

Кукарские кружева

Материал



Кукарские кружева

Способ изготовления



Для плетения кружев чаще всего берут белые нитки. Белый цвет — это символ чистоты и света. На белом фоне всегда хорошо виден узор. Иногда мастерицы используют нитки кремового или бежевого цвета. Раньше люди часто плели кружева из льняных ниток. Лён делает вещи очень прочными. Из таких ниток получаются более грубые, но зато очень крепкие изделия.

Вопросы по тексту:

Какой цвет ниток мастерицы используют чаще всего?

Из каких ниток получаются самые прочные кружева?

В городе Советске делают красивое кукарское кружево. Для этого нужны специальные инструменты. Сначала берут подушку-бубен. Это туго набитый опилками валик. Он лежит на деревянной подставке. Еще нужны коклюшки. Это маленькие деревянные палочки. Их вытачивают из березы. Еще мастерицам нужны булавки с круглыми головками. А еще вязальный крючок и игла.

Вопросы по тексту:

Из чего делают подушку-бубен?

Какие палочки называют коклюшками?

Кукарские кружева

История



Кукарские кружева

Видео



Кукарское кружево начали плести очень давно, больше трёхсот лет назад. Этот промысел появился в селе Кукарка. Сейчас это город Советск Кировской области. Раньше кружева плели почти пятьсот мастериц. Женщины работали по готовым рисункам. Сами придумывать узоры умели только самые опытные мастерицы. Кукарские кружева знают во всём мире. Они получали награды на выставках в Париже, Брюсселе и даже в далёкой Америке.

Вопросы по тексту:

В каком селе появилось кукарское кружево?

Сколько мастериц плели кружево раньше?

Каповый промысел

Материал



Каповый промысел

Способ изготовления



Раньше мастера делали поделки из капа. Кап — это нарост на дереве. Вятские умельцы тоже любили этот материал. К девятнадцатому веку кап стало трудно найти. Он был редким и дорогим. Тогда мастера стали использовать капо-корень. Это наросты на корнях деревьев. Они были очень большими и тяжёлыми. Один такой нарост мог весить сто килограммов! Поэтому капо-корень стоил дешевле.

Вопросы по тексту:

Что такое кап?

Почему кап стало трудно найти?

Чем капо-корень отличался от обычного капа?

Чтобы сделать поделку из капа, мастер выполняет много работы. Сначала нужно найти и спилить кап. Потом его очищают от коры и наносят специальный состав. Это нужно, чтобы кап не треснул. Потом заготовку варят в солёной воде. Так уходит лишняя вода, и на дереве не появляется плесень. Затем мастер придаёт капю примерную форму будущего изделия. В работе он использует топор, стамеску и дрель. После этого заготовку сушат и обрабатывают до конца. Теперь изделие готово!

Вопросы по тексту:

Зачем кап очищают от коры и варят в солёной воде?

Какими инструментами пользуется мастер?

Каповый промысел

История



Каповый промысел

Видео



В селе Истобенское жил крестьянин Амвросий Ковязин. Однажды купец привёз в село шкатулку. Она была сделана из капа. Амвросий потрогал её руками и понял, что это особенный материал. Ему тоже захотелось сделать такую вещь. Долго искал Амвросий кап в своём саду, но не нашёл. Потом он пошёл в лес, сел отдохнуть под берёзой и нащупал руками странные корни. Они были похожи на шишки. Мужчина позвал учителя и срубил берёзу. Когда они распилили корень, то увидели красивый рисунок с чёрными точками. Это был капо-корень. Амвросий Ковязин стал делать из него красивые и прочные вещи.

Вопросы по тексту:

Почему Амвросий Ковязин захотел найти кап?

Бурачный промысел

Материал



Бурачный промысел

Способ изготовления



Раньше мастера часто использовали бересту. Это верхний слой коры берёзы. Береста была самым доступным материалом. Из бересты делали красивые бураки. Так раньше называли берестяные ведёрки и короба. Мастера украшали бураки по-разному. Они расписывали их красками, выдавливали узоры или вырезали их. Вятские бураки легко узнать. Их расписывали красными, синими, жёлтыми и зелёными красками. Рисунок получался немного грубоватым, но очень красивым.

Вопросы по тексту:

Что такое береста?

Какими цветами расписывали вятские бураки?

Мастера делали бураки из бересты особым способом. Один кусок бересты вставляли в другой. Наружную часть сшивали, а внутреннюю оставляли без шва. Потом край бурака опускали в кипяток. От горячей воды береста становилась мягкой. Мастер загибал край наружу. Так получался красивый бортик. Ручку для бурака делали из сосновой щепы. Ей придавали нужную форму и сушили. Потом ручку прикрепляли к бураку.

Вопросы по тексту:

Зачем край бурака опускали в кипяток?

Из чего делали ручку для бурака?

Бурачный промысел

История



Бурачный промысел

Видео



Бурачный промысел появился на Урале. Там мастера начали делать бураки из бересты. Позже, в конце девятнадцатого века, этот промысел появился и в Кировской области. Бураки были очень нужны крестьянам. Их использовали как посуду. В бураках хранили муку, крупу, масло и молоко. А ещё в них носили воду. Бураки были лёгкими и удобными.

Вопросы по тексту:

Где появился бурачный промысел?

Когда бураки начали делать в Кировской области?

Для чего крестьяне использовали бураки?

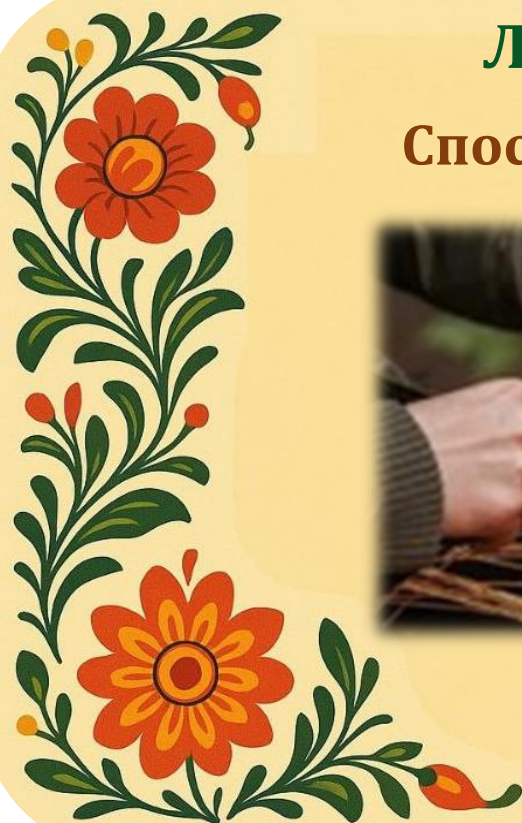
Лозоплетение

Материал



Лозоплетение

Способ изготовления



Для лозоплетения нужны нужны длинные, ровные и тонкие прутьи, они должны хорошо гнуться и не ломаться. Лучше всего подходят ветки ивы с корой оранжевого или красного цвета. Инструменты: секатор или нож - чтобы срезать прутья и подравнивать кончики., плоскогубцы - чтобы протягивать прут в узком месте, шило - чтобы делать дырочки и крепить ручку к корзинке, кусачки - чтобы отрезать всё лишнее, когда корзинка уже готова.

Вопросы по тексту:

Какие прутья нужны для лозоплетения?

Перечислите инструменты для работы с лозой.

Простой способ (через одну стойку основы): один прут в очереди обходит другие: то спереди, то сзади. Так стенки корзинки похожи на обычный заборчик. Способ «Верёвочка»: берут сразу два прута. Они перекручиваются между собой и обхватывают другие веточки с двух сторон. Это делает поделку очень прочной.

Вопросы по тексту:

Какие два способа лозоплетения существует?

Лозоплетение

История



Лозоплетение

Видео



Точное время распространения лозоплетения в Вятской губернии неизвестно. Предполагается, что промысел был занесён на Вятку новгородскими переселенцами в 12 веке. В Кировской области до сих пор живут мастера лозоплетения. В городах Киров, Кирово-Чепецк и Нагорск есть фабрики, где делают плетёную мебель и корзины. Это старинное умение очень ценят и берегут, оно считается достоянием нашей области.

Вопросы по тексту:

В каком веке примерно распространилось лозоплетение на Вятке?

В каком городе есть фабрики, изготавливающие плетёную мебель?

Инкрустация соломкой

Материал



Инкрустация соломкой

Способ изготовления



Мастера берут сухие колоски ржи и наклеивают их на деревянные игрушки и шкатулки. Чаще всего берут солому от ржаной пшеницы. Чтобы узор был красивее, одну часть соломки делают золотистой, а другую оставляют белой.

Вопросы по тексту?

Какая соломка нужна?

1. Соломку разрезают на маленькие фигурки: ромбики, квадратики, полоски или треугольнички.
2. Из этих кусочков собирают узор, как мозаику.
3. Готовый узор наклеивают на дерево (например, на матрёшку).
4. Сверху покрывают лаком, чтобы соломка блестела и не отклеивалась.

Вопросы по тексту:

На какие фигурки разрезают соломку?

Чем покрывают изделие, чтобы оно блестело?

Инкрустация соломкой

История



Инкрустация соломкой

Видео



Промысел инкрустации соломой получил особое развитие в конце 19 века. Раньше, очень давно, так украшали только маленькие стульчики для детей. А в 1890 году вятский мастер Иван Садаков сделал целый игрушечный диванчик со стульями и украсил их соломкой. Всех удивил! Сейчас в городе Кирове мастера на фабриках «Вятский сувенир» и «Вятские промыслы» украшают соломкой матрёшек и шкатулки.

Вопросы по тексту:

Какой Вятский мастер сделал игрушечную мебель и украсил её соломкой?

На каких фабриках в Кирове украшают сувениры соломкой?

Дымковская игрушка

Материал



Дымковская игрушка

Способ изготовления



Для изготовления дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Глина преет на заливных лугах, и промысел возник благодаря паводкам. Обычно её собирали весной после половодья на реке Вятке. Песок брали тут же, на речном пляже у слободы. Собранную глину рубили лопатой, перемешивали с песком, многократно переворачивали и смачивали водой.

Вопросы к тексту:

Когда обычно собирали глину?

С чем перемешивали глину?

Берут красную глину и лепят игрушку по частям: сначала туловище, потом голову, хвост и ушки. Все детали склеивают жидкой глиной. Игрушку сушат несколько дней, а потом обжигают в печи при очень высокой температуре, чтобы она стала прочной. После обжига её покрывают белой краской, а потом расписывают яркими узорами: кружочками, полосками, клеточками и точками. Самые важные места украшают золотом (квадратиками из потали).

Вопросы по тексту:

Как лепили игрушку?

После того, как игрушку вылепили, что с ней делают?

Дымковская игрушка

История



Дымковская игрушка

Видео



Раньше, очень давно, в Вятке проходил праздник «Свистунья». Люди свистели в глиняные свистульки, чтобы прогнать злые силы. Эти свистульки лепили женщины из Дымково. Потом праздник забыли, но игрушки остались. Их сохранили для нас замечательные люди:

- Анна Мезрина - мастерица, которая не переставала лепить игрушки и научила этому своих дочерей.
- Алексей Деньшин - художник, который рисовал игрушки в альбомы и собирал их для музеев, чтобы их не забыли.

Вопросы к тексту:

С каким праздником на Вятке связано появление Дымковской игрушки?

Чьи имена связаны с Дымковской игрушкой на Вятке?

Художественная обработка металла

Материал



Художественная обработка металла

Способ изготовления



В прошлом в нашем крае люди занимались интересными делами. Они умели делать красивые вещи из металла.

Одни мастера работали кузнецами. Они ковали из черного металла, стали, алюминия, меди и бронзы.

Другие мастера занимались литьём. Они лили предметы из чугуна. Чтобы сделать красивую фигурку, они использовали литьё по выплавляемым моделям.

Вопросы по тексту:

Какие два главных способа обработки металла были в Вятской губернии?

Какие металлы использовали дляковки?

Ковка: сначала металл сильно нагревают, чтобы он стал мягким, как пластилин. Потом мастер кладет его на наковальню и бьет по нему молотом. С помощью молота и специальных клещей кузнец придает металлу нужную форму.

Литьё: сначала мастера берут образец будущей фигурки и делают для нее форму из песка. Потом плавят металл и заливают его в песок горячей струей. Когда металл остывает и затвердевает, форму разбирают. Получившуюся фигурку трут, чтобы она была гладкой, красят и полируют.

Вопросы по тексту:

Что делают с металлом перед ковкой, чтобы он стал мягким?

Куда заливают расплавленный металл при литье?

Художественная обработка металла

История



Художественная обработка металла

Видео



На Руси люди умели делать красивые вещи из металла. Таких мастеров называли кузнецами и литейщиками. Центры этого искусства были в разных городах: Киеве, Новгороде, Москве и других. На Вятской земле тоже умели ковать и лить металл. Уже в 17 веке мастера делали металлические ручки для дверей и петли. Позже они научились создавать ажурные решётки и кресты для церквей. Самым первым известным мастером на Вятке был Филипп Душкин. Он жил в 17 веке. А в городе Слободском работал завод купца Трифона Каркина.

Вопросы по тексту:

Какие вещи из металла делали мастера на Вятской земле?

В каком городе Вятской земли работал завод Трифона Каркина?

Гармоника

Материал



Гармоника

Способ изготовления



Мастер сам искал и готовил материалы для работы. Но кое-что ему привозили издалека. Например, специальную сталь для голоса гармони и кожу для её отделки. По одной договорённости их доставляли с фабрики в городе Армавир. А по другим сведениям — из самого Ленинграда.

Вопросы по тексту:

Какие два материала мастеру привозили специально?

Для какой именно части гармони предназначалась специальная сталь?

Сначала мастера делали деревянный корпус. Они брали стволы липы, березы и ореха. Липа шла на основу. Из березы вырезали ручки и грифы. Орех использовали для красоты. Его наклеивали на корпус тонкими пластинками. Потом мастера делали механизм. Они брали листы латуни или стали. В них пробивали отверстия зубилом. В конце металл закаляли в огне. Затем делали клавиши. Кость распиливали на пластинки и шлифовали. Одна кнопка открывала несколько клапанов. Поэтому звучал сразу целый аккорд. Резонаторы приклеивали к деке по краям и посередине. Это нужно, чтобы воздух не уходил и звук не пропадал.

Вопросы по тексту:

Почему резонаторы приклеивали не только по краям, но и посередине?

Гармоника

История



Гармоника

Видео



Вятская гармоника появилась очень давно, в 1842 году. Её придумал крестьянин Данила Нелюбин из села Истобенского. Ему не нравилось, что тульские гармоники часто ломались, и он начал делать свои, надёжные инструменты. Очень много вятских гармошек делали в конце 19 – начале 20 века. Вятская губерния стала второй в России после Тулы по изготовлению гармоник. Самая известная вятская гармоника — румянцевская. Гармонику украшали рисунками: васильками и колокольчиками. А у некоторых моделей внутри даже был маленький звоночек!

Вопросы по тексту:

Кто придумал и начал делать вятскую гармонику?

Какими цветами украшали гармонику?

Ткачество

Материал



Ткачество

Способ изготовления



В конце 19 — начале 20 века в Кировской области люди сами делали ткани. Для этого они использовали лён и шерсть собственной выработки. Из этих тканей женщины шили одежду: и простую, на каждый день, и нарядную, для праздников. Ещё они ткали половики, полотенца, скатерти и покрывала.

Вопросы по тексту:

Какие материалы использовали мастерицы для ткачества?

Какие ещё изделия, кроме одежды, ткали мастерицы?
(Назовите не менее трёх)

В старину в Вятской губернии люди сами делали ткани на ткацком станке. Из тонкой льняной нити ткали бельё, скатерти, одежду. Из грубой нити делали холсты и мешковину. Чаще всего нити перекрещивали в шахматном порядке. Так получались простые полотна и половики. Чтобы соткать узор, мастерицы использовали особый способ — браное ткачество. Они поднимали нужные нити с помощью специальной дощечки, и получался орнамент. Для половиков вместо ниток могли использовать полосы, нарезанные из старых тканей.

Вопросы по тексту:

Что делали из грубой льняной пряжи?

Как мастерицы получали узоры на ткани?

Ткачество

История



Ткачество

Видео



На Вятке люди сами делали ткани. Они выращивали лён и ткали полотно на станках. Мастерицы создавали рубахи, полотенца, скатерти и половики. Узоры были особенными. Раньше ткать умели почти в каждом доме. Потом открылись фабрики. Ручная работа стала не нужна. Люди забыли про неё. Только половики еще долго ткали сами. Но нашлись люди, которые сохранили старинное умение. Поэтому сегодня мы можем увидеть красивые вятские узоры. Их ткут настоящие мастерицы.

Вопросы по тексту:

Какие вещи делали вятские мастерицы?

Почему ручная работа стала не нужна?

