



Методическое пособие

"По следам культуры":
интегративный блок
"Культура"

для подготовки к ЕГЭ по
истории и обществознанию



Культура в Древней Руси в 9 - начале 12 века



АРХИТЕКТУРА

Десятинная церковь

Дата основания: 989 - 991 гг.

Основатель: Владимир I Святой

Автор: греческий зодчий

Местоположение: Киев

Другое название: церковь Успения Пресвятой Богородицы

Дополнительно: первая каменная церковь на Руси, воздвигнута на месте кончины русских первомучеников Феодора и его сына Иоанна. В 1240 году орды хана Батыея, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь - последний оплот киевлян. По преданию, Десятинная церковь рухнула под весом забравшегося на своды народа, пытавшегося спастись от монголов.



Десятинная церковь. X в.
Реконструкция
М.В. Холостенка

Софийский собор

Дата основания: 1017-1037

Основатель: Ярослав Мудрый

Автор: византийские и киевские мастера

Местоположение: Киев

Другое название: Собор святой Софии

Архитектурный стиль: Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами

Дополнительно: На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок первой половины XI века и значительные фрагменты стенописи XVII-XVIII веков



Золотые ворота

Дата основания: 1037

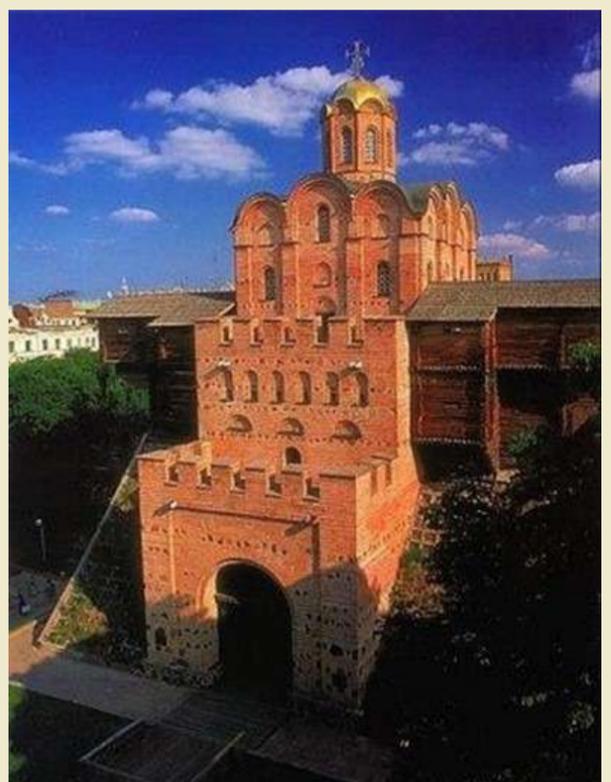
Основатель: Ярослав Мудрый

Автор: греческие и киевские зодчие

Местоположение: Киев

Архитектурный стиль: византийский, старорусский стиль фортификационного строительства

Дополнительно: Золотые Ворота оставались воротами в город до XVIII века, хотя со временем всё больше превращались в руины. В 1832 году были приняты первые меры по их сохранению. В 1982 году, к празднованию 1500-летия Киева, Золотые Ворота были полностью реконструированы. Последняя реконструкция 2007



Софийский собор



Дата основания: 1045-1050

Основатель: Владимир Ярославич

Автор: новгородские и греческие мастера

Местоположение: Новгород

Другие названия: Собор Святой Софии Новгородской

Архитектурный стиль: пятинефный крестово-купольный храм

Дополнительно: Икона Божией Матери «Знамение»; мощи святых: Анны Новгородской, князей Владимира, Мстислава и Фёдора, святителей Никиты Новгородского и Иоанна Новгородского.

Киево-Печерская лавра

Дата основания: 1051г

Основатель: монах Антоний Печерский

Автор: Киевские мастера

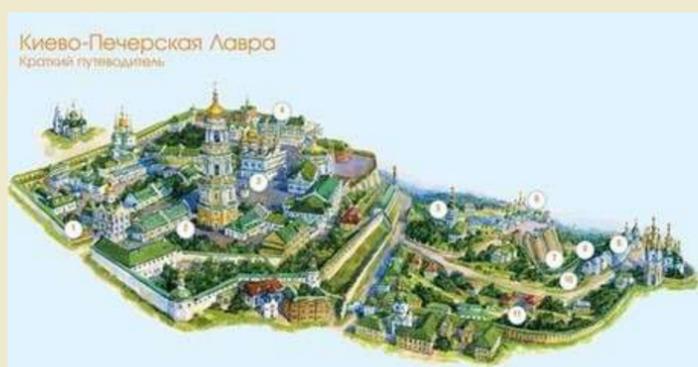
Местоположение: Киев, Украина

Другие названия: Свято-Успенская Киево-Печерская лавра

Архитектурный стиль: архитектурный комплекс – соединение разных стилей

Дополнительно: Пещерный монастырь. С 1592-го по 1688-й был ставропигией Константинопольского Патриарха; с 1688 года монастырь получил статус лавры

Дополнительно: Пещерный монастырь. С 1592-го по 1688-й был ставропигией Константинопольского Патриарха; с 1688 года монастырь получил статус лавры



Выдубицкий монастырь

Дата основания: 1070-1077

Основатель: Всеволод Ярославич

Автор: придворный архитектор Милонег

Местоположение: Киев, Украина

Другие названия: Киево-Выдубицкий монастырь

Архитектурный стиль: крестово-купольный храм с тремя приделами, построенный в технике утопленного ряда

Дополнительно: Является семейным монастырём сына Всеволода, Владимира Мономаха и его потомков

Георгиевский собор Юрьева монастыря

Дата основания: 1119-1130 г

Основатель: Мстислав Великий

Автор: мастер Пётр

Местоположение: Великий Новгород

Другие названия: Георгиевский собор.

Архитектурный стиль: Собор крестово-купольный, шестистолпный, трёхнефный, имеет три алтарных апсиды; увенчан тремя асимметрично расположенными главами

Дополнительно: В середине XVI века из собора в Москву, по указанию Ивана Грозного, была перенесена икона Устюжского Благовещения



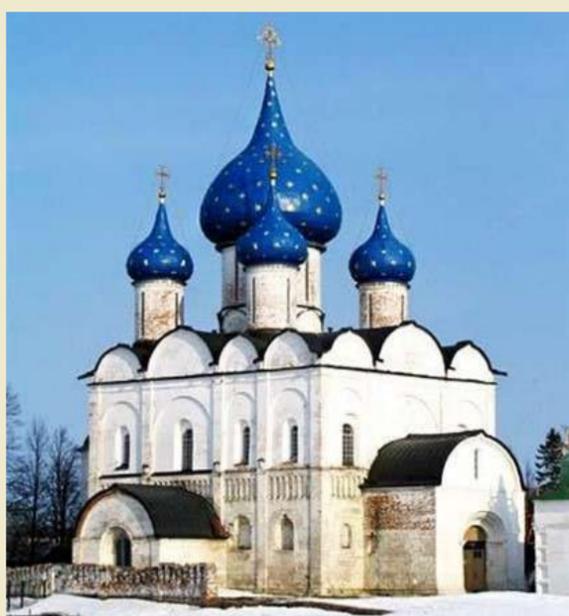
Борисоглебский собор



Дата основания: 1120—1123 года
Основатель: черниговский князь Давид Святославич
Автор: черниговские мастера
Местоположение: Чернигов, Украина
Архитектурный стиль: крестовокупольный, шестистолпный, одноглавый
Дополнительно: Фасад собора декорирован рельефами и барельефами в «зверином стиле». Усыпальница князейрода Давидовичей

Собор Рождества Богородицы

Дата основания: 1122-1125 гг.
Основатель: Юрий Всеволодович
Автор: киевские мастера
Местоположение: Суздаль
Архитектурный стиль: крестовокупольный храм
Дополнительно: перестроен в XVI в. Рождественский собор входит с 1992 года в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».



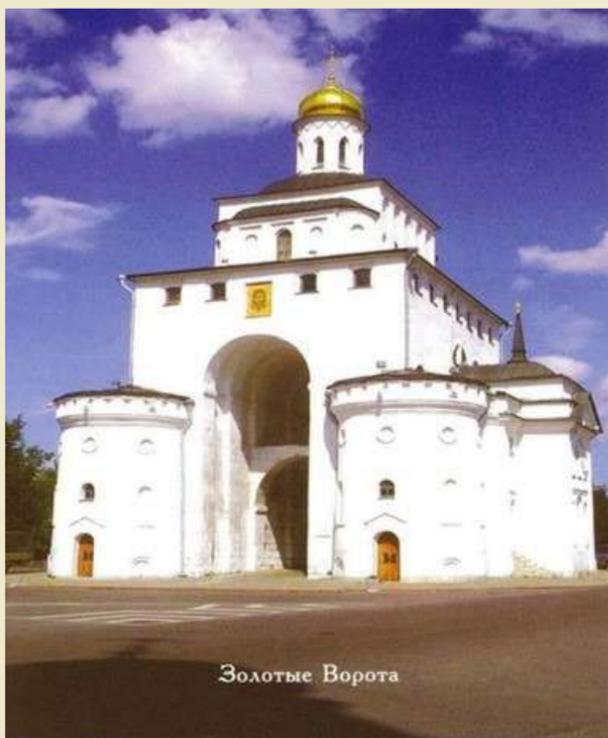
Церковь Иоанна Предтечи на опоках



Дата основания: 1127 г
Основатель: Всеволод Мстиславич Новгородский
Автор: новгородские мастера
Местоположение: Новгород
Архитектурный стиль: Памятник представляет собой однокупольный храм, имеет план, вытянутый с запада на восток, с апсидой, шестью столбами. Храм трехнефный, завершен палаточным покрытием.
Дополнительно: При церкви Ивана на Опоках существовал купеческий суд, возглавлявшийся тысяцким и состоявший из трёх старост от бояр и двух от купцов. Здесь разбирались все тяжбы по торговым делам. В церкви Ивана хранились контрольные эталоны мер. Наследие ЮНЕСКО

Золотые ворота

Дата основания: 1164 году
Основатель: Андрей Боголюбский
Автор: владимирские мастера
Местоположение: Владимир
Архитектурный стиль: фортификационное сооружение и триумфальная арка, сложены строителями в полубытовой кладке
Дополнительно: Помимо оборонных целей ворота имели также и триумфальный характер. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО



Успенский собор во Владимире

Дата основания: 1158-1160/ 1186-1189

Основатель: Андрей Боголюбский

Строительство: Всеволод Большое Гнездо

Автор: «мастера из всех земель»

Местоположение: Владимир

Архитектурный стиль: крестово-

купольный, шестистолпный,

трёхапсидный, построен из

высококачественного белого камня

Дополнительно: В начале XV века для

украшения собора приглашены Андрей

Рублёв и Даниил Чёрный. От их

росписей сохранилась отдельные

изображения большой композиции

«Страшного суда». В 1992 году

Успенский собор был включён в список

памятников Всемирного наследия

ЮНЕСКО.



Церковь Покрова на Нерли

Дата основания: 1158 г

Основатель: Андрей Боголюбский

Автор: зодчие владимиросуздальской школы

Местоположение: Боголюбово

Архитектурный стиль: крестово-

купольный храм, четырехстолпный,

трёхапсидный, одноглавый, с

аркатурно-колончатými поясами и

перспективными порталами

Дополнительно: называют красивейшим русским храмом.

Первоначальное внутреннее

убранство было утрачено (сбито при

поновлении в 1877)



Дмитровский собор

Дата основания: 1194—1197 годы

Основатель: Всеволод Большое

Гнездо

Автор: зодчие владимирской школы

Местоположение: Владимир

Другие названия: придворный

собор в честь великомученика

Димитрия Солунского.

Архитектурный стиль: крестово-

купольный, собор одноглавый,

четырёхстолпный, трёхапсидный

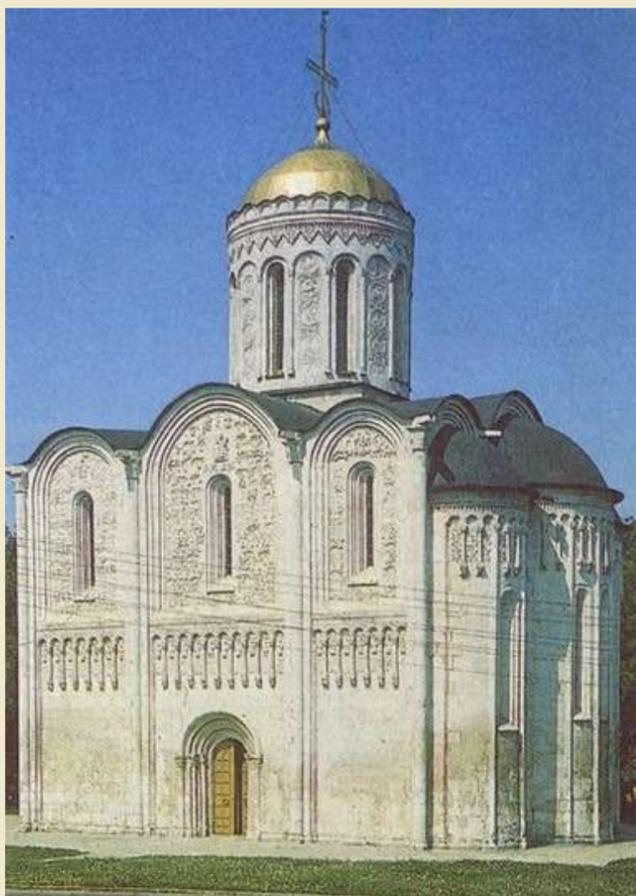
Дополнительно: Знаменит своей

белокаменной резьбой (600

изображений). В 1992 году включён в

список памятников Всемирного

наследия ЮНЕСКО.



Церковь Спаса на Нередице

Дата основания: 1198 г

Основатель: Ярослав Владимирович Новгородский

Автор: новгородские зодчие и греческие мастера

Местоположение: к югу от Великого Новгорода

Другие названия: храм Преображения Господня, Спас Нередица, Спас на горе Нередице

Архитектурный стиль: Храм одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный

Дополнительно: Построена за один сезон, в память об двух убитых сыновьях новгородского князя Ярослава Владимировича



Церковь Спаса на Берестове

Дата основания: конец XI в – начало XII в

Правитель: При этом большинство исследователей считают, что строилась церковь Спаса на Берестове во времена правления князя Владимира Мономаха

Автор: киевские мастера по греческим канонам

Местоположение: древняя церковь в Киеве, к северу от Киево-Печерской лавры

Архитектурный стиль: византийской технике кладки из плинфы со скрытым рядом, создававшей декоративную поверхность стены из чередующихся рядов кирпича и розоватого раствора.

Дополнительно: Первоначально храм был трехнефным, четырёхстолпным с нартексом на западе и тремя алтарными апсидами на востоке. Неоднократно перестраивался



Пятницкая церковь

Дата основания: конец XII — XIII в.

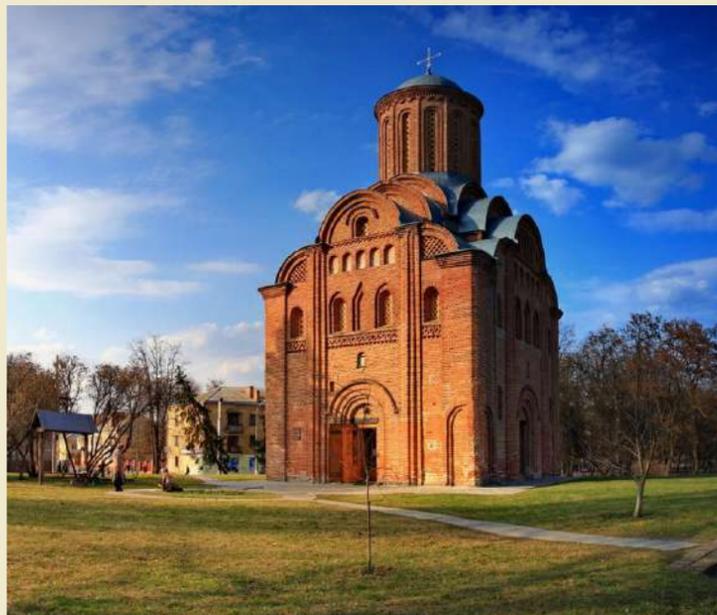
Основатель: построена черниговскими посадскими людьми

Автор: приписывается зодчему Петру Милонегу, П. Д. Барановский воссоздал её первоначальный вид

Местоположение: Чернигов

Архитектурный стиль: четырёхстолпное сооружение

Дополнительно: На протяжении своего существования церковь неоднократно разрушалась и сжигалась во время вражеских нападений на город. Во время восстановительных работ в разные времена она существенно перестраивалась и меняла свой облик. В 1941 году церковь была разрушена практически полностью



ЛИТЕРАТУРА

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО :

былины – поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей

- «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»
- «Добрыня и Змей»
- «Илья Муромец и Соловей Разбойник»
- «Вольга и Микула Селянинович»

ПИСЬМЕННОСТЬ

зародилась на Руси в IX-Xвв.

Первые книги на Руси:

- рукописные,
- листы из пергамента (телячья кожа);
- письмо велось по строгим правилам – Уставу;
- книги украшались миниатюрами

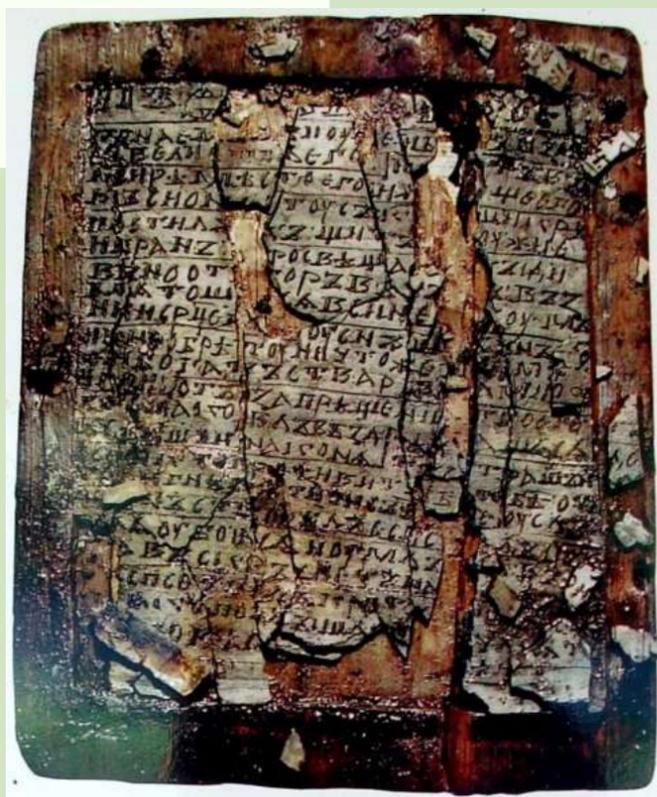
Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий в 863 г.



ДРЕВНЕЙШИЕ СОХРАНИВШИЕСЯ КНИГИ

НОВГОРОДСКИЙ КОДЕКС

1. Текст Новгородского кодекса – это псалмы, по которому памятник часто называется Новгородской Псалтырью.
2. Новгородская псалтырь — самый ранний памятник русской версии церковнославянского языка и самая древняя из дошедших до нас книг древней Руси.



ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ

- вторая по древности книга Киевской Руси, написанная в середине XI века (1056—1057 гг.).
- Хранится в Российской национальной библиотеке.



«ИЗБОРНИКИ» 1073 И 1076 ГОДОВ

- третья по древности древнерусская рукописная книга. Изборники были составлены для великого князя Святослава Ярославича двумя переписчиками, одним из которых был Иоанн-дьяк, имя второго неизвестно.

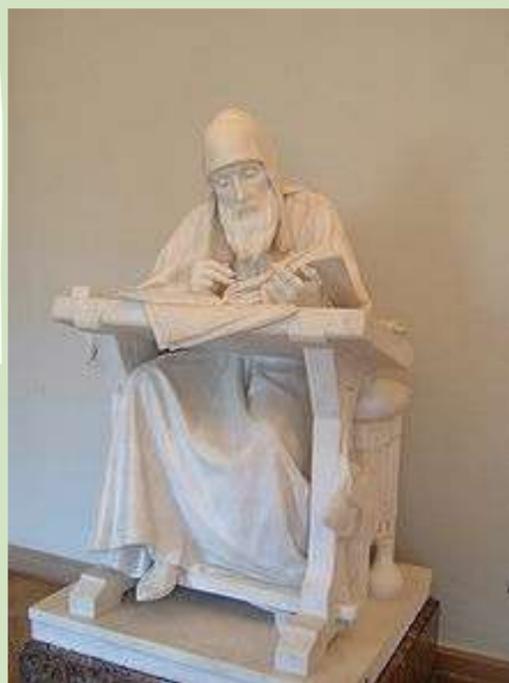


ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЛЕТОПИСЬ – ЭТО ИСТОРИЧЕСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ СОБОЙ ПОГОВОДУЮ, БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ПОДРОБНУЮ ЗАПИСЬ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ.

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

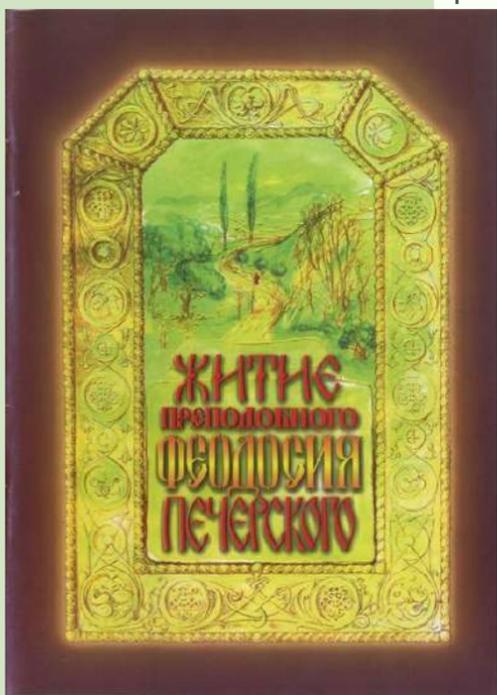
1113 г. – «Повесть временных лет» - древнейшая летопись, созданная монахом Киево-Печерского монастыря Нестором



ЖИТИЕ – ЛИТЕРАТУРНОЕ ОПИСАНИЕ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, ПРИЧИСЛЕННЫХ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ К ЛИКУ СВЯТЫХ.

«ЖИТИЕ ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКОГО»

«Житие Феодосия Печерского» - рассказ о жизни игумена Киево-Печерского монастыря преподобного Феодосия Нестор, конец XI-начало XII вв.



Слово – торжественное и поучающее обращение.

«СЛОВО О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ»

«Слово о законе и благодати» написано митрополитом Иларионом в середине XI в.

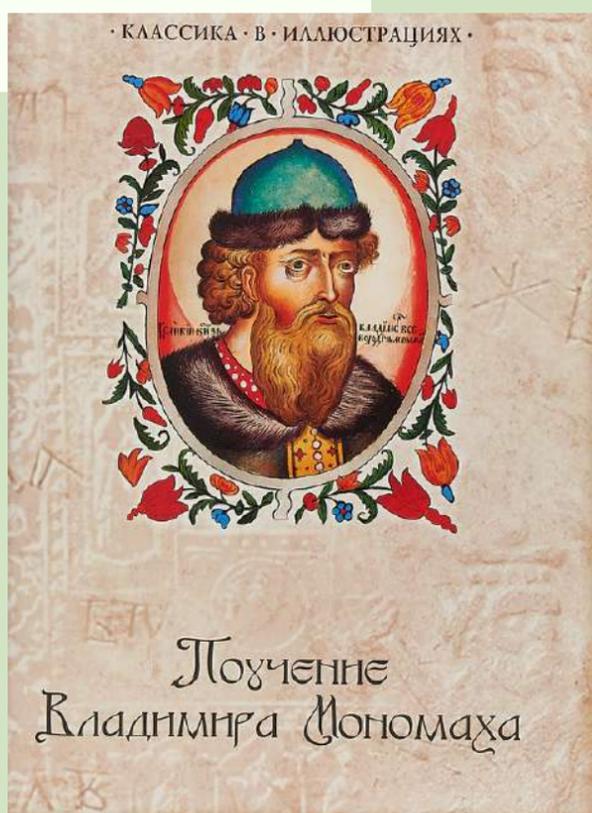


ПОУЧЕНИЕ – ЭТО ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР, В КОТОРОМ ДРЕВНЕРУССКИЕ ЛЕТОПИСЦЫ ПЫТАЛИСЬ ПРЕДСТАВИТЬ МОДЕЛЬ ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЛЮБОГО ДРЕВНЕРУССКОГО ЧЕЛОВЕКА: И ДЛЯ КНЯЗЯ, И ДЛЯ ПРОСТОЛЮДИНА.

«ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА»

«Поучение Владимира Мономаха» - литературный памятник XII века, написанный великим князем киевским Владимиром Мономахом.

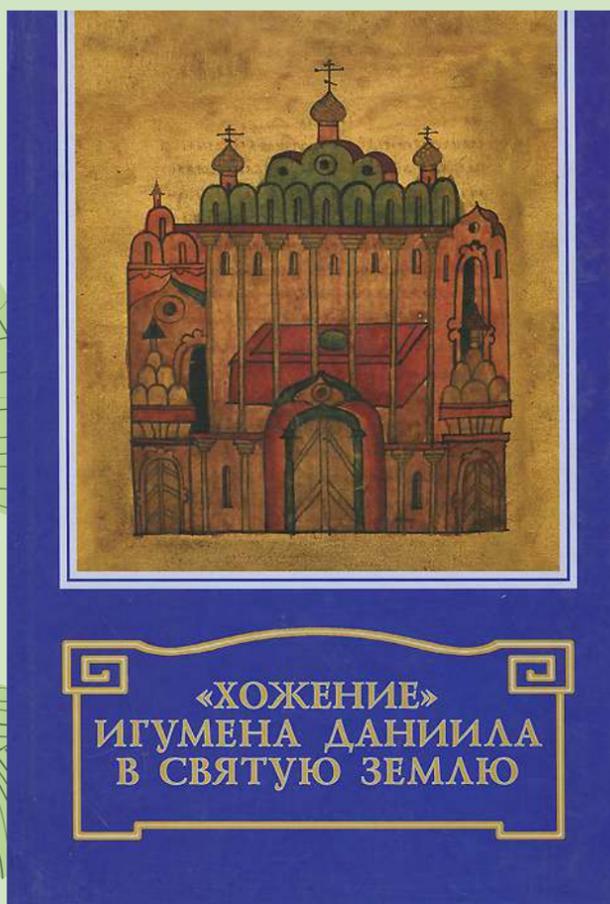
- Рассказ Владимира Мономаха о собственной жизни, его наставления о необходимости соблюдать законы и традиции, жить праведно, выполнять свой долг.



ХОЖДЕНИЕ – ЖАНР ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОПИСЫВАЮЩИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ БОГОМОЛЬЦЕВ (ПАЛОМНИКОВ) К СВЯТЫМ МЕСТАМ.

«ЖИТИЕ И ХОЖДЕНИЕ ИГУМЕНА ДАНИИЛА ИЗ РУССКОЙ ЗЕМЛИ»

«Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» — памятник паломнической литературы Киевской Руси начала XII века в жанре хождений, посвящённый путешествию в Святую землю игумена Даниила, которое было осуществлено им между 1106 и 1108 годами.



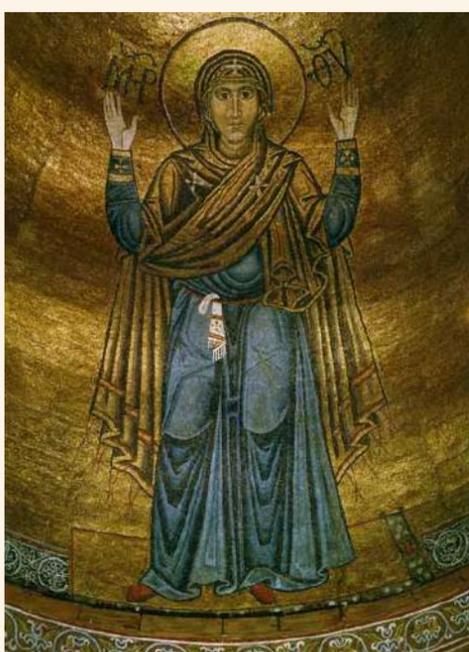
Живопись

Техники русского традиционного искусства

1. **ФРЕСКА** - ТЕХНИКА СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИСУНКА ПО СЫРОЙ ШТУКАТУРКЕ КРАСКАМИ, РАЗВЕДЁННЫМИ НА ВОДЕ.



2. **Мозаика** - изображение, выполненное из набора цветных камней, мрамора, смальты



3. **Чернь** – вид ювелирной техники, при котором изображения наносятся гравировкой на золото (серебро) с заполнением штрихов черневым сплавом



4. **Финифть (эмаль)** - прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом.



5. **Скань** - вид ювелирной техники, изготовление украшений из тонкой проволоки.



6. **Зернь** - техника изготовления ювелирных изделий, когда мелкие серебряные или золотые шарики напайваются на орнамент.



7. **Русская иконопись** — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века крещением Руси.

Владимирская икона Богоматери

✓Начало XII в. - появление на Руси. Вышгород.

✓Перенос Андреем Боголюбским в Успенский собор Владимира.

✓1395 г. - перенос в Москву. В месте встречи москвичей иконы построен Сретенский монастырь.

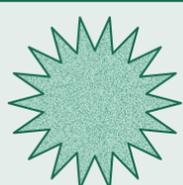
Хранилась в Москве, возвращена во Владимир, повторно вернулась в Москву (Успенский собор).

Сейчас находится в Третьяковской галерее (Москва).



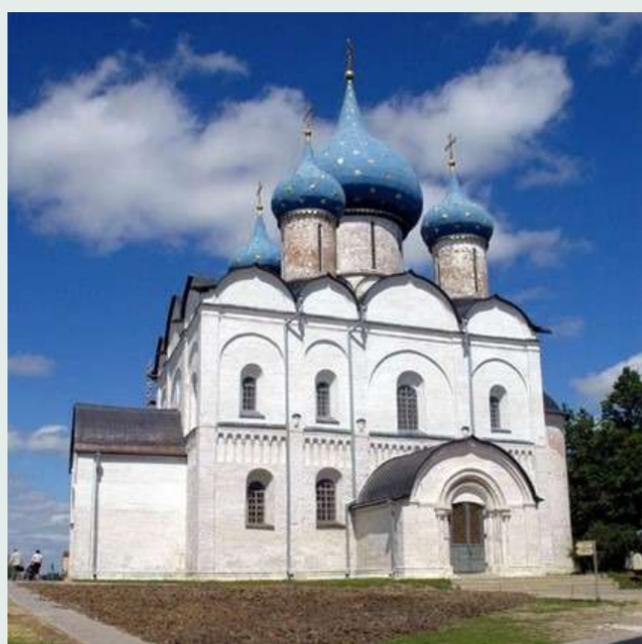
РУССКИЕ ЗЕМЛИ И КНЯЖЕСТВА В 12-15 В.

КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ И КНЯЖЕСТВ



Архитектура

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОБОР



Дата основания: 1222–1225

Основатель: Юрий Мономах

Автор: мастера киевской школы

Местоположение: Суздаль

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: За свою историю храм часто горел. Похоронены сыновья Юрия Долгорукого, князя из рода Шуйских. Рождественский собор входит с 1992 года в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

Дата основания: 1282, в современном виде

основан в 1560 году на старом месте

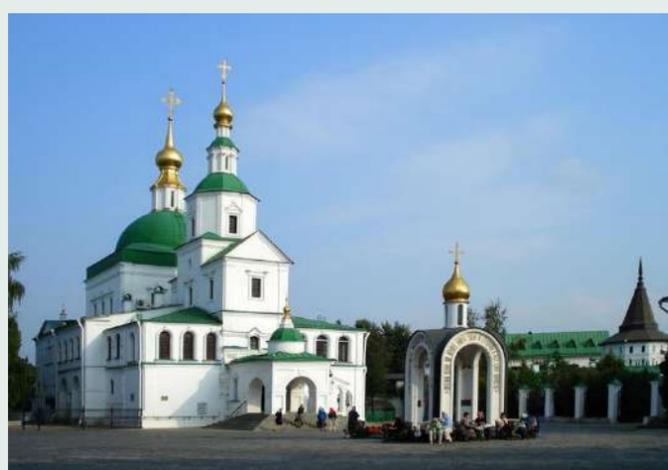
Основатель: Даниил Александрович Московский

Местоположение: Москва

Дополнительно: Древнейший московский монастырь. Предание гласит, что именно в Даниловом монастыре учреждена первая в Московском княжестве архимандрития.

Другие легенды гласят, что перед смертью князь Даниил постригся в монахи и был похоронен в Даниловом монастыре. Его мощи были обретены в 1652 году и перенесены, повелением царя Алексея Михайловича, в храм Семи Вселенских Соборов в основанной им обители. В 1930 году на территории был организован изолятор НКВД для детей репрессированных лиц

ДАНИЛОВ МОНАСТЫРЬ



ХРАМ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ



Дата основания: 1326–1327 / 1475–1479

Основатель: Митрополита Киевского и всея Руси Петра

Автор: Аристотель Фиораванти

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: четырёхстолпный, трёхапсидный, трёхпритворный, одноглавый храм /новый храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный.

Дополнительно: первый каменный храм Москвы. Главный храм Русского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. В 1547 году здесь было впервые совершено венчание на царство Ивана IV. В здании собора проходил Земский собор 1613 года, на котором царём был избран Михаил Фёдорович.

Дата основания: 1333 / 1505 – 1508

Основатель: Иван Калита

Автор: Алевиз Новый

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: Храм пятиглавый, шестистолпный, пятиапсидный, восьмипрдельный

Дополнительно: усыпальница великих князей с Ивана Калиты до царей (Петр II)

Архангельский собор



Троице-Сергиевская лавра



Дата основания: 1337 год

Основатель: Сергей

Радонежский

Автор: мастера московской и псковской архитектурных школ

Местоположение: Сергиев Посад Московской области, на реке Кончуре

Архитектурный стиль: архитектурный ансамбль из разных стилей

Дополнительно: При Иване Грозном Троицкий монастырь превращается в неприступную крепость для защиты подступов к Москве

Дата основания: 1345

Основатель: по заказу боярина Онцифора Жабина

Местоположение: Великий Новгород

Архитектурный стиль: Одноглавый четырёхстолпный храм с позакомарным перекрытием и угловыми лопатками.

Одноапсидный, с боковыми приделами

Дополнительно: Линия, по которой проходит шов между изначальной постройкой и реконструкцией 1970 года. Только настоящий подвиг реставраторов А. П. и В. Б. Грекова, с 1965 года по мельчайшим кусочкам собиравшим древние фрески, позволил восстановить значительную часть первоначальной росписи собора. В 1970 г. по проекту Л. Е. Красноречьева была поставлена новая церковь, включившая в себя сохранившиеся части древних стен.

Церковь спаса на Ковалёве



Церковь Спаса Преображения



Дата основания: 1374

Правитель: Дмитрий Донской

Местоположение: Великий Новгород

Другие названия: Церковь спаса преображения на Ильине улице
Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Храм знаменит тем, что он единственный в котором сохранились фрески кисти Феофана Грека, датированные 1378 годом

Дата основания: 1330

Основатель: посадник Шолога

Местоположение: Изборск

Архитектурный стиль: городского укрепления, имеющее в плане – треугольник со скругленными углами, первоначально с одним донжоном, после XV в. число башен увеличено

Дополнительно: В 1342 году крепость в течение одиннадцати дней находилась в осаде ливонцев, однако так и не была взята. Ушли ни с чем и немцы, которые летом 1367 года 18 дней держали в облоге город, используя при этом тараны. В 1581 году Изборск был взят войсками Стефана Батория. В годы Смутного времени крепость устояла перед войсками Александра Лисовского, а после Северной войны утратила военное значение.

КРЕПОСТЬ ИЗБОРСК



ЦЕРКОВЬ ФЁДОРА СТРАТИЛАТА НА РУЧЬЮ



Дата основания: 1360–1361 годы

Основатель: по указу новгородского посадника Семёна Андреевича

Автор: Новгородские мастера

Местоположение: Великий Новгород

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке. Церковь Феодора Стратилата на Ручью стала эталоном для новгородских зодчих последующих поколений.

Дата основания: 1365

Основатель: святителем митрополитом Киевским и всея Руси Алексием

Местоположение: Москва

Дополнительно: построена в память о чудесном исцелении от слепоты Тайдулы, матери хана Золотой Орды Джанибека, прозревшей молитвами Алексия. По распоряжению чудовского архимандрита Геннадия в неё перенесли мощи митрополита Алексия. В 1501–1503 годах древнюю церковь Михаила Архангела сменил храм, возведённый итальянскими мастерами. Разрушен в 1929 – 1932 гг. Сохранившиеся фрагменты фресок экспонируются в Третьяковской галерее, Историческом музее, Музее Андрея Рублёва

Чудов монастырь



Ферапонтов монастырь



Дата основания: 1397 год

Правитель: Василий I Дмитриевич

Автор-строитель: прп. Мартиниан Белозерский, ростовские мастера

Местоположение: с. Феропонтово Вологодской области

Архитектурный стиль: шатровый

Дополнительно: Индивидуальность настенной живописи Дионисия. Сессия ЮНЕСКО внесла в 2000 г. монастырь в список Всемирного наследия. В зданиях бывшего монастыря действует музей.

Дата основания: 1406

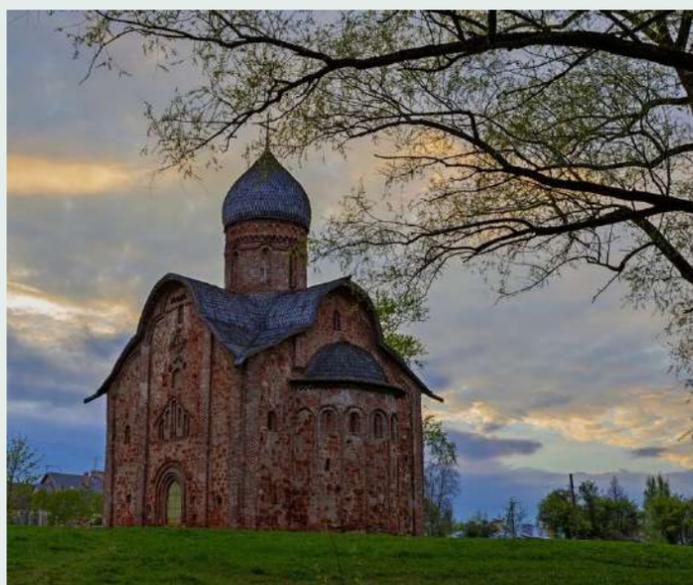
Правитель: Василий I Дмитриевич
Автор: мастера новгородской школы

Местоположение: Великий Новгород

Архитектурный стиль: крестово-купольный, одноглавый четырёхстолпный новгородский храм

Дополнительно: В 1930-х годах была снесена церковная колокольня. Во время Великой Отечественной войны была сильно разрушена, восстановлена в 1959 году, авторы реставрации Л. М. Шуляк, Г. М. Штендер. Наследие ЮНЕСКО

Церковь Петра и Павла в Кожевниках



Дата основания: 1422–1423

Правитель: Василий I Дмитриевич

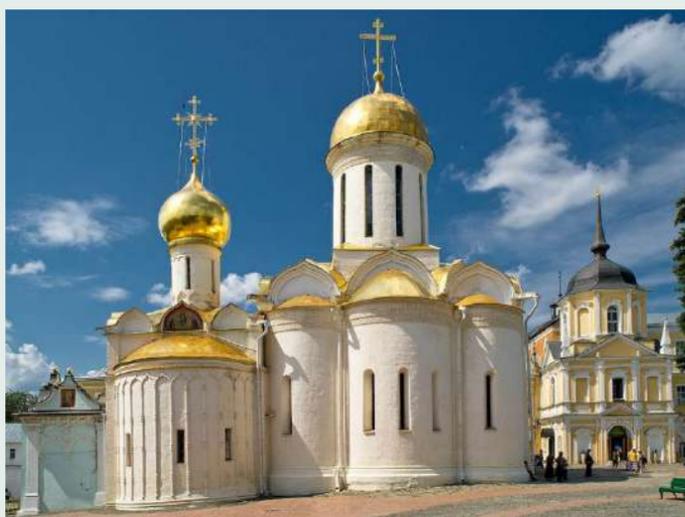
Автор: мастера московской школы

Местоположение: Сергиев Посад

Архитектурный стиль: крестово-купольный раннемосковского зодчества

Дополнительно: С Троицкого собора началось формирование уникального архитектурного ансамбля монастыря. Древнейшая роспись внутренних стен собора, выполненная в 1425–1427 гг. преподобными иконописцами Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным, до нас не дошла. Главное художественное сокровище Троицкого собора – его пятирусный иконостас, большинство икон которого выполнено в первой трети XV в. преподобным Андреем Рублёвым и мастерами его круга.

Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря



СПАССКИЙ СОБОР СПАСО-АНДРОНИКОВА МОНАСТЫРЯ



Дата основания: 1425–1427

Основатель: прп. Андроник Московский

Правитель: Василий II Васильевич

Автор: мастера московской школы

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Представляет собой однокупольный четырехстолпный трехапсидный храм. В росписи собора участвовали Андрей Рублёв и Даниил Чёрный (от первоначальных фресок сохранились лишь фрагменты растительного орнамента на откосах окон)

Дата основания: 1429–1430-е годы

Основатель: отстроен в камне трудами св. Филиппа (Колычева)

Правитель: Василий I

Местоположение: Соловецких островах в Белом море

Дополнительно: В 1992 году комплекс памятников Соловецкого музея-заповедника был внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в 1995 – в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

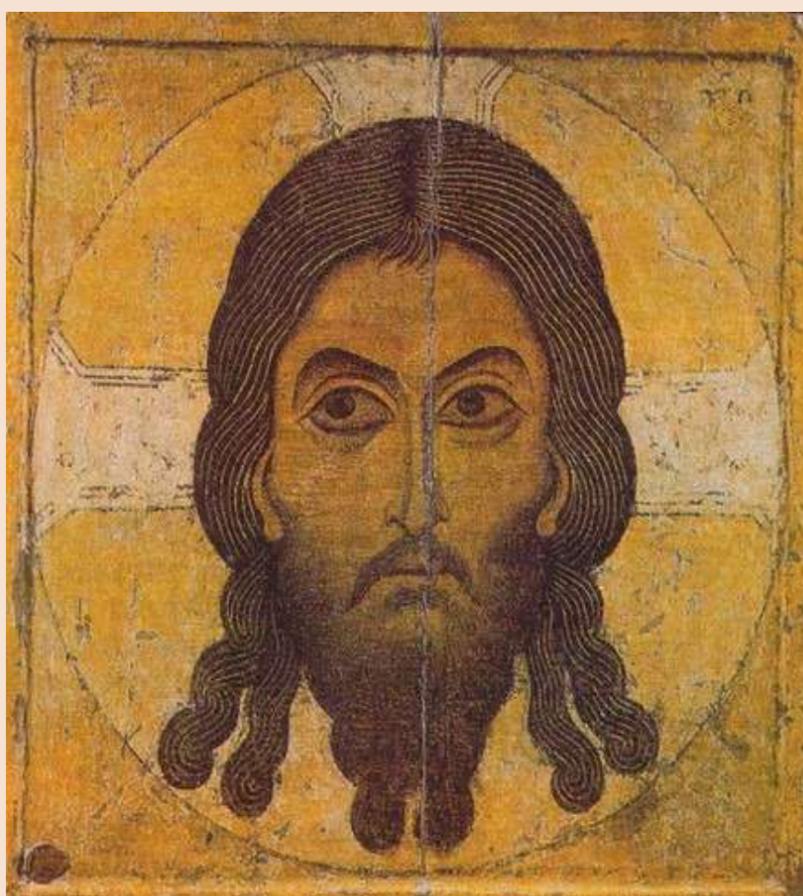


ЖИВОПИСЬ

**ДМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ.
ИКОНА КОНЕЦ
XII- НАЧАЛО XIII**



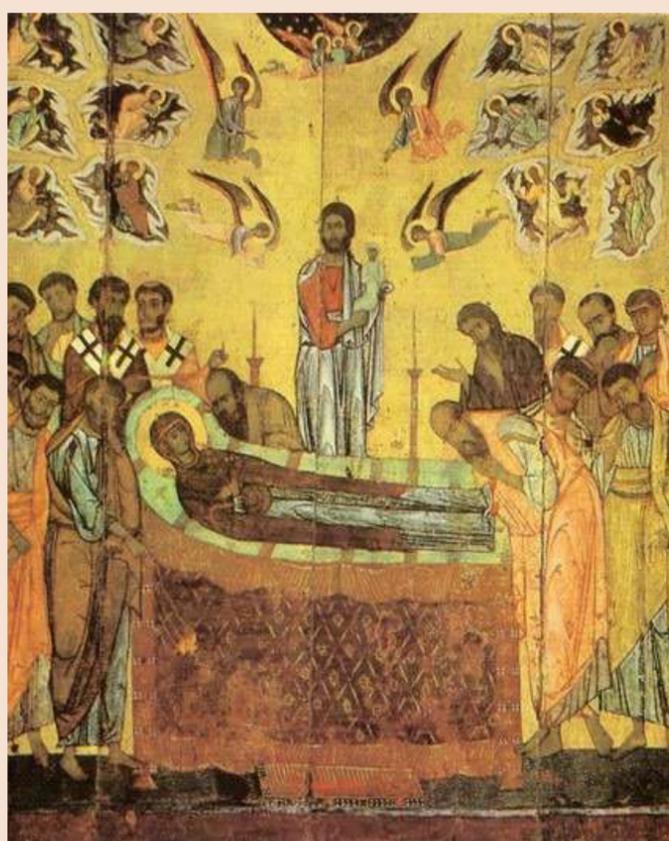
**НОВГОРОДСКАЯ ИКОНА,
«СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ»,
XII В.**



**БОГОМАТЕРЬ ВЕЛИКАЯ
ПАНАГИЯ, ЯРОСЛАВСКАЯ
ОРАНТА,
КОНЕЦ XII ВЕКА**



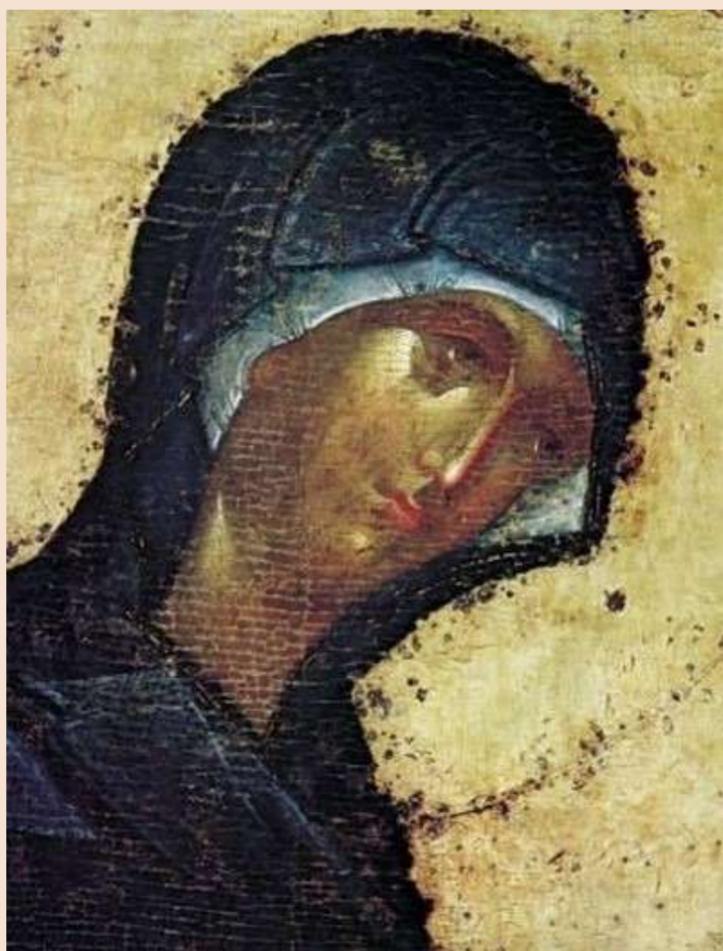
**УСПЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ
КОНЕЦ XII-XIII**



Новые черты иконописи:

- В московских храмах появляется иконостас. Это чисто русское изобретение, Византия его не знала
- Иконостас имел несколько чинов:
 - а) в центре - деисусный чин: Христос на троне, Богоматерь, Иоанн Предтеча и апостолы
 - б) верхние ярусы - праздничный (изображения евангельских событий от Благовещения до Успения Богоматери)
 - в) нижний ярус - пророческий, на царских вратах и по обе стороны от них, - погрудные изображения Богородицы

Ф. ГРЕК БОГОМАТЕРЬ ДОНСКАЯ



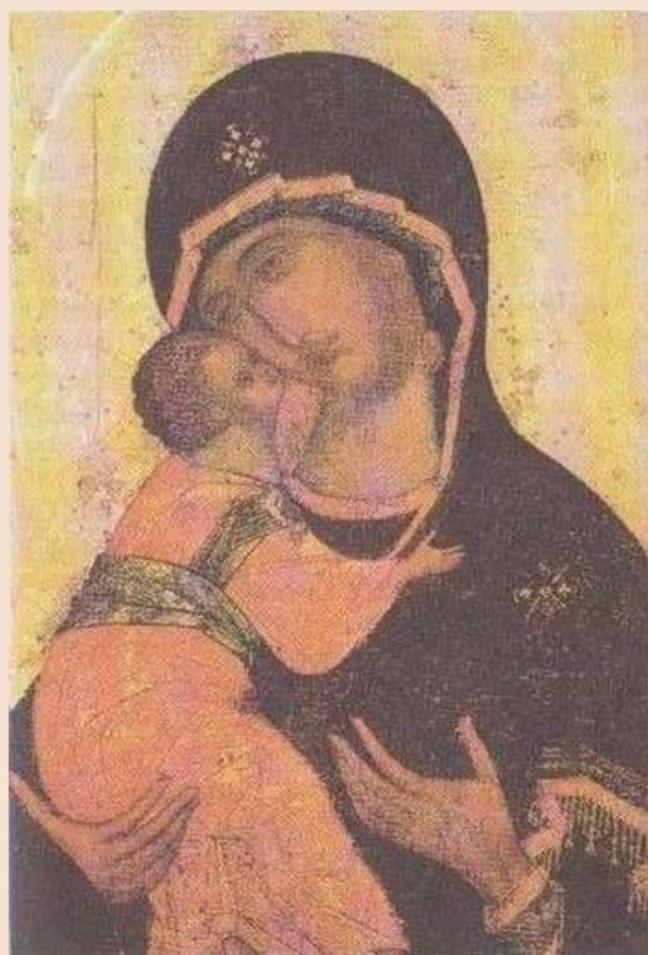
Ф. ГРЕК ПАРАСКЕВА, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ИОАНН ЗЛАТОУСТ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ



Ф. ГРЕК БОРИС И ГЛЕБ С ЖИТИЕМ



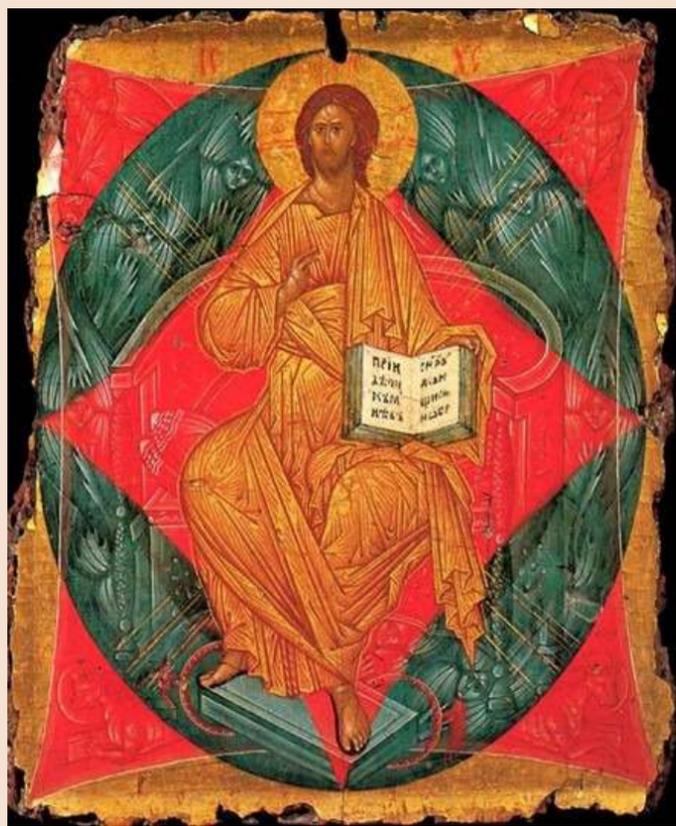
**ИКОНА ВЛАДИМИРСКОЙ
БОГОМАТЕРИ.
РАБОТА АНДРЕЯ РУБЛЕВА
КОН. XV В.**



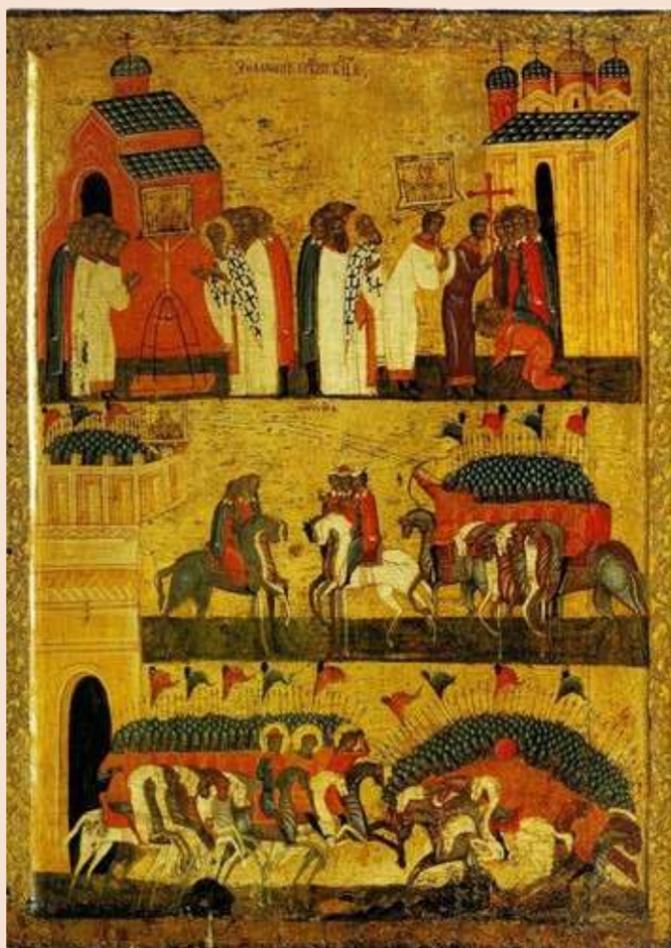
**АНДРЕЙ РУБЛЕВ.
ТРОИЦА
1410-1420 ГГ.**

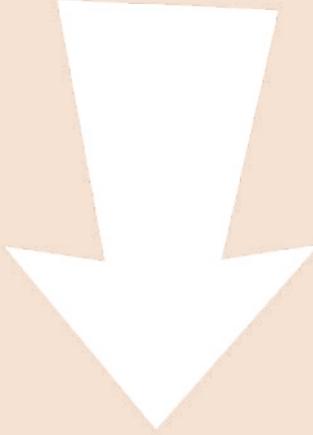


**СПАС СИЛАХ.
АНДРЕЙ
РУБЛЕВ.1408**



**БИТВА
НОВГОРОДЦЕВ С
СУЗДАЛЬЦАМИ
КОНЕЦ XV В.**





Иконопись - это часть религии

Религия – это мировосприятие человека, основывающееся на веру в существование сверхъестественных сил – Бога или богов.



СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РЕЛИГИИ:

- Во-первых, религиозное сознание, присущее многим людям. Оно держится на вере в Бога и связано с определённым религиозным учением.
- Во-вторых, религиозный культ. Дело в том, что Вера человека приобретает религиозный характер только тогда, когда он совершает культовые действия и обряды. Следовательно, человек, считающий себя верующим, религиозным, должен молиться, приносить жертвоприношения и совершать другие ритуалы, которые соответствуют его вероучению.
- В-третьих, религиозные нормы. Это вид социальных норм, а значит правила поведения, регулирующие отношения людей и групп, исповедующих определённую веру.
- В-четвёртых, религиозные организации, которые объединяют людей в конфессии, руководят религиозной общиной, упорядочивают отношения между верующими, а также устанавливают отношения с государством. К религиозным организациям относятся церковь, мечеть, секта и т.п.



ФУНКЦИИ РЕЛИГИИ:

1. мировоззренческая
2. регулятивная
3. воспитательная
4. компенсаторная
5. коммуникативная
6. регулятивная

Виды религий:

Архаичные

Национальные

Мировые

АРХАИЧНЫЕ – ДРЕВНИЕ РЕЛИГИИ, ОБЩИМ ПРИЗНАКОМ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ ПОЛИТЕИЗМ – МНОГОБОЖИЕ

К ним относятся:

Тотемизм – вера в сверхъестественную связь человека с животным или растением (тотемом).

Фетишизм – вера в сверхъестественные свойства предметов и вещей, поклонение им.

Анимизм – вера в существование души и духов, в одушевленность природы.

Магия – вера в то, что человек обладает сверхъестественной силой, способной влиять на какие-либо события.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ – РЕЛИГИИ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО РАСПРОСТРАНЕННЫЕ СРЕДИ ОДНОЙ НАЦИИ.

- синтоизм (Япония),
- индуизм (Индия)
- конфуцианство (Китай)
- и др.

МИРОВЫЕ – РЕЛИГИИ, РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПО ВСЕМУ МИРУ И ИМЕЮЩИЕ ОСОБУЮ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

- К ним относятся:
- **Буддизм** – первая по времени возникновения мировая религия, зародившаяся в Индии в 6 веке до н. э.
- **Христианство** возникло в середине 1 века нашей эры.
- **Ислам** – самая молодая по времени возникновения мировая религия.

ПРИЗНАКИ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ:

- **монотеизм (единобожие);**
- **распространение среди народов разных стран;**
- **проповедование равенства всех людей на Земле (эгалитарность).**

РФ - светское государство

В СТ. 14 КОНСТИТУЦИИ РФ НАША СТРАНА ОБЪЯВЛЕНА СВЕТСКИМ ГОСУДАРСТВОМ.

- во-первых, государство не вмешивается в решение гражданином вопроса своей религиозной принадлежности;
- во-вторых, религиозные организации не могут влиять на сферы деятельности органов государства.

СТ. 28 КОНСТИТУЦИИ РФ ГАРАНТИРУЕТ КАЖДОМУ ГРАЖДАНИНУ СВОБОДУ СОВЕСТИ И СВОБОДУ ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ.

СВОБОДА СОВЕСТИ - ЕСТЕСТВЕННОЕ ПРАВО ЧЕЛОВЕКА ИМЕТЬ СВОИ УБЕЖДЕНИЯ.

СВОБОДА ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ - ПРАВО ИСПОВЕДОВАТЬ ЛЮБУЮ РЕЛИГИЮ.



Литература

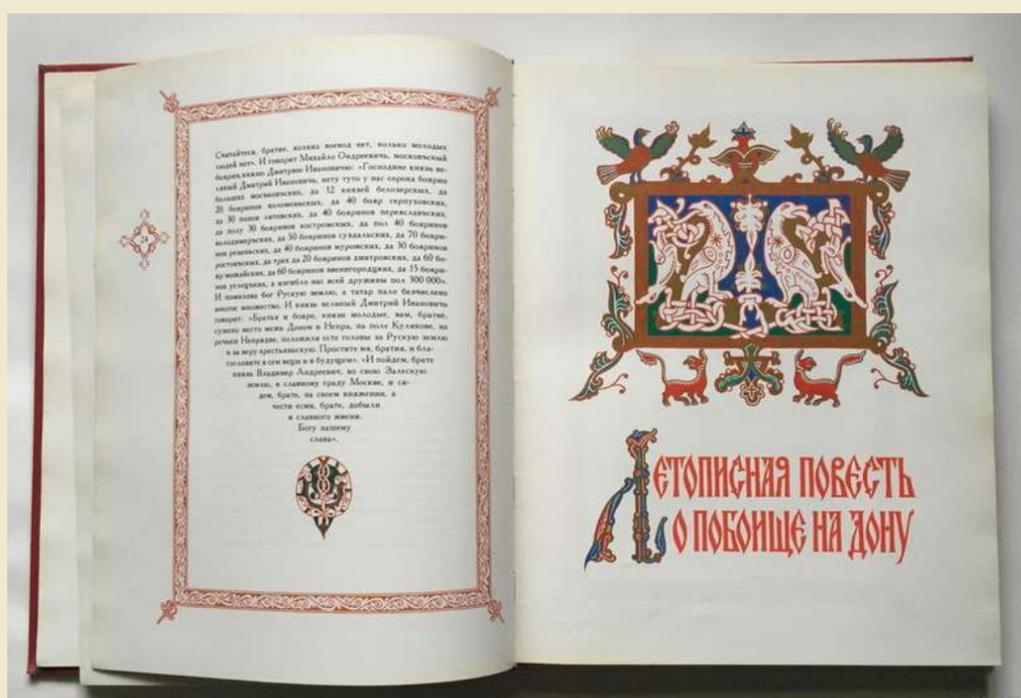
«Житие святого Александра Невского» (13 в)



«Житие Сергия Радонежского», Епифаний Премудрый (конец 14 в. Начало 15 в.)



«Задонщина», Софроний Рязанец (конец 14-начало 15 вв.)



**«Сказание о Мамаевом побоище»
(начало XV в.)**

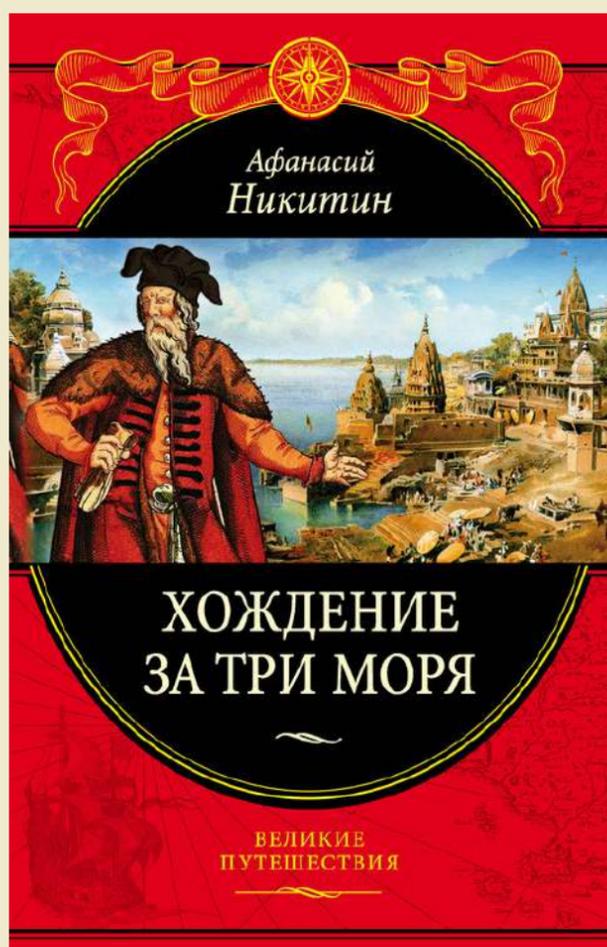


**«О нашествии хана Тохтамыша на Москву»
(конец 14 в.)**



**«Хождение за три моря»
(конец 15 в.)**

Афанасий Никитин



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 15-17 ВВ.

АРХИТЕКТУРА

УСПЕНСКИЙ СОБОР

- ✓ 1475-1479 гг. – сооружение
- ✓ Архитектор – Аристотель Фиораванти
- ✓ Главный храм страны до 1917 г.
- ✓ Построен на месте Успенского собора Ивана Калиты
- ✓ По подобию Успенского собора во Владимире



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР

- ✓ 1505-1508 гг. – сооружение
- ✓ Архитектор – Алевиз Новый
- ✓ Усыпальница Московских правителей от Ивана Калиты до Петра II

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР

- ✓ Построен в 1484—1489 годы псковскими мастерами
- ✓ Домовая церковь московских правителей.



КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО

- ✓ На месте церкви Иоанна Лествичника.
- ✓ Строительство 1505-1508 гг.
- ✓ Архитектор – Бон Фрязин.
- ✓ С 1600 г. до начала XVIII в.–самое высокое здание в Москве.



ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

- ✓ Старейшее гражданское здание Москвы.
- ✓ 1487-1491 гг. – строительство
- ✓ Архитекторы: Марко Фрязин, Петр Фрязин (Солари).
- ✓ Часть великокняжеского дворца.



КРЕМЛЬ

- Строительство кирпичных стен Московского кремля с 1485 г.
- Долгое время белились, красными стали только при большевиках.
- Архитекторы: Петр Фрязин (Солари), Бон Фрязин.



ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

- ✓ Один из первых шатровых храмов в России.
- ✓ Построена в честь рождения Ивана Грозный.
- ✓ Архитектор точно не известен. Петр Анибале (Петр Фрязин, Петр Малый)



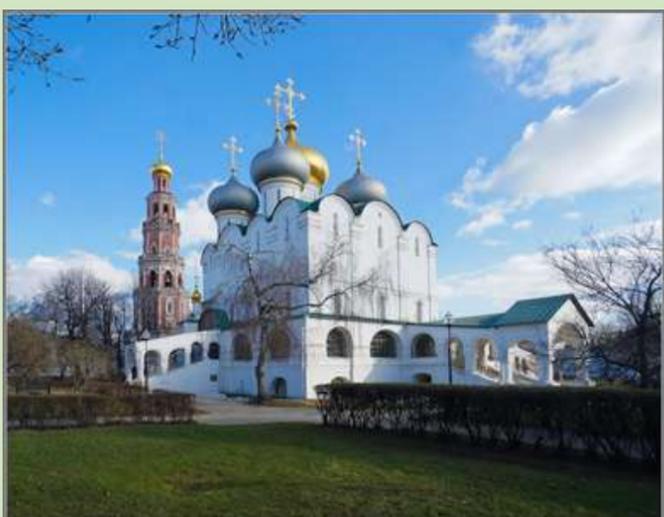
ХРАМ ПОКРОВА НА РВУ (СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО)

- ✓ Архитекторы Барма и Постник.
 - ✓ До XVII в. назывался Троицким.
 - ✓ Строительство в 1555-1561 гг.
 - ✓ Построен в честь взятия Казани в 1552 г.
- Впоследствии украшен в стиле Московского узорочья



НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

- ✓ Построен в честь взятия Смоленска
- ✓ Смоленский собор в нем известен
- ✓ Связан с Софьей



АРХИТЕКТУРА 17 ВЕКА

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ

- ✓ Построена в первой половине XVII в.
- ✓ Шатровый стиль.
- ✓ Эталон московского узорочья.
- ✓ Построена на месте деревянной церкви, названной в честь мученика Никиты.
- ✓ Расположена в Китай-Городе.
- ✓ Сооружена по заказу ярославского купца.
- ✓ Икона Грузинской Богоматери.



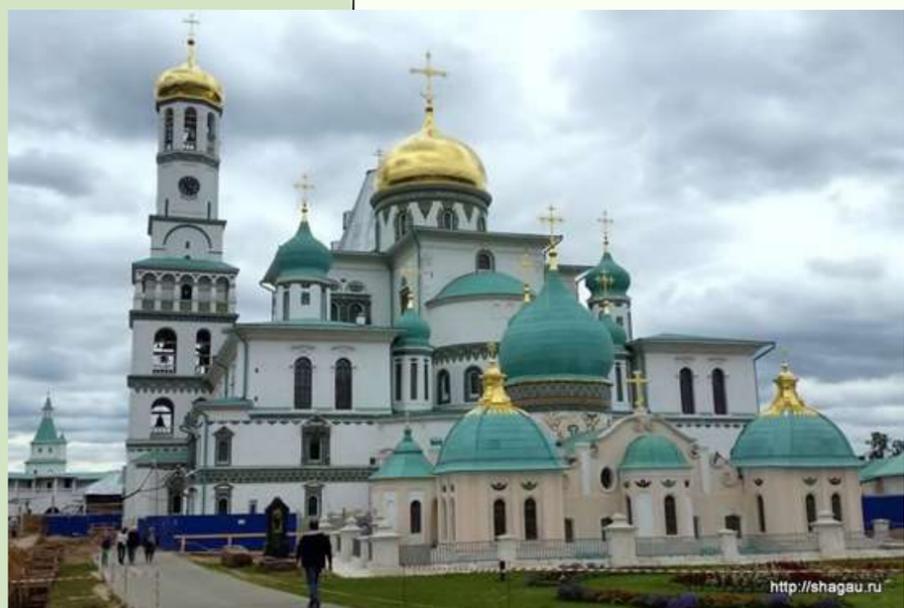
ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В ПУТИНКАХ

- ✓ Московское узорочье.
- ✓ Один из последних шатровых храмов.
- ✓ Дата основания - 1649 г., построен к 1652 г.
- ✓ Название из-за путевого московского двора, на пути в северные города.



НОВО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- ✓ Основан в 1656 г. Никоном.
- ✓ Воссоздание комплекса святынь Палестины.
- ✓ Не первая попытка перенести образ храма Гроба Господня на Русь
- ✓ 1658-1666 гг. – место пребывания Никона
- ✓ Взорван немцами в 1941 г.
- ✓ Реконструирован.



ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА (ЯРОСЛАВЛЬ)

- ✓ По легенде первая церковь в городе, заложенная еще Ярославом Мудрым.
- ✓ Современный храм построен в 1647-1650 гг. на месте деревянных храмов на средства купцов.



ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ В КОЛОМЕНСКОМ

- ✓ Построен из дерева.
- ✓ Разобран во второй половине XVIII в.
- ✓ Реконструирован в XXI в.



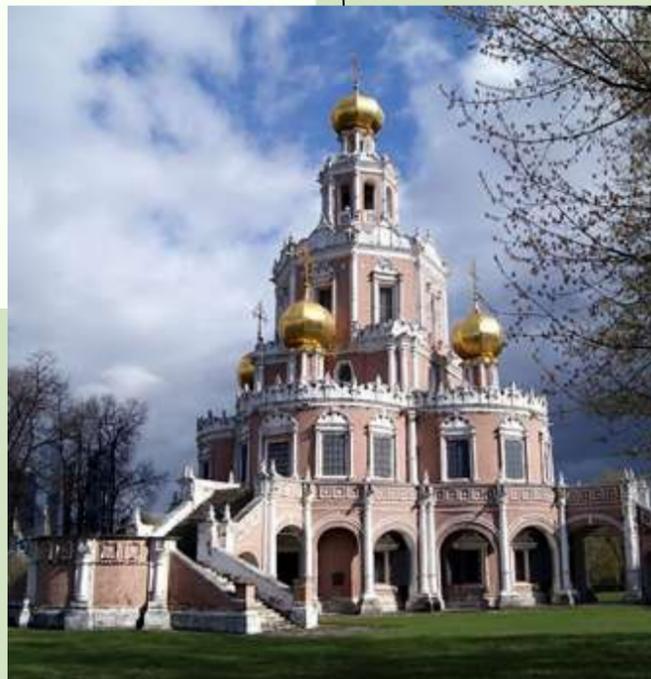
ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ В КРЕМЛЕ

- ✓ Построен в 1635-1636 гг. в Кремле.
- ✓ Архитекторы — Огурцов, Константинов, Шарутин.
- ✓ Старые традиции с новыми веяниями. Анфилады.
- ✓ Построен на основе старогодворца, впоследствии к нему много было пристроено.



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

- Построена в 1690-х гг. на деньги брата Натальи Кирилловны



ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ НА ПОКРОВКЕ

- ✓ Зодчий - Петр Петров.
- ✓ Объект восхищения Растрелли, Баженова, Наполеона.
- 1936 г. – снесена.



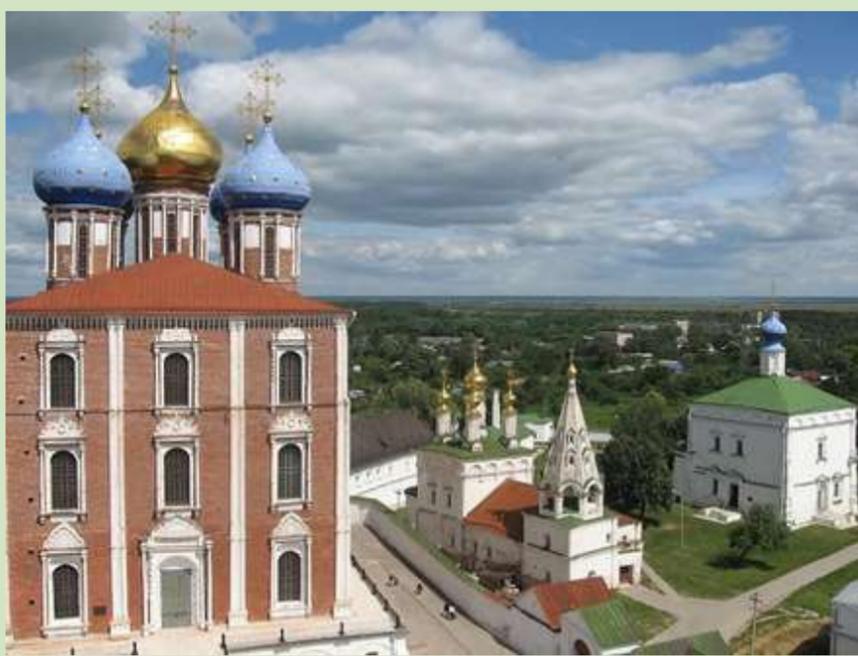
СУХАРЕВА БАШНЯ (МОСКВА)

- Построена в 1690-е гг. по приказу Петра.
- ✓ Архитектор - Чоглоков.
- ✓ На месте ворот Земляного города.
- ✓ При Петре располагалась Навигацкая школа.
- ✓ В XIX в. стала водонапорной.
- ✓ 1934 г. - снесена.



УСПЕНСКИЙ СОБОР (РЯЗАНЬ)

- Архитектор – Бухвостов.
- Похожа на Московский Успенский собор.



Живопись

Дионисий

- ✓ 16 век
- ✓ фрески Успенского собора Московского Кремля
- ✓ Богоматерь Одигитрия
- ✓ роспись стен Ферапонтова монастыря



Феодосий

- 16 век
- ✓ ученик (сын) Дионисия
- ✓ роспись Благовещенского собора изображениями византийских и русских правителей
- ✓ житие преподобного Сергия Радонежского



17 век

✓ Парсуны- ранний «примитивный» жанр портрета.

1669 г. – указ о придержививании старых иконописных норм



Симон Ушаков

- ✓ роспись церкви Троицы в Никитниках,
- ✓ Спас Нерукотворный,
- ✓ Насаждения дерева государства Российского - светский сюжет



Годуновская школа иконописи

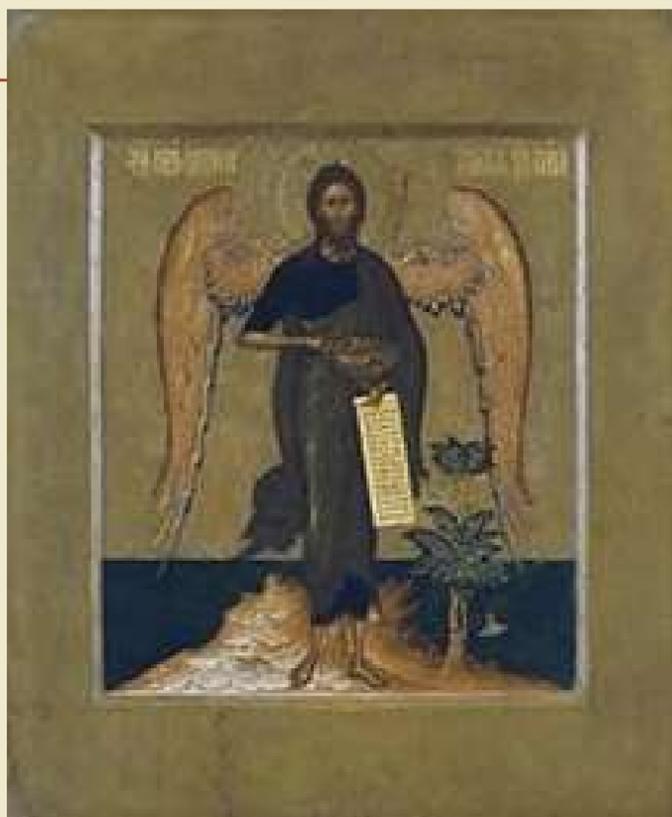


- ✓ Возвращение к Дионисиевским традициям
- ✓ Темные тона
- ✓ Поиск новых идей



Строгановская школа иконописи

- ✓ Элементы пейзажа в иконах
- ✓ Мелкие детали
- Небольшие работы



Скульптура

Царь пушка

- Чохов, 1586 г.



ЛИТЕРАТУРА

ЕРЕСИ

- **Стригольничество** - первая русская ересь, критика недостойного поведения духовенства.
- **Ересь жидовствующих**
- **Федор Курицын** – отрицание монашества
- **Феодосий Косой** - отрицание божественной сути Христа
- **Матвей Башкин**- отрицание таинств

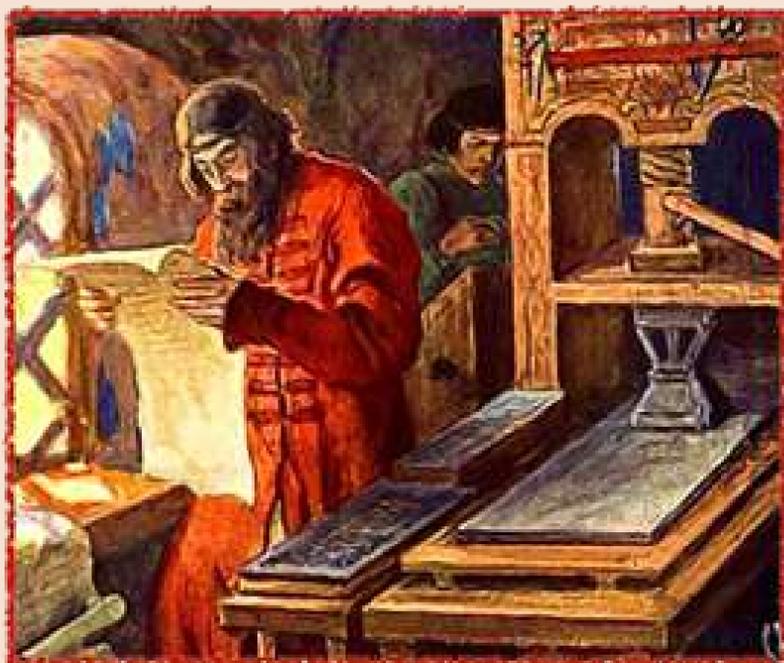


ТЕЧЕНИЯ

- **Нестяжатели** (Нил Сорский, отказ от накопительства) - против **Иосифлян** (Иосиф Волоцкий).
- **Собор 1503г.**- победа иосифлян

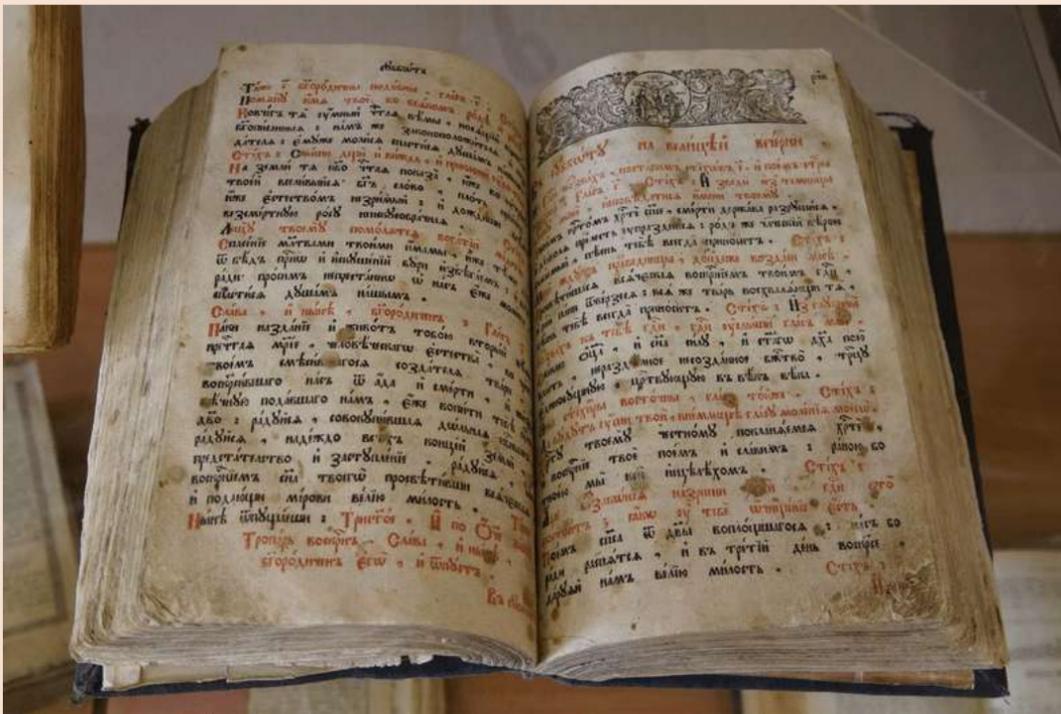
НАЧАЛО КНИГОПЕЧАТАНИЯ

- **Иван Федоров «Апостол»** (1564 г., с Петром Мстиславцем)
- **Часослов** (1565 г.).
- **Тарасиев и Невежа** продолжают их дело.



ЛИТЕРАТУРА УКРЕПЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВА

- Псковский монах Филофей «Москва– третий Рим»
- Повесть о белом клобуке
- Песня о взятии Казани, песни об Иване Грозном, Ермаке
- Повесть о Петре и Февронии Муромских
- Сказание о князьях Владимирских
- Публицист Федор Карпов. Рационализм, поиск правды.
- Ермолай-Еразм «Благо хотящим царем правительница и землемерие».
- Переписка Ивана Грозного с Курбским.
- Пересветов «сказание о Магмете Салтане
- Сильвестр «Домострой».
- Митрополит Макарий «Четыи Минеи»



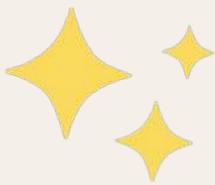
ЛИТЕРАТУРА БУНТАШНОГО ВЕКА

Обмирщение - постепенное освобождение культуры от церковного влияния.

- Смута: Рассказы об Иване Сусанине
- Житие протопопы Аввакума, написанное им самим
- «Повесть об Азовском осадном сидении»
- Повесть о Шемякинском суде, Повесть о Ерше Ершовиче – сатира
- Повесть о Горе-Злочастии
- Калязинская челобитная
- Повесть о бражнике-
- Юрий Крижанич «Беседы о правлении»
- 1692 г. Андрей Лызлов - Скифская история, первая монография. Иннокентий Гизель - Синописис
- Симеон Полоцкий - первый поэт. Пьеса «О Навуходоносоре царе», «Комедия притчи о блудном сыне»



ОБРАЗОВАНИЕ



Без литературы невозможно представить образование, так как это важный ресурс для получения информации

ОБРАЗОВАНИЕ -

это целенаправленный, специально организованный процесс передачи молодым поколениям знаний и опыта предыдущих поколений, а также результат их усвоения.



ФУНКЦИИ:

1. Мировоззренческая
2. Социализация
3. Воспитательная
4. Обучающая
5. Развивающая
6. Профессиональная

**СОГЛАСНО ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ"
ОБРАЗОВАНИЕ ДЕЛИТСЯ НА ДВА УРОВНЯ
ОБЩЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ.**

Уровнями общего образования являются:

1. Дошкольное образование
2. Начальное общее образование (1-4 кл.)
3. Основное общее образование (5-9 кл.)
4. Среднее общее образование (10-11 кл.)

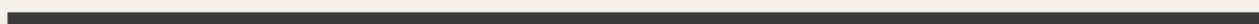
УРОВНЯМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РФ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. Среднее профессиональное образование
 2. Высшее профессиональное образование (бакалавриат)
 3. Высшее профессиональное образование (специалитет, магистратура)
 4. Высшее профессиональное образование (подготовка кадров высшей квалификации)
-



ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- **Гуманизация** – признание прав и достоинства каждого участника образовательного процесса, учёт индивидуальных особенностей учащихся.
- **Гуманитаризация** – увеличение объёмов преподавания социально-гуманитарных дисциплин, способствующих свободному владению родными и иностранными языками, овладению экономической и юридической грамотностью.
- **Дифференциация (профилизация)** – создание условий для реализации интересов обучающихся, предоставление выбора учебных дисциплин, группировка обучаемых по признаку успеваемости.
- **Информатизация** – оснащение образования компьютерными технологиями с целью повышения информационной грамотности.
- **Интернационализация** – сближение национальных систем образования и установление единых образовательных стандартов в разных странах. Так, Россия, согласуя свою систему высшего образования с европейской Болонской, ввела уровни бакалавриата и магистратуры в ВУЗах.



Россия в 18-середине 19в.

Культура народов России и ее связь с европейской и мировой культурой 18-первой половину 19в.

Архитектура эпохи Петра Первого

Лефортовский дворец



- ✓ Прообраз петровского барокко – эклектика
- ✓ Архитектор Аксамитов
- ✓ Построен к 1699 г.
- ✓ Лефорт умер через две недели после окончания строительства
- ✓ Место, где Анна Иоанновна разорвала кондиции
- ✓ Здание много раз перестраивалось

Петропавловский собор

- ✓ Сначала деревянная церковь, с 1712-1733 гг. – строительство каменного собора
- ✓ Доменико Трезини (Петропавловский Собор. Начало строительства – 1712 г.
- ✓ Императорская усыпальница
- ✓ Ремонт шпиля при Николае I – Петр Телушкин
- ✓ До 2012г. – самое высокое здание в СПб



Меншикова башня

- ✓ Церковь Архангела Гавриила на Чистых прудах
- ✓ Построена в 1707 г. по проекту Меншикова
- ✓ Архитектор – Иван Зарудный, возможно при участии Трезини
- ✓ В конце XVIII в. претерпела изменения
- ✓ Долгое время использовалась для масонских собраний



Петергоф

- ✓ От нем. – двор Петра
- ✓ Усадьба Петра
- ✓ Фонтаны
- ✓ 1730-е – плановая застройка
- ✓ Конец XVIII в. – создание регулярного английского парка по проекту Кваренги

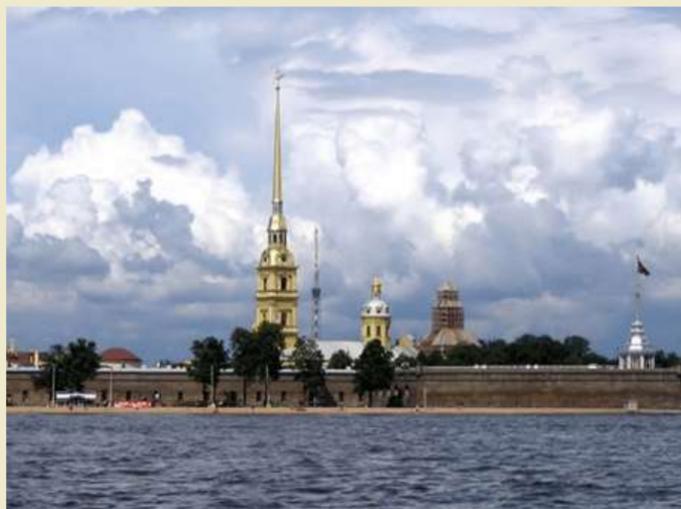


Летний дворец Петра I

- ✓ Архитектор – Трезини
- ✓ Строился с 1710-1714 гг.
- ✓ Барельефы Северной войны Шлютера

Петропавловская крепость

- ✓ Заложена в 1703 г.
- ✓ Перестраивалась долгое время



Здание двенадцати коллегий



- ✓ Строительство в 1722-1742 гг.
- ✓ Архитектор – Трезини
- ✓ После упразднения коллегий здание заняло СПбГУ

Кунсткамера

- ✓ Строительство 1718-1734 гг.
- ✓ Маттарнови, Гербель, Земцов
- ✓ Антропологический музей
- ✓ Стиль – Петровское барокко



Архитектура

Дворцовых переворотов

Большой Петергофский дворец



- ✓ Франческо Бартоломео Растрелли
- ✓ 1745-1755 гг. - строительство
- ✓ До Елизаветы находился Петровский дворец
- ✓ Построен по модели Версаля
- Практически полностью разрушен в ВОВ

Церковь Симеона и Анны

- ✓ Построен по проекту Земцова
- ✓ 1731-1734 гг. – строительство
- ✓ Одна из первых церквей в СПб
- ✓ Претерпела небольшие изменения



Екатерининский дворец в Царском селе



- ✓ Заложен в 1717 г.
- ✓ Перестройка при Елизавете, Екатерине
- ✓ Екатерина II: «взбитый крем»
- ✓ Архитектор: Растрелли

Зимний дворец

- ✓ Архитектор – Растрелли
- ✓ Построен в 1754-1762 гг.
- ✓ Пятое здание дворца
- ✓ С 1762 г. по 1904 г. – официальная резиденция императоров (Николай II перенес резиденцию в Александровский дворец в Царском Селе)

Сейчас в здании располагается Эрмитаж



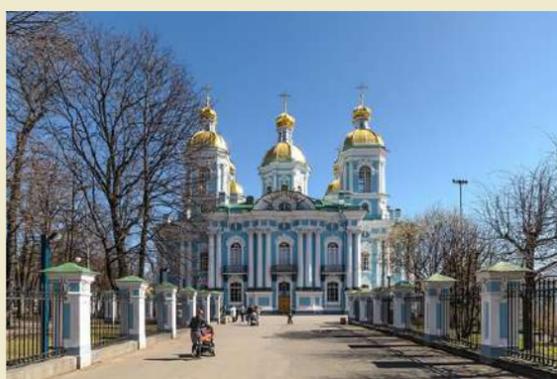
Александровский дворец в Царском Селе



- ✓ Построен Екатериной II в 1792-1796 гг. в подарок к бракосочетанию Александра I
- ✓ Классицизм
- Архитектор - Кваренги

Никольский Морской собор

- ✓ Архитектор – Чевакинский
- ✓ Построен в 1750-х–1760-х гг.
- ✓ Первый морской собор



Академия Художеств в СПб



- ✓ Архитекторы – Кокоринов, Валлен - Деламот
- ✓ 1757 г. – учреждение Академии художеств
- 1764-1788 гг. - строительство

Дом Пашкова

- ✓ Архитектор – Баженов
- ✓ Принадлежал сыну денщика Петра I
- ✓ Постройка в 1784-1786 гг.



Здание Сената в Кремле



- ✓ Построен в 1776-1787 гг.
- ✓ Архитектор – Казаков
- Сейчас – резиденция президента России

Голицынская больница

- ✓ Архитектор – Казаков
- ✓ Построена на деньги Голицына
- ✓ Бесплатное обслуживание населения (кроме крепостных)
- Открыта в 1802 г.



Таврический дворец

- ✓ Архитектор – Старов
- ✓ Строительство в 1783-1789 гг.
- ✓ Принадлежал Потемкину
- ✓ Место заседания Государственной думы Российской империи

Колонный зал Дома Союзов

- ✓ Архитектор – Казаков
- ✓ Стиль - классицизм
- ✓ Место прощания со многими известными людьми (Сталин)



Академия наук

- ✓ Архитектор — Кваренги

Смольный институт

- ✓ Архитектор – Кваренги
- ✓ Достроен в начала XIX в.
- ✓ Место заседаний революционных комитетов в 1917 г., II всероссийского съезда советов



Большой Гатчинский дворец



- ✓ Построен в 1766-1781 гг. для фаворита Екатерины II Орлова
- ✓ Архитектор – Ринальди
- ✓ Долгое время в нем жил Павел I

Михайловский замок

- ✓ Строительство в 1797-1801 гг.
- ✓ Место убийства Павла I
- ✓ Архитектор – Бренна
- ✓ В замке находился храм Михаила Архангела, а Павел предпочитал называть дворцы замками
- ✓ Долгое время там располагалось инженерное училище
- ✓ Сейчас – филиал Русского музея



Архитектура золотого века русской культуры

Казанский собор

- Архитектор – Воронихин (бывший крепостной)
- ✓ Стиль - ампир
- ✓ Построен к 1811 г. для хранения списка иконы Казанской Богоматери
- ✓ После войны 1812 г. стал памятником русской боевой славы
- ✓ Место захоронения Кутузова
- ✓ Содержит военные трофеи
- ✓ С 1932 г. – музей истории религии и атеизма



Адмиралтейство

- ✓ Архитектор – Захаров
- ✓ Башня со шпилем сохранилась еще со времен Петра
- ✓ Целый комплекс зданий



Михайловский дворец

- ✓ Архитектор – Росси
- ✓ Построен для Михаила Павловича
- ✓ Строится с 1819-1825 гг.
- ✓ Сейчас в здании располагается Русский музей императора Александра III



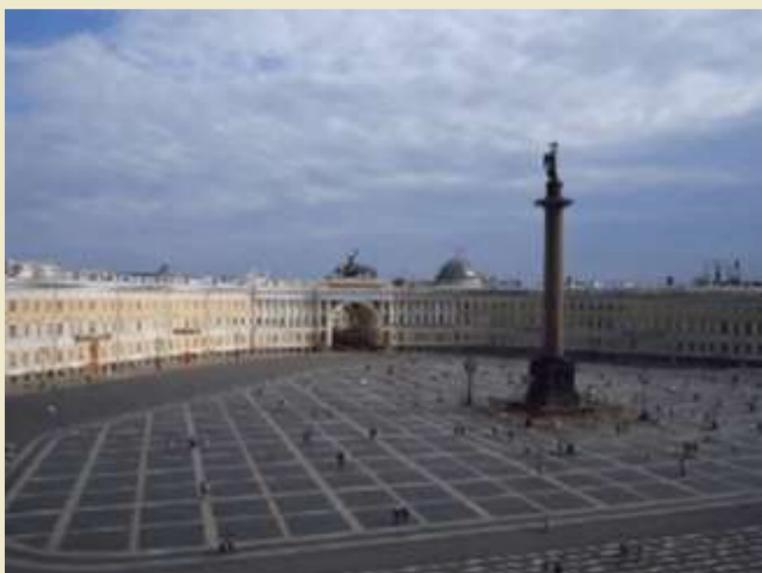
Александринский театр



- ✓ Архитектор – Росси
- ✓ Построен для еще Волковской труппы
- ✓ 1832 г. - закончен

Генеральный штаб

- ✓ Архитектор – Росси
- ✓ В XIX в. в здании располагались Генеральный штаб, Министерство иностранных дел, Министерство финансов, военное министерство
- ✓ Триумфальная арка посередине



Большой театр



- ✓ Создание труппы – 1776 г.
- ✓ Архитектор – Бове, строительство в 1820-е гг.
- ✓ После пожара середины XIX в. был восстановлен Кавосом

Триумфальная арка

- ✓ Архитектор – Бове
- ✓ Построена в 1829-1834 гг.
- ✓ Первоначальное место расположения – площадь Тверской заставы
- ✓ Разобрана в 1936 г., сейчас копия (60-е гг.) Либсона находится на Кутузовском проспекте



Александровский сад



- ✓ Построил Бове
- ✓ Грот

Исаакиевский собор

- ✓ Построен в честь Исаакия Долматского, покровителя Петра I
- ✓ Построен в 1818-1858 гг. по проекту Монферрана
- ✓ Стиль – классицизм + эклектика



Храм Христа Спасителя



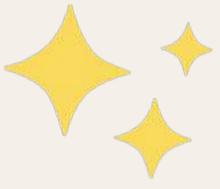
- ✓ Первоначальное место проекта – Воробьевы горы
- ✓ Архитектор – Тон
- ✓ Строился с 1847 по 1883 гг.
- ✓ 1931 г. – уничтожен. На месте него началось строительство Дворца Советов
- ✓ 31 октября 1999 г. – воссозданный храм (архитектор – Посохин, Денисов) открыт для посещения

Большой кремлевский дворец

- ✓ Архитектор – Тон
- ✓ Закончен в 1859 г.
- ✓ Парадная резиденция президента РФ
- ✓ Псевдорусский стиль
- ✓ Ансамбль содержит в себе Теремной дворец и несколько церквей



НАУКА



В 18-19 активно стала развиваться наука, государство стало активно строить Академии и Университеты. Дак что же такое наука?

НАУКА -

это особая система знаний о человеке, обществе, природе, технике, полученная в результате исследовательской деятельности учёных и научных учреждений.

ВИДЫ НАУК:

- **естественные** – науки о природе, среди которых астрономия, физика, химия, биология и др.;
- **социально-гуманитарные** – науки об обществе и человеке, в их числе история, социология, политология, экономика, правоведение и др.;
- **технические виды** – науки о технике, к которым относятся информатика, агрономия, архитектура, механика, робототехника и другие науки о технике.

ФУНКЦИИ НАУК:



- **Познавательная:** это основная функция, отражающая сущность науки. Заключается в познании мира и вооружении людей новыми знаниями.
- **Культурно-мировоззренческая:** наука влияет на формирование человеческой личности, определяет его отношение к природе и обществу. Человека, не обладающего научными знаниями, основывающегося в своих рассуждениях и действиях только на личный повседневный опыт вряд ли можно назвать культурным.
- **Производственная:** наука – это особый «цех», призванный снабжать производство новой техникой и технологиями
- **Социальная:** наука воздействует на условия жизни людей, характер труда, систему общественных отношений.
- **Прогностическая:** наука не только вооружает людей новыми знаниями о мире, но и даёт прогнозы дальнейшего развития мира, указывая на последствия изменений.

ОСОБЕННОСТЯМИ НАУЧНОГО МЫШЛЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- отбор объективных, достоверных и точных научных фактов;
- формулирование проблемы и построение гипотезы, способной её решить;
- использование специальных методов исследования и сбор данных;
- теоретическое обоснование понятий, принципов, законов;
- проверка знаний с помощью доказательств.

ЖИВОПИСЬ ЭПОХИ ПЕТРА I

Зубовы, Ростовцев - гравюры (недорогое производство)



**Основной жанр 18 века -
портрет**

Таннауэр

Петр I в
Полтавской
битве



**Каравак
Портреты
цесаревен
Анны и
Елизаветы
Петровны**

Никитин И.И.



**Портрет
канцлера
Головкина**

**Напольный
гетман**



**Петр I на
смертном
ложе**

Матвеев А.М.

Росписи церквей,
Сенатского зала
Двенадцати коллегий



Автопортрет с женой

Эпоха двориовых переворотов

1757 г. - появление
Академии художеств



Антропов А.П.

- ✓ Русское барокко.
- ✓ Черты парсунного искусства.
- ✓ Камерный портрет – портрет Измайловой.
- ✓ Автопортрет



Шубанов М.

- ✓ Крестьянский обед
 - ✓ Свадебный сговор
 - ✓ Описание крестьянского быта
-



Аргунов И.П.

- ✓ Крепостной художник
- ✓ Рококо
- ✓ Портрет крестьянки
- ✓ Портрет Екатерины II



Портреты смолянок



Левицкий Д.Г.

- ✓ портреты Екатерины II, Демидова, Кокоринова.
- ✓ Просветительское начало



Ракитов Ф.С.

- ✓ Портреты Майкова, Струйской
- ✓ Легкость, поэтичность, воздушность



Боровиковский В.Л.

- ✓ портреты Куракина, Лопухиной



Историческая живопись

- ✓ Лосенко (Владимир перед Рогнедой)
- ✓ Угрюмов (Избрание Михаила Федоровича на царство, взятие Казани)



Золотой век авиации

Последний день Помпеи



- ✓ Художник - Брюллов
- ✓ Стиль - классицизм
- ✓ Первый признанный художник за рубежом



Всадница

✓ Художник –
Брюллов

✓ Создана для
графини Самойловой,
ее имя на медальоне у
собаки

Автопортрет Брюллова



Явление Христа народу

Автора – Иванов А.А.

Романтизм

Портреты Пушкина:

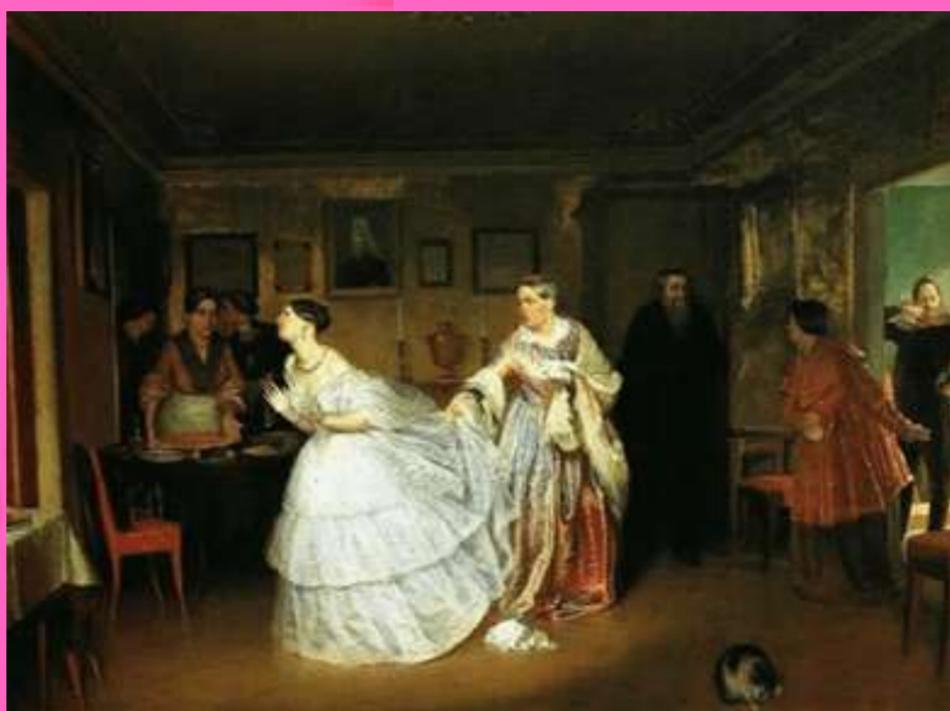


Кипренский О.А.



Тропинин В.А.

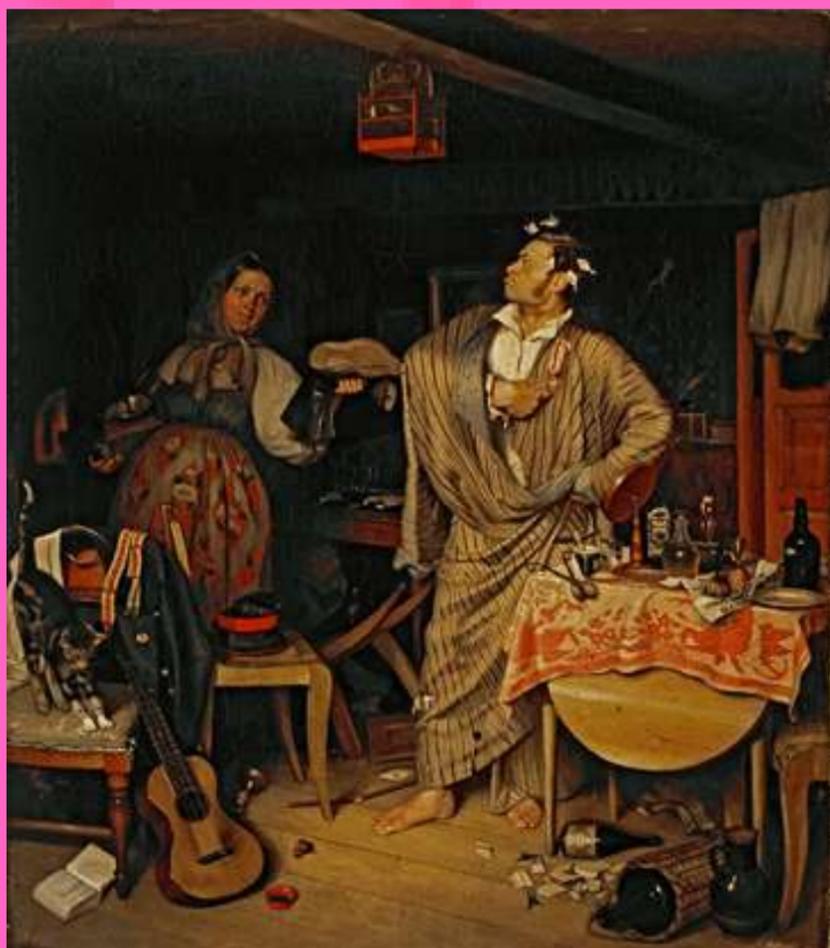
Федотов П.А.



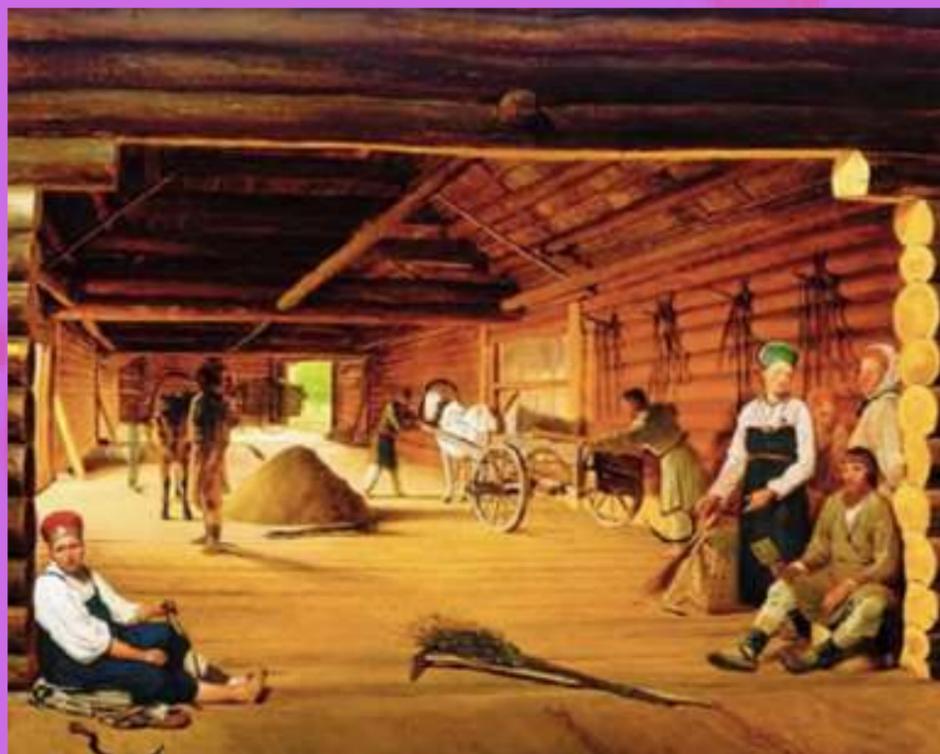
Сватовство
майора

- Реализм, сатирическая живопись

Свежий
кавалер



Венецианов А.Г.



Гумно

На пашне



Спящий
пастушок



Айвазовский И.К.

Девятый вал



Вид с
Воробьевых
гор



ЛИТЕРАТУРА

Эпоха Петра I

- Языковая пестрота: церковнославянизмы, иностранные заимствования
- При Петре издано больше книг, чем за предыдущую историю Русского книгопечатания

• **1708-1710 гг.** – реформа алфавита, введение гражданского шрифта

• **1721 г.** – Феофан Прокопович «Духовный регламент», трактаты «Поэтика», «Риторика», трагикомедия «Владимир».

• **1717 г.** – сборник правил поведения в обществе и дома под названием «Юности честное зерцало или Показание к житейскому обхождению»



Эпоха дворцовых переворотов

• Стиль – Классицизм. Развитая система жанров (ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман), гражданская тематика, преклонение перед разумом.

• Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (переход от силлабической к силлабо-тонической системе)

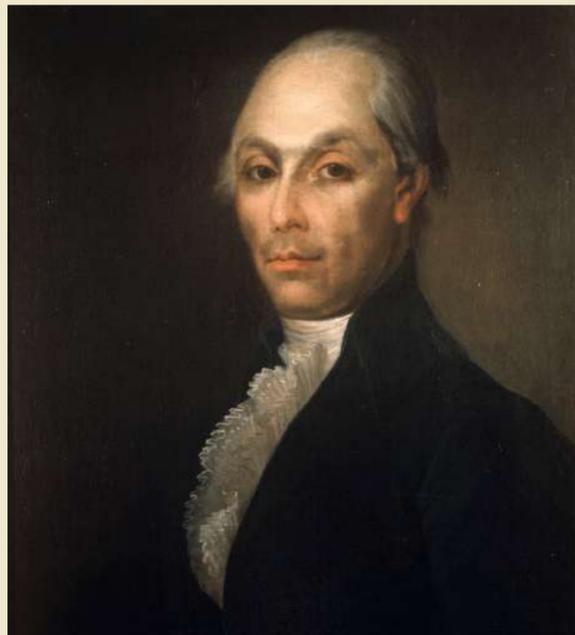
• Кантемир

• **1757 г.** – «О пользе книг церковных в российском языке», Ломоносов (реформа «трех штилей»)



Эпоха Екатерины II

- Сатирический журнал Екатерины II
"Всякая всячина"
- «Трутень» 1769-1770 гг., «Живописец»
1772-1773 гг.
- 1790 г. – Радищев –
"Путешествие из
Петербурга в Москву"



- Классицизм – **Сумароков**,
основоположник русской
драматургии.

- Элементы реализма –
Державин – «Властителям и
судьям», ода
«Фелица» (демократизация
поэтического слова),
Фонвизин «Недоросль».
Единство места, времени и
действия.



- Сентиментализм –
Карамзин – «Бедная
Лиза». Внимание к
переживаниям
«маленького человека»

- Российская академия изучения
русского языка (в начале XIX в. издала
первый русский словарь)

Золотой век русской культуры



• Романтизм:
Жуковский
(баллады Людмила,
Светлана),
Рылеев,
Кюхельбекер,
Одоевский

• Исторические романы **Загоскина**.
«Юрий Милославский, или Русские в 1612 г.»,
«Рославлев, или Русские в 1812 г.»,
«Аскольдова могила»



Реализм

- **Пушкин** (История Пугачева. Исторические статьи и материалы; Воспоминания и дневник, Полтава, Медный всадник, Капитанская дочка, Арап Петра Великого),
- **Лермонтов** (Герой нашего времени),
- **Гоголь** (Мертвые души),
- **Грибоедов** (Горе от ума)
- **Формирование современного русского литературного языка**

СКУЛЬПТУРА 18 ВЕКА

Карло Бартоломео Растрелли

Бюсты Петра, Меншикова,
статуя Анны Иоановны с арапчонком



Андреас Шлютер

Барельефы Летнего дворца Петра I



Шубин Ф.И.

Скульптурный портрет Ломоносова, Павла I
Классицизм



Козловский М.И.

Памятник Суворову,
«Сатсон, раздирающий пасть льву»



Этьен Морис Фальконе

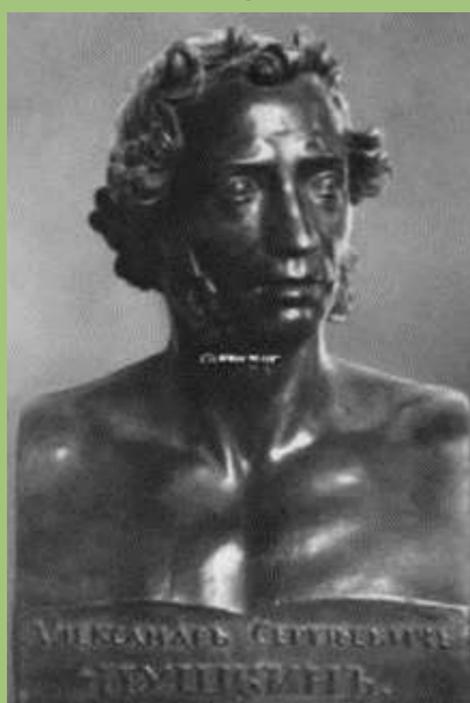
Медный всадник



СКУЛЬПТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Виталии Ц.П.

Бюст Пушкина



Толстой Ф.П.

Народное ополчение 1612



Маркос Ц.П.

Памятник Минину и
Пожарскому (МСК) - 1818г.



Клодт П.К.

Кони на Аничковом мосту (СПб)



Огюст Монферран

Александровская колонна (СПб) - 1834 г.



Россия во второй половине 19 - начале 20 в.

Псевдорусский стиль

Исторический музей



- ✓ До этого здания на этом месте находилось здание Земского приказа, потом аптеки
- ✓ С 1755 г. в здании находился МГУ
- ✓ Архитектор - Шервуд
- ✓ Открытие в 1883 г.

Здание городской думы

- ✓ 1890-е гг.
- ✓ Псевдорусский стиль
- ✓ Архитектор - Чичагов



Храм Спаса на крови



- ✓ Архитектор – Парланд
- ✓ Построен в память событий 1 марта 1881 г.
- ✓ Набережная канала Грибоедова
- ✓ Строительство в 1883-1907 гг.
- ✓ Псевдорусский стиль

ГУМ (Верхние торговые ряды)

- ✓ Не первое здание рядов на этом месте
- ✓ Архитектор – Померанцев
- ✓ Строительство в 1889–1893 гг.



Самарский театр



✓ Архитектор - Чичагов

Особняк Морозова

- ✓ Строительство в 1890-х гг.
- ✓ Архитектор - Мазурин
- ✓ Неомавританский стиль



Архитектура серебряного века

Модерн

Музей Суворова



Особняк Рябушинского



- ✓ Строительство в 1901-1903 гг.
- ✓ Архитектор – Шехтель
- ✓ Долгое время жил Максим Горький

Особняк Морозовой на Спиридоновке

✓ Архитектор – Шехтель



Ярославский вокзал



✓ Архитектор – Шехтель
Строительство в 1902-1904 гг

Казанский вокзал

✓ Архитектор – Щусев



Гостиница Метрополь

✓ Архитектор – Валькот



ЖИВОПИСЬ

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

ПЕРЕДВИЖНИКИ

- объединение российских художников, противопоставлявших себя представителям академизма, существовавшее в последней трети XIX века.

Основателями общества были Крамской, Мясоедов, Ге и Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Выход из академии художеств в 1863 г., учреждение в 1870 г.

КРАМСКОЙ "ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ"



МЯСОЕДОВ "ЗЕМСТВО ОБЕДАЕТ"



МЯСОЕДОВ "ЧТЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 1861 Г."



ГЕ

**"ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА
В ПЕТЕРГОФЕ"**



ПЕРОВ

"ТРОЙКА"



ПЕРОВ

"СЕЛЬСКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД НА ПАСХЕ"



РЕПИН
"БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ"



РЕПИН
"НЕ ЖДАЛИ"



РЕПИН
"ЗАПОРОЖЦЫ"



СУРИКОВ
"УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ"



СУРИКОВ

"БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА"



СУРИКОВ

"ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ"



СУРИКОВ

"ПОКОРЕНИЕ СИБИРИ ЕРМАКОМ"



ВАСНЕЦОВ

"БОГАТЫРИ"



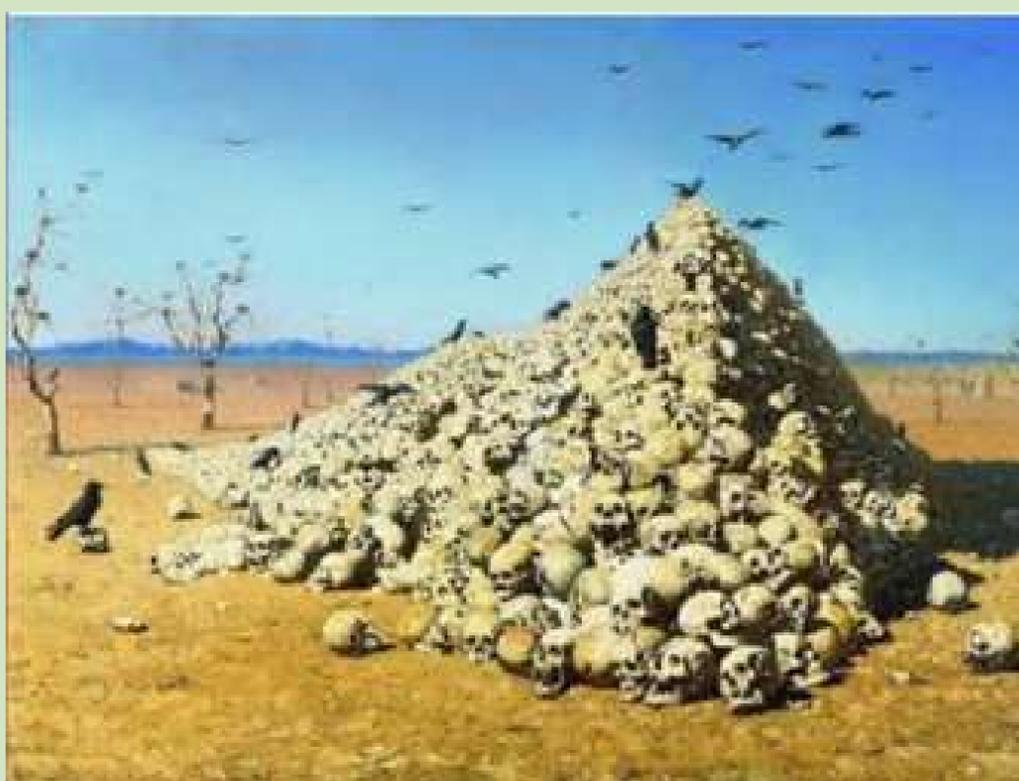
ВАСНЕЦОВ

"АЛЕНУШКА"



ВЕРЕЩАГИН

"АПОФЕОЗ ВОЙНЫ"



ВЕРЕЩАГИН

"НАПОЛЕОН НА БОРОДИНСКИХ ВЫСОТАХ"



СЕРОВ

"ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ"



ШИШКИН, САВИЦКИЙ

"УТРО В СОСНОВОМ БОРУ"



КУИНДЖИ

"МОРЕ. КРЫМ."



САВРАСОВ

"ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ"



ЛЕВИТАН

"ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН"



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

РЕПИН

"ЗАСЕДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА 1901 Г."



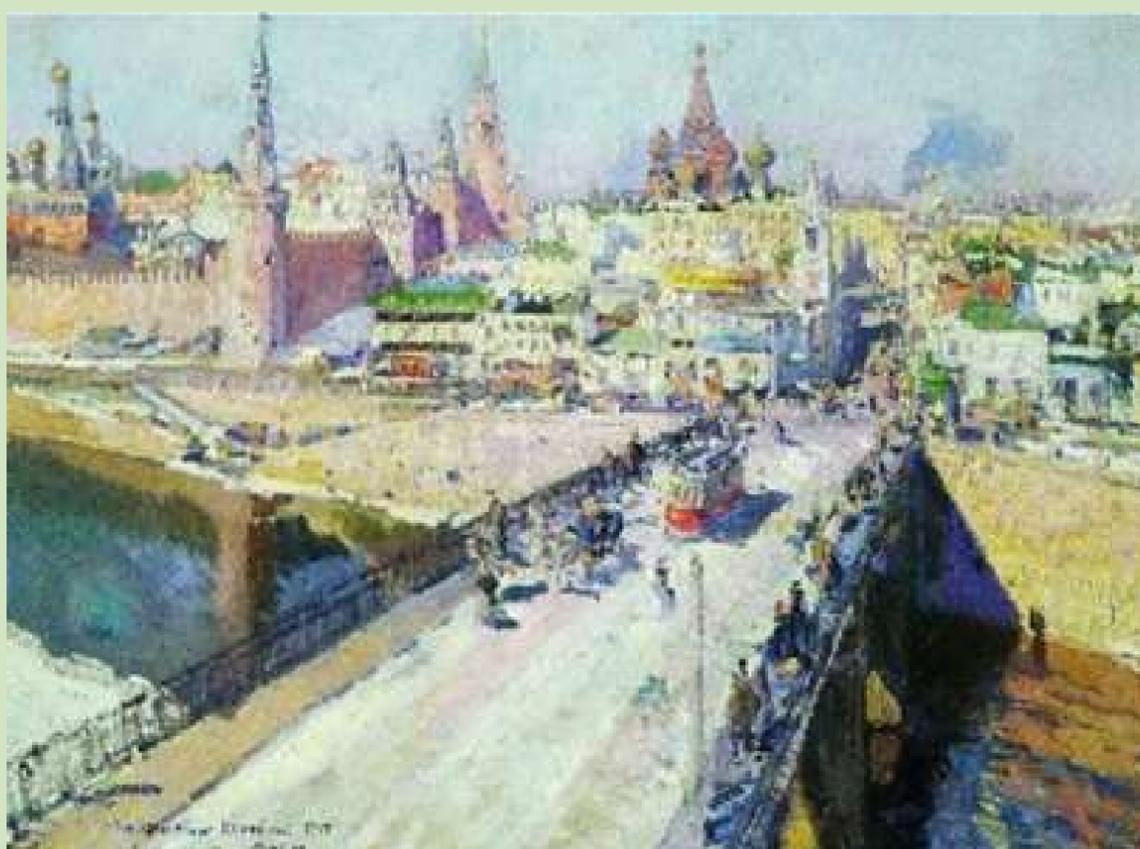
КОРОВИН.

"ПАРИЖ. БУЛЬВАР КАПУЦИНОК."



КОРОВИН

"МОСКВА. МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ"



СЕРОВ

"ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ"



ВРУБЕЛЬ

"ДЕМОН"



ВРУБЕЛЬ

"ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ"



БЕНУА

"ПРОГУЛКА КОРОЛЯ"



ШАГАЛ
"НАД ГОРОДОМ"



МАЛЕВИЧ
"ЧЁРНЫЙ
СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ
КВАДРАТ"



МАЛЕВИЧ
"БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ"



ИСКУССТВО

ПОНЯТИЕ:

Искусство – особая форма сознания и деятельности, отражающая окружающую действительность в художественных образах.

ПРИЗНАКИ И ЧЕРТЫ:

- Образность восприятия
- Эстетические цели
- Субъективность
- Использование специфических средств

ФУНКЦИИ ИСКУССТВА:

- Познавательная
- Эстетическая
- Гедонистическая
- Компенсаторная
- Коммуникативная
- Прогностическая

ВИДЫ ИСКУССТВ:

1. Изобразительные и речевые.
2. Пространственные, временные и пространственно - временные.
3. Динамические и статические.

СВЯЗЬ ИСКУССТВА С ДРУГИМИ ИНСТИТУТАМИ ДУХОВНОЙ СФЕРЫ

- В ст. 44 Конституции РФ гарантируется свобода творчества. Государство оказывает поддержку искусству. Одним из способов такой поддержки является проведение Министерством культуры РФ конкурса на присуждение грантов для реализации творческих проектов в различных видах искусства.

Скульптура Второй половины 19 века

ШРЕДЕР -

**Памятник Петру в
Петрозаводске**



Конный памятник Николаю I

- ✓ Поставлен перед Исаакиевским собором
- ✓ Скульптор – Монферран
- ✓ Коня сделал Клодт
- ✓ Открыт в 1859 г.



**Памятник
"Тысячелетие
России"**

- ✓ Скульптор – Микешин
- ✓ Построен в 1862 г.
- ✓ Иван Грозный не представлен на этом памятнике, зато представлена его первая жена
- Демонтирован немцами, впоследствии восстановлен



**Памятник
Пушкину**

- ✓ Скульптор – Опекушин



Рубеж 19 и 20 веков

Голубкина

- ✓ Горельеф "Пловец"
- ✓ Ваза "Туман"



Памятник Александрю III

- ✓ Скульптор – Трубецкой
- ✓ Первоначально стоял у Московского вокзала
- ✓ Закончен в 1909 г.
- В советское время находился в Русском музее



Памятник Ивану Федорову

- ✓ Скульптор – Волнухин

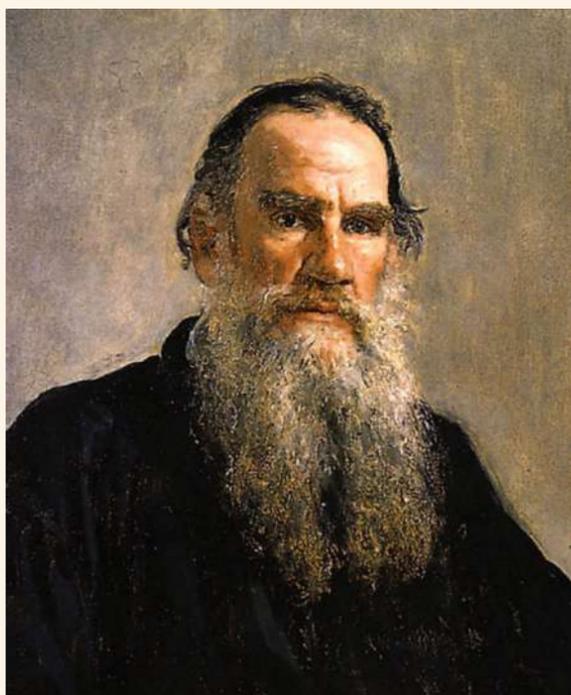


ЛИТЕРАТУРА

ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Реализм

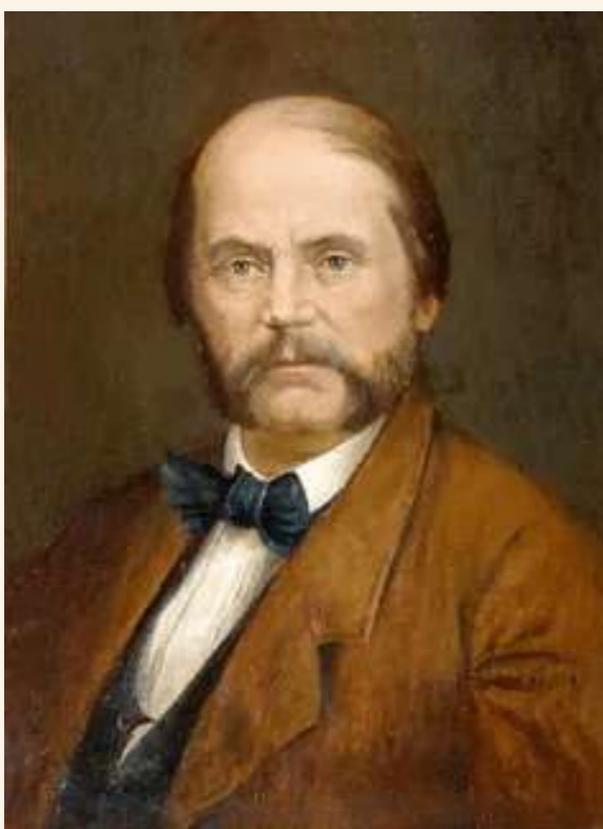
Толстой (Севастопольские рассказы)



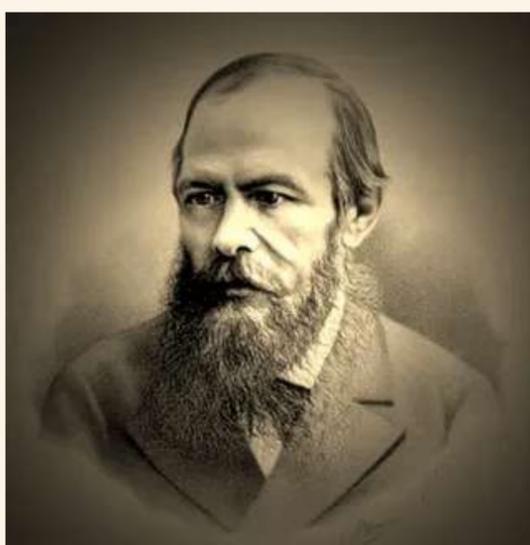
Тургенев (Отцы и дети)



Гончаров (Обломов)



Достоевский (Преступление и наказание)



ДРАМАТУРГИ

Островский

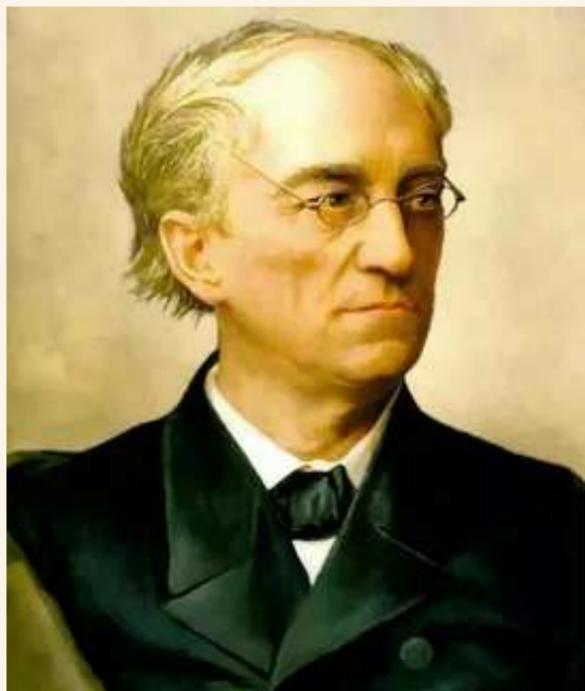


Чехов



Сатира

•Салтыков-Щедрин (История одного города, Господа Головлёвы)



Поэзия

•реализм Некрасова,
лирика Тютчева и Фета

Тютчев

• **Журнал Современник**

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК КУЛЬТУРЫ

Реализм

Толстой, Чехов, Куприн, Короленко («История моего современника»), Бунин, Горький, Мамин-Сибиряк



МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Модернизм

- Символизм: Мережковский, Брюсов, Бальмонт, Белый, Блок «Мир искусства»

- Акмеизм: Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Цветаева «Цех поэтов»



Анна Ахматова

Авангардизм:

- футуристы Маяковский, Северянин



Владимир Маяковский



Архитектура 1920-х-1930-х

Авангардизм и конструктивизм



**Башня
Татлина**
• не построена

Шуховская башня

- ✓ Архитектор – Шухов
- ✓ Построена в 1922 г. для радиовещания





Дом культуры Русакова



- ✓ Архитектор – Мельников
- ✓ Построен к 1929 г.
- ✓ Авангардизм

Дом- мастерская Мельникова

- ✓ Архитектор – Мельников
- ✓ Авангардизм



Гостиница Москва



- ✓ Архитекторы- Шапран, Щусев
- ✓ Построена в 1930-е гг.
- ✓ Перестроена в нулевые годы

Мавзолей Ленина



- ✓ Архитектор – Щусев
- ✓ Построен к 1930 г.
- ✓ Египтизирующий стиль
- ✓ Построен на месте нескольких деревянных мавзолеев
- ✓ С 1953–1961 гг. там находилось и тело Сталина

Днепрогэс



Неоклассицизм

Здание совета труда и обороны



- ✓ 1935 г.
- ✓ Сейчас – Госдума

Московский метрополитен



- ✓ Открыт в 1935 г.
- ✓ Первый метрополитен в России

Архитектура послевоенного периода

- Почти полностью отстраиваются Сталинград, Минск, Киев, Новгород.
- Сталинский ампир – главное здание МГУ



Дворец Советов (не построен)



Главный павильон ВДНХ



- ✓ Построен в 1951-1954 гг.
- ✓ Архитектор – Щуко
- ✓ Стиль – сталинский ампи́р

Архитектура 1950-х-1980-х Избавление от украшательности



- ✓ 1955 г. – «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве»
- ✓ Лагутенко – хрущевки

Останкинская телебашня

- ✓ Строительство в 1960-1967 гг.
- ✓ 8-е здание по высоте в мире
- ✓ Спроектировал Никитин
- ✓ Телевизионная башня
- ✓ Наверху находится ресторан «Седьмое небо»
- ✓ Стиль - брутализм



Государственный Кремлевский дворец



- ✓ Архитектор – Посохин
- ✓ Строительство в 1960-1961 гг.
- ✓ Построен для проведения больших мероприятий

Белый дом



- ✓ Сейчас именуется Дом правительства Российской Федерации
- ✓ Строился с 1965-1979 гг. как Дом Советов
 - ✓ Архитекторы – Чечулин, Штеллер
- ✓ Обстрел во время Августовского путча

Круглые дома в Москве



- ✓ 1970-е гг. – строительство
- ✓ Использование погрешности в 6 градусов при монтаже панелей
 - ✓ Планировали построить 5, построили 2:
Улица Нежинская и Довженко

Архитектура перестройки и современности



Москва - Сити
Архитектор - Тхор

Космодром
Восточный



Триумф-Палас

Олимпийский
парк (Сочи)



Живопись периода СССР

1925 г. – Общество станковистов (ОСТ) – против беспредметного искусства, обновленный реализм, близкий импрессионизму, напоминающий плакатную живопись (Дейнека «Оборона Петрограда»)



Иогансон
«Допрос коммунистов»

Петров-Водкин
«Смерть комиссара»



Моор
Плакатная живопись

Герасимов

«Колхозный праздник»



Война и послевоенный период



Тоидзе

"Родина-Мать зовёт"

Кукрыниксы



Дейнека

«Оборона Севастополя»

Герасимов
"Мать партизана"





Непринцев
"Отдых после боя"



Лактионов
"Письмо с фронта"



Яблонская
"Хлеб"

Решетников
"Опять двойка"



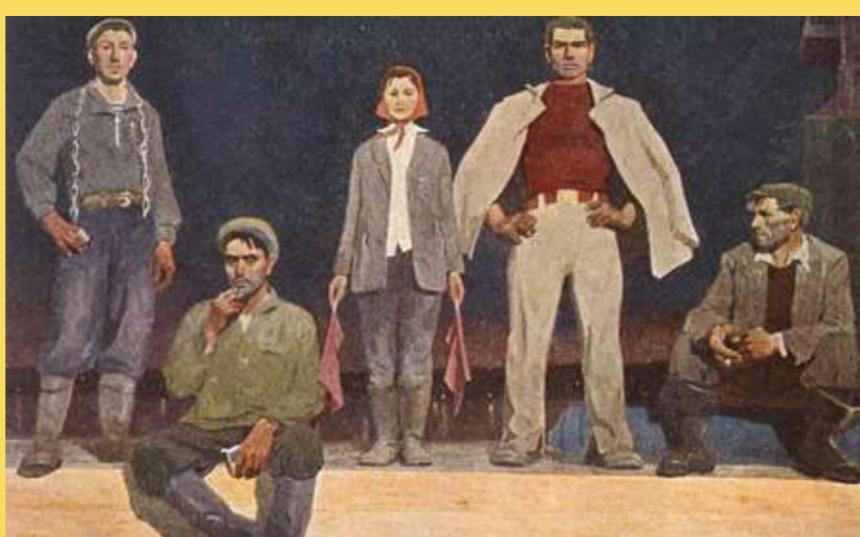
Серов
"Ленин провозглашает советскую власть"

ЖИВОПИСЬ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 И НАЧАЛА 21 ВЕКА



Жилинский
«Молодые скульпторы»

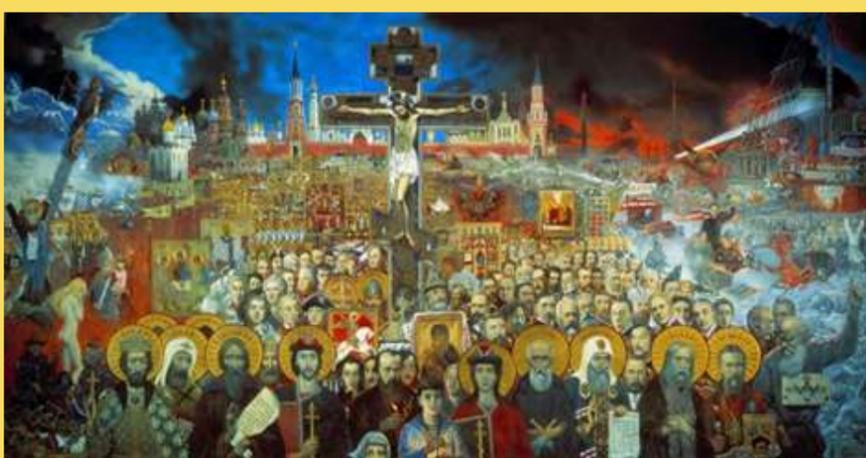


Попков
«Строители Братска»



Александр Шилов
«Портрет Афганца»

Глазунов
«Вечная Россия»



Нестеренко
«Непокоренный»

МОРАЛЬ



мораль -

это исторически сложившиеся в обществе общечеловеческие нравственные ценности и идеалы, принципы и нормы.



Функции морали:

- Мировоззренческая
- Воспитательная
- Регулятивная
- Оценочная
- Коммуникативная



Связь морали с другими институтами духовной сферы:

- Мораль тесно связана с религией. И мораль, и религия формируют представление о добре и зле.
- Право также, как и мораль является основным регулятором общественных отношений.
Человеческие поступки можно оценить и с точки зрения морали, и с точки зрения права.

Литература СССР

- Поэма Блока «Двенадцать»
- РАПП (российская ассоциация пролетарских писателей)
- Переваловцы (Пришвин, Катаев) – внеклассовое понимание искусства
- Ахматова – «Реквием»
- Булгаков – «Белая Гвардия», «Роковые яйца»
- Фадеев – «Разгром»
- Замятин – «Мы»
- «Двенадцать стульев»
- 1932 г. – «О перестройке литературно-художественных организаций» ликвидированы РАПП и другие союзы, в 1934 г. создан обязательный для всех «Союз писателей»
- 1930-е гг. – социалистический реализм – Шолохов («Тихий Дон»), Островский («Как закалялась сталь»), Толстой («Петр I»)
- 1930-е гг. – расцвет детской литературы Чуковского, Маршака, Гайдара, Барто и др.
- Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Эмигрант Бунин «Темные аллеи», получил Нобелевскую премию



Литература войны и послевоенного периода

- Бергольц «Ленинградская поэма»
- Симонов «Жди меня», «Дни и ночи»
- Твардовский – поэма Василий Теркин
- Фадеев «Молодая Гвардия»
- 1946 г. – Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах Звезда, Ленинград, Крокодил, Огонек» и др., преследованиям подвергаются Ахматова, Зощенко, Шостакович, Хачатурян.
- Праздничное: Леонов «Русский лес», Федин «Первые радости»
- Некрасов «В окопах Сталинграда» – один из первых послевоенных

Литература оптимизма



- Поэты – шестидесятники Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский
- О войне: Симонов, трилогия Живые и Мертвые
- Жанр авторской песни Окуджавы, Галича, Высоцкого
- Солженицын «Один день Ивана Денисовича», опубликованный в журнале «Новый мир» в 1962 г.
- Травля Пастернака («Доктор Живаго») при Хрущеве, отказался от Нобелевской премии в 1958 г. и умер.





Литература застоя

- 1965 г. – Нобелевская премия по литературе для Шолохова
- 1970 г. – смещение Твардовского с должности редактора журнала «Новый мир»
- Деление культуры на официальную и подпольную
- Официальная: Трифонов «Обмен», Распутин «Деньги для Марии», Астафьев «Царь-рыба», Белов «Привычное дело»
- Бондарев «Горячий снег»
- Васильев «А зори здесь тихие»
- Самиздат – Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор», 1970 г. – присуждение ему нобелевской премии за Архипелаг ГУЛАГ и выдворение из страны
- Шукшин – писатель, актер, кинорежиссёр – рассказы «Там, вдали», фильмы «Калина красная»
- Бродский в 1964 году осужден на 5 лет за тунеядство, в 1972 году эмигрировал в США, получил Нобелевскую премию



Литература

Перестройки и Новой России

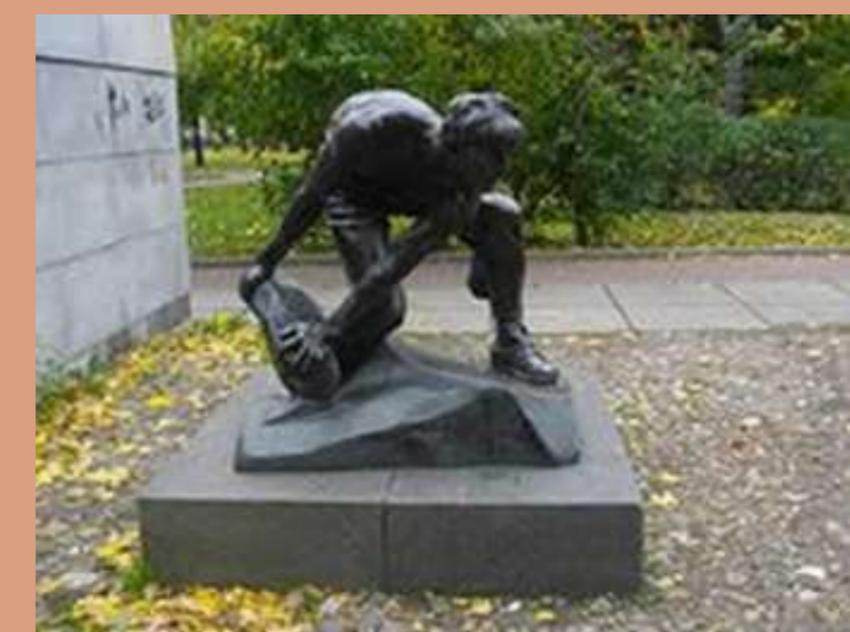
- Публикация Солженицына (Архипелаг ГУЛАГ), Замятина (Мы), Пастернака (Доктор Живаго), Булгакова (Мастер и Маргарита), Набокова (Лолита), Платонова (Котлован), Ахматовой, Мандельштама и др.
- Айтматов (Плаха)
- Рыбаков (Дети Арбата)
- Дудинцев (Белые одежды), Гранин (Зубр) – о судьбах ученых в тоталитарной стране
- Ликвидация дефицита бумаги. Жанровое разнообразие
- Пелевин «Чапаев и пустота», «Жизнь насекомых»
- Детективы: Незнанский «Марш Турецкого», Маринина, Донцова

СКУЛЬПТУРА СССР

Памятник Герцену и Огареву

- ✓ Один из первых памятников СССР, который сохранился
- ✓ Открытие в 1922 г.
- ✓ Выполнен из бетона с гранитной крошкой
- ✓ Стоит перед старым зданием МГУ на Моховой

Шадр



Рабочий и колхозница

- ✓ Скульптор – Мухина
- ✓ Построен для всемирной выставки в Париже в 1937 г

СКУЛЬПТУРА

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Неизвестный.

Памятник Хрущёву на Новодевичьем кладбище





Головницкий, Белопольский
«Тыл – фронту»

Вучетич
«Родина-мать»



Вучетич
«Воин-освободитель»



**Исаева, Таурит – мемориал
на пискаревском кладбище
в Петербурге**



**Памятник
Долгорукому**

- ✓ Открыт в 1954 г.
- ✓ Скульптор – Орлов



Мемориальный комплекс Хатынь

- ✓ Селиханов — скульптор
- ✓ 1969 г.
- ✓ На месте сожженной нацистами деревни



Памятник Герцену и Огарёву

- ✓ Памятник расположен на Воробьевых горах, на месте их клятвы
- ✓ Поставлен в 1979 г.
- ✓ Серьезно пострадал в 2000-е от граффити



СКУЛЬПТУРА НОВОЙ РОССИИ



Памятник Жукову

- ✓ Открыт в 1995 г.
- ✓ Скульптор – Клыков
- ✓ Стоит перед Историческим музеем

Памятник Петру I

- ✓ Скульптор – Зураб Церетели
- ✓ Открытие – 1997 г.
- ✓ Поставлен в ознаменовании 300-летия побед русского флота.



Памятник Даниилу Александровичу

- ✓ Скульпторы - Коровин, Мокроусов
- ✓ Открытие – 1997 г.

Памятник Александру I

- ✓ Скульптор – Щербаков
- ✓ Открыт в 2014 г.



Памятник Гермогену

- ✓ Открыт — 2013 г.
- ✓ Скульптор — Щербаков



Памятник Владимиру

✓ Скульпторы – Воскресенский, Щербаков

✓ Открыт в 2016 г.

✓ Первоначально планировали расположить на Воробьевых горах



Памятник Ивану Грозному

✓ Скульптор – Молчанов

✓ Открыт в 2016 г.

✓ Первый в истории России памятник Грозному