРАМОТНО СОЧЕТАТЬ ЦВЕТА, МОЖНО БРАТЬ И ДВА, И ТРИ, И ЧЕТЫРЕ РАЗНЫХ ОТТЕНКА. ХОТЯ БЫ ПОЛОВИНА ЦВЕТОВ В КОМПЛЕКТЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ОБЪЕДИНЕНА ОДНОЙ ИЛИ ДВУМЯ ОБЩИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.

НАПРИМЕР, ДВЕ ВЕЩИ МОЖЕТ ОБЪЕДИНЯТЬ ОДНА ХАРАКТЕРИСТИКА, И ДВЕ ВЕЩИ ДРУГАЯ.

ВОЗЬМЕМ ОБРАЗ С ПРЕДМЕТАМИ ГАРДЕРОБА ЧЕТЫРЕХ ЦВЕТОВ.

СУМКА СЮДА ПОДОЙДЕТ НЕЙТРАЛЬНОГО ЦВЕТА ИЛИ СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ОДНОМУ ИЗ ОТТЕНКОВ В ОБРАЗЕ.



ТОП И ТУФЛИ ОБЪЕДИНЯЮТ ОДИНАКОВЫЕ СРЕДНЯЯ ЯРКОСТЬ И ВЫСОКАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ



ДЖИНСОВКА И БРЮКИ ОБЪЕДИНЕНЫ ОДИНАКОВОЙ ЯРКОСТЬЮ



КУРТКА И ОБУВЬ ОБЪЕДИНЕНЫ ОТТЕНКОМ

ТЕПЕРЬ ВЫ ЗНАЕТЕ

2. ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ МОЖНО СОЧЕТАТЬ КАК МЕЖДУ СОБОЙ, ТАК И ДОБАВЛЯТЬ К ЛЮБЫМ ДРУГИМ ЦВЕТАМ.

НАПРИМЕР, МОЖНО ВЗЯТЬ ЧЕРНУЮ, БЕЛУЮ ИЛИ ЧЕРНО-БЕЛУЮ ОДЕЖДУ И РАЗБАВИТЬ ЕЕ АБСОЛЮТНО ЛЮБЫМИ ОТТЕНКАМИ. В ДАННОМ СЛУЧАЕ КРАСНЫМ И СИНИМ.



ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ СОЧЕТАЮТСЯ СО ВСЕМИ ЦВЕТАМИ



БРЮКИ И ТУФЛИ ОБЪЕДИНЕНЫ НАСЫЩЕННОСТЬЮ

ТЕПЕРЬ ВЫ ЗНАЕТЕ

3. СЕРЫЙ СОЧЕТАЕМ С ОДЕЖДОЙ ПОХОЖЕЙ ЯРКОСТИ. ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДИНАКОВЫМ ПО ЯРКОСТИ ХОТЯ БЫ С ОДНИМ ПРЕДМЕТОМ ГАРДЕРОБА ИЗ ВСЕГО ОБРАЗА.



ЮБКА И КОФТА ОБЪЕДИНЕНЫ ЯРКОСТЬЮ



ЧЕРНЫЙ - НЕЙТРАЛЬНЫЙ
СЮДА ОН ОТЛИЧНО ВПИСЫВАЕТСЯ

ОШИБКИ

ЖАКЕТ НЕ ИМЕЕТ НИ ОДНОЙ ОБЩЕЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ С КАКОЙ-ЛИБО ВЕЩЬЮ В КОМПЛЕКТЕ



ЯРКОСТЬ СЕРОЙ БЛУЗКИ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ НИ ОДНОЙ ИЗ ВЕЩЕЙ В КОМПЛЕКТЕ



В ОБРАЗЕ ОТСУТСТВУЮТ ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



ТЕПЕРЬ, КОГДА ВЫ ЗНАЕТЕ КАК НУЖНО СОЧЕТАТЬ ЦВЕТА, МОЖНО ПЕРЕЙТИ К ТРЕМ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫМ ЦВЕТОВЫМ СХЕМАМ

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА:

1. ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ВСЕ ТЕОРИИ О ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЯХ. НАЗОВИТЕ ГЛАВНУЮ ОСОБЕННОСТЬ.
2. ЧТО УЧИТЫВАЕТСЯ ПРИ ГРАМОТНОМ СОЧЕТАНИИ ЦВЕТОВ?
3. В ЧЕМ ОСОБЕННОСТЬ НЕЙТРАЛЬНЫХ ЦВЕТОВ? КАК ОНИ СОЧЕТАЮТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ И С ГАММАМИ ДРУГИХ ЦВЕТОВ?
4. НАЗОВИТЕ ОСОБЕННОСТИ СОЧЕТАНИЯ СЕРОГО ЦВЕТА С ДРУГИМИ ЦВЕТАМИ?
5. СКОЛЬКО ЦВЕТОВ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ОБРАЗА?

ГЛАВА 3. ОСНОВНЫЕ ТЕОРИИ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

3.1 МОНОХРОМНОСТЬ

ПРИНЦИП МОНОХРОМНОСТИ ОСНОВАН НА КОМБИНАЦИИ ОТТЕНКОВ, ОДИНАКОВЫХ ПО ЦВЕТУ, НО ОТЛИЧАЮЩИХСЯ ПО ЯРКОСТИ И НАСЫЩЕННОСТИ. К ПОДОБНЫМ ОДНОЦВЕТНЫМ КОМПЛЕКТАМ ДОБАВЛЯЮТ ПРИСТАВКУ ТОТАЛ- (ОТ АНГЛ. TOTAL - ВСЬ), ТОТАЛ-БЛЭК, ТОТАЛ-РЭД И ТАК ДАЛЕЕ.

ВСПОМНИМ НАШ ЦВЕТОВОЙ КРУГ (КРУГОВ С ЦВЕТАМИ ОЧЕНЬ НИЗКОЙ ЯРКОСТИ И НАСЫЩЕННОСТИ НИГДЕ НЕТ, НО ОНИ ТОЖЕ УЧИТЫВАЮТСЯ, НАПРИМЕР, БОРДОВЫЙ, КОТОРЫЙ ИДЕТ ОТ КРАСНОГО, КОРИЧНЕВЫЙ - ОТ ОРАНЖЕВОГО И ТАК ДАЛЕЕ, ПРО НИХ МЫ ТАКЖЕ НЕ ЗАБЫВАЕМ).



КАК ВЫ ВИДИТЕ, КРУГ СОСТОИТ ИЗ ЛУЧЕЙ/КУСОЧКОВ РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТОВ. ЧТОБЫ СОСТАВИТЬ МОНОХРОМНЫЙ ОБРАЗ НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО ОДИН КУСОЧЕК, ЛИБО ДВА ОЧЕНЬ ПОХОЖИХ С ПОДОБНЫМИ ЦВЕТОВЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.

3.1 МОНОХРОМНОСТЬ

РАССМОТРИМ НА ПРИМЕРЕ СИНЕГО ЛУЧА



У НАС ПОЛУЧИТСЯ ОБРАЗ В СИНЕМ ЦВЕТЕ, ГДЕ ИМЕЮТСЯ РАЗНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

ЕСЛИ В МОНОХРОМНОМ ОБРАЗЕ ПРИСУТСТВУЕТ ДЕТАЛЬ ДРУГОГО ЦВЕТА, ЕГО ВСЕ РАВНО МОЖНО СЧИТАТЬ ТОТАЛ-СИНИМ, КАК НА ПРИМЕРЕ.

3.1 МОНОХРОМНОСТЬ

КОГДА ВЫ НАДЕВАЕТЕ ЧЕРНЫЕ, БЕЛЫЕ ИЛИ СЕРЫЕ ПРЕДМЕТЫ ГАРДЕРОБА, И В ОБРАЗЕ НЕ ПРИСУТСТВУЮТ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА, ТО ТАКОЙ КОМПЛЕКТ НАЗЫВАЕТСЯ АХРОМАТИЧЕСКИМ (ТОТАЛ-...)

А ЕСЛИ ВЫ БЕРЕТЕ ТОЛЬКО ОДИН ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ВЫШЕ ЦВЕТОВ, НАПРИМЕР, ЧЕРНЫЙ, ТО ОН ЯВЛЯЕТСЯ ТОТАЛ-БЛЭК.



3.1 МОНОХРОМНОСТЬ

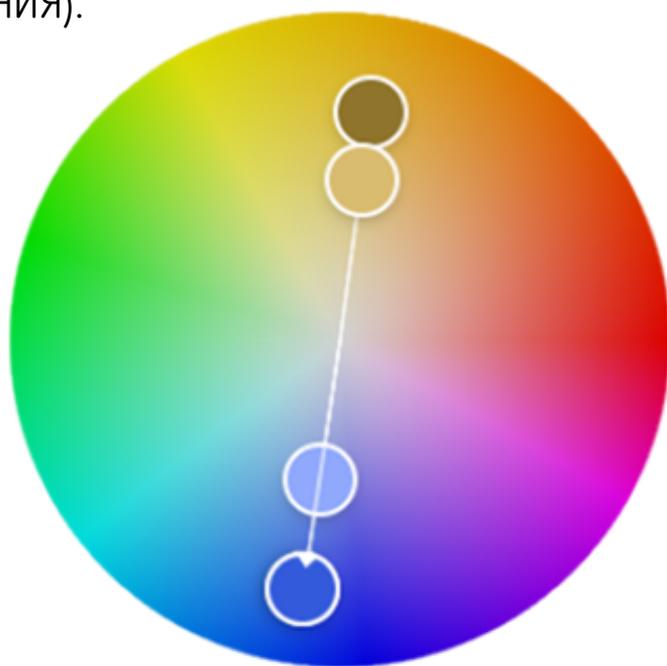
КОМПЛЕКТ СОСТАВЛЕННЫЙ ПО ПРИНЦИПУ МОНОХРОМНОСТИ С РОЗОВЫМ ЛУЧОМ (ЦВЕТОМ) И НЕБОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ НЕЙТРАЛЬНОГО (БЕЛОГО) ЦВЕТА



3.2 КОМПЛЕМЕНТАРНОСТЬ

ОСНОВА КОМПЛЕМЕНТАРНОГО СОЧЕТАНИЯ – КОМБИНАЦИЯ ДВУХ ЦВЕТОВ НА КРУГЕ, НАХОДЯЩИХСЯ ПРИМЕРНО ДРУГ НАПРОТИВ ДРУГА. ВАРИАЦИИ ОДНОГО ОТТЕНКА МОГУТ ИМЕТЬ РАЗНУЮ ЯРКОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ ДЛЯ БОЛЬШЕГО ЭФФЕКТА.

ЧТО ОСОБЕННОГО В ЭТОЙ ТЕОРИИ – ОДНА ПОСТОЯННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НЕОБХОДИМА ТОЛЬКО ДЛЯ ДВУХ ЦВЕТОВ ГАММЫ. ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫМИ ПО ЯРКОСТИ И НАСЫЩЕННОСТИ. ПО ФАКТУ, КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ ГАММА – ЭТО КОМБИНАЦИЯ ДВУХ МОНОХРОМНЫХ ГАММ. (НА ИЗОБРАЖЕНИЯХ НИЖЕ ПРИВЕДЕНЫ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ).

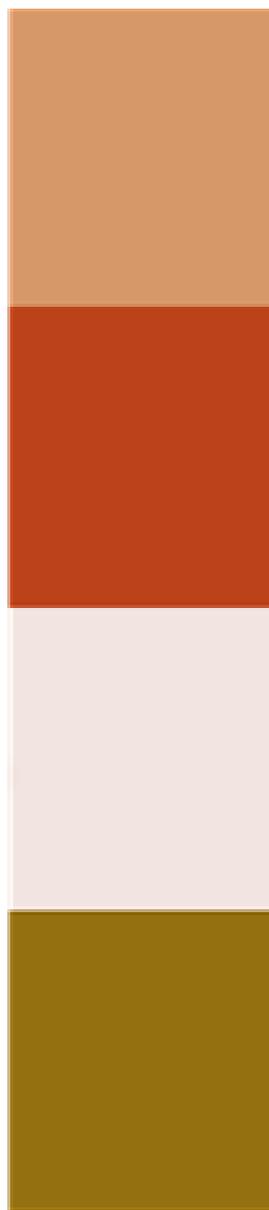


НАХОДЯЩИЕСЯ НАПРОТИВ ДРУГ ДРУГА ГОЛУБОЙ И БЕЖЕВЫЙ ИМЕЮТ ОДИНАКОВУЮ ЯРКОСТЬ. КАК И ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ СИНИЙ С КОРИЧНЕВЫМ. ПАРЫ ЖЕ СИНИЙ/ГОЛУБОЙ И КОРИЧНЕВЫЙ/БЕЖЕВЫЙ ОТНОСЯТСЯ К ОДНОМУ ЦВЕТУ, ПОЭТОМУ, В ЦЕЛОМ, ИМЕЕТСЯ ДОСТАТОЧНО ОБЩИХ ХАРАКТЕРИСТИК И ЦВЕТА ВСЕ ВМЕСТЕ СОЧЕТАЮТСЯ.

ЕСЛИ ВЫ НЕ ХОТИТЕ, ЧТОБ ЭТА СХЕМА, КАК И ВСЕ ДРУГИЕ В ПРИНЦИПЕ БЫЛА «ВЫРВИ ГЛАЗ», ВЫБИРАЙТЕ БОЛЕЕ МЯГКИЕ, ПАСТЕЛЬНЫЕ, МЕНЕЕ НАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА.

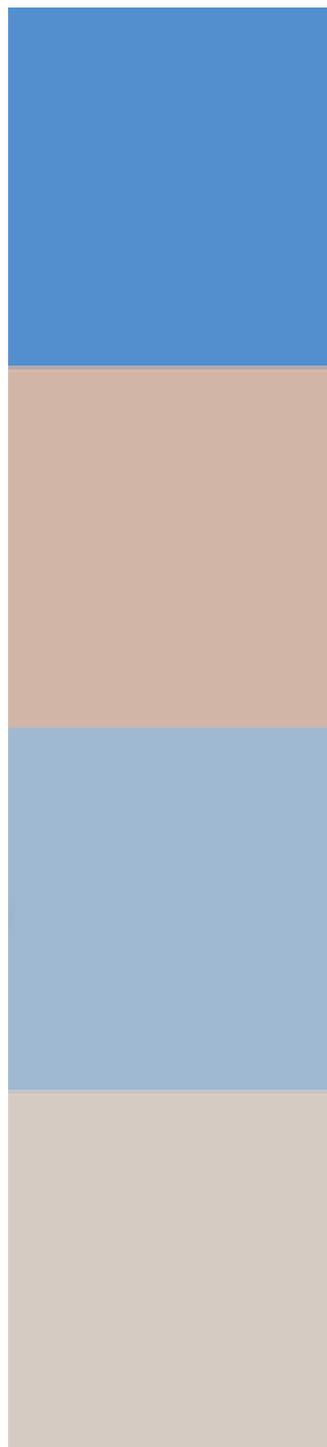
3.2 КОМПЛЕМЕНТАРНОСТЬ

ВОТ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПРИМЕРОВ КОМПЛЕМЕНТАРНЫХ СОЧЕТАНИЙ:



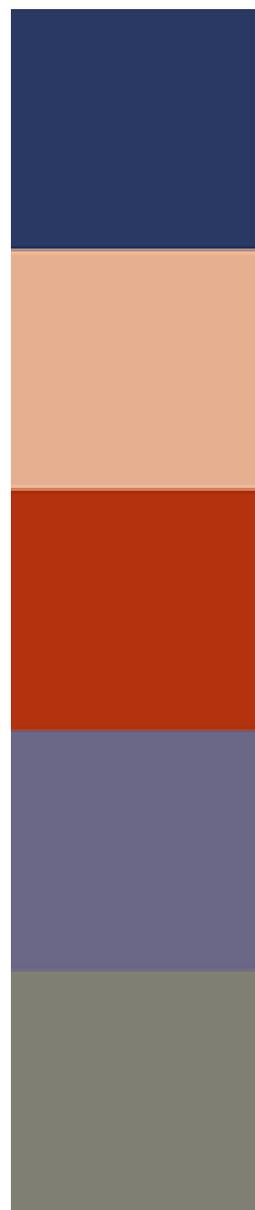
ЗЕЛЕНый ЦВЕТ НАХОДИТСЯ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ НАПРОТИВ КРАСНОГО, ОБА ИМЕЮТ ОДИНАКОВУЮ ЯРКОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЦВЕТА ОЧЕНЬ СПОКОЙНЫМИ, НЕ СИЛЬНО НАСЫЩЕННЫМИ, НО ПРИ ЭТОМ, ДОСТАТОЧНО КОНТРАСТНЫМИ. ТАК ЖЕ, ЭТУ КОМПЛЕМЕНТАРНУЮ ПАРУ ОТЛИЧНО РАЗБАВИЛ НЕЙТРАЛЬНЫЙ БЕЛЫЙ, ЧУТЬ КРЕМОВЫЙ ЦВЕТ. ЕГО МОЖНО ДОБАВЛЯТЬ В ЛЮБЫЕ ОБРАЗЫ.

3.2 КОМПЛЕМЕНТАРНОСТЬ



3.2 КОМПЛЕМЕНТАРНОСТЬ

НОСИМ МЫ, КОНЕЧНО ЖЕ, НЕ ТОЛЬКО ОДНОТОННЫЕ ВЕЩИ. С МНОГОЦВЕТНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ОДЕЖДЫ ЭТИ СХЕМЫ РАБОТАЮТ АНАЛОГИЧНО. ЦВЕТА ПРИНТА НА БЛУЗКЕ, ДОПУСТИМ, ДОЛЖНЫ ТАК ЖЕ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАТЬСЯ С ОСТАЛЬНОЙ ОДЕЖДОЙ И АКСЕССУАРАМИ В ОБРАЗЕ.



КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ СОЧЕТАНИЕ КИРПИЧНОГО С СИНИМ, РАЗБАВЛЕННОЕ ПРИБЛИЖЕННЫМ К ПЕРВОМУ, ДОСТАТОЧНО ЯРКИМ БЕЖЕВЫМ ЦВЕТОМ С КРАСНЫМ ПОДТОНОМ И НЕЙТРАЛЬНЫМ СЕРЫМ.

3.2 КОМПЛЕМЕНТАРНОСТЬ

КОМПЛЕКТ СОСТАВЛЕННЫЙ ПО ПРИНЦИПУ КОМПЛЕМЕНТАРНОСТИ С ДОБАВЛЕНИЕМ НЕЙТРАЛЬНОГО БЕЛОГО ЦВЕТА

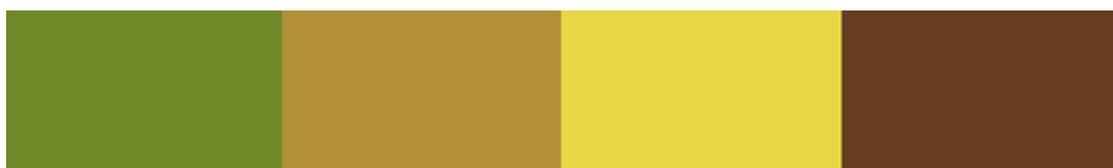


3.3 АНАЛОГОВОСТЬ

ТАКАЯ СХЕМА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ПРИЯТНЫХ ГЛАЗУ. ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ОНА В ТОМ, ЧТО ОБРАЗ СОСТОИТ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ОТТЕНКОВ, СОСЕДНИХ ДРУГ С ДРУГОМ (ИЗ НЕСКОЛЬКИХ БЛИЗЛЕЖАЩИХ КУСОЧКОВ ЦВЕТОВОГО КРУГА).

ИГРАТЬ ТУТ МОЖНО КАК С ЯРКОСТЬЮ, ТАК И С НАСЫЩЕННОСТЬЮ.

ПРИМЕР АНАЛОГОВО СОЧЕТАНИЯ, ВКЛЮЧАЮЩЕГО В СЕБЯ СОСЕДНИЕ ЗЕЛЕНый, ЖЕЛТый, БЕЖЕВый И КОРИЧНЕВый ЦВЕТА.



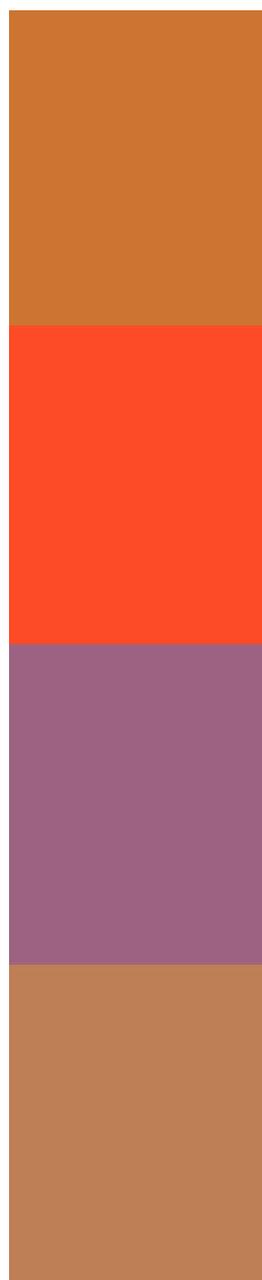
ЗЕЛЕНый И КОРИЧНЕВый ИМЕЮТ ОДИНАКОВУЮ НАСЫЩЕННОСТЬ, А ЖЕЛТый И БЕЖЕВый ПОДОБНУЮ ЯРКОСТЬ.

ЭТО ДЕЛАЕТСЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ ЦВЕТА БЫЛИ НЕ ЧИСТЫМИ, А БОЛЕЕ СЛОЖНЫМИ ПО ЗАМЕСУ, ИНТЕРЕСНЫМИ И ДОСТАТОЧНО СПОКОЙНЫМИ.

В ЦЕЛОМ, ВСЕ ЦВЕТА РАСПОЛОЖЕНЫ РЯДОМ.

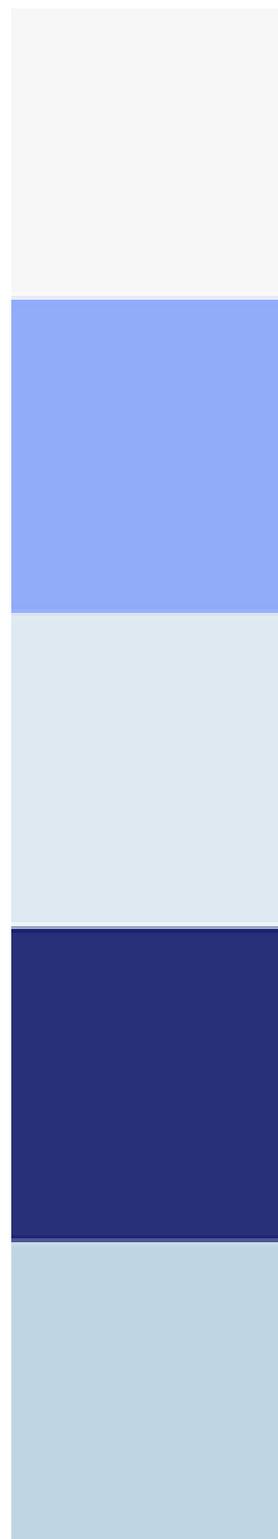
3.3 АНАЛОГОВОСТЬ

ПРИМЕР ОБРАЗА, СОСТАВЛЕННОГО С ПОМОЩЬЮ АНАЛОГОВОСТИ



ВСЕ ЦВЕТА КОМПЛЕКТА РАСПОЛОЖЕНЫ РЯДОМ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ.
В КОМПЛЕКТЕ, ТАКЖЕ ПРИСУТСТВУЮТ НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТА.

3.3 АНАЛОГОВОСТЬ



3.3 АНАЛОГОВОСТЬ

КОМПЛЕКТ СОСТАВЛЕННЫЙ ПО ПРИНЦИПУ АНАЛОГОВОСТИ



ГЛАВА 4. ЦВЕТОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕШНОСТИ

4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ

ТЕПЕРЬ, КОГДА ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЦВЕТОВЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ ПРОЙДЕНО, ВАЖНО УЗНАТЬ КАКИЕ ЦВЕТА И ОТТЕНКИ ПОДХОДЯТ КОНКРЕТНО ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ. В ЭТОЙ ГЛАВЕ ВЫ НАУЧИТЕСЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ ВАШИ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВУЮ ПАЛИТРУ.

МЫ ОБРАТИМСЯ К КОНТРАСТАМ И ЦВЕТОВЫМ ТЕМПЕРАТУРАМ, КОТОРЫЕ ВЫ НАУЧИТЕСЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ МАКСИМАЛЬНО ПРОСТО.



4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ

ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ СВОЙ КОНТРАСТ, НУЖНО:

1. В ТЕЛЕФОНЕ (ИЛИ ДРУГОМ ГАДЖЕТЕ) НАЙТИ/СДЕЛАТЬ СВОЮ ФОТОГРАФИЮ ПРИ ДНЕВНОМ ОСВЕЩЕНИИ.
2. С ПОМОЩЬ ФИЛЬТРА В ТЕЛЕФОНЕ ИЛИ КАКОМ-НИБУДЬ ПРИЛОЖЕНИИ СДЕЛАТЬ ЭТИ ФОТОГРАФИИ ЧЕРНО-БЕЛЫМИ.



ВЫБИРАЙТЕ ТАКОЙ ФИЛЬТР, ЧТОБ ЯРКОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ ОСТАЛИСЬ ПРЕЖНИМИ

3. СОХРАНИТЬ (СДЕЛАЙТЕ ФОТО) К СЕБЕ ЧЕРНО-БЕЛУЮ ШКАЛУ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ.
4. В ЛЮБОЕ ФОТО-ПРИЛОЖЕНИЕ, ГДЕ ВОЗМОЖНО СДЕЛАТЬ КОЛЛАЖИ, ДОБАВИТЬ ФОТО ШКАЛЫ И СВОЮ ФОТОГРАФИЮ БЕЗ МАКИЯЖА.
5. СООТНЕСТИ ЦВЕТА **ВОЛОС, БРОВЕЙ, ГЛАЗ И КОЖИ** С НОМЕРАМИ ЦВЕТОВ ШКАЛЫ.
6. СЛОЖИТЬ ВСЕ НОМЕРА И ПОДЕЛИТЬ НА 4.

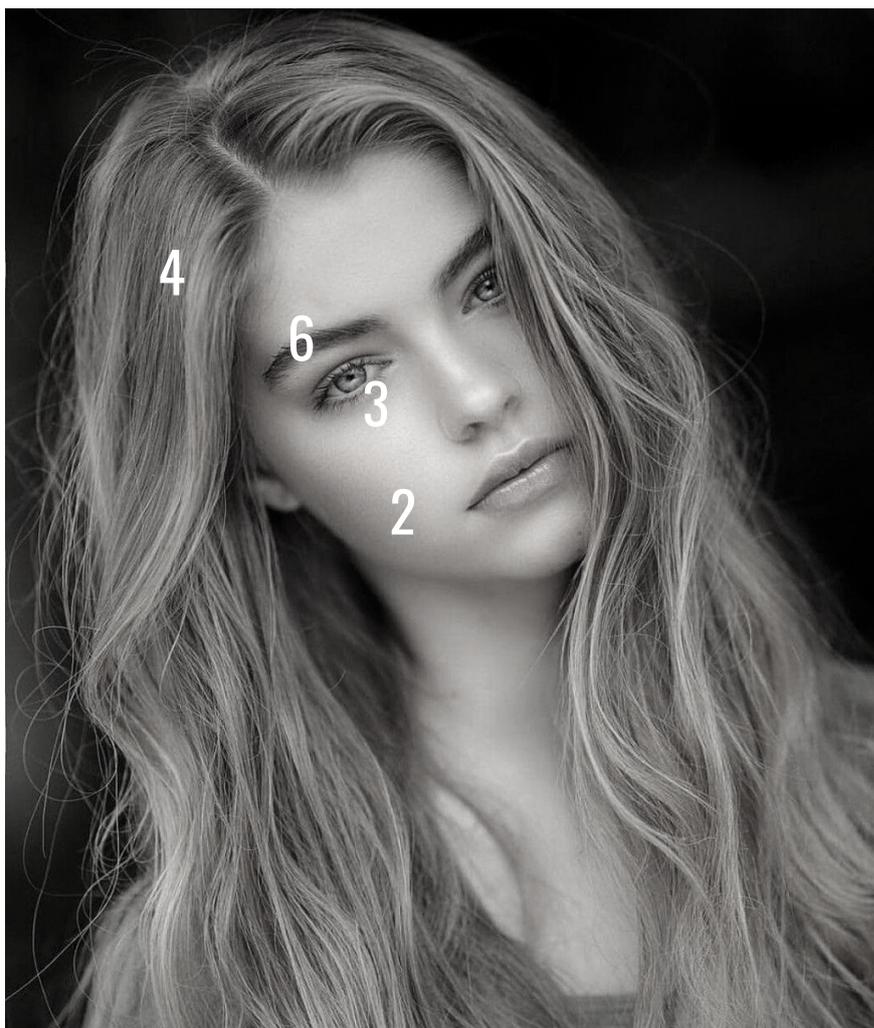
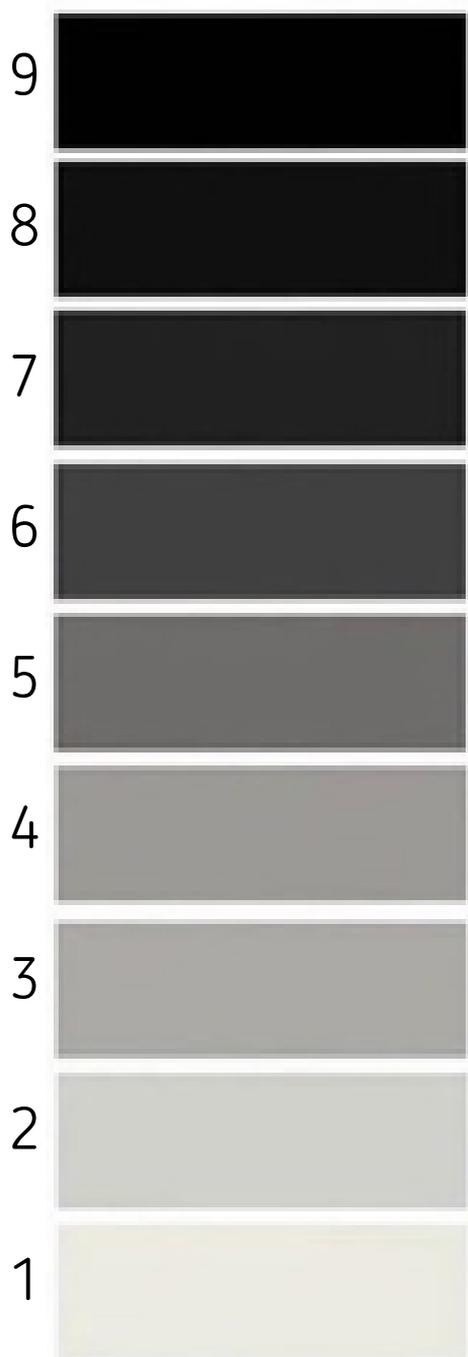
ЧИСЛО, КОТОРОЕ ВЫ ПОЛУЧИЛИ, РАВНЯЕТСЯ ВАШЕМУ КОНТРАСТУ.

1-2 – НИЗКИЙ КОНТРАСТ

3-5 – СРЕДНИЙ КОНТРАСТ

6 И БОЛЕЕ – ВЫСОКИЙ КОНТРАСТ

4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ



$$(6+4+3+2):4=3,75$$

КОНТРАСТ - СРЕДНИЙ

4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ

КОГДА МЫ ДЕЛАЕМ МАКИЯЖ, НАШ КОНТРАСТ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬСЯ, И ЭТО НУЖНО УЧИТЫВАТЬ. ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ, ЧТО С МАКИЯЖЕМ СТАЛИ ВЫГЛЯДЕТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО КОНТРАСТНЕЙ, ТО УРОВЕНЬ КОНТРАСТНОСТИ МОЖНО ПОВЫСИТЬ НА ОДИН (ЕСЛИ ВЫ УЖЕ НЕ ОБЛАДАЕТЕ ВЫСОКИМ КОНТРАСТОМ). ТАКИМ ОБРАЗОМ, КОНТРАСТ НАШЕЙ ВНЕШНОСТИ С МАКИЯЖЕМ МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ВНЕШНОСТИ БЕЗ МАКИЯЖА.



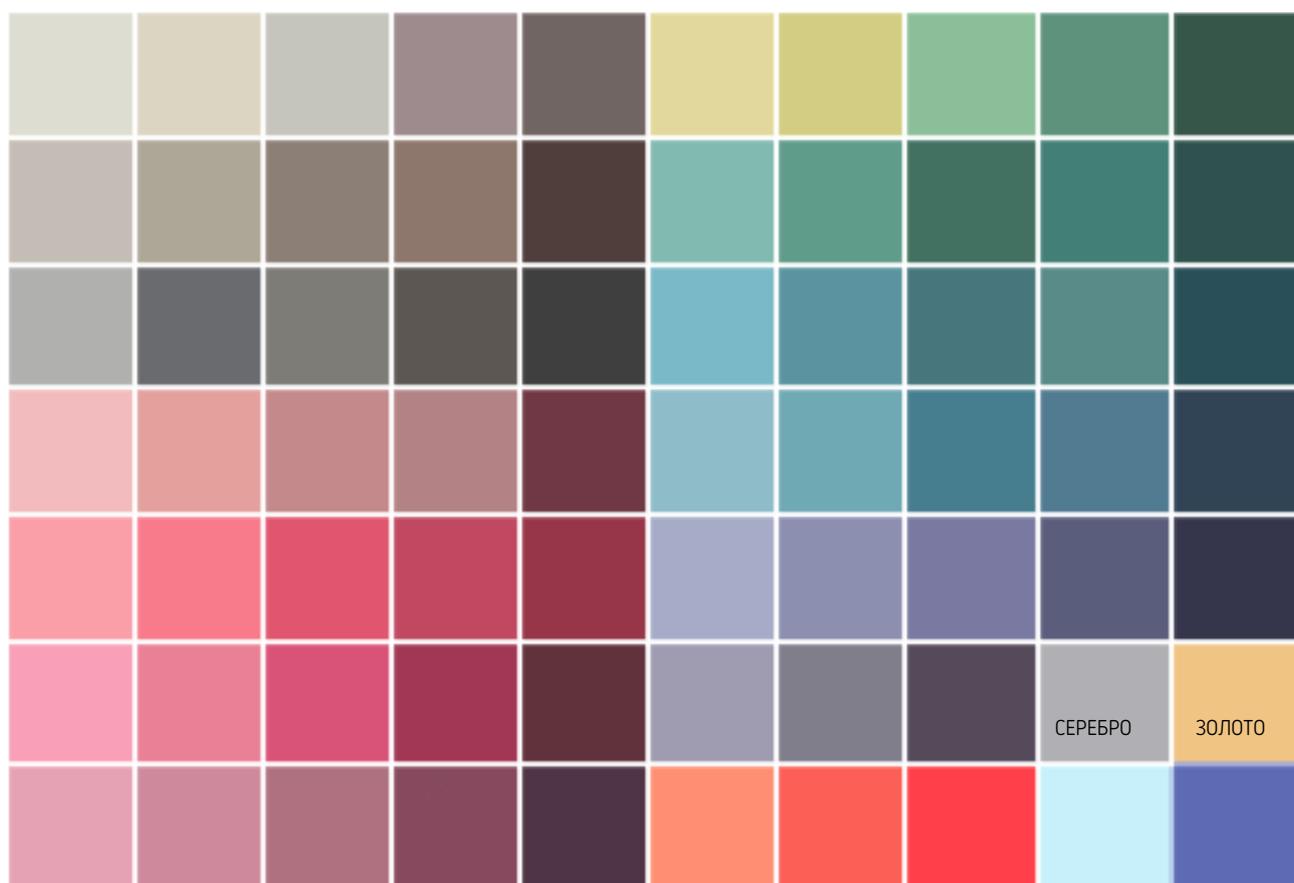
БЛАГОДАРИ ОДНОМУ МАКИЯЖУ ГЛАЗ, ДЕВУШКА ТЕПЕРЬ МОЖЕТ СПОКОЙНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕМНЫЕ, НАСЫЩЕННЫЕ ОТТЕНКИ У ЛИЦА, ХОТЯ ИЗНАЧАЛЬНО ЭТО БЫЛО НЕ ПРИЕМЛЕМО, ТАК КАК У НЕЕ НИЗКИЙ ПРИРОДНЫЙ КОНТРАСТ

4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ

ЕСЛИ ВЫ ОПРЕДЕЛИЛИ, ЧТО У ВАС НИЗКИЙ КОНТРАСТ, ТО ВАЖНО СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТОБ НАСЫЩЕННЫЕ И НЕ ЯРКИЕ ЦВЕТА ОДЕЖДЫ НЕ ОСТАВЛЯЛИ ВАС НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ, НЕ «СЪЕДАЛИ» ВАС.

ЦВЕТОВ В МИРЕ СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО, И ВСЕ ПОДХОДЯЩИЕ ОТТЕНКИ НЕВОЗМОЖНО ПОКАЗАТЬ, НО НА ДАННУЮ ПАЛИТРУ ВЫ МОЖЕТЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ. ЦВЕТА ВАМ ПОДХОДЯТ, КАК МОЖНО ЗАМЕТИТЬ, ДОСТАТОЧНО ЯРКИЕ (СВЕТЛЫЕ) И ПРИГЛУШЕННЫЕ.

ЧЕРНЫЙ, ГЛУБОКИЙ ЦВЕТ НОСИТЬ ПРЯМО У ЛИЦА ВАМ НЕ ЖЕЛАТЕЛЬНО.



4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ

СРЕДНИЙ КОНТРАСТ САМЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ, ТАК КАК ЕГО МОЖНО ПЕРЕНЕСТИ В РАЗРЯД ВЫСОКОГО ЗА СЧЕТ ЦВЕТОВЫХ АКЦЕНТОВ/МАКИЯЖА НА ЛИЦЕ. ВАМ ПОДОЙДУТ И СВЕТЛЫЕ, И СРЕДНИЕ, И В МЕРУ ГЛУБОКИЕ ТОНА. ВОТ ПРИМЕР НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ:



4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТРАСТА И ТЕМПЕРАТУРЫ ВНЕШНОСТИ

У ВАС **ВЫСОКИЙ КОНТРАСТ**? ВАМ ОТЛИЧНО ПОДОЙДУТ ТЕМНЫЕ И НАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА, СРЕДНИЕ ТОНА ТАКЖЕ СМОТРЯТСЯ НА ВАС ХОРОШО. НЕКОТОРЫЕ ОЧЕНЬ СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ ЛУЧШЕ НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ У ЗОНЫ ЛИЦА, ОНИ МОГУТ ПРИДАВАТЬ БОЛЕЗНЕННЫЙ ВИД. К БЕЛОМУ ЭТО НЕ ВСЕГДА ОТНОСИТСЯ.



КОНТРАСТ ВНЕШНОСТИ

ПРИМЕР ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПЛАТЬЯ ДЛЯ РАЗНЫХ КОНТРАСТОВ

1.



2.



3.



ПЛАТЬЕ №1 БУДЕТ ОЧЕНЬ ГАРМОНИЧНО СМОТРЕТЬСЯ НА ДЕВУШКАХ С ВЫСОКИМ КОНТРАСТОМ ВНЕШНОСТИ.

ПЛАТЬЕ №2 БОЛЬШЕ ПОДХОДИТ СРЕДНЕМУ КОНТРАСТУ ВНЕШНОСТИ.

ПЛАТЬЕ №3 НЕ БУДЕТ ПЕРЕКРЫВАТЬ ВНЕШНОСТЬ ДЕВУШЕК С НИЗКИМ КОНТРАСТОМ.

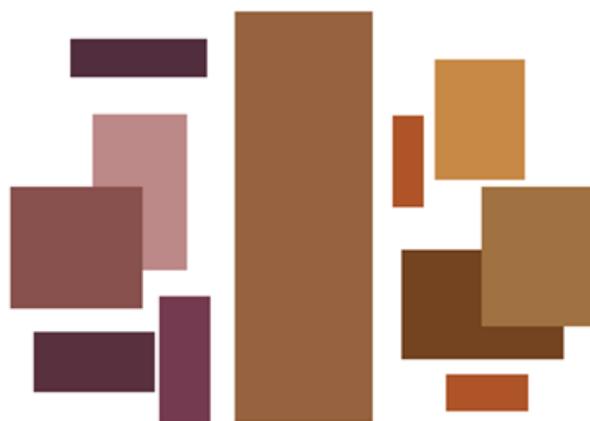
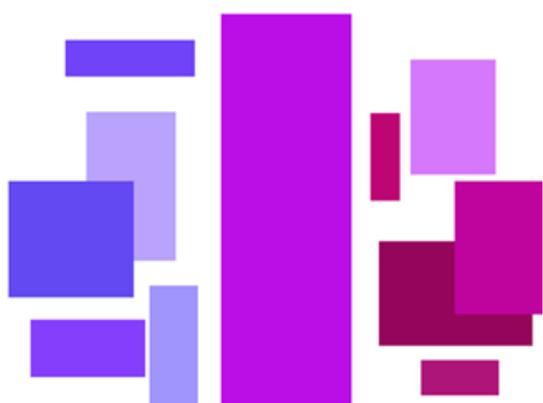
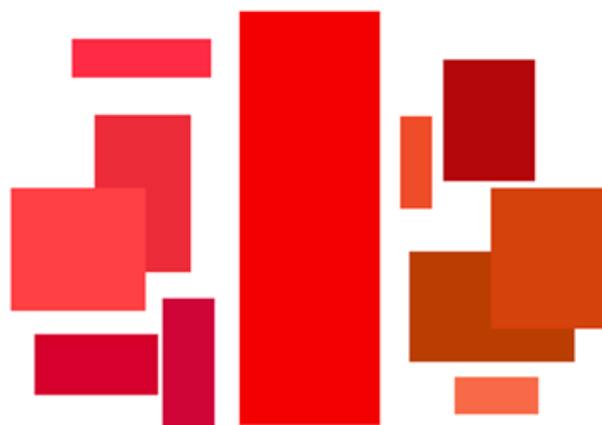
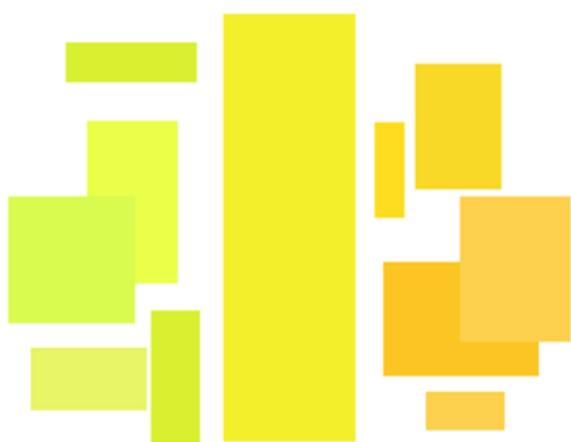
ПОВТОРЮСЬ, ЧТО МАКИЯЖ МОЖЕТ УВЕЛИЧИТЬ УРОВЕНЬ КОНТРАСТА, И ЧЕЛОВЕК С НИЗКИМ КОНТРАСТОМ БЕЗ КОСМЕТИКИ ЗАПРОСТО СПОСОБЕН ПЕРЕЙТИ В РАЗРЯД СРЕДНЕГО, А МОЖЕТ БЫТЬ, ДАЖЕ ВЫСОКОГО КОНТРАСТА.

4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОТТЕНКОВ, ПОДХОДЯЩИХ РАЗНЫМ ТИПАМ ВНЕШНОСТИ

ТЕПЕРЬ МЫ ПОГОВОРИМ О ТЕМПЕРАТУРЕ.

КАЖДЫЙ ЦВЕТ МОЖЕТ ИМЕТЬ ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ.

ПЕРЕД ВАМИ 4 ЦВЕТА - ЖЕЛТЫЙ, КРАСНЫЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ, КОРИЧНЕВЫЙ. СПРАВА ОТ КАЖДОГО ИЗ НИХ НАХОДЯТСЯ ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ, А СЛЕВА - ХОЛОДНЫЕ.



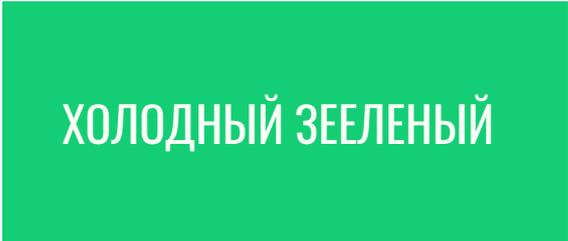
4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОТТЕНКОВ, ПОДХОДЯЩИХ РАЗНЫМ ТИПАМ ВНЕШНОСТИ

НЕОБХОДИМО РАЗЛИЧАТЬ ПОНЯТИЯ «ТОН» И «ПОДТОН». ТОН - ЭТО ОСНОВНАЯ КРАСКА. ПОДТОН - ПРИМЕСЬ ДРУГОГО ЦВЕТА.

ЗА СЧЁТ РАЗНОСТИ ПОДТОНОВ ОБРАЗУЮТСЯ РАЗНЫЕ ОТТЕНКИ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЦВЕТА. НАПРИМЕР, ЖЁЛТО-ЗЕЛЁНЫЙ И СИНЕ-ЗЕЛЁНЫЙ. ОСНОВНОЙ ТОН - ЗЕЛЁНЫЙ, ПОДТОН (В МЕНЬШЕМ КОЛИЧЕСТВЕ) - ЖЁЛТЫЙ ИЛИ СИНИЙ. КАК РАЗ ПОДТОН И ОПРЕДЕЛЯЕТ ТАКОЕ ПОНЯТИЕ, КАК ТЕМПЕРАТУРА ЦВЕТА.



ТЕПЛЫЙ ЗЕЛЕНЫЙ



ХОЛОДНЫЙ ЗЕЛЕНЫЙ

ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ - ЭТО КОГДА ДОБАВЛЕН СИНИЙ ПИГМЕНТ



ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ ЖЕЛТЫЙ ПИГМЕНТ

ЛЮДЯМ С РАЗНОЙ ТЕМПЕРАТУРОЙ ВНЕШНОСТИ МОГУТ ПОДХОДИТЬ РАЗНЫЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТОВ - ОДНИМ БОЛЕЕ ТЕПЛЫЕ, А ДРУГИМ БОЛЕЕ ХОЛОДНЫЕ.

ТАК ЖЕ, БЫВАЮТ ЦВЕТА, КОТОРЫЕ НЕ ИМЕЮТ ЯРКО ВЫРАЖЕННУЮ ТЕМПЕРАТУРУ, ОНИ, В ОСНОВНОМ, ПОДХОДЯТ ЛЮДЯМ И С ТЕПЛОЙ ВНЕШНОСТЬЮ, И С ХОЛОДНОЙ.

4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОТТЕНКОВ, ПОДХОДЯЩИХ РАЗНЫМ ТИПАМ ВНЕШНОСТИ

ПРИМЕР ПЛАТЬЕВ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЦВЕТА, НО РАЗНЫХ ТЕМПЕРАТУР

1.



2..



ОТВЕТЕТЕ, КАКОЕ ИЗ НИХ ИМЕЕТ ТЕПЛЫЙ ПОДТОН, А КАКОЕ ХОЛОДНЫЙ?

4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОТТЕНКОВ, ПОДХОДЯЩИХ РАЗНЫМ ТИПАМ ВНЕШНОСТИ

У ПЛАТЬЯ №1 - ХОЛОДНЫЙ ПОДТОН, А У ПЛАТЬЯ №2 - ТЕПЛЫЙ ПОДТОН.

ТЕПЕРЬ НЕОБХОДИМО УЗНАТЬ ТЕМПЕРАТУРУ ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ, ЧТОБ В БУДУЩЕМ ВЫБИРАТЬ «СВОИ» ОТТЕНКИ, КОТОРЫЕ ВЫ ТЕПЕРЬ УМЕЕТЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ.

1.

ВОЗЬМИТЕ 2 КУСОЧКА ТКАНИ ИЛИ БУМАГИ ТЕПЛОГО ПЕРСИКОВОГО/ЖЕЛТОГО ЦВЕТА И РОЗОВОГО. ПОДНЕСИТЕ ИХ К ЛИЦУ. В КАКОМ СЛУЧАЕ ТОН КОЖИ ВЫГЛЯДИТ СВЕЖЕЕ И ЗДОРОВЕЕ, А КОГДА СТАНОВЯТСЯ БОЛЕЕ АКЦЕНТИРУЮЩИМИ СИНЯЧКИ ПОД ГЛАЗАМИ, ПОКРАСНЕНИЯ И ПРОЧИЕ «ПРЕЛЕСТИ» НАШЕЙ КОЖИ?

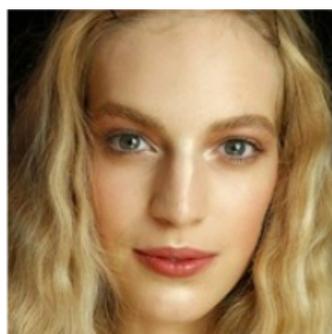
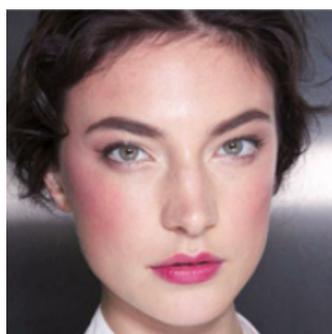
ЕСЛИ ВАША КОЖА СМОТРИТСЯ БОЛЕЕ ОРГАНИЧНО В ОКРУЖЕНИИ РОЗОВОГО ЦВЕТА, ЗНАЧИТ ТОН ХОЛОДНЫЙ, ЕСЛИ ЖЕ ТОН ТЕПЛЫЙ, ТО ЛИЦО ОЖИВАЕТ ОТ ПЕРСИКОВОГО ЦВЕТА.

СМУГЛОСТЬ КОЖИ НЕ ВЛИЯЕТ НА ТОН, КАК СВЕТЛАЯ КОЖА МОЖЕТ БЫТЬ ХОЛОДНОЙ/ТЕПЛОЙ, ТАК И ТЕМНАЯ ИМЕЕТ ДВА ТОНА.

2.

ПОСМОТРИТЕ НА ЗАПЯСТЬЕ. КАКОГО ЦВЕТА ВАШИ ВЕНЫ? ЕСЛИ ОНИ СИНЕВАТЫЕ, ДАЖЕ С ФИОЛЕТОВЫМ ПОДТОНОМ, ЗНАЧИТ ОТТЕНОК ВАШЕЙ КОЖИ - ХОЛОДНЫЙ.

СЛЕГКА ЗЕЛЕНОВАТЫЕ, ВОЗМОЖНО С ЖЕЛТОВАТЫМ - ЭТО ГОВОРIT О ТОМ, ЧТО ВАШ ТОН - ТЕПЛЫЙ.





НА ЭТОМ ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТОМ ПОДХОДИТ К КОНЦУ, НАВЕРНЯКА, ДЛЯ ВАС ОНО ОКАЗАЛОСЬ ИНТЕРЕСНЫМ И ПОЛЕЗНЫМ. ВПРЕДЬ РАБОТАЙТЕ С ЦВЕТОМ ГРАМОТНО И ОСОЗНАННО.

