

**Д  
О  
М  
И  
К  
И**

**Н  
а**

**б  
у  
м  
а**

**Ж  
К  
е**

**Журнал по**

**Архитектуре**

**России**



Вятский Государственный Университет

## Домики на бумажке

Журнал по истории архитектурных сооружений России

### **Авторы:**

*Махов Иван Александрович*

*Лузин Антон Сергеевич*

*Мехович Александра Владимировна*

*Напольских Полина Сергеевна*

### **Руководитель:**

*Ситчихин Владислав Сергеевич*

Киров

2023 г.

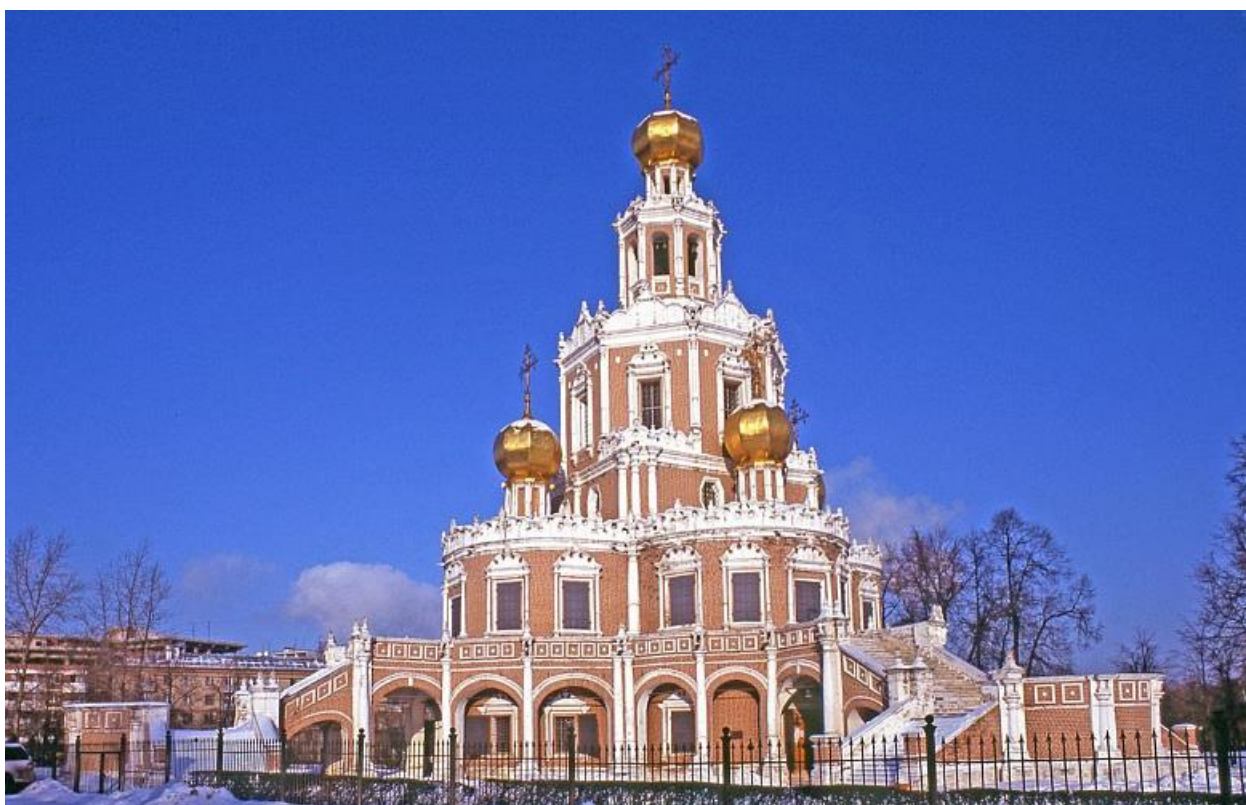
## **Введение**

Культура России — один из «корней» страны, без которого наша Родина не может существовать (собственно, как и любая другая страна без культуры). Культура — это часть нашей жизни, без которой наша жизнь бессмысленна. Именно благодаря ней мы знаем о Софийском Соборе, Храме Василия Блаженного, Зимнем Дворце и прочие достопримечательности, которые мы можем лицезреть. О нашей культуре должны знать все: от мало до велика. По этой причине в ЕГЭ по истории входят задания, касающиеся не только культуры в целом, но и архитектуры в частности. Однако, у учащихся 11-го класса довольно низкий уровень знаний в области истории архитектуры, что мешает им получить наивысший балл. К тому же, возникает противоречие между необходимостью формирования у учащихся знаний о культуре России и отсутствием наглядных пособий для проведения урока истории по данной теме. Поэтому наша цель заключается в повышении уровня знаний одиннадцатиклассников в области истории архитектуры. Наш журнал поможет им разобраться в архитектуре. В приложении будут схемы.



## Глава I: Архитектура X-XI вв.

Архитектура достигла больших высот в X-XI вв. Её развитие связано с распространением христианства<sup>1</sup>. До его принятия все здания в древнерусских городах возводились из дерева. С новой религией на Русь пришла каменная архитектура. Строительство было обусловлено нуждами церкви, поскольку возводились прежде всего храмы. Самое первое каменное здание — **Церковь Покрова Богородицы (Десятинная Церковь)**, заложенная князем **Владимиром** сразу после возвращения из Корсуни в **989 г.**



*Десятинная церковь*

На Руси распространение получил так называемый крестово-купольный тип<sup>2</sup> храма. Эта модель пришла на Русь из Византии. Их так называли потому, что центральные (поперечный и продольный) своды храма, перекрещиваясь, образовывали крест, увенчанный

---

<sup>1</sup> Крещение Руси — событие, произошедшее в 988 г. в Херсонесе. Этот процесс спровоцировал появлению письменности в Древней Руси, а также объединению славянских племён.

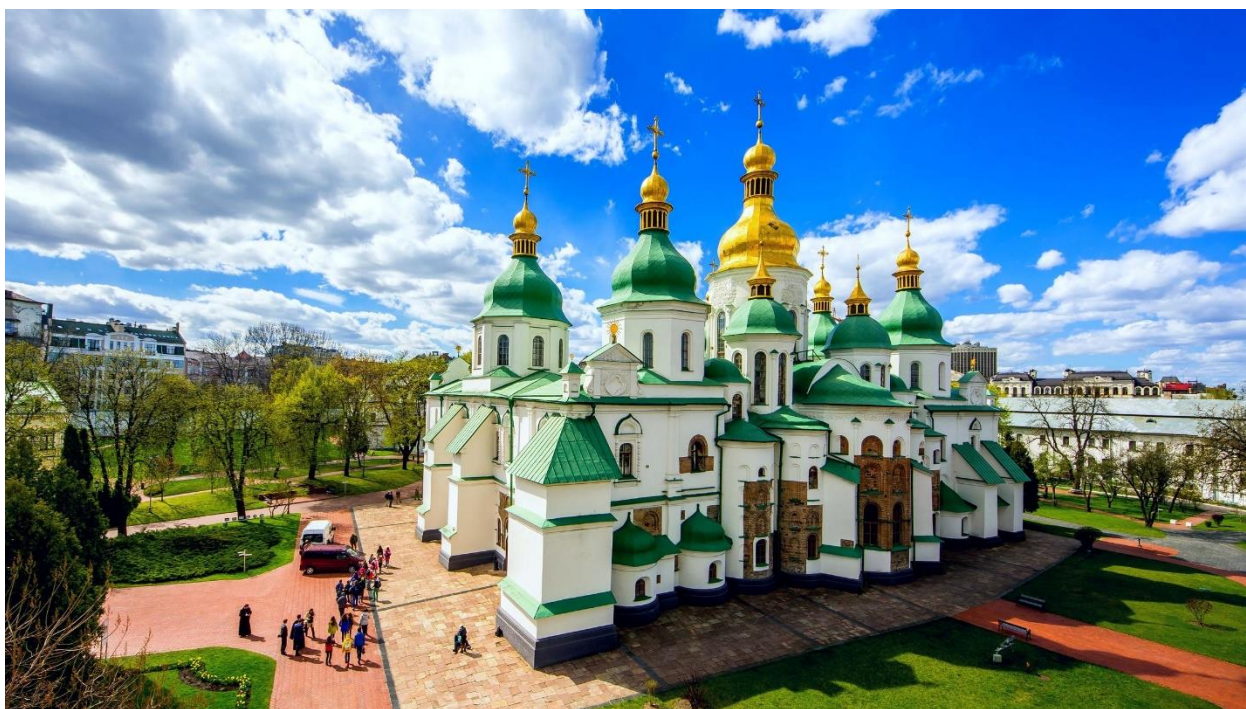
<sup>2</sup> Данный тип представляет собой прямоугольный объём, центр которого разделен четырьмя столбами на девять ячеек.



куполом. Изнутри своды и купол поддерживались четырьмя колоннами.

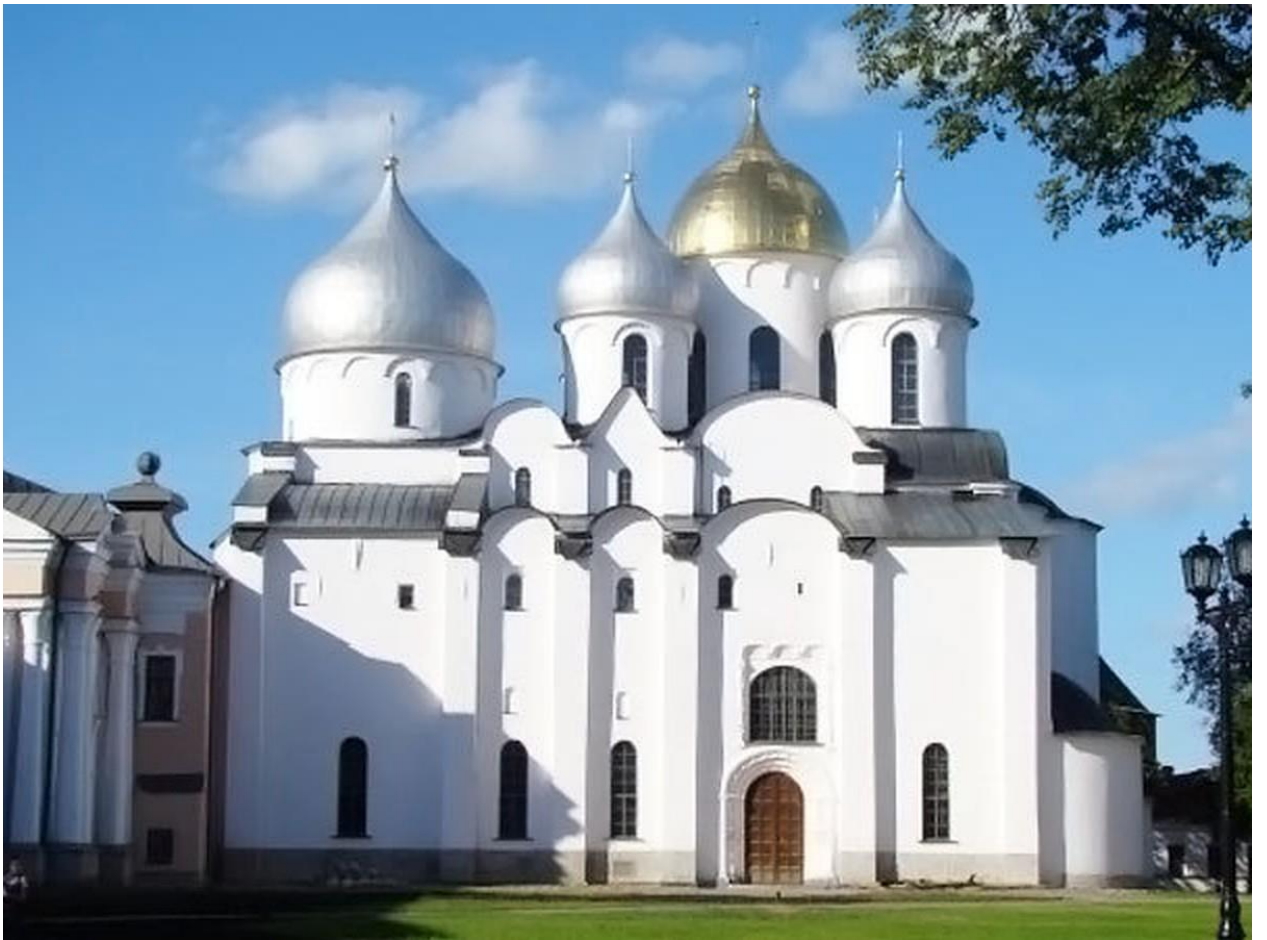
Для ведения работ приглашаются лучшие константинопольские мастера. В Киеве возводится **Софийский собор (1037 г.)**.

Отличительной чертой было многоглавие, киевскую Софию венчали 13 куполов.



*Софийский собор (Киев)*

Своими соборами обзавелись и Новгород с Полоцком. Все три собора освящены в честь **Святой Софии**. В Киеве, кроме храмов, строятся новые городские стены с башнями, одна из которых, носившая название **«Золотые ворота»**, служила торжественным въездом в город.



*Софийский Собор (Новгород)*



*Софийский Собор (Полоцк)*





*«Золотые ворота» Киева*

Храмы украшались мозаиками<sup>3</sup>, которые сохранялись в центральных помещениях киевского Софийского собора. Новгородская София была расписана фресками<sup>4</sup>.

Несмотря на большое влияние Византии, русская культура проявляет заметные черты своеобразия — двоеверие, образовавшее греческое православие и славянское язычество, многоглавие первых русских соборов, эпос, повседневная жизнь, оставшаяся неизменной у подавляющего большинства населения.

## **Глава II: Архитектура XII-XIII в.**

Хотя Киев по-прежнему сохраняет роль культурного центра Руси, во многих землях возникают свои разновидности храмов. Начинается формирование самостоятельных архитектурных школ. Базовая

---

<sup>3</sup> Это своего рода техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, которые различаются по цвету, фактуре, текстуре.

<sup>4</sup> По сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «альсекко» (то есть, росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальцитовую плёнку, которая делает фреску долговечной. Выполняется художниками-монументалистами.



модель для строительства — крестово-купольная конструкция, но её конкретные воплощения варьируются. Так, Новгородская школа тяготеет к суровой строгости форм, монументальной мощи композиции, простоте убранства. Храмы строили из известняка, достаточно трудно поддающийся обработке. В итоге стены новгородских храмов обделены резьбой и тонкими украшениями, имеют неровную поверхность, придающая им своеобразную «скульптурную» пластичность и особую одухотворённость. Наиболее известные постройки новгородской школы — **Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г.)** и **церковь Спаса-Нередицы под Новгородом (1198 г.)**. Последняя церковь знаменита фресками, которыми были расписаны её стены.



*Георгиевский собор Юрьева монастыря*



*Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом*

В ином русле развивалась архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Масштабное строительство здесь было развёрнуто князем **Андреем Боголюбским**<sup>5</sup>. При нём в г. **Владимире** возводится большой **Успенский собор (1160 г.)**.



*Успенский собор во Владимире*

---

<sup>5</sup> В правление Андрея Боголюбского Владимиро-Суздальское княжество достигло значительного могущества и было одним из сильнейших на Руси, а впоследствии стало ядром современного Российского государства.

В середине **XII в.** во Владимире были построены «Золотые ворота». Князь Андрей строил себе Боголюбово, от которой до нашего времени сохранились только небольшая лестничная башня и **церковь Покрова на Нерли (1165 г.)**.



*«Золотые ворота» во Владимире*



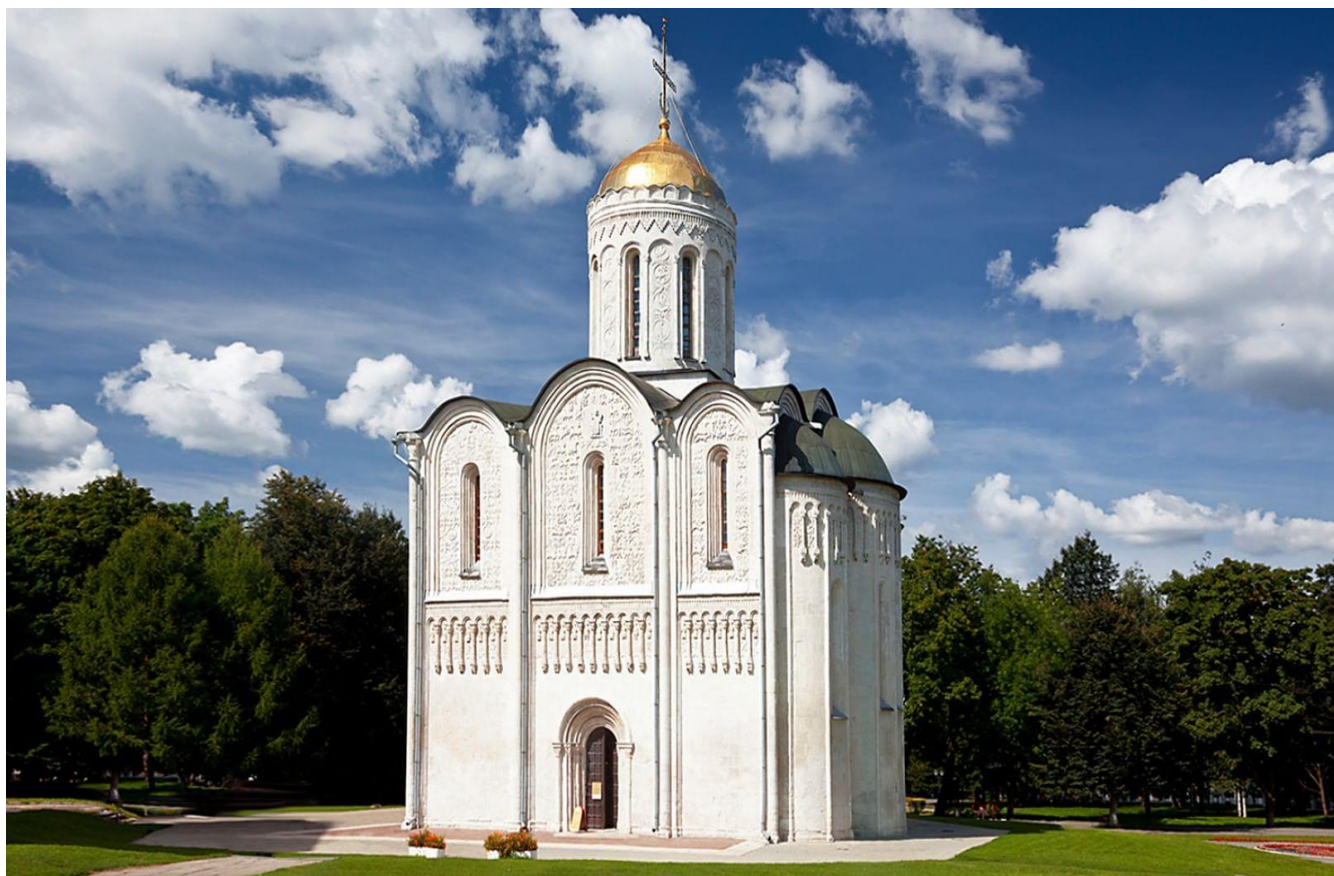


*Церковь Покрова на Нерли*

При **Всеволоде Большое Гнездо**<sup>6</sup> возведён **Дмитровский собор (1197 г.)**. В нём наиболее чётко проявились характерные черты владимирской архитектуры. Стены украшены резьбой, где растительный орнамент сочетается с фигурами библейских персонажей и фантастических зверей. Традиции белокаменной резьбы выразились в **Георгиевском соборе в Юрьеве-Польском (1234 г.)**, покрытый каменными узорами от фундамента до купола.

---

<sup>6</sup> Всеволод Юрьевич — сын Юрия Долгорукого, младший брат Андрея Боголюбского. Именно при нём Великое княжество Владимирское достигло наивысшего могущества. Он получил прозвище «Большое Гнездо», потому что имел большое потомство — 12 детей, в том числе восьмерых сыновей. В российской историографии его иногда называют Всеволодом III.



*Дмитровский собор во Владимире*





*Георгиевский собор в Юрьев-Польском*

В Полоцке выработана новая концепция пространственной организации архитектурных объёмов храма. Простому крестово-купольному храму придавалась особая устремлённость ввысь, найден архитектурный образ стремительного вертикального движения. Классические воплощения идей столпообразного храма: **Спасо-Преображенский собор Ефросиньевского монастыря в Полоцке (зодчий Иоанн, 1159 г.), собор Архангела Михаила в Смоленске (конец XII в.) и церковь Параскевы Пятницы в Чернигове (конец XII в., зодчий Пётр Милонег).**

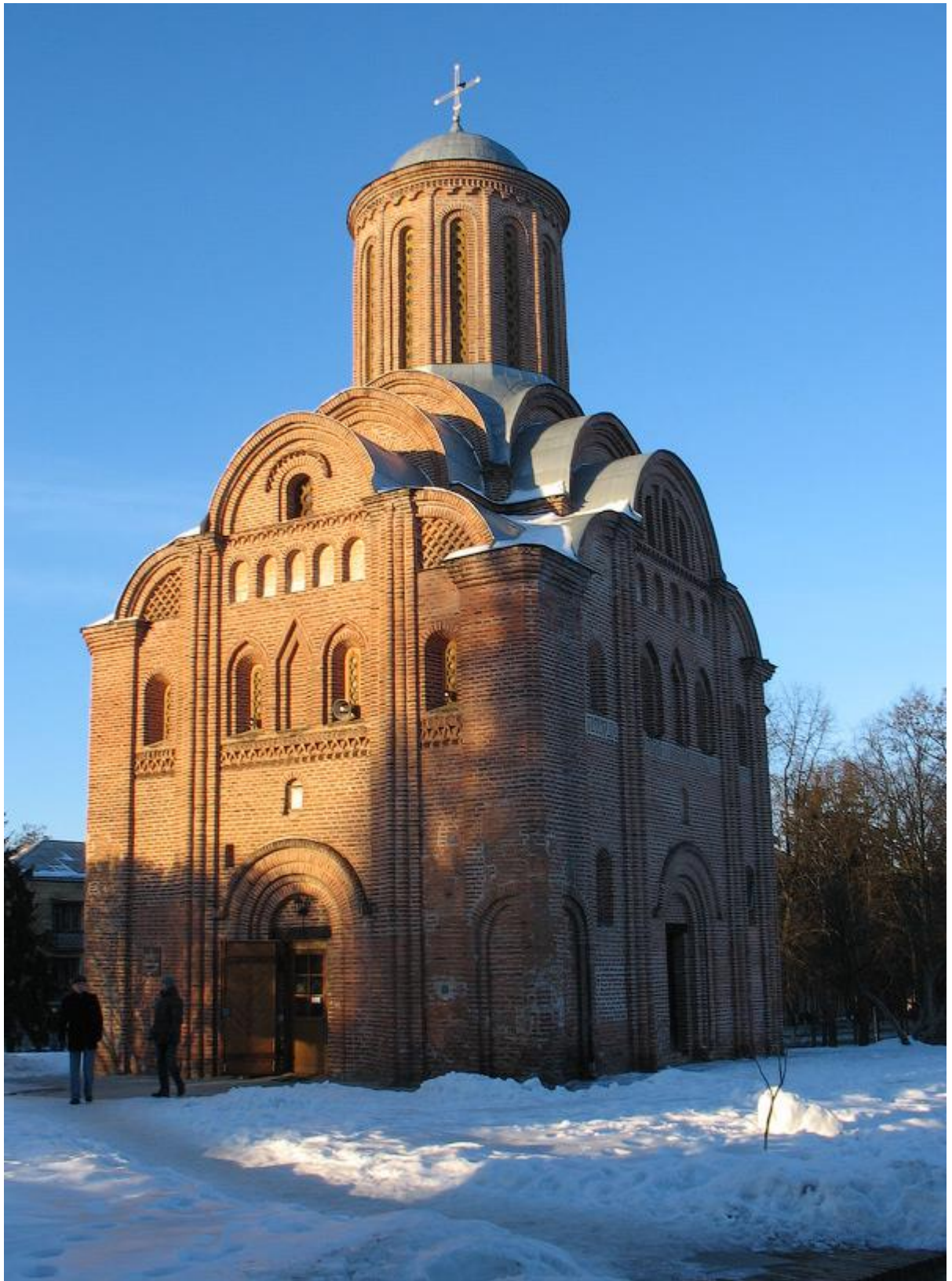




*Спасо-Преображенский собор Ефросиньевского монастыря в Полоцке*



*Собор Архангела Михаила в Смоленске*



*Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове*

### Глава III: Архитектура XIV-XV вв.

**Середина XIV в.** ознаменовала возрождение русской архитектуры. Первым каменное строительство возобновилось в Новгороде, который меньше всех пострадал от монголо-татарского нашествия<sup>7</sup>. Новгородские архитекторы создали оригинальные типы храмов, которые значительно отличались от византийских канонов.

При **Иване Калите**<sup>8</sup> возводятся первые монументальные постройки в Москве. Московское монументальное зодчество<sup>9</sup> с самого начала приобрело государственный характер. Украшение Кремля — основная забота московских князей. **Дмитрий Донской**<sup>10</sup> возводит каменные стены (взамен деревянных) вокруг города — белокаменный Кремль (**1367 г.**). В эпоху **Ивана III**<sup>11</sup> в общих чертах складывается современный ансамбль<sup>12</sup> Московского Кремля. В **1479 г.** закончилось строительство пятиглавого **Успенского собора (архитектор — Аристотель Фиорованти)**. За образец был взят владимирский Успенский собор. Постройка должна была символизировать переход статуса главного города к Москве. В сочетании стилей древнерусского собора и итальянского дворца-палаццо выдержан **Архангельский собор** — усыпальница великих князей (**1508 г., архитектор — Алевиз Новый**).

---

<sup>7</sup> Монгольское нашествие на Русь, или же Нашествие Батыя — вторжения войск Монгольской империи на территорию русских княжеств в 1237—1241 годах в ходе Западного похода монголов 1236—1242 годов под предводительством чингизида Батыя и военачальника Субэдя.

<sup>8</sup> Иван Данилович Калита — князь Московский (1322 или 1325—1340), великий князь Владимирский (1328—1340), князь Новгородский (1328—1337). Сын Даниила Александровича, младший брат Юрия Даниловича, получивший своё прозвище, по разным версиям, за щедрость по отношению к нищим или за бережливость.

<sup>9</sup> Зодчество — искусство и наука строительства, проектирования здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

<sup>10</sup> В правление князя Дмитрия Донского Московское княжество стало одним из главных центров объединения русских земель, а Великое княжество Владимирское стало наследственной собственностью московских князей, хотя при этом из-под его влияния ушли Тверское и Смоленское княжества. Также были одержаны значительные военные победы над Золотой Ордой.

<sup>11</sup> В некоторых документах Иван III титуловался царём, в ряде иноземных источников он именовался кайзером и императором. Результатом его правления стало объединение значительной части русских земель вокруг Москвы и её превращение в центр единого Русского государства, за что он получил прозвище «собиратель земли русской». Было достигнуто окончательное освобождение страны от ордынской зависимости, при нём же принят Судебник — свод законов государства, а также проведён ряд реформ, заложивших основы поместной системы землевладения

<sup>12</sup> Согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле.



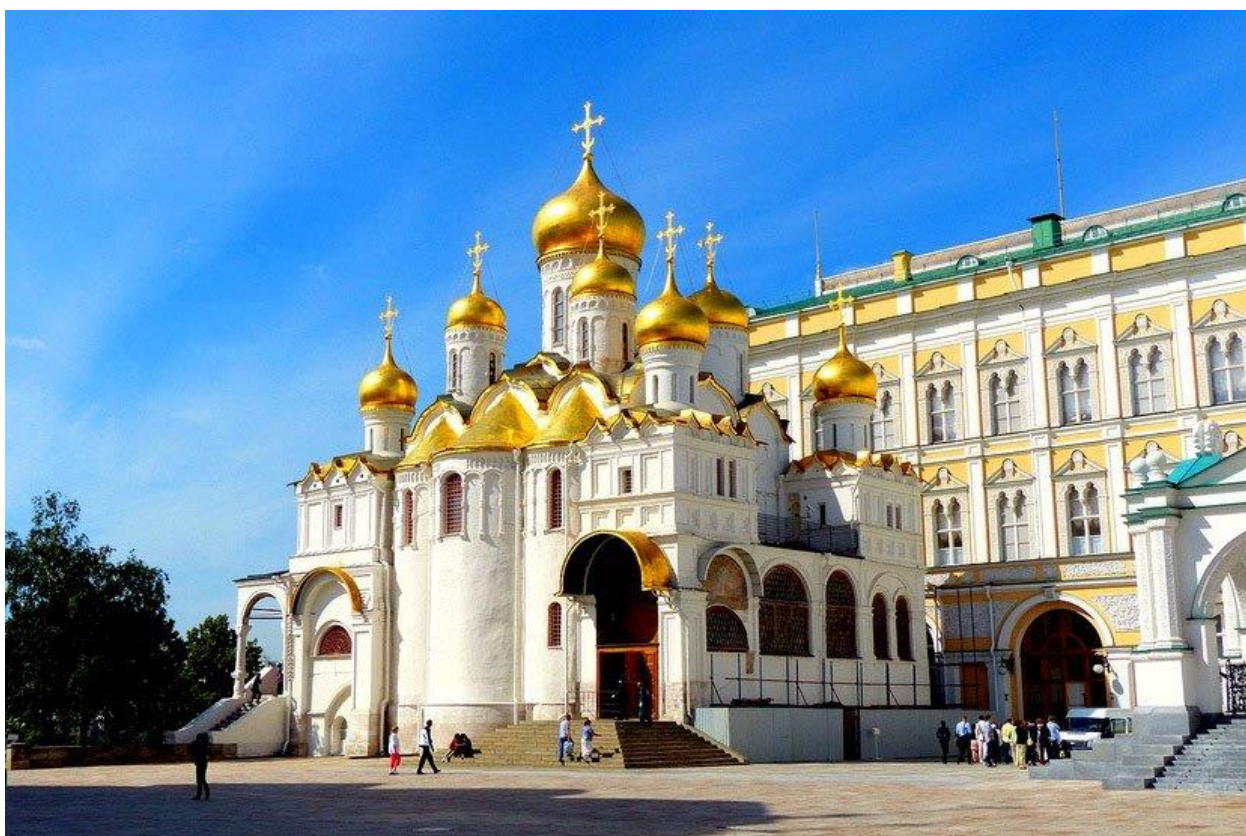


*Успенский собор в Москве*



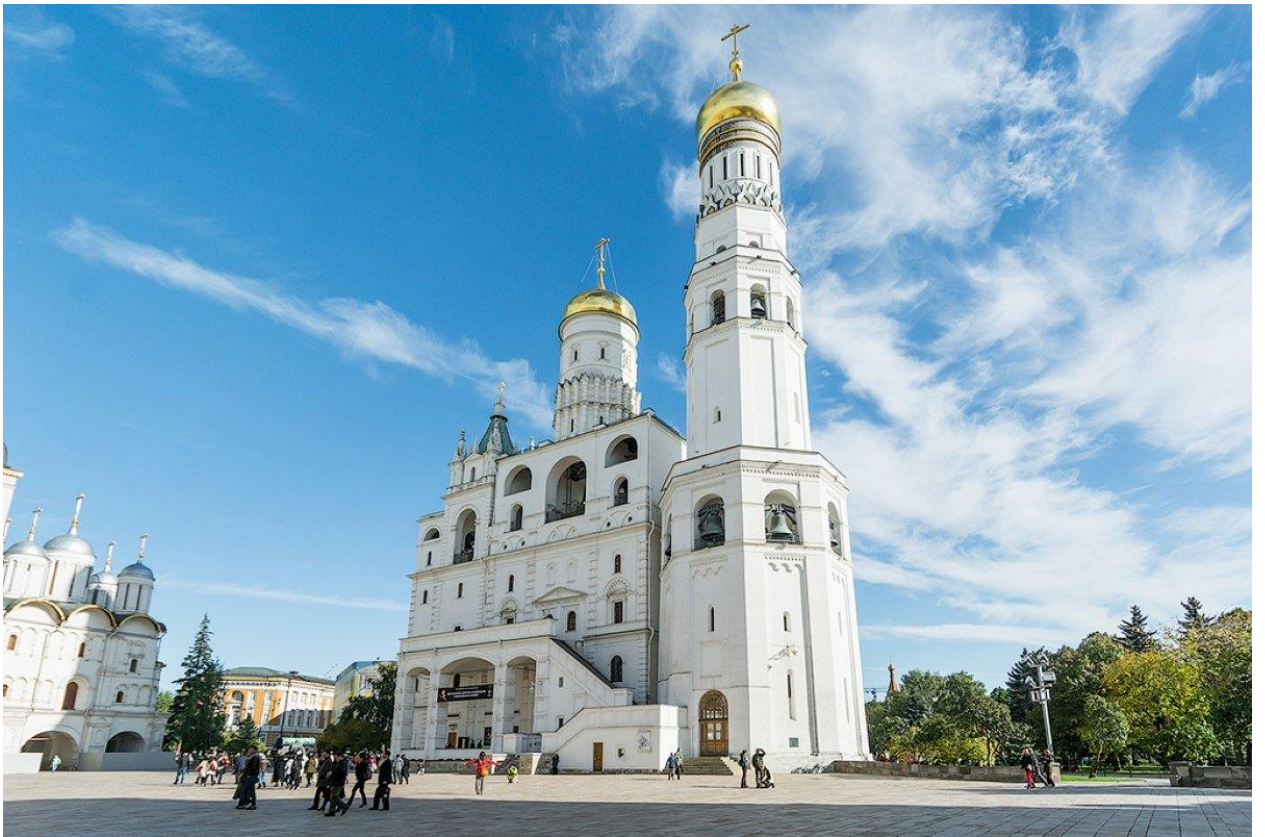
*Архангельский собор в Москве*

Русские зодчие из Пскова построили в Кремле **Благовещенский собор** — домовую церковь великих князей. Вертикальная доминанта столицы — **колокольня Ивана Великого (1508 г., архитектор — Бон Фрязин)**. Итальянские мастера **Марк Руффо** и **Пьетро Антонио Солари** возвели великокняжеский дворец, от которого до наших дней сохранилась **Грановитая палата**, предназначенная для иноземных послов (**1491 г.**). Ими же были построены и новые стены Кремля (**1495 г.**).



*Благовещенский собор в Москве*





*Колокольня Ивана Великого (Иоанна Лествичника)*

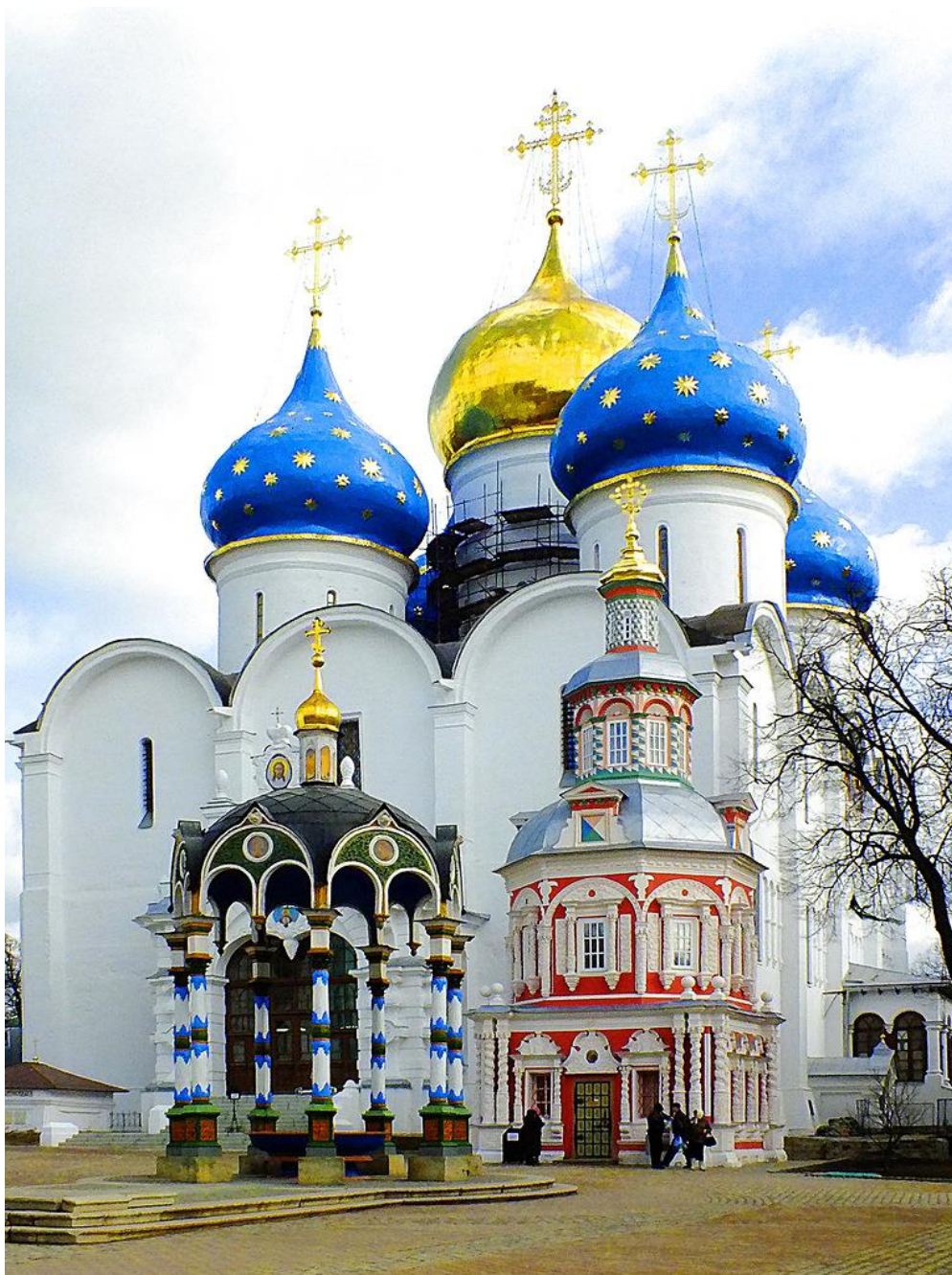


*Грановитая палата*



## Глава IV: Архитектура XVI-XVII вв.

В XVI в. ведётся интенсивное строительство. В Москве больше строится каменно-кирпичных сооружений, нежели за весь предыдущий период. Огромное влияние на архитектурные вкусы оказал ансамбль кремлёвских храмов. В очертаниях Софийского Собора в Вологде, **Успенского собора Троице-Сергиевого монастыря** угадываются формы Успенского собора Московского Кремля, построенного Аристотелем Фиорованти в конце XV в.



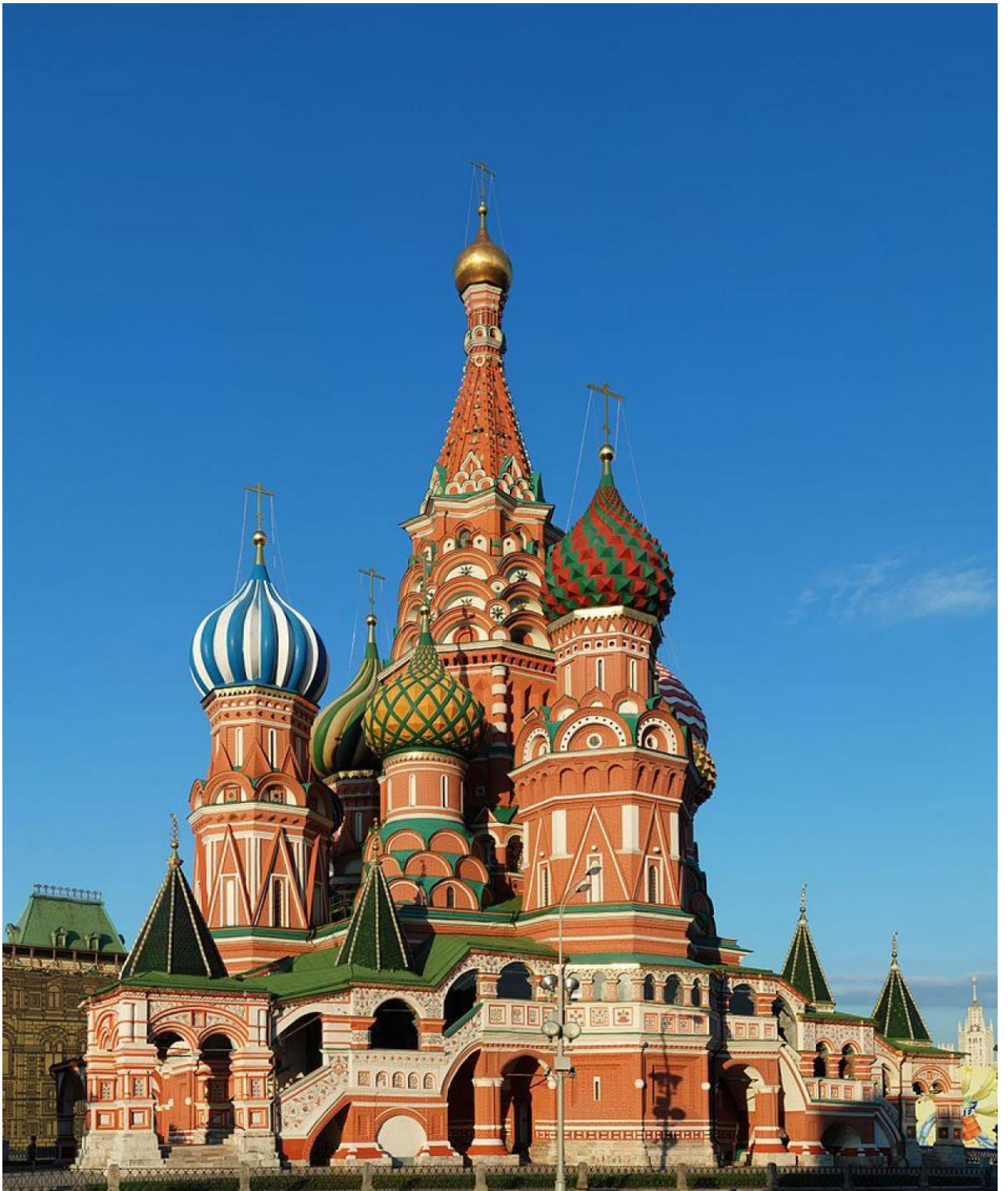
*Успенский собор Троице-Сергиевого монастыря*

Наиболее интересное явление в развитии архитектуры — возникновение новой конструкции храма, полностью порывавшей с традиционной крестово-купольной схемой, заимствованной на заре христианизации из Византии. Её основа — приём **шатёр**, конструкция перекрытия, которая выполнена в виде высокой, устремлённой вверх восьмигранной пирамиды. В **1532 г.** Было завершено строительство первой, известной, совершенной **Церкви Вознесения** в царской резиденции селе Коломенском. Идея шатрового храма была развита в построенном в честь взятия Казани **соборе Покрова на Рву (Василия Блаженного) (1560 г., архитекторы — Барма и Постник)**, в котором шатром увенчана центральная башня, которая окружена со всех сторон небольшими столпообразными храмами.





*Церковь Вознесения в Коломенском*



*Покровский собор на Рву (Собор Василия Блаженного)*

Русский мастер **А. Чохов** в **1586 г.** отлил из бронзы на Пушечном дворе **Царь-пушка**, ставшая уникальным памятником русской артиллерии и литейного искусства.





*Царь-пушка*

Общий характер архитектуры в начале **XVII в.** мало отличался от зодчества конца **XVI в.** Характерная черта середины **XVII в.** — подчеркнутая декоративность, нарядность и многоцветность архитектурного убранства. **Патриарх Никон** запретил строить шатровые храмы, популярные в **XVI в.**, как неканонические, отличающиеся от греческих образцов. Зодчим пришлось вернуться к традиционной крестово-купольной схеме. Но архитекторы легко обходили запрет. Найдена новая возможность использовать излюбленный архитектурный элемент — шатрами увеличивались колокольни. В конце **XVII в.** происходят существенные изменения. Появляется «**нарышкинское (московское барокко)**». Характерная черта этого стиля — использование в декоре элементов, которые напоминали формы западноевропейского стиля барокко, однако влияние архитектуры Европы ограничивалось внешним оформлением зданий, не затрагивая при этом самой конструкции. Яркий пример — **церковь покрова в Филях (1693 г.)**, где традиционная форма ярусного храма сочетается с западноевропейским зодчеством по стилю декором. От **XVII в.** до нашего времени дошли прекрасные деревянные храмы.





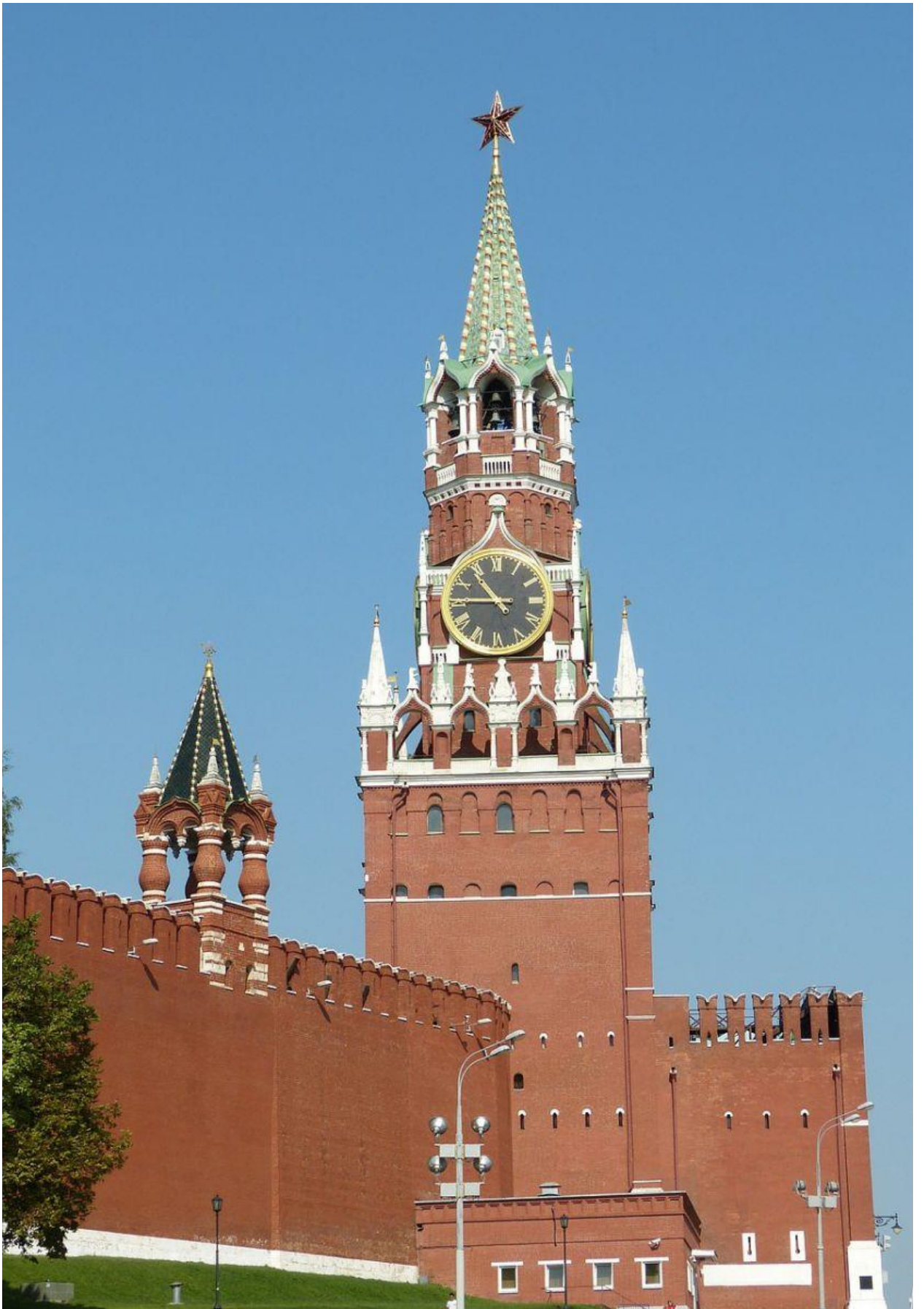
*Церковь Покрова в Филях*

Кроме храмового строительства, ведётся строительство светских зданий. Шатры надстраиваются над башнями Московского Кремля. В 1630-х гг. на территории Кремля был сооружён для **Михаила Фёдоровича Романова**<sup>13</sup> каменный **Теремной дворец** (архитекторы — **Бажен Огурцов, Антип Константинов, Ларион Ушаков**), а в конце 1660-х — загородная царская резиденция — деревянный дворец в Коломенском — любимое место пребывания **Алексея Михайловича**<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Михаил Фёдорович был сыном боярина Фёдора Никитича Романова, позже ставшего православным патриархом Филаретом. 21 февраля (3 марта) 1613 года Михаил был избран новым царём на Земском соборе, что ознаменовало конец Смутного времени.

<sup>14</sup> В 1649 г. Алексей Михайлович издал Соборное Уложение — новый свод законов, юридически закрепивший крепостное право.



*Спасская башня Московского Кремля*





*Теремной дворец Московского Кремля*



*Деревянный дворец в Коломенском*



В области архитектуры к наиболее значительным новшествам можно отнести возникновение регулярной городской застройки. Экспериментом, не имеющим аналогов, было возведение **Петербурга** — первого города в России, строительство которого велось по заранее продуманному плану. Над планом работали не только иностранные, но и русские архитекторы (такие как **Ж. Б. Леблон** и **П. М. Еропкин**). Новая столица серьёзно отличалась от традиционного древнерусского города: прямые, пересекающиеся под прямым углом улицы-проспекты, типовые проекты домов, европейский облик архитектуры. По большей части внешность города была определена творчеством **Доменико Трезини**. Им были построены **Петропавловский собор** и **здание Двенадцати коллегий**. На месте древнерусских палат появился тип дворца в западноевропейском стиле. Одна из первых построек такого рода — **дворец А. Д. Меншикова в Петербурге** (архитектор **Дж.-М. Фонтана** и **Г. Шедель**).



*Петропавловский собор*





*Здание двенадцати коллегий*





## **Глава V: Архитектура XVIII-XIX вв.**

**Середина XVIII в.** — время формирования стиля русского барокко<sup>15</sup> в архитектуре. Его истинный расцвет связан с **Франческо Бартоломео Растрелли** (сына Бартоломео Карло Растрелли). Им было построено несколько великолепных зданий, которые считались настоящими шедеврами отечественной архитектуры: **Большой Петергофский дворец (1755 г.), Екатерининский дворец в Царском Селе (1757 г.), Зимний дворец в Петербурге (1762 г.), ансамбль Смольного монастыря (1764 г.)**



*Большой Петергофский дворец*

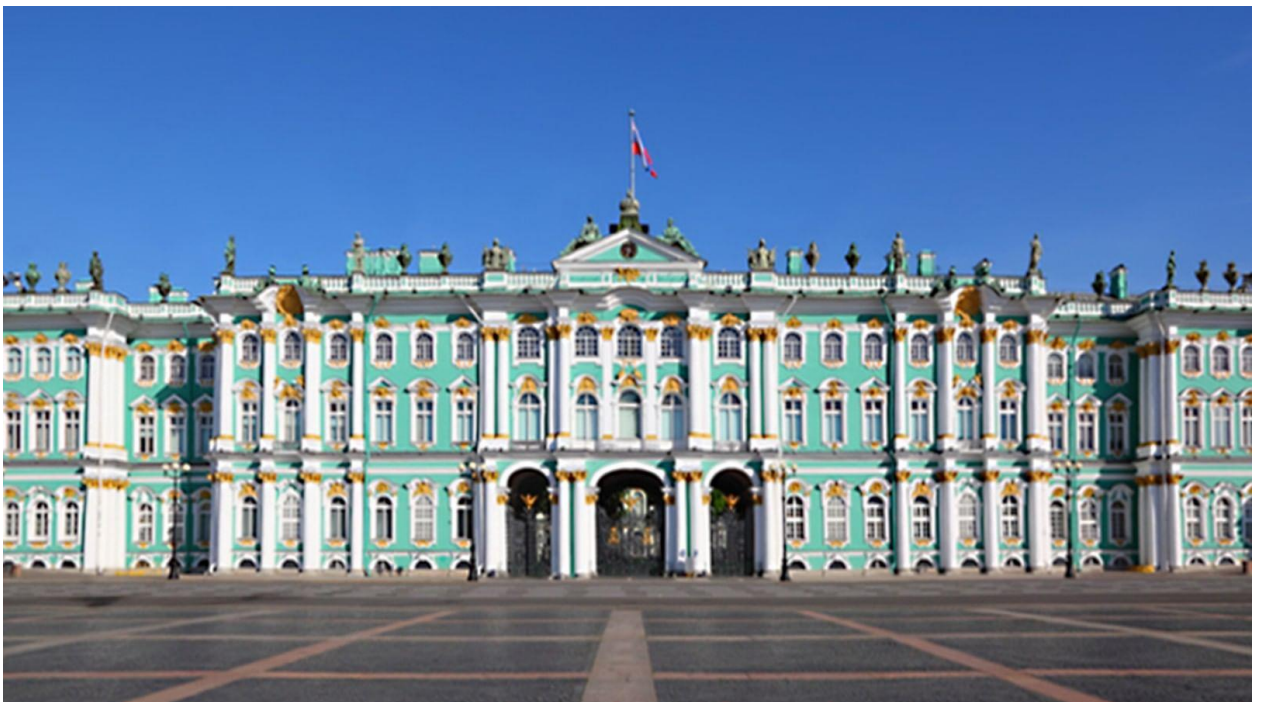
---

<sup>15</sup> Барокко — стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора.

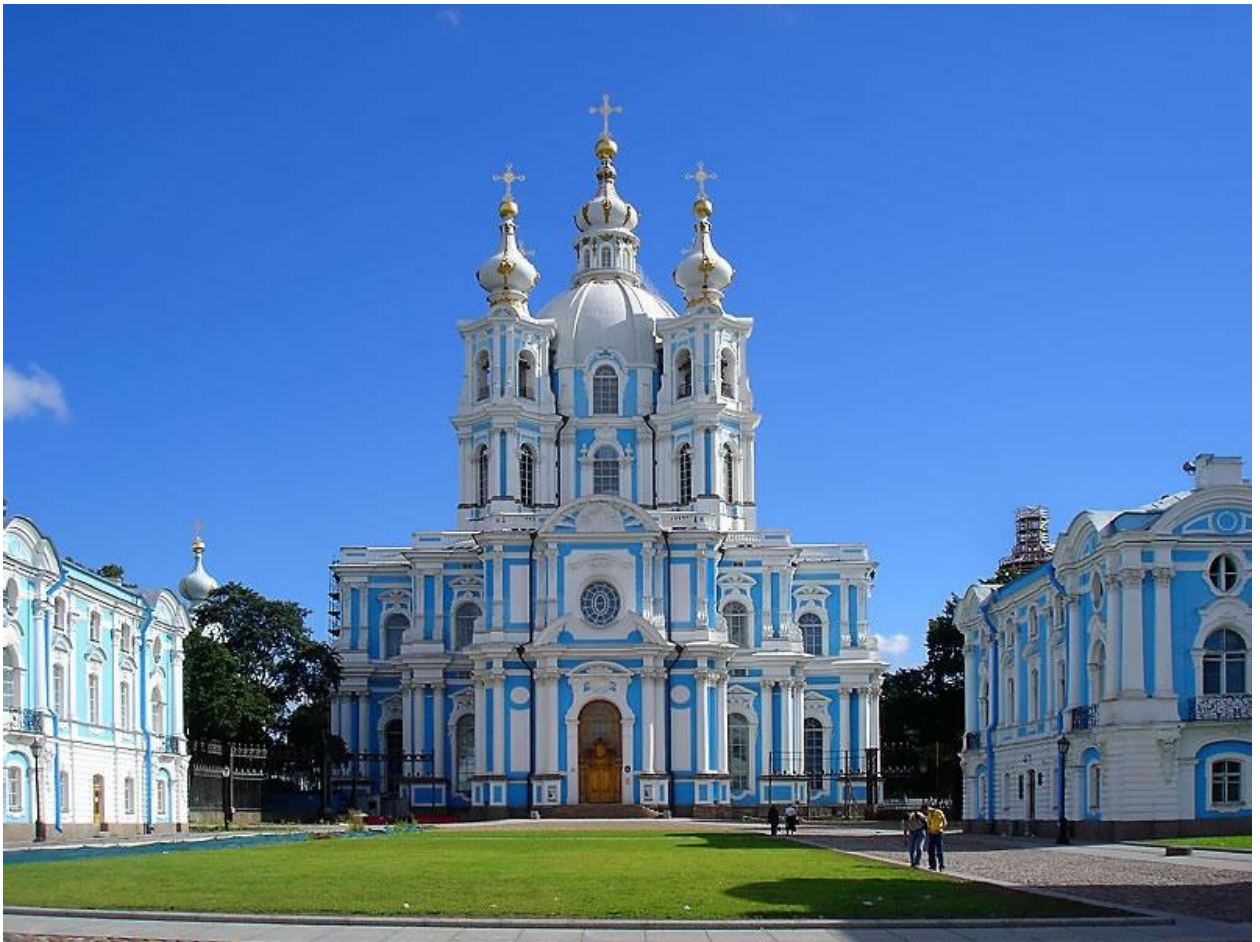




*Екатерининский дворец в Царском селе*



*Зимний дворец в Петербурге*



*Ансамбль Смольного монастыря*

Облику барочных дворцов и храмов присуща особая пышность и прихотливость форм, богато используемый причудливый растительный орнамент, сложность построения архитектурных объёмов, обилие мягких изгибов в элементах декора. Кроме Растрелли, в стиле барокко работали **Д. В. Ухтомский (колокольня Троице-Сергиевой лавры, 1769 г.), С. И. Чевакинский (Никольский Морской собор в Петербурге, 1762 г.)**





*Колокольня Троице-Сергиевой лавры*



*Никольский Морской собор в Петербурге*

Во второй половине столетия пышный и декоративный барокко был заменён на классицизм<sup>16</sup>. В архитектуре он появился в ориентации на античную (т.е. древнегреческую и древнеримскую) традицию. Характерные черты данного стиля — строгость форм, наличие портиков<sup>17</sup> и колоннад<sup>18</sup> (классический ордер), сдержанный колорит. К этой эпохе относится здание **Академии художеств в Петербурге (архитектор — А. Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1788 г.)**. Знаменитый **Дом Пашкова**, построенный в **1784-1786 гг.** в Москве **Василием Ивановичем Баженовым** считается настоящим шедевром архитектуры раннего классицизма.

---

<sup>16</sup> Классицизм — это возрождение классических идей тектоники, симметрии, ордерной конструкции и элементов; обращение архитекторов к эстетике античности и желание возродить ее формы в новом или почти идентичном ключе. Классические здания обладают ордерной системой, строгой геометрией форм и определенной эстетикой ритма.

<sup>17</sup> Порттик — выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой, имеющей собственное перекрытие: антаблемент, увенчанный аттиком или треугольным фронтоном.

<sup>18</sup> Колоннада — ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием.





*Академия художеств в Петербурге*



*Дом Пашкова*

**Матвей Фёдорович Казаков** — яркий представитель московской школы зодчества, мастера зрелого (строгого) классицизма). Он возвёл очень много зданий в Москве: от общественных до усадеб.

Его самые известные работы: здание Сената в Кремле (1787 г.),  
Благородного собрания (1784 г.) и Голицынской больницы (1801  
г.)



*Здание Сената в Кремле*





*Здание Благородного собрания*



*Здание Голицынской больницы*

Классицизм в Петербурге был представлен работами **Ивана Егоровича Старова** (Таврический дворец, 1789 г.), **Антонио Ринальди** (Мраморный дворец, 1785 г.) и итальянского мастера **Джакомо Кваренги**, который построил целый ряд зданий, во многом определивших облик классической архитектуры столицы конца XVIII в. Его архитектура строга и лаконична. Среди его



построек выделяются здания Академии наук (1789 г.),  
Эрмитажного театра и Смольного института (1808 г.)



*Таврический дворец*



*Мраморный дворец*





*Здание Академии Наук в Петербурге*



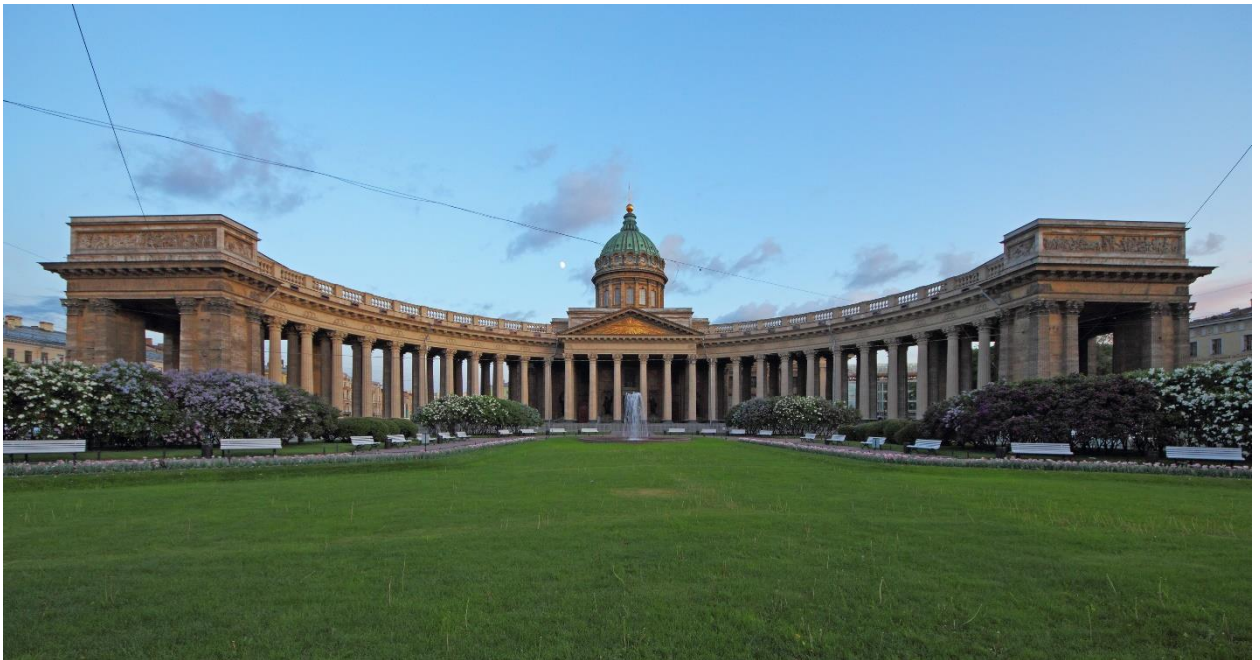
*Здание Эрмитажного театра*



*Здание Смольного института*

В первой половине **XIX в.** в архитектуре, в отличие от других видов искусства, сохраняет свои позиции классицизм, который вступил в стадию наивысшего развития (зрелый, или же высокий классицизм (часто именуется **русским ампиром**)). Крупнейшим архитектором этого времени является **Андрей Никифорович Воронихин**. Его главное творение — это **Казанский собор в Санкт-Петербурге**. Поскольку в **1813 г.** в этом же соборе был погребён **М. И. Кутузов**, он стал своеобразным памятником победам русского оружия в **войне 1812г.**



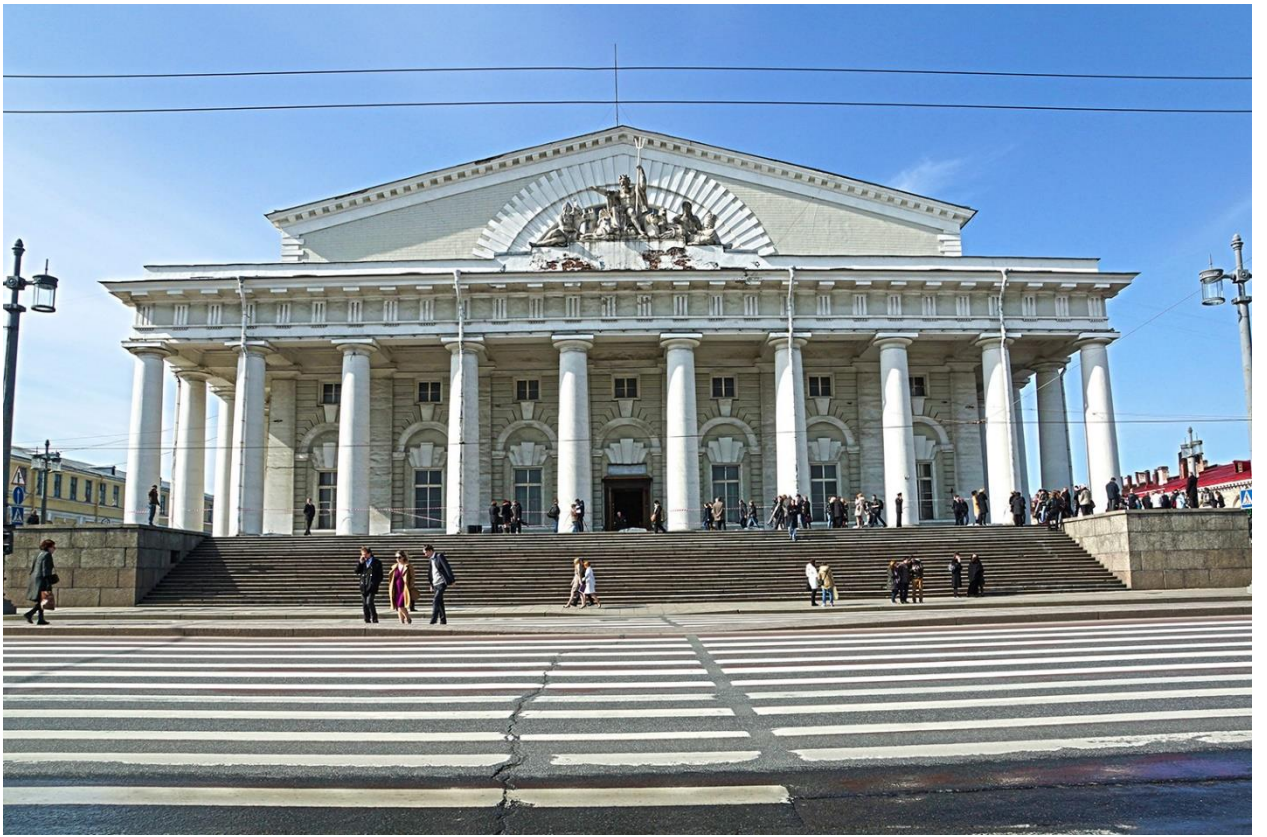


*Казанский собор в Санкт-Петербурге*

Архитектор **Ж. Тома де Томон** придал зданию Биржи вид греческого храма. Важную роль в формировании архитектурного облика Петербурга играет здание Адмиралтейства, которое было возведено по проекту **А.Д. Захарова**.

Высшим достижением ампирной архитектуры Петербурга явилось творчество знаменитого архитектора **Карла Ивановича Росси**. Создавая **Михайловский дворец** (ныне Русский музей), Росси организовал площадь перед дворцом, наметив эскизы фасадов выходящих на площадь домов, спроектировал новые улицы, которые связали дворцовый комплекс с окружающей городской застройкой, Невским проспектом и пр. Росси принял участие в оформлении Дворцовой площади, которая прилегает к Зимнему дворцу Растрелли. Он замкнул её классически торжественным зданием **Генерального штаба**, который был украшен триумфальной аркой, вершина которой увенчана **колесницей Славы**. Росси были спроектированы здания **Александрейского театра, Публичной библиотеки, Сената и Синода**.





*Здание Биржи*





*Адмиралтейство*



*Михайловский замок*



*Генеральный штаб*



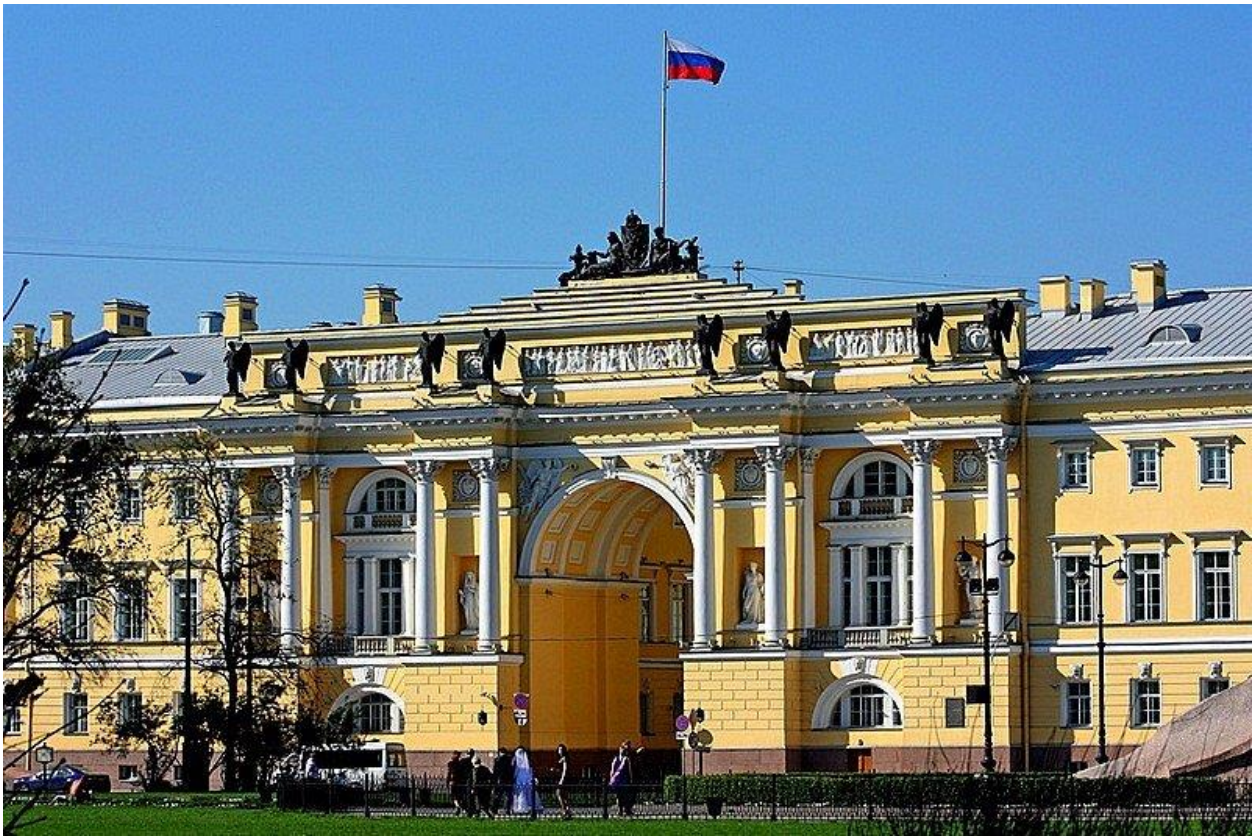


*Здание Александрийского театра*



*Здание публичной библиотеки*





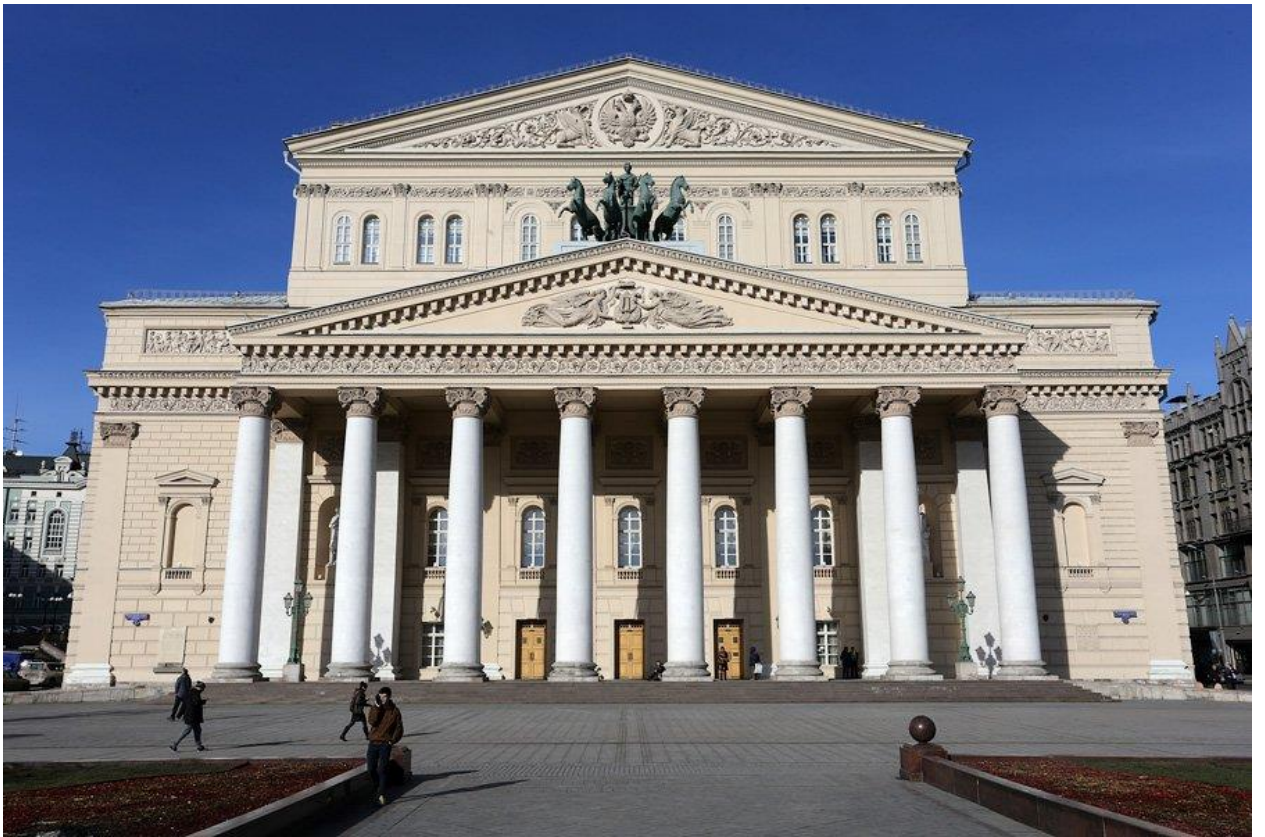
*Здание Сената и Синода*

**Осин Иванович Бове** стал выдающимся мастером зрелого классицизма в Москве. Он соорудил **здание Большого театра**, спроектировал **Театральную площадь**, возвёл **Триумфальные ворота** на въезде в город со стороны Петербурга и пр. Много и плодотворно в Москве работали **Д. И. Жилярди** и **А. Г. Григорьев**. Им были восстановлены разрушенные пожаром 1812 г.<sup>19</sup> общественные здания Москвы: **Слободской дворец**, **Екатерининский институт**, **Московский университет**.

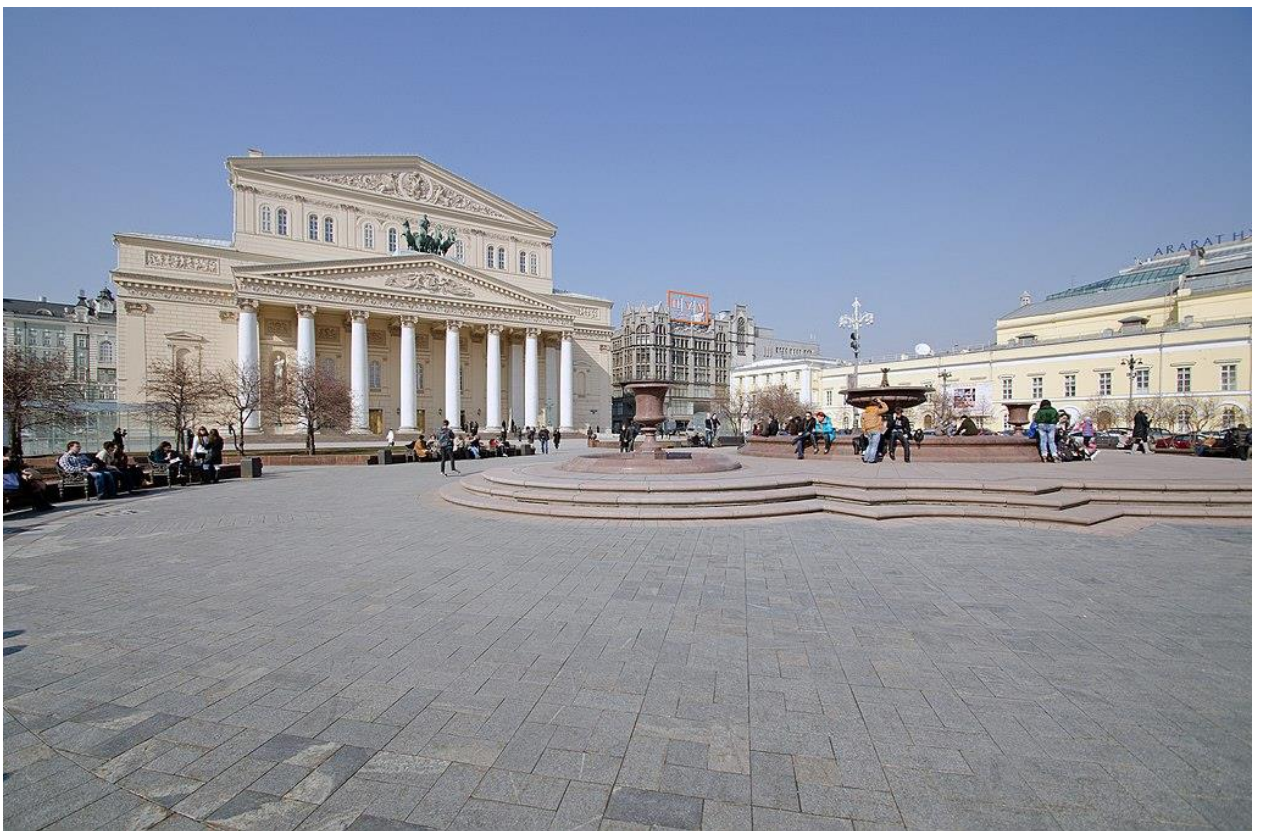
---

<sup>19</sup> Московский пожар 1812 г. — возгорания, которые произошли в Москве в период со 2 (14) по 6 (18) сентября 1812 г. во время оккупации города французскими войсками. Пожар охватил практически весь Земляной и Белый города, а также значительные территории на окраинах города, уничтожив три четверти деревянных построек. Специалисты рассматривают несколько основных версий сентябрьских событий. По официальной версии царского правительства, пожар был вызван действиями оккупантов. Однако, известно, что приказ о поджоге некоторых казённых складов и судов отдал Фёдор Ростопчин. Пожар 1812 г. стал одним из самых крупных городских возгораний в России XIX в.





*Здание Большого театра*



*Театральная площадь*





*Триумфальные ворота*



*Слободской дворец*





*Екатерининский институт*



*Московский университет*

Единство архитектурного стиля, которое соблюдалось до второй половины XIX в., уступило место **эkleктике**<sup>20</sup>. Распространённым приёмом стала стилизация. Возводя новые здания, архитекторы

---

<sup>20</sup> Эkleктика — художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях; обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.



придавали их внешнему виду черты архитектурных стилей минувших эпох. Сочетание классицизма и барокко стало фундаментом архитектурной композиции **Исаакиевского собора (1818—1858 гг.)**, строительством которого занимался **О. Г. Монферран**.

В псевдовизантийском стиле работал **К. А. Тон**, кому принадлежит проект **храма Христа Спасителя в Москве, Большого Кремлёвского дворца**, железнодорожных вокзалов петербургского и московского соответственно в Москве и Петербурге.



*Исаакиевский собор*



*Храм Христа Спасителя*

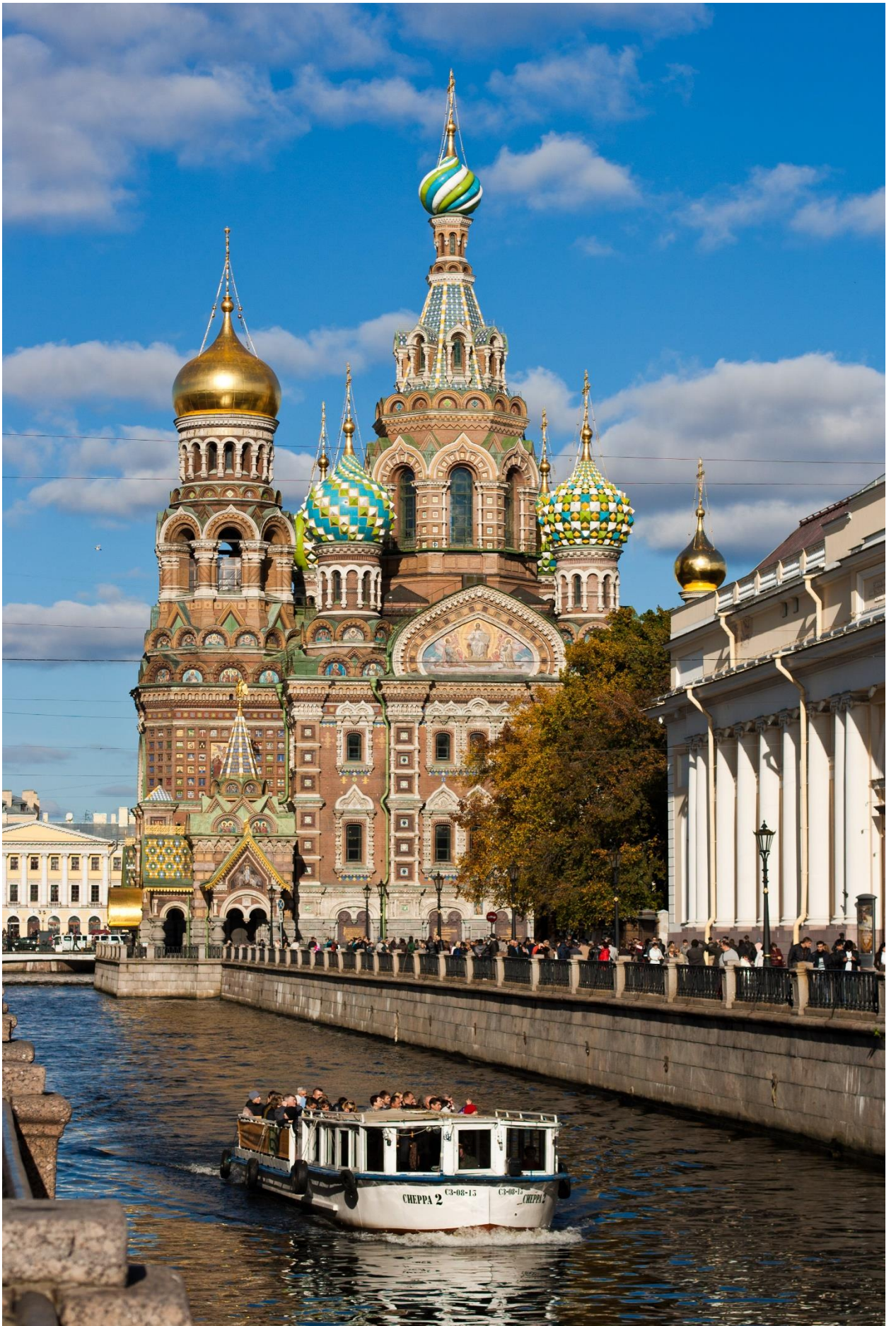




*Большой Кремлёвский дворец*

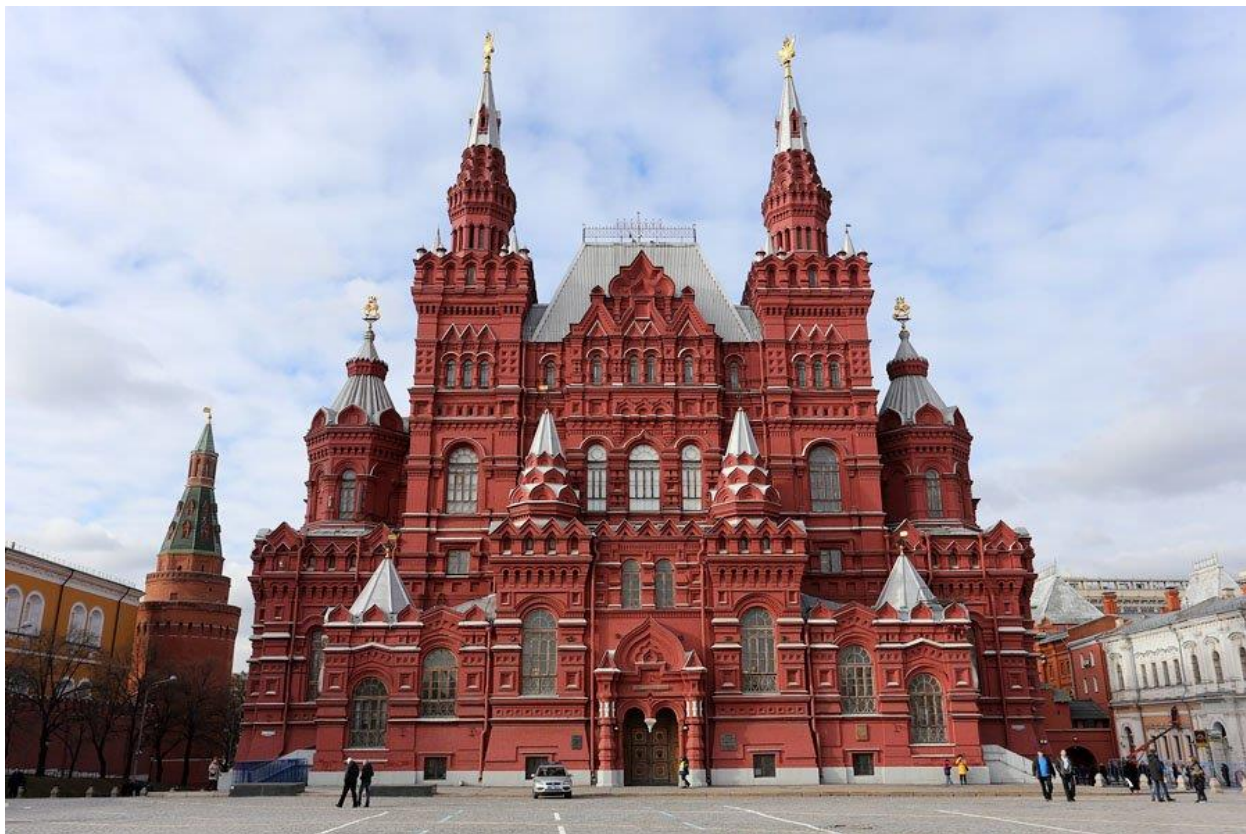
Псевдорусский стиль нашёлся в выражении в работах **А. А. Парланда (Храм Спаса на Крови в Петербурге), А. А. Семёнова и О. В. Шервуда (Исторический музей в Москве)**. Характерными чертами данного стиля является использование декоративных элементов архитектуры XVII в. при сохранении современной планировки внутренних объёмов.







*Храм Спаса на Крови в Петербурге*



*Исторический музей в Москве*

**Модерн** — важная веха в развитии архитектуры начала **XX в.** После долгого господства эклектики и стилизаторства «под старину» он вновь повернул архитектуру в направлении поступательного развития. Для него характерно объединение всех видов изобразительного искусства для создания ансамбля, законченной эстетической среды, где всё, начиная от общих очертаний здания, заканчивая рисунком решётки ограды и мебелью, должно быть подчинено одному стилю. В Москве архитектура модерна представлена работами **Ф. О. Шехтеля (особняк С. П. Рябушинского 1902 г.)**.



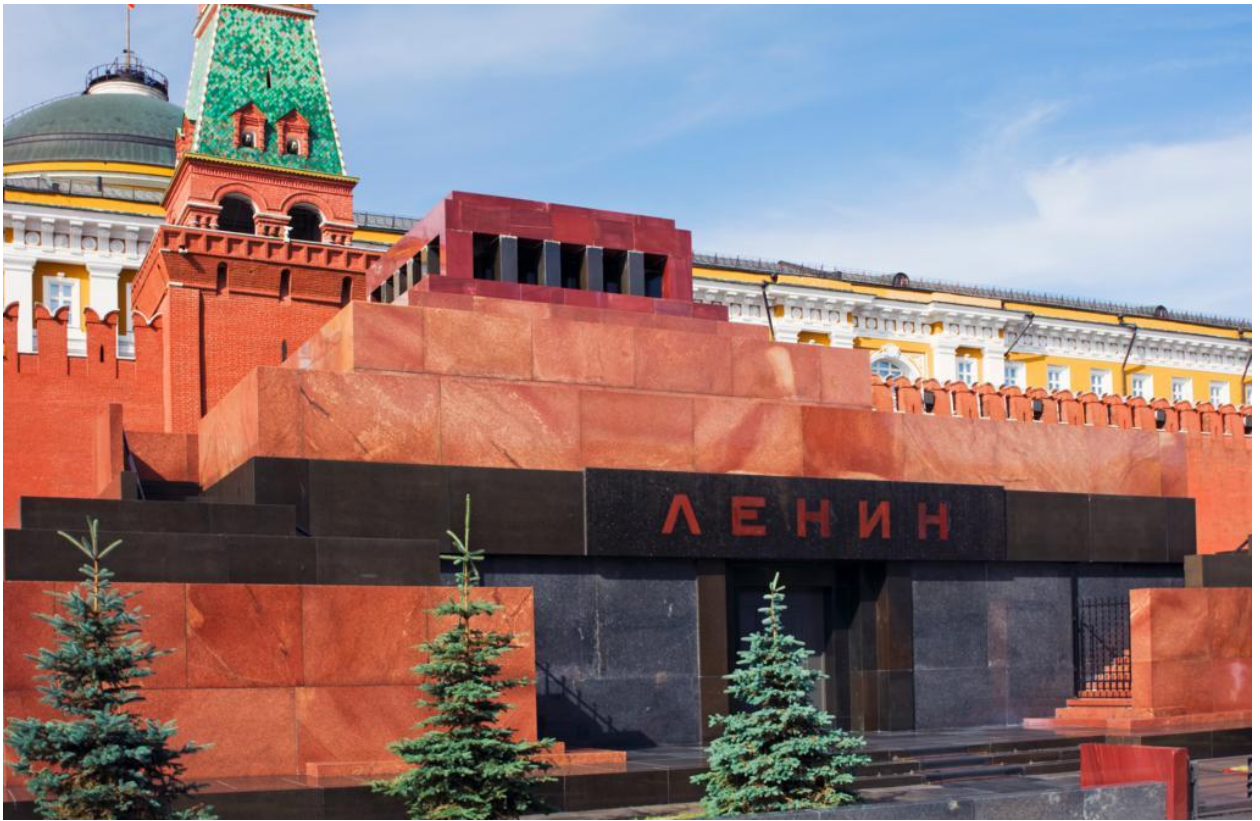
*Особняк С. П. Рябушинского*

Строительство сооружений требовало к архитектуре совершенно новых подходов, необходимость в которых возникла в связи с развитием промышленности (фабричные и заводские помещения, вокзалы, магазины и т.д.). Появление нового типа зданий (доходные дома, то есть многоквартирные, как правило, многоэтажные жилые постройки, предназначенные для сдачи квартир в наём) было важным явлением в архитектуре второй половины XIX в.

### **Глава VI: Архитектура XX в.**

В архитектуре начала 1930-х гг. продолжает оставаться ведущим конструктивизм, который широко использовался для строительства общественных и жилых зданий. Эстетика простеньких геометрических форм, которая свойственна конструктивизму, повлияла на архитектуру **Мавзолея Ленина**, построенного в **1930 г.** по проекту **А. В. Щусева**.





*Мавзолей Ленина*

К концу 1930-х гг. функциональная функциональная простота конструктивизма начинает заменяться неоклассикой. В моду входит пышная лепнина, огромные колонны с псевдоклассическими капителями<sup>21</sup>, проявляется гигантомания и склонность к нарочитому богатству убранства, часто граничившему с безвкусицей. Такой стиль иногда называют «сталинским ампиром».

Напоследок стоит отметить, что после войны пришлось почти заново отстраивать Сталинград, Киев, Минск и Новгород. В стилистическом отношении продолжается господствовать неоклассика «сталинский ампир». В Москве возводятся знаменитые увенчанные шпилями высотки, где традиции античной архитектуры переплетаются с элементами древнерусской. Самым удачным принято считать здание **Московского университета** на Воробьёвых горах.

---

<sup>21</sup> Капитель — венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая пластический (зрительный) и конструктивный переход к горизонтально расположенному антаблементу.



*Главное здание МГУ им. М. В. Ломоносова*

## **Заключение**

Что ж, вам удалось пройти с нами весь этот терновый путь изучения истории архитектурных сооружений нашей Родины. Благодаря нашему журналу, вам будет легче готовиться и сдать ЕГЭ по истории. Знать историю архитектуры не менее важно, чем остальные его аспекты. Готовиться к ЕГЭ нужно своевременно, чтобы не провалить их! Мы надеемся, что вам пригодится и понравится наша работа.



## Приложение

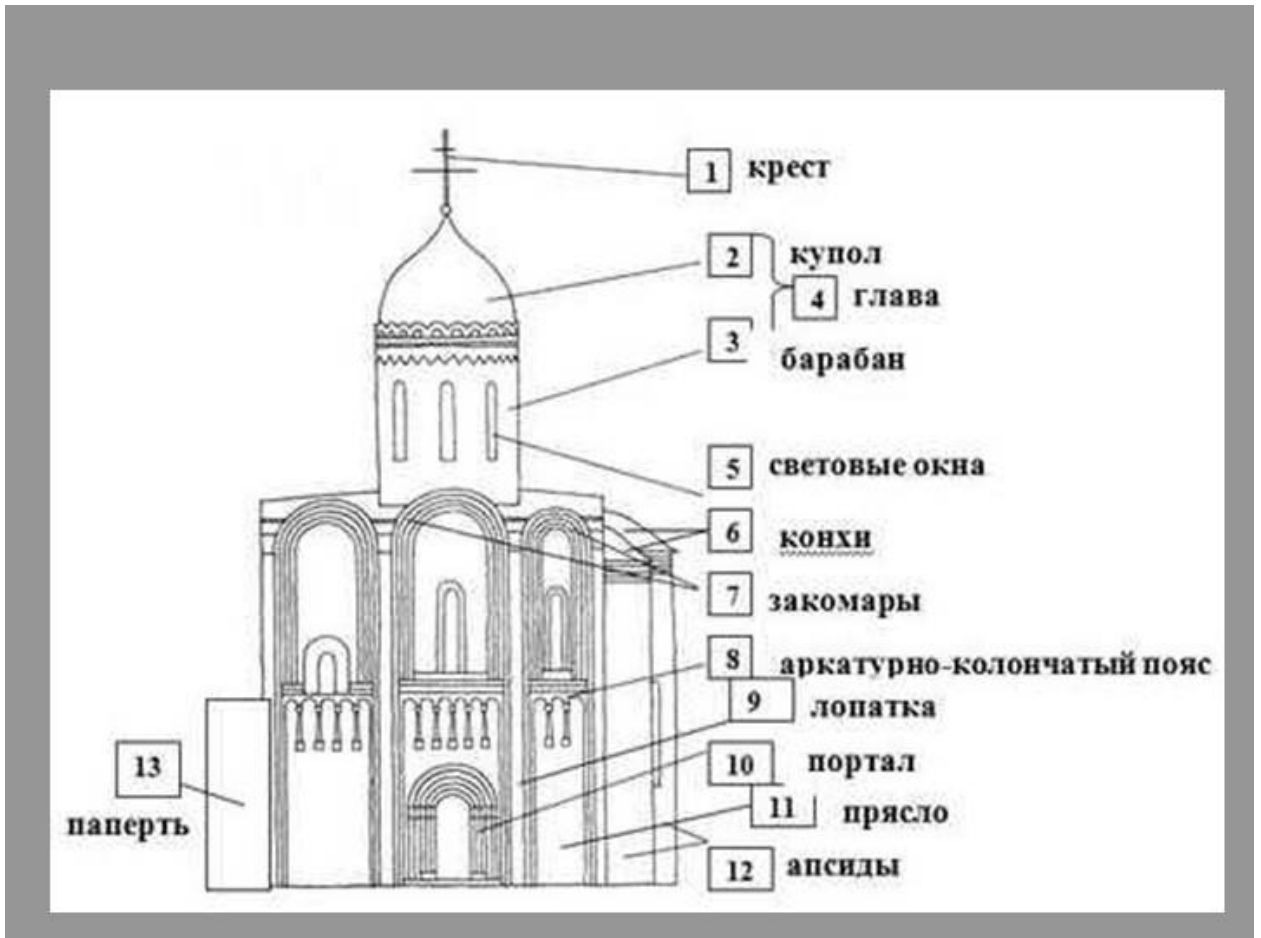


Схема крестово-купольного храма

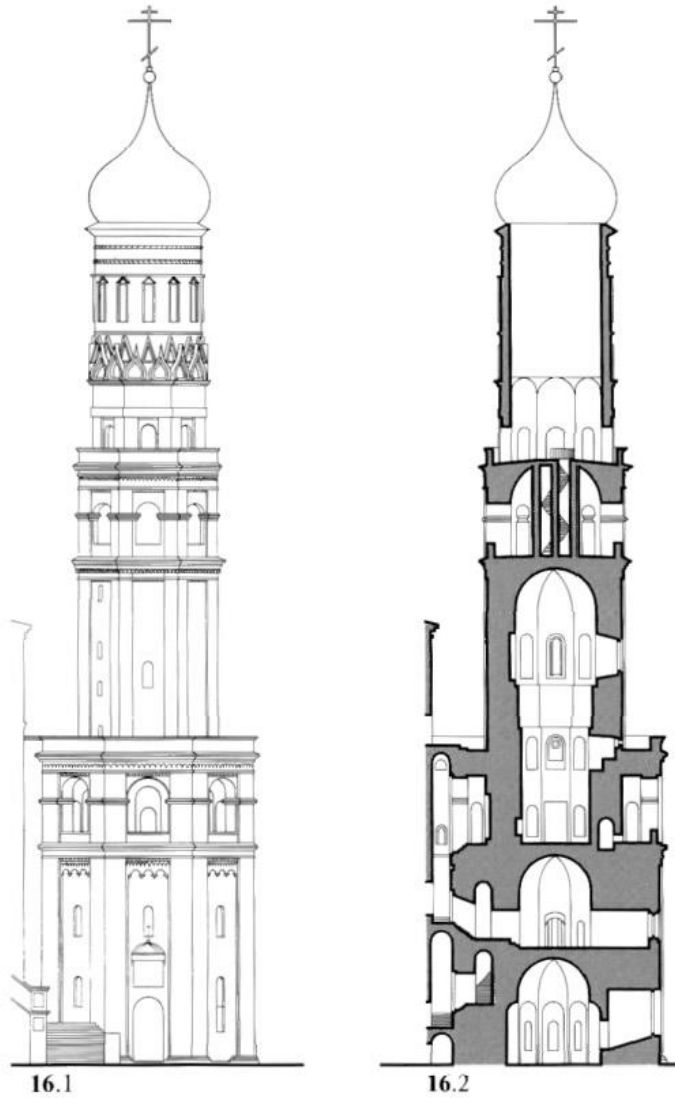
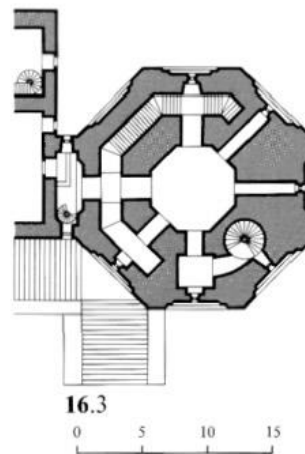


Таблица 16  
Храмы-колокольни  
столпообразного типа

Колокольня Ивана Великого  
в Московском Кремле  
1505-1508

- 16.1  
Западный фасад
- 16.2  
Разрез
- 16.3  
План 2-го этажа



*Схема столпообразного храма*



**Культура России** — один из «корней» страны, без которого наша Родина не может существовать (собственно, как и любая другая страна без культуры). Культура — это часть нашей жизни, без которой наша жизнь бессмысленна. Именно благодаря ней мы знаем о Софийском Соборе, Храме Василия Блаженного, Зимнем Дворце и прочие достопримечательности, которые мы можем лицезреть. О нашей культуре должны знать все: от мало до велика. По этой причине в ЕГЭ по истории входят задания, касающиеся не только культуры в целом, но и архитектуры в частности. Однако, у учащихся 11-го класса довольно низкий уровень знаний в области истории архитектуры, что мешает им получить наивысший балл. К тому же, возникает противоречие между необходимостью формирования у учащихся знаний о культуре России и отсутствием наглядных пособий для проведения урока истории по данной теме. Поэтому наша цель заключается в повышении уровня знаний одиннадцатиклассников в области истории архитектуры. Наш журнал поможет им разобраться в архитектуре.