

# *Зри в корень*



## *«Горе от ума»*

Литературный журнал  
Выпуск №3

# Зри в корень

---

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

**Главный редактор:** Н.А.Рубан

**Редколлегия:** М.А.Дементьева, П.А.Зорина, А.А.Катаргина,  
П.Ю.Куклина

**Оформление:** А.И.Капитонова

Киров  
2024

# Содержание

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| История создания                             | 4  |
| А.С.Грибоедов: биография автора              | 6  |
| Значение названия                            | 9  |
| Герои произведения                           | 10 |
| Любовный конфликт                            | 15 |
| Ценности «века нынешнего» и «века минувшего» | 16 |
| Крылатые выражения                           | 18 |
| Комедия в критике                            | 19 |
| Задания                                      | 20 |

# История создания

(Комедия — это художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии).

Замысел создания пьесы «Горе от ума», вероятно, возник у Грибоедова в 1816 году. В это время он приехал в Петербург из-за границы и оказался на аристократическом приеме. Как и главного героя «Горя от ума», Грибоедова возмущала тяга русских людей ко всему иностранному. Поэтому, увидев на вечере, как все преклоняются перед одним иностранным гостем, Грибоедов высказал свое крайне негативное отношение к происходящему. Пока молодой человек разливался в гневном монологе, кто-то озвучил предположение о его возможном сумасшествии. Эту весть аристократы с радостью восприняли и быстро распространили. Тогда-то Грибоедову пришло в голову написать сатирическую комедию, где он мог бы безжалостно высмеять все пороки общества, так беспощадно к нему отнесшегося. Таким образом, одним из прототипов Чацкого, главного героя «Горя от ума», стал сам Грибоедов.

Чтобы более реалистично показать ту среду, о которой собирался писать, Грибоедов, находясь на балах и приемах, подмечал различные случаи, портреты, характеры. Впоследствии они нашли отражение в пьесе и стали частью творческой истории «Горя от ума».



Первые отрывки своей пьесы Грибоедов начал читать в Москве в 1823 году, а закончена комедия, носившая тогда название «Горе уму», в 1824 году в Тифлисе. Произведение многократно подвергалось изменениям по требованию цензуры. В 1825 году удалось опубликовать только отрывки комедии в альманахе «Русская Талия». Это не помешало читателям знакомиться с произведением целиком и искренне восхищаться им, ведь комедия ходила в рукописных списках, которых насчитывается несколько сотен. Грибоедов поддерживал появление таких списков, ведь так его пьеса получала возможность дойти до читателя. В истории создания комедии «Горе от ума» Грибоедова известны даже случаи вставки инородных фрагментов в текст пьесы переписчиками.

А. С. Пушкин уже в январе 1825 года ознакомился с полным текстом комедии, когда Пущин привез «Горе от ума» другу-поэту, находившемуся в тот момент в ссылке в Михайловском.

Когда Грибоедов отправился на Кавказ, а затем в Персию, он передал рукопись своему другу Ф. В. Булгарину с надписью «Горе мое поручаю Булгарину...». Конечно, писатель надеялся, что его предприимчивый друг окажет содействие в публикации пьесы. В 1829 году Грибоедов погиб, а рукопись, оставшаяся у Булгарина, стала основным текстом комедии «Горе от ума». Только в 1833 году пьеса была напечатана на русском языке целиком. До этого публиковались лишь ее фрагменты, а театральные постановки комедии были значительно искажены цензурой. Без цензурного вмешательства Москва увидела «Горе от ума» лишь в 1875 году.



# А.С.Грибоедов: биография автора

**Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829 гг.)** – личность многогранная и талантливая. Он поэт и музыкант, драматург и блестящий дипломат. Популярность и бессмертие ему принесла его гениальная комедия «Горе от ума».

## **Детские годы**

**4 января 1790** (по некоторым данным 1795) года в Москве в семье отставного майора родился Александр Сергеевич Грибоедов. Воспитанием детей занималась мать, которая была известной пианисткой и знатной дамой. Благодаря ей писатель получил прекрасное домашнее образование.



## **Образование**

Грибоедову с детства везло с учителями и воспитателями. Его гувернёрами были Петрозилиус и Богдан Иванович Ион – люди талантливые и известные. Поэтому уже в детстве будущий драматург знал несколько иностранных языков, научился играть на фортепиано. В 1802 году он поступает в Московский университетский пансион. За его дальнейшим образованием следит профессор Буле. Юноша прекрасно учится, получает награды и в 13 лет становится кандидатом словесных наук.

Еще в студенчестве начал увлекаться литературой, был постоянным участником литературных собраний. Тогда же были написаны первые сочинения Грибоедова.



## Служба в армии

Довольно странным было решение блестяще образованного молодого человека выбрать военную карьеру. В 1812 году с началом Отечественной войны жизнь Грибоедова очень изменилась. Он вошел в состав полка графа Салтыкова. Александру Сергеевичу так и не удалось принять участие в военных действиях, и он выходит в отставку.



## Жизнь в столице

В 1817 году он поступает на службу в Петербургскую Государственную Коллегию иностранных дел. Увлечение литературой и театром сближает Грибоедова со многими известными людьми. Он знакомится с Кюхельбекером и Пушкиным. Вступив в масонскую ложу, общается с Пестелем, Чаадаевым, Бенкендорфом. Интриги, сплетни светского общества омрачали этот период жизни. Пошатнувшееся материальное положение заставило писателя уйти со службы.



## На Кавказе

С 1818 года Александр Сергеевич Грибоедов служит секретарём в российском посольстве в Персии. Ответственно относясь к государственной службе, он параллельно изучает языки и литературу о культуре Востока. В составе Российской миссии в 1819 году Грибоедов продолжает службу в Тебризе. За удачные переговоры с персами, в результате которых удалось освободить пленных русских солдат, он был представлен к награде. Успешная дипломатическая карьера не мешает писателю заниматься любимым делом. Именно здесь были написаны первые страницы бессмертной комедии «Горе от ума».



## Возвращение

В 1823 году Грибоедов приезжает в Москву и продолжает работать над комедией. Чтобы напечатать своё произведение, писатель отправляется в Петербург. Но его ждало разочарование: не удалось издать комедию полностью или поставить её на сцене театра. Произведение читали, им восхищались, но это не устраивало Александра Сергеевича.



## Связь с декабристами

Чтобы отвлечься от грустных мыслей, Грибоедов едет в Киев. Встреча с друзьями (Трубецким и Бестужевым) привела его в стан декабристов. За участие в восстании он был арестован и провёл в заключении полгода.



## Последние годы жизни

Разгром декабристского восстания, трагическая судьба товарищей пагубно повлияли на душевное состояние Грибоедова. Он предчувствует свою гибель и постоянно говорит об этом.

В 1826 году правительству понадобился опытный дипломат, так как обострились отношения России с Турцией. На эту должность был назначен Грибоедов.

По дороге к месту назначения в Тифлисе Александр Сергеевич женится на молодой княжне Чавчавадзе.

Его счастье было недолгим. Смерть Грибоедова настигла вскоре по прибытии в Тегеран. **30 января (11 февраля) 1829 года** на Российское посольство было совершено нападение. Героически защищаясь, писатель погиб.



# Смысл названия

Первоначально пьеса называлась «Горе уму». При изменении названия произошло и изменение идеи произведения. В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить — отсюда драматический конфликт. Во втором названии «Горе от ума» ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон. Грибоедов противопоставляет несколько типов ума, а главную проблему освещает с точки зрения России. Автор показывает, что смешным может быть и умнейший Чацкий, и неглупая Софья. Грибоедов хотел показать, что и умный человек бывает одинок и глубоко несчастен. Угодливый ум Молчалина противопоставляется странному и возвышенному уму Чацкого, но это уже вовсе не противостояние ума и глупости. В пьесе нет глупцов, ее конфликт строится на противостоянии разных типов ума.



# Герои произведения

## Чацкий

Молодой дворянин, сирота, влюблён в Софью Фамусову. Положительный герой комедии. Воспитывался в семье Фамусова, достигнув совершеннолетия, стал жить отдельно. Молодой дворянин, обладающий острым умом и проницательностью, у него благородная душа и высокие помыслы. Осуждает взгляды Фамусова, а значит, всего дворянского общества. Горячо любит свою Родину и свой народ, его гордость задевает насмешливое отношение иностранцев ко всему русскому. Влюблён в Софью, узнав о её любви к ничтожному Молчалину, разочарован и в ней, и в обществе. Покидает Москву.



## Фамусов

Столичный аристократ, богатый помещик, вдовец, отец Софьи.

Сторонник старинного уклада жизни. Основные черты его характера — раболепство и чиновничество. Щепетильно относится к общественному мнению о своей особе и о своей семье. Является противником Чацкого в спорах о жизненных принципах. Мечтает выдать дочь замуж за Скалозуба. Заигрывает со служанкой.



## Софья

Единственная дочь Фамусова, 17 лет.

Умная и самостоятельная девушка, получившая воспитание и образование в лучших традициях дворянского общества Москвы. Не поняла настоящего чувства Чацкого, влюблена в Молчалина. Играет на фортепиано, читает французские романы. Софья — это образ решительной девушки, у неё сильный характер, способна манипулировать своим отцом.



## Молчалин

Личный секретарь Фамусова, молодой человек из бедной семьи.

Служит секретарем Фамусова, человек с мелкой, подлой душонкой. Лицемер, беспринципный и глупый лизоблюд. Расчётливый и трусоватый. Родился в бедной семье, мечтает попасть в «высшее» общество. Волочится за служанкой Лизой. Боготворит Татьяну Юрьевну, законодательницу мнений.



## Скалозуб

Богатый дворянин, полковник, молодой мужчина.

Не очень умный человек, состоятельный холостяк, ещё не старый. Служит полковником, обычный «солдафон», мечтает о карьере генерала, вся его жизнь – в армии. Известен в московских кругах.



## Софья и Чацкий

Любовный конфликт в комедии «Горе от ума» связан с образом главного героя, который приезжает в дом Фамусовых, чтобы увидеть свою возлюбленную Софью. Чацкий пытается доказать Софье, что его чувства искренни. Он говорит о том, что Софья для него важнее всего на свете. Однако героиня холодна и равнодушна по отношению к Чацкому, считая, что их взаимоотношения – всего лишь юношеская влюбленность.

Софья пытается упрекнуть Чацкого и показать ему, что между ними не может быть любви. Кульминация отношений между Чацким и Софьей наблюдается тогда, когда героиня рассказывает всем вокруг, что Чацкий – сумасшедший.



## Софья и Молчалин

Дочь Фамусова не могла ответить главному герою на чувства, потому что была влюблена в Молчалина. А. С. Грибоедов в самом начале произведения показывает развитие любовной линии между Софьей и Молчалиным. Девушка готова на все ради своего возлюбленного. Она отзывалась о Молчалине следующим образом: «<...> уступчив, скромн, тих. // В лице ни тени беспокойства // И на душе поступков никаких, // Чужих и вкривь и вкось не рубит». Эти цитаты помогают понять, что Софья не замечает, что Молчалин заводит отношения с ней, чтобы добиться своих корыстных целей

## Молчалин и Лиза

На самом деле Молчалин не любит Софью. Он пользуется ею, так как она является дочерью его начальника Фамусова. Молчалин понимает, что связь с Софьей может улучшить его положение в обществе. В одной из сцен комедии А. С. Грибоедов кратко показывает, как Молчалин проявляет симпатию к служанке Софьи Лизе. А. С. Грибоедов, помимо любовного треугольника «Чацкий – Софья – Молчалин», показывает еще один треугольник: «Софья – Молчалин – Лиза», чтобы показать всю комичность и в то же время трагичность ситуации: для общества не свойственно проявление истинной любви. Фамусовское общество настолько корыстно и бездушно, что любовь – это пустой звук.



# Ценности «века нынешнего» и «века минувшего»

## **«Век нынешний»**

Патриотизм: В произведении рассматривается важность любви к Родине и стремления к её улучшению. Герой, Чацкий, олицетворяет новые идеалы, напоминая о необходимости настоящей преданности своей стране, а не слепого подчинения старым традициям.

Образование: В комедии подчеркивается значимость знания и образования для развития личности и общества. Чацкий, как человек образованный и мыслящий, противопоставлен невежеству, царящему среди представителей старого поколения.

Высокое понимание морали: Чацкий стремится к справедливости и моральным принципам, что противоречит корыстным интересам и лицемерию окружающих его людей. Он является носителем новых моральных норм, более требовательных к себе и окружающим.

Искренность и честность: Эти качества проявляются в характере Чацкого, который не боится высказывать свои мнения и чувства. Он не принимает лицемерия и обман, что резко контрастирует с поведением других персонажей.

Бескомпромиссность: Чацкий не готов идти на компромисс с общественным мнением и существующими порядками. Его идеалы и стремление к изменениям вызывают среди общества насмешки и неприятие.

## «Век минувший»

Знатность происхождения: В комедии видно, как представителям старого поколения присуща гордость своим происхождением. Они считают, что привилегии, данные по рождению, важнее личных качеств.

Отношение к службе как средству достижения личного благополучия: «Фамусовская Москва» представляет служебную карьеру как способ обогащения и социальной выгоды, а не как призвание служить обществу.

Чинопочитание: В мире, изображенном Грибоедовым, важна не только должность, но и звание. Общество культивирует подхалимство и лесть к вышестоящим, что порождает лицемерие и зависимость.

Презрение к просвещению: «Фамусовское общество» не воспринимает образование всерьёз, считая его ненужным для достижения успеха в жизни. Подразумевается, что умения и знания не столь важны, как связи и положение.

Зависимость от общественного мнения: Многие персонажи стремятся соответствовать ожиданиям общества и боятся быть осужденными. Это приводит к потере индивидуальности и искренности.

Отсутствие гражданского чувства: Персонажи, представляющие «века минувшего», не чувствуют ответственности за судьбу Отечества и считают свой интерес превыше всего, что резко контрастирует с идеалами Чацкого.

Таким образом, Грибоедов показывает борьбу двух эпох, формируя образ современного человека и подвергая критике устаревшие ценности, существующие в обществе другого времени. Идеалы «века нынешнего» отражают стремление к личностному развитию и гражданской ответственности, тогда как «век минувший» представлен как период, пропитанный узкомыслиями, лицемерием и служебными интригами.

# Крылатые выражения

«Чины людьми даются, а люди могут обмануться...»

«Служить бы рад, прислуживаться тошно...»

«Счастливые часов не наблюдают...»

«Ах! Злые языки страшнее пистолета...»

«И дым Отечества нам сладок и приятен!»

«Где ж лучше? Где нас нет»

«Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног»

«Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно спится...»

«А судьи кто?»

«Дома новы, но предрассудки стары»

«Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!»

«...Но чтоб иметь детей, кому ума не доставало?»

«Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли»

«...Да умный человек не может быть не плутом»

«Грех не беда, молва не хороша»

«Свежо предание, а верится с трудом»



# Комедия в критике

## Иван Гончаров критическая статья «Мильон терзаний»

Критическая статья «Мильон терзаний» написана Гончаровым в 1872 году. В ней автор проводит краткий анализ пьесы Грибоедова «Горе от ума», говорит о её актуальности и значении для русской литературы.

Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия. Комедия отличается «моложавостью, свежестью и более крепкой живучестью».

Вся пьеса представляется читателю кругом знакомых лиц, определенным и замкнутым, как колода карт. Лица Фамусова, Молчалина, Скалозуба и другие врезались в память так же твердо, как короли, валеты и дамы в картах, и у всех сложилось более или менее согласное понятие о всех лицах, кроме одного — Чацкого. Он «положительно умен», в его речи много остроумия, он «безукоризненно честен».



**Иван Александрович Гончаров** (1812–1891) — русский писатель, литературный критик. Член-корреспондент Петербургской академии наук по разряду русского языка и словесности, был действительным статским советником.



**Александр Александрович Бестужев**, также известный под псевдонимом Марлинский (1797–1837) — русский писатель, критик и декабрист.

## Письмо А.С. Пушкина к А.А.Бестужеву, 1825г

«... Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин.

Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Цель его — характеры и резкая картина нравов.

В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым). Все, что говорит Чацкий, — очень умно. Но кому говорит он все это? Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми.

Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался. Эти замечания пришли мне в голову после, когда уже не мог я справиться. По крайней мере говорю прямо, без обиняков, как истинному таланту...»

# Задания

## 1) Тест из 10 вопросов с вариантами ответа:

- Какой главный конфликт произведения?

A) Конфликт между любовью и долгом

B) Конфликт между прогрессом и консерватизмом

C) Конфликт между личной свободой и общественными нормами

- Кто из персонажей является представителем старого порядка?

A) Чацкий

B) Фамусов

C) Молчалин

- Какую роль в сюжете играет Софья?

A) Наставница Чацкого

B) Любовный интерес Чацкого

C) Антагонист Чацкого

- Какой персонаж говорит фразу: «Он человек ли? Он орел!»?

A) Скалозуб

B) Фамусов

C) Чацкий

- Каковы основные черты персонажа Молчалина?

A) Уверенность и агрессивность

B) Скромность и подхалимство

C) Исследовательский дух

- Как закончилась первая любовь Чацкого?

*А) Он женился на Софье*

*В) Софья вышла замуж за Молчалина*

*С) Он уехал в чужую страну*

Какой из персонажей является любимцем общества?

*А) Чацкий*

*В) Молчалин*

*С) Скалозуб*

- В каком городе происходит действие «Горе от ума»?

*А) Санкт-Петербург*

*В) Москва*

*С) Тула*

- Какой основной жанр произведения?

*А) Трагедия*

*В) Комедия*

*С) Роман*

- Какова роль Лизы в произведении?

*А) Основной антагонист*

*В) Жертва обстоятельств*

*С) Мыслитель-реформист*

**2) Составьте сравнительную характеристику Чацкого и Молчалина. Чем они отличаются?**

**3) Соедини персонажа с его характеристикой:**

- Молчалин
- Софья
- Чацкий
- Скалозуб
- Фамусов
- Лиза

- А) Показной, хвастливый военный
- В) Прогрессивный, интеллектual, ищущий правды
- С) Консервативный, приверженец традиций
- Д) Работящий, стремящийся угодить
- Е) Упрямая, интеллигентная, но подвержена влиянию
- Ф) Стремится к любви

**4) Закончи фразы (5 самых известных цитат из «Горе от ума» с пропущенным окончанием):**

- «Ну что ж, я рад, что вы не \_\_.»
- «Служить бы рад, прислуживаться \_\_.»
- «Чем больше я служу, тем меньше \_\_.»
- «Всякий, кто был у нас, \_\_.»
- «Ум, свет, правда — ничего \_\_.»

**5) Кто это сказал? (5 цитат разных героев из произведения «Горе от ума»):**

- «Я не хочу быть главой общества, а всего лишь \_\_.» (Чацкий)
- «В жалобах, в лести нет \_\_.» (Молчалин)
- «На непорядочных людей никакого \_\_.» (Фамусов)
- «Душевное дело — \_\_.» (Софья)
- «Мой богатый основатель труда \_\_.» (Скалозуб)



«А судьи кто? — За древностию лет  
К свободной жизни их вражда непримирима,  
Сужденья черпают из забытых газет  
Времен Очаковских и покоренья Крыма;  
Всегда готовые к журьбе,  
Поют всё песнь одну и ту же,  
Не замечая об себе:  
Что старее, то хуже.  
Где, укажите нам, отчества отцы,  
Которых мы должны принять за образцы?  
Не эти ли, грабительством богаты?  
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,  
Великолепные соорудя палаты,  
Где разливаются в пирах и мотовстве  
И где не воскресят клиенты-иностранцы  
Прошедшего житья подлейшие черты.  
Да и кому в Москве не зажимали рты  
Обеды, ужины и танцы?  
Не тот ли вы, к кому меня еще с пелён,  
Для замыслов каких-то непонятных,  
Дитёй возили на поклон?  
Тот Нестор негодяев знатных,  
Толпою окруженный слуг;  
Усердствуя, они в часы вина и драки  
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг  
На них он выменил борзые три собаки!!!  
Или вон тот еще, который для затей  
На крепостной балет согнал на многих фурах  
От матерей, отцов отторженных детей?!  
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,  
Заставил всю Москву дивиться их красе!  
Но должников не согласил к отсрочке:  
Амуры и Зефиры все  
Распроданы поодиночке!!!»