

Экласс

Рабочая тетрадь по
РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ПУНКТУАЦИЯ С КЛАССИКАМИ



Словосочетание, его структура и виды

Словосочетание — это соединение двух или нескольких самостоятельных (знаменательных) слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Например: *белые берёзы, готовиться к занятиям, более трудная задача, выполнил вовремя* и т. д.

Словосочетание состоит из главного и зависимого компонентов, между которыми существуют подчинительные отношения.

Не являются словосочетаниями грамматическая основа предложения, фразеологические обороты (*сесть в калошу, повесить нос*) и **составные формы некоторых частей речи: глаголов в сложной форме будущего времени** (*буду читать*) и **прилагательных в форме сравнительной степени** (*более красивый*).

По характеру главного слова словосочетания делятся на **именные** (с главным словом существительным, прилагательным или числительным), **глагольные** (с главным словом глаголом, причастием или деепричастием), **наречные** и **местоименные**.

К именным относятся, например, словосочетания *новый дом, книга с картинками, участник встречи*; к глагольным — *совершить подвиг, поехал отдохнуть, работать добросовестно*; к наречным — *совершенно секретно, весьма важно, по-весеннему тепло*; к местоименным — *мы с тобой, каждый из нас*.

Среди словосочетаний выделяются **синтаксически неделимые**, которые выступают в роли одного члена предложения: *трое друзей, один из них, несколько книг* и др. Например:

Ночью два приятеля шли по Тверскому бульвару. (А. Чехов)



Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)



— русский писатель, публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе.

О чём «*Судьба человека*» Шолохова? Этот рассказ написан в **1956 году**. Произведение повествует о жизни солдата Великой Отечественной войны Андрея Соколова. Нагрянувшая война отняла у мужчины всё: семью, дом, веру в светлое будущее. Волевой характер и твёрдость духа не позволили Андрею сломиться. Встреча с осиротевшим мальчиком Ванюшкой привнесла в жизнь Соколова новый смысл.

1. Прочитай отрывок. Найди словосочетания и определи, к каким видам они относятся.

Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь. Тут купол снесло тяжелым снарядом или бомбой с самолета, а тут крыша вся начисто побита осколками, сухого места даже в алтаре не найдешь. Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в темном катухе. Среди ночи слышу, кто-то трогает меня за руку, спрашивает: «Товарищ, ты не ранен?» Отвечаю ему: «А тебе что надо, браток?» Он и говорит: «Я военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?» Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно как болит. Он твердо так говорит: «Сымай гимнастерку и нижнюю рубашку». Я снял все это с себя, он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света неувидел. Скриплю зубами и говорю ему: «Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?» А он все щупает и злобно так отвечает: «Твое дело помалкивать! Тоже мне, разговорчики затеял. Держись, сейчас еще больнее будет». Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

***2. На основе рассказа «Судьба человека» составь по три примера каждого вида словосочетаний. Используй фразы, характеризующие персонажей или ситуации.**

Именные:

Глагольные:

Наречные:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые задаются от главного слова к зависимому.

Грамматическая связь слов в словосочетании выражается с помощью окончаний, предлогов и порядка слов. Сравните: *сибирская река, новые вещи, участвовать в экспедиции, идти в школу, бежать быстро*.

В русском языке существуют **три основных вида (типа) подчинительной связи слов** в словосочетании: **согласование, управление и примыкание**.

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в той же форме, что и главное, т. е. согласуется с главным словом в роде, числе и падеже или в числе и падеже. Например: *глубокая река, глубокий пруд, глубокое озеро, глубокого озера, глубокую реку, глубокие реки и озёра, глубокими озёрами* и т. д. При согласовании с изменением формы главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова.

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом падеже независимо от того, в какой форме стоит главное слово. Например: *читать книгу; читал, читала, читали, читает, читай, читающий, читая книгу*. При управлении с изменением формы главного слова зависимое слово не изменяется (остаётся в том же падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при котором в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова: наречия, деепричастия, неопределённая форма глагола (инфинитив) и притяжательные местоимения его, её, их. В словосочетании со связью примыкание зависимое неизменяемое слово соединяется с главным только по смыслу. Например: *правдиво изобразить, правдиво изобразивший; по-осеннему хмурый, по-осеннему хмурого; собрался сделать, соберутся сделать; его дом, его дому*.

1. Составьте словосочетания с подчинительной связью управления, употребите в них данные ниже слова.

Образец:

Сказать (что?) правду (В. п.).

Предложить, создать, изменить, объяснить, изложить, определить, выяснить.

2. Заполните таблицу приведёнными ниже словосочетаниями. Составьте предложения и определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Тихо говорит, судьба человека, красная армия, маленький мальчик, долго молчать, ждать письма, длинный путь, забыть прошлое, резко кричать.

Согласование	Управление	Примыкание

Синтаксический разбор словосочетаний

Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слова.
3. Определить, какими частями речи выражены главное и зависимое слова и какими средствами связи соединены.
4. Определить вид словосочетания по главному слову.
5. Указать тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Образец письменного разбора

какой?
↓ ↓
Язык есть **вековой труд** ~~целого поколения~~. (В. Даль)

какой?
↓ ↓
Веков**ой** ~~труд~~ — согласование (м. р., ед. ч., И. п.).

Образец устного разбора

Вековой труд (прил. + сущ.). Главное слово — *труд*. *Труд* (к а к о й ?) *вековой*. Это зависимое слово. Главное слово выражено существительным, зависимое — прилагательным. Связь между словами выражена с помощью окончания *-ой*. Тип подчинительной связи — **согласование** (зависимое слово согласуется с главным в мужском роде, единственном числе, именительном падеже; при изменении главного слова изменяется и зависимое).

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний. Выпишите из предложений другие примеры словосочетаний с разными видами связи.

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения. И заметь, браток, что еще долго я, как только с начальством приходилось говорить, по привычке невольно голову в плечи втягивал — вроде боялся что ли, как бы меня не ударили. Вот как образовали нас в фашистских лагерях...

Из госпиталя сразу же написал Ирине письмо. Описал все коротко, как был в плену, как бежал вместе с **немецким майором**. И, скажи на милость, откуда эта детская похвальба у меня взялась? Не утерпел-таки, сообщил, что полковник обещал меня к награде представить...

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

***2. Опишите иллюстрацию, используя словосочетания с разными типами связи (не менее 3 на каждый тип). Сделайте их синтаксический разбор.**



[illegible]

Синтаксический разбор:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Предложения с однородными членами

Понятие об однородных членах предложения.

Однородными называются члены предложения, которые



отвечают на один и тот же вопрос



являются одинаковыми членами предложения



соединяются между собой сочинительной связью



Вспомним!

Сочинительная связь устанавливается между равноправными частями, когда нельзя задать вопрос от одной части к другой

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

Однородные члены предложения могут выражаться словами разных частей речи.

Однородными членами предложения **не являются слова**, повторяющиеся с целью усиления:

Еду, еду в чистом поле...

(А. Пушкин)

Однородные члены могут быть нераспространёнными и распространёнными.

В предложении может быть несколько рядов однородных членов:

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень.

(К. Паустовский)



Между повторяющимися словами обязательно ставится запятая!

Во фразеологических оборотах, в которых с помощью повторяющихся союзов соединены антонимические понятия, запятая не ставится:

и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, ни свет ни заря, ни пуха ни пера, ни шатко ни валко, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни жив ни мёртв, о том о сём и т. п.

А когда ещё ставится запятая?

при повторяющихся
союзах после каждого
однородного члена

*Лёгкий ветерок то
просыпался, то утихал.
(Л. Толстой)*

перед одиночным
противительным союзом
НО

*Туман расходился, но ещё
закрывал вершины леса.
(Л. Толстой)*

перед второй частью двойного
союза

*(как ... так и, не только ... но и,
не только ... столько,
насколько ... настолько и др.)*

между однородными членами,
соединёнными одиночными
соединительными или
разделительными союзами:

*Ночью ветер злится **да** стучит в окно.
(А. Пушкин)*

А когда не ставится?

внутри групп однородных
членов, соединённых
попарно:

*Зимой **и** летом, осенью **и**
весной хорош русский лес.
(И. Соколов-Микитов)*

А если союзов нет?

Определения, соединённые в предложении без союзов, могут быть как *однородными*, так и *неоднородными*.

Между *однородными*
определениями, не
связанными союзами,
ставится запятая.

Между *неоднородными*
определениями запятая
не ставится.

Однородность определений устанавливается по признакам, несколько отличающимся от признаков однородности других членов предложения.

К примеру, мы не можем назвать однородными такие прилагательные, как **сырой и шерстяной**, так как у них разные признаки: **сырой** говорит о состоянии предмета, а **шерстяной** говорит о материале, из которого сделан этот предмет.

Однородными обычно являются одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное причастным оборотом, например:

Простой, добротнo сделанный стол стоял у окна.

(А. Чаковский)

Как правило, однородны также согласованные определения, стоящие после определяемого существительного, например:

Облака, дымчатые, лёгкие, неслись высоко в ярком небе.

(М. Прилежаева)

Обобщающие слова при однородных членах предложения

При однородных членах могут стоять обобщающие слова, которые имеют более широкое значение и обобщённо выражают значения однородных членов, давая общее наименование тому, что перечисляется.

Обобщающие слова:

1) выполняют в предложении ту же синтаксическую функцию, что и объединяемые ими однородные члены (являются тем же членом предложения), и отвечают на тот же вопрос, что и однородные члены предложения:

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

(А. Чехов)

(Должно быть прекрасно ч т о?)

2) могут быть любым членом предложения (как главным, так и второстепенным):

Возле телег, под телегами и подале от телег — везде были видны разметавшиеся на траве запорожцы.

(Н. Гоголь)

Обобщающие слова могут быть выражены словами разных частей речи, а также синтаксически неделимыми словосочетаниями и фразеологическими оборотами:

*На столе стоял букет из **полевых цветов**: ромашки, васильки, медуницы.*

*Он был **мастер на все руки**: слесарь, столяр, плотник и даже механик.*

(В. Короленко)

Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами зависят от позиции этих слов по отношению к однородным членам:

1) если обобщающее слово стоит впереди ряда однородных членов, то после него ставится **двоеточие**.

2) если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится **тире**:

3) если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них — **тире**:

После обобщающих слов перед однородными членами иногда могут стоять уточняющие слова **как-то, а именно, например**, указывающие на то, что дальше идёт конкретное перечисление. Перед уточняемым словом ставится запятая.

Перед обобщающим словом после ряда однородных членов могут быть употреблены вводные слова **словом, одним словом, короче говоря** и др. имеющие значение итога. После вводного слова перед обобщающим словом ставится запятая.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)

— русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Классик мировой литературы, по данным ЮНЕСКО, один из самых читаемых писателей в мире. Автор таких произведений, как: «Идиот», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы».

О чём роман «*Бедные люди*»? Роман опубликован в **1846 году**. В основе его сюжета — переписка двоих «маленьких людей»: пожилого чиновника Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой. В пятидесяти четырех письмах — история заботы мелкого служащего о бедной девушке-сироте.

1. Укажите цифры, на месте которых должна стоять запятая в соответствии с правилами постановки запятой между однородными членами предложения. Устно объясните свой ответ.

Поставил я у себя кровать (1) стол (2) комод (3) стульев парочку (4) образ повесил.

С мичманом с первым познакомился; откровенный такой, всё мне рассказал (1) про батюшку (2) про матушку (3) про сестрицу (4) что за тульским заседателем (5) и про город Кронштадт.

На каждой площадке стоят сундуки (1) стулья и шкафы поломанные (2) ветошки развешаны (3) окна повыбиты; лоханки стоят со всякою нечистью (4) с грязью (5) с сором (6) с яичною скорлупою да с рыбьими пузырями; запах дурной... одним словом, нехорошо.

Ну (1) у того хорошо (2) скромно (3) невинно (4) и деликатно; всё на тонкой ноге.

Часы на всё положенные (1) общий стол (2) скучные учителя (3) всё это меня сначала истерзало (4) измучило.

*Фамилья его Горшков; такой седенький (1) маленький; ходит в таком засаленном (2) в таком истертом платье (3) что больно смотреть; куда хуже моего! Жалкий (4) хилый такой (встречаемся мы с ним иногда в коридоре); коленки у него дрожат (5) руки дрожат (6) голова дрожит (7) уж от болезни (8) что ли (9) какой (10) бог его знает; робкий (11) боится всех (12) ходит стороночкой; уж я застенчив подчас (13) а этот еще хуже.

*Когда мы оставляли деревню (1) день был такой светлый (2) теплый (3) яркий; сельские работы кончались; на гумнах уже громоздились огромные скирды хлеба и толпились крикливые стаи птиц; всё было так ясно и весело (4) а здесь (5) при въезде нашем в город (6) дождь (7) гнилая осенняя изморозь (8) непогода (9) слякоть и толпа новых (10) незнакомых лиц (11) негостеприимных (12) недовольных (13) сердитых!

The image contains two black and white portraits. The portrait on the left is of a woman, Mary Shelley, shown from the chest up, seated and looking towards the right. She has dark hair and is wearing a light-colored dress with a dark belt. The portrait on the right is of a man, Percy Bysshe Shelley, shown from the chest up, seated and looking towards the left. He is wearing a dark coat over a white cravat. Below the portraits are ten horizontal lines for writing.

Предложение с обособленными членами

Обособленными называются члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно, а на письме — знаками препинания.

Обособленные члены предложения содержат добавочное сообщение, пояснение, уточнение, благодаря чему они логически выделяются и приобретают стилистическую выразительность в предложении.

Обособленные члены произносятся с особой **интонацией**: **перед обособленным членом (если он находится не в начале предложения) повышается голос, делается пауза.**

Обособленными бывают определения, приложения, дополнения и обстоятельства.

Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег.

(А. Пушкин)

Обособление определений

Обособляются согласованные распространённые определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого слова.

✗
В лицо дует ветер, несущий запах сырых дубовых лесов. (Ю. Казаков)

Обособляются два или больше согласованных одиночных определения, стоящие после определяемого существительного, если последнему предшествует ещё одно определение.

✗
Вот каким увидел я себя в это утро, яркое и солнечное. (И. Ефремов)

Обособляются любые определения независимо от места в предложении, если относятся к личному местоимению.
(личн. мест.)

✗
Он, радостный, побежал к своим друзьям. (Н. Носов)

Обособляются согласованные распространённые или одиночные определения, стоящие перед определяемым словом, если имеют дополнительное значение обстоятельства причины или уступки.

(причина) ✗
Поглощённый спором, Алексей не смотрел на дорогу. (Ю. Казаков)
Ср.: *Алексей не смотрел на дорогу (почему?), так как был поглощён спором.*

Обособляется согласованное одиночное определение, если имеет уточняющее значение или оторвано в тексте от определяемого существительного

✗
Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы... (М. Шолохов)

Не обособляются определения, стоящие перед определяемым существительным и не имеющие дополнительного значения обстоятельства.

✗
Покрытый полярной волной простор мерцал мириадами снежинок. (О. Павлов)

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

— русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, литературный критик и теоретик литературы, историк, публицист, журналист, редактор и издатель. Один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

О чем *«Капитанская дочка»* Пушкина? Это исторический роман, опубликованный в **1836 году**, в котором на фоне событий восстания Емельяна Пугачева рассказана история любви, преданности и верности главных героев — Петра Гринёва и капитанской дочери Маши Мироновой. Параллельно подняты вопросы социального неравенства, чести, дружбы, верности, сложности выбора.

1. Укажите только те цифры, на месте которых должна стоять запятая в соответствии с правилами постановки запятой при обособлении определений. Устно объясните свой ответ.

Но (1) к великой моей досаде (2) Швабрин (3) обыкновенно снисходительный (4) решительно объявил (5) что песня моя нехороша.

Мы пошли на вал (1) возвышение (2) образованное природой (3) и укреплённое частоколом.

В эту минуту послышался лёгкий шум (1) и из-за шкапа явилась Палаша (2) бледная и трепещущая.

Наконец (1) батюшка швырнул календарь на диван (2) и погрузился в задумчивость (3) не предвещавшую ничего доброго.

Иван Кузьмич (1) вышедший в офицеры из солдатских детей (2) был человек необразованный и простой (3) но самый честный и добрый.

Сия обширная и богатая губерния (1) обитаема была множеством полудиких народов (2) признавших еще недавно владычество российских государей.

***2 Выпишите из первой главы романа «Капитанская дочка» 2-3 предложения с обособленными определениями, письменно объясните постановку запятых, используя формулировку правил.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

Обособление приложений

Обособляются распространённые и одиночные приложения, относящиеся к личному местоимению, независимо от места в предложении.

Кто из нас, солдат, не мечтает о боевой славе?

Обособляются распространённые и одиночные приложения, стоящие после имени собственного. Перед именем собственным приложения обособляются, если имеют дополнительное обстоятельственное значение.

Егоровна, добрая старуха, теперь сделалась его нянькой. (А. Пушкин)

Вместо запятой часто ставится тире, если приложение стоит в конце предложения и имеет пояснительное значение (можно вставить **а именно**).

В ладошке она сжимала только что выигранный приз — фигурный леденец на палочке. (Е. Маркова)

Обособляются распространённые приложения, стоящие после определяемого слова или перед ним, если это слово — нарицательное существительное.

Говорила больше мать, дама с седыми волосами. (И. Тургенев)

Обособляются приложения с союзом как, если они имеют значение **причины**. Если союз как имеет значение **в качестве**, приложение не обособляется.

Сергей Петрович, как опытный врач, быстро поставил диагноз. НО: Сергей Петрович известен как опытный врач (= в качестве опытного врача).

1. Объясните правила, по которым в этих предложениях стоят запятые.

В эту минуту вошел урядник, молодой и статный казак.

Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого роста, в колпаке и в китайчатом халате.

Прачка Палашка, толстая и рябая девка, и кривая коровница Акулька как-то согласились в одно время кинуться матушке в ноги, винясь в преступной слабости и с плачем жалуясь на мусье, обольстившего их неопытность.

2. Укажите только те цифры, на месте которых должна стоять запятая в соответствии с правилами постановки запятой при обособлении определений. Устно объясните свой ответ.

Но (1) к великой моей досаде (2) Швабрин (3) обыкновенно снисходительный (4) решительно объявил (5) что песня моя нехороша.

Я старался вообразить себе капитана Миронова (1) моего будущего начальника (2) и представлял его строгим (3) сердитым стариком (4) не знающим ничего (5) кроме своей службы (6) и готовым за всякую безделицу сажать меня под арест на хлеб и на воду.

***3. Перескажите письменно сюжет одной из глав «Капитанской дочки», используя предложения с обособленными приложениями и определениями.**

[illegible]

4. Опишите иллюстрации, используя обособленные определения и приложения. Особое внимание уделите расстановке знаков препинания.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.



Обстоятельство и его виды

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает различные **обстоятельства проявления действия или признака**, обстоятельства связываются с определяемым словом посредством примыкания и управления и обычно подчиняются глагольному слову.

Обстоятельства поясняют сказуемое и другие члены предложения.

*Без вас хочу сказать я много,
При вас я слушать вас хочу;
Но молча вы смотрите строго
И я, в смущении, молчу!*

(М. Лермонтов)

Виды обстоятельств:

1. **Образа действия.** Отвечают на вопросы *как? каким образом?*
2. **Меры и степени.** Отвечают на вопросы *на сколько? в какой степени?*
3. **Места.** Отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*
4. **Времени.** Отвечают на вопросы *когда? как долго?*
5. **Причины.** Отвечают на вопрос *почему?*
6. **Цели.** Отвечают на вопросы *зачем? с какой целью?*
7. **Условия.** Отвечают на вопрос *при каком условии?*
8. **Уступки.** Отвечают на вопрос *несмотря на что?*
9. **Сравнения.** Отвечают на вопрос *как?*

Обособление обстоятельств

Обособляются:

1. обстоятельства, выражены одиночными деепричастиями:

*Пастух шёл, **напевая**, за стадом жадных
и пугливых овец*

(И. Тургенев)

2. обстоятельства, выражены деепричастными оборотами:

*И ветер, **лаская листочки деревьев**, тебя
с успокоенных гонит небес*

(А. Пушкин)

Не обособляются:

1. одиночные деепричастия, перешедшие в наречия (сидя, стоя, молча, лёжа, не спеша и др.):

Он сам был нездешний, да и говорил совсем по-другому.

(А. Пушкин) (обстоятельство образа действия перешедшее в наречие)

2. деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые выражения (фразеологизмы):

Разве можно в такой ситуации сидеть сложа руки.

Деепричастие или деепричастный оборот, находящиеся после союза или союзного слова, отделяются от него запятой:

*Катер вышел в море, **НО, широко загибая на юг**, простучал мимо старого парусника, стоявшего на якоре.*

(К. Паустовский)

После союза «а» перед деепричастным оборотом запятая ставится в том случае, если деепричастный оборот можно опустить без ущерба для структуры предложения:

*Через минуту они заметили дымок, **а подойдя ближе**, увидели кривобокую дощатую хибарку. (запятая не ставится, так как деепричастный оборот нельзя опустить).*

Ошибки в употреблении деепричастного оборота:

- Если действие деепричастия и глагола-сказуемого относится к разным лицам (предметам).
- В безличном предложении (без инфинитива).

Сравнительные обороты — это синтаксическая конструкция, содержащая в себе сравнение и начинающаяся подчинительными сравнительными союзами **как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели и др.**

Сравнительный оборот может выступать в роли обстоятельства.

Накаты волн подымались вдали, как табуны коней с седыми длинными гривами

(К. Паустовский)



Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



— русский поэт, прозаик, драматург, творчество поэта известно большим разнообразием тем и мотивов лирики. Он автор около 400 стихотворений и 30 поэм.

О чём **«Мцыри»** Лермонтова? Эта поэма, опубликованная **1840 году**, рассказывает о русских военных, которые проходя через горы Кавказа, оставили в старом монастыре маленького мальчика. Мальчика назвали Мцыри и воспитывали монахи. Мцыри тосковал в невольном доме и часто смотрел из сада на природу, раскинувшуюся вокруг и манящую на свободу. Мцыри сбежал в дикий лес и наконец ощутил счастье, заблудившись, он увидел юную грузинку, шедшую за водой, и его сердце ёкнуло. Мальчику встретился барс, бой с которым оказался роковым для него. Монахи нашли его израненным и слабым и принесли в монастырь. Мцыри попросил отнести его в сад и ещё раз взглянуть на Кавказ, он не сожалел о своём побеге — за эти дни он был счастливее, чем когда-либо в жизни.

1. Укажите только те цифры, на месте которых должны стоять запятые в соответствии с правилами обособления одиночных обстоятельств. Свой ответ обоснуйте.

Немного лет тому назад (1)
Там (2) где (3) сливаясь (4) шумят (5)
Обнявшись (6) будто две сестры (7)
Струи Арагвы и Куры (8)
Был монастырь.

Смотрел (1) вздыхая (2) на восток (3)
Томим неясною тоской
По стороне своей родной.

В глубокой скважине стены (1)
Дитя неведомой страны (2)
Прижавшись (3) голубь молодой
Сидит (4) испуганный грозой?

Когда в час утренней зари
Курились (1) как алтари (2)
Их выси в небе голубом (3)
И облачко за облачком (4)
Покинув тайный свой ночлег.

Много я часов (1)
Бежал (2) и (3) наконец (4) устав (5)
Прилег между высоких трав.

Я осмотрелся (1) не таю (2)
Мне стало страшно (3) на краю
Грозящей (4) бездны я лежал (5)
Где выл (6) крутясь (7) сердитый вал...

2. Укажите только те цифры, на месте которых должны стоять запятые в соответствии с правилами обособления деепричастного оборота. Устно объясните свой ответ.

Она цвела (1)
С тех пор в тени своих садов (2)
Не опасаясь врагов (3)
За гранью (4) дружеских штыков.

И (1) гордо выслушав (2) больной (3)
Привстал (4) собрав остаток сил (5)
И (6) долго так он говорил...

Тогда (1) пустых не тратя слез (2)
В душе я клятву произнес (3)
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь (4)
Прижать с тоской к груди другой (5)
Хоть незнакомой (6) но родной.

Кричал и плакал (1) как дитя (2)
И (3) гладкой чешуей блестя (4)
Змея (5) скользила меж камней...

Он грыз и весело визжал (1)
То взор кровавый устремлял (2)
Мотая ласково хвостом (3)
На полный месяц (4) — и на нем
Шерсть отливалась серебром.

Я ждал (1) схватив рогатый сук (2)
Минуту битвы (3) сердце вдруг (4)
Зажглося жаждою борьбы (5)
И крови... да (6) рука судьбы
Меня вела иным путем...

3. Образуйте деепричастие от выделенных глаголов, запишите предложения с деепричастным оборотом, расставьте знаки препинания. Обоснуйте свой ответ.

О них тогда я позабыл и **вновь собрать остаток** сил побрёл я в глубине лесной...

Чтоб в цвете лет едва **взглянуть на божий** свет блаженство вольности познав унести в могилу
за собой тоску по родине святой...

Могучий конь в степи чужой **плохого сбросить седока** на родину издалека найдет прямой и
краткий путь...

Когда **столпиться при алтаре** в ниц лежали на земле я убежал...

Как за добычею своей **объятья жадные раскрыть** мир тёмен был и молчалив...

И кудри виноградных лоз вились **красоваться меж древ** прозрачной зеленью листов...





***5. Расставьте знаки препинания в тексте. Объясните правила постановки знаков.**

Родной опять раздастся звук
И стану думать я что друг
Иль брат склонившись надо мной
Отер внимательной рукой.
С лица кончины холодный пот
И что вполголоса поет
Он мне про милую страну...
И с этой мыслью я засну
И никого не прокляну!..

***6. Перед вами крылатые фразы из произведений Лермонтова, объясните правила постановки знаков препинания. Сделайте схему предложения.**

И ненавижим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

Тогда, пустых не тратя слёз, в душе я клятву произнёс.

Я сам, как зверь, был чужд людей
И полз и прятался, как змей

***7. Используя деепричастия и деепричастные обороты, составьте небольшой анализ эпизода битвы Мцыри и снежного барса. Ответьте на вопросы после анализа.**

Какое настроение передает данный эпизод?

Какие чувства испытывает Мцыри перед столкновением с барсом?

Как природа и окружающая среда влияют на настроение героя?

Какое значение имеет этот конфликт для понимания внутреннего мира Мцыри?

***8. Какую роль в произведении «Мцыри» играют одиночные деепричастия и деепричастные обороты? Свой ответ подкрепите примерами из текста.**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Предложения с обращениями

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь.

В функции обращения могут употребляться:

1) собственные имена, названия людей по родству, профессии и т. п.:

— *Что ты, **Андрей Васильевич**! Смеёшься, что ли?* (Г. Адамов)
— *Нет, **мамочка**, я ничего про это не знаю.* (Л. Улицкая);

2) названия или клички животных:

— *Ну-ка, ну-ка, **Мурка**, иди сюда...* (С. Каледин);

3) названия неодушевлённых предметов при олицетворении:

*Пойте, **горы, реки и моря**.* (А. Сурков)

Обращение чаще всего выражается именем существительным в именительном падеже:

***Старик**, я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.* (М. Лермонтов).

Реже прилагательным или причастием в значении существительного:

*Услышь меня, **хорошая**, услышь меня, **красивая**...* (М. Исаковский)

Произносится обращение с особой, звательной интонацией: повышением или понижением тона голоса, паузами.

Обращение не является членом предложения. Обращение может находиться в начале, в середине и в конце предложения.

По составу обращение может быть **нераспространённым**, т. е. состоять из одного слова:

Не ходи, Володя, — проговорил Родион. (А. Чехов),

или **распространённым**, состоящим из сочетания слов:

Прекрасны вы, поля земли родной. (М. Лермонтов)

На письме обращение выделяется запятыми:

*Зачем ты, **Маша**, волосы распустила?* (В. Вересаев)

Для усиления эмоциональности после обращения ставится **восклицательный знак**:

***Ребята!** Вперёд на вылазку, за мною!* (А. Пушкин)

Однородные обращения, соединённые союзом **и** или **да**, запятой не разделяются:

*Здравствуй, солнце **да** утро весёлое!* (И. Никитин)

Если перед обращением оказывается междометие, то оно отделяется запятой или восклицательным знаком

Частицы **о, ах, а** и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются:

О мой милый, мой нежный, прекрасный сад. (А. Чехов)

Омонимичные частицы и междометия **о, ах, а** различают следующим образом:

- 1) частица не имеет самостоятельного ударения и интонационно примыкает к обращению:

О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями? (А. Пушкин);

- 2) на междометия падает ударение, после них делается пауза:

О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин)

Обращение имеет следующие функции:

- 1) **звательная** — для привлечения внимания собеседника:

***Маша**, иди скорее к нам!*

- 2) **оценочная** — для выражения отношения говорящего к собеседнику (в письмах — к адресату):

*И хорошо говорили вы, **дорогая моя**, очень хорошо! (М. Горький)*

*Что же ты, **балбес**, молчишь? (Ф. Решетников);*

- 3) **изобразительная** — для усиления выразительности речи используются риторические обращения к неодушевлённым предметам или лицам, которые не могут участвовать в общении:

***Колокольчики мои, цветики степные!** Что глядите на меня, тёмно-голубые? (А. К. Толстой)*



О чем «*Собачье сердце*» М.А. Булгакова? Повесть опубликована в **1968 году** рассказывает о неудачной попытке создать «нового человека» и опасности революционного преобразования природы и человека. В повести поднимается проблема судьбы интеллигенции и её места в послереволюционной действительности. Сюжет также интерпретируют как аллереорию коммунистической революции и попытки её сторонников «радикально преобразовать человечество».

1. Придумайте и запишите несколько объявлений для школьного радио (концерта, мероприятия), адресованных учителям, учащимся школы, конкретным ученикам. Какие обращения вы использовали?

[illegible]

***2. Прочитайте фрагмент из произведения М. Булгакова. Объясните, как вы поняли его смысл.**

Зина внесла серебряное крытое блюдо, в котором что-то ворчало. Запах от блюда шёл такой, что рот пса немедленно наполнился жидкой слюной. «Сады Семирамиды!» – подумал он и застучал по паркету хвостом, как палкой.

– Сюда их, – хищно скомандовал Филипп Филиппович. – Доктор Борменталь, умоляю вас, оставьте икру в покое. И если хотите послушаться доброго совета: налейте не английской, а обыкновенной русской водки.

Красавец тяпнутый – он был уже без халата в приличном чёрном костюме – передёрнул широкими плечами, вежливо ухмыльнулся и налил прозрачной.

– Ново-благословенная? – осведомился он.

– Бог с вами, голубчик, – отозвался хозяин. – Это спирт. Дарья Петровна сама отлично готовит водку.

– Не скажите, Филипп Филиппович, все утверждают, что очень приличная – 30 градусов.

– А водка должна быть в 40 градусов, а не в 30, это, во-первых, – а во-вторых, – бог их знает, чего они туда плеснули. Вы можете сказать – что им придёт в голову?

– Всё, что угодно, – уверенно молвил тяпнутый.

– И я того же мнения, – добавил Филипп Филиппович и вышвырнул одним комком содержимое рюмки себе в горло, – ...Мм... Доктор Борменталь, умоляю вас, мгновенно эту штучку, и если вы скажете, что это... Я ваш кровный враг на всю жизнь. «От Севильи до Гренады...».

1. Укажите предложения с обращениями.

2. Подготовьтесь к выразительному чтению по ролям.

3. Как вы думаете какую роль играет диалог в произведениях? Почему важно использовать обращения не только в устной, но и письменной речи? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему.

3. Опираясь на иллюстрацию, составьте небольшой диалог, используя обращения. Какие функции они выполняют?

[illegible]

Предложения с вводными конструкциями

Вводные конструкции — это слова, словосочетания и предложения, выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.

*Вводные конструкции **не являются членами предложения и грамматически не связаны с предложением, в котором находятся.**

На письме вводные конструкции выделяются запятыми:

Меня могила не страшит: Там, говорят, страданье спит

(М. Лермонтов)

Вводные конструкции могут обозначать:

Приём и способ оформления мыслей:

Словом, одним словом, иначе говоря, проще говоря, короче говоря, так сказать, лучше сказать.

Призыв к собеседнику:

Видишь (ли), понимаешь (ли), представьте себе, пожалуйста.

Степень обычности:

Бывает, случается, бывало, по обыкновению.

Чувства говорящего:

К счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к сожалению, к удивлению, к ужасу.

Степень достоверности сообщаемого:

Конечно, несомненно, разумеется, безусловно, без сомнения, вероятно, может, может быть, кажется, видимо, по-видимому, наверное.

Связь мыслей, последовательность изложения:

Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, значит, следовательно, таким образом, например, наоборот, однако, кстати.

Оценка меры того, о чём говорить:

Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений.

Источник сообщения:

По-моему, по-моему мнению, по-нашему, на мой взгляд, думаю, говорят, с точки зрения, по словам.

Экспрессивность:

Кроме шуток, честно говоря, смешно сказать.



Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)



— русский прозаик, драматург, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы.

О чём «Шинель» Гоголя? Эта повесть, опубликованная **1842 году**, рассказывает о бедном чиновнике Акакии Акакиевиче Башмачкине, который страдает от насмешек коллег из-за своей старой и изношенной шинели. Он решает сэкономить деньги и купить новую шинель, что приносит ему радость и уверенность. Однако, когда шинель украдут, Акакий погружается в отчаяние и безысходность, обращаясь за помощью к высокопоставленным чиновникам, но его никто не слышит. В конце концов, он умирает от горя и унижения. Повесть заканчивается тем, что призрак Акакия начинает мстить тем, кто его обидел, что подчеркивает социальную несправедливость и бездушие общества.

1. Укажите только те цифры, на месте которых должны стоять запятые в соответствии с правилами постановки запятой при употреблении вводных слов и вводных конструкций. Устно объясните свой ответ.

Может (1) быть (2) читателю оно покажется несколько странным и выисканным (3) но можно уверить (4) что его никак не искали.

Таким образом (1) и произошёл Акакий Акакиевич

Вне этого переписыванья (1) казалось (2) для него ничего не существовало.

Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то (1) что делается и происходит всякий день на улице, на что (2) как известно (3) всегда (4) посмотрит его же брат (5) молодой чиновник.

Лампой или иной вещицей, стоившей многих пожертвований (1) отказов от обедов (2) гуляний (3) —(4) словом (5) даже в то время (6) когда все чиновники рассеиваются по маленьким квартиркам своих приятелей поиграть в штурмовой вист.

Нужно знать (1) что Акакий Акакиевич изъяснялся большею частью предложениями (2) наречиями и (3) наконец (4) такими частицами (5) которые решительно не имеют никакого значения.

[illegible]

***4. Перед вами крылатые фразы из произведений Гоголя, объясните правила постановки знаков препинания. Сделайте схему предложения.**

Меня, конечно, назовут странным, но уж у меня такой характер

Вот, подлинно, если бог хочет наказать, так отнимет прежде разум...

Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?

5. Исправьте ошибки в предложениях. Аргументируйте свой ответ.

Итак вот каким образом произошло всё это.

Таким образом, узнали в департаменте о смерти Акакия Акакиевича и на другой день уже на его месте сидел новый чиновник.

Об этом портном конечно, не следовало бы много говорить, но так как уже заведено, чтобы в повести характер всякого лица был совершенно означен, то, нечего делать, подавайте нам и Петровича сюда.

Так, как, мы уже заикнулись про жену, то нужно будет и о ней сказать слова два, но, к сожалению о ней не много было известно...

Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи

Прямая речь — речь другого лица, которую автор воспроизводит дословно, сохраняя её содержание и форму.

Прямая речь сопровождается авторскими словами и может включать не одно, а несколько предложений.

На письме **для выделения прямой речи употребляются кавычки.**

«Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться».

(А. Пушкин)

- Если **слова автора предшествуют прямой речи**, после них ставится **двоеточие**, **прямая речь** **заключается в кавычки**: первое слово прямой речи пишется с прописной (большой) буквы, в конце прямой речи ставится соответствующий знак конца предложения. вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед кавычками, точка — после них.

А: «П». А. П. Чехов справедливо заметил: «Краткость — сестра таланта».

А: «П?» И тут мы задумались: «Как правильно поступить?»

А: «П!» Совесть призывает каждого из нас: «Спешите делать добро!»

- Если **прямая речь находится перед словами автора**, то она **заключается в кавычки**, пишется с **прописной буквы**, после неё ставится **запятая** (после кавычек) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и **тире**, **слова автора** пишутся со **строчной (маленькой) буквы**.

«П», — а. «Не спеши и успеешь многое», — гласит народная мудрость.

«П?» — а. «Как долго длится у вас перерыв?» — спросил покупатель.

«П!» — а. «Слушай!» — звучал голос с крепостной стены.

- Если **слова автора разрывают прямую речь**, кавычки ставятся только в начале и в конце **прямой речи**

«П, — а, — п». «Андрей, — позвала меня мама, — зайди на минутку».

Косвенная речь

Косвенная речь — это речь другого лица, переданная в сложноподчинённом предложении, в таком предложении главная часть содержит слова автора, а придаточная — чужую речь.

Придаточные предложения присоединяются к главному с помощью **различных союзов (союзных слов)**: что, чтобы, ли и др.

Косвенная речь обычно передаёт только содержание чужого высказывания, не воспроизводит его дословно.

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом.

После косвенного вопроса вопросительный знак обычно не ставится.

На подкладку выбрали коленкору, но такого добротного и плотного, который, по словам Петровича, был ещё лучше шёлка и даже на вид казистей и глянцевитей

(Н. Гоголь)

1. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки. Устно объясните свой ответ.

(1) Начавши речь словами: (2) Это, право, совершенно того (3) ... (4), а потом уже и ничего не было, и сам он позабывал, думая, что всё уже выговорил.

Приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью (1) голову, (2) примолвив: (3) А вот только крикни (4)! (5) Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель.

(1) Он спросил отрывисто: (2) Кто такой? (3) Ему отвечали: (4) Какой-то чиновник (5). (6) — (7) А! может подождать, теперь не время (8) , (9) — сказал значительный человек.

Всякий говорил (1): (2) У, какой характер (4)! (5) , но здесь он (6) , подобно весьма многим имеющим богатырскую наружность, почувствовал такой страх.

2. Опишите иллюстрации, используя прямую и косвенную речь. Особо внимание уделите расстановке знаков препинания.





***3. Расставьте знаки препинания в тексте. Объясните правила постановки знаков.**

Ну нет сказал Акакий Акакиевич теперь с Петровичем нельзя толковать он теперь того... жена видно как-нибудь поколотила его. А вот я лучше приду к нему в воскресный день утром: он после канунешной субботы будет косить глазом и заспавшись так ему нужно будет опохмелиться а жена денег не даст а в это время я ему гривенничек и того в руку он и будет сговорчивее и шинель тогда и того... Так рассудил сам с собою Акакий Акакиевич ободрил себя и дождался первого воскресенья и увидев издали что жена Петровича куда-то выходила из дому он прямо к нему.

Карта ответов для самодиагностики

Отметьте знаком в таблице как вы выполнили задание.

Тема	Номер задания	Верно	Неверно
Словосочетание, его структура и виды			
	1		
	*2		
	*3		
Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)			
	1		
	2		
Синтаксический разбор словосочетаний			
	1		
	*2		
Предложения с однородными членами			
	1		
	2		
Обособление определений			
	1		
	*2		
Обособление приложений			
	1		
	2		
	*3		
	4		
Обстоятельство и его виды			
	1		
	2		
	3		
	4		
	*5		
	*6		
	*7		
	*8		
Предложения с обращениями			
	1		
	*2		
	3		

Предложения с вводными конструкциями			
	1		
	2		
	*3		
	*4		
	5		
Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. Косвенная речь			
	1		
	2		
	*3		
	*4		
	*5		

Правильные ответы:

Тема	Задание	Ответ
Словосочетание, его структура и виды		
	1	Согласование: «сильный дождь» Управление: «промокли насквозь», «левое плечо», «скрипит и пухнет», «ужасно как болит». Примыкание: «скриплю зубами».
Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)		
	2	Согласование: «судьба человека», «красная армия», «маленький мальчик», «длинный путь». Управление: «ждать письма», «забыть прошлое». Примыкание: «тихо говорит», «долго молчать», «резко кричать».
Предложения с однородными членами		
	1	1234 12345 2456 234 123 567 238910
Предложение с обособленными членами		
	1	34 2 2 3 12 2
Обособление приложений		
	2	34 12
Обстоятельство и его виды		
	1	34 12 23 1 45 67

	2	23 45 12 34 23 12
	3	«собрав», «взглянув», «сбросив», «столпившись», «красуясь».
	*5	Родной опять раздастся звук! И стану думать я, что друг Иль брат, склонившись надо мной, Отер внимательной рукой. С лица кончины холодный пот И что вполголоса поет Он мне про милую страну... И с этой мыслью я засну, И никого не прокляну!..»
Предложения с вводными конструкциями		
	1	2 -нет запятой 12 23 5 34
	*3	Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его...Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало...Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котенков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы.
Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. Косвенная речь.		
	1	23 35

		234578 25
	*3	«Ну нет, — сказал Акакий Акакиевич, — теперь с Петровичем нельзя толковать: он теперь того... жена, видно, как-нибудь поколотила его. А вот я лучше приду к нему в воскресный день утром: он после канунешной субботы будет косить глазом и заспавшись, так ему нужно будет опохмелиться, а жена денег не даст, а в это время я ему гривенничек и того, в руку, он и будет сговорчивее и шинель тогда и того...» Так рассудил сам с собою Акакий Акакиевич, ободрил себя и дождался первого воскресенья, и, увидев издали, что жена Петровича куда-то выходила из дому, он прямо к нему.
	*4	«А ведь шинель-то моя!» — сказал один из них громовым голосом. «Этаково-то дело этокое», — говорил он сам себе.