Комментарий к метапредметному занятию по теме «**Социальный и психологический аспекты в романе-антиутопии и романе-антиробинзонаде Уильяма Голдинга "Повелитель мух»**

Сегодня мир нестабилен, последние политические события у любого здравомыслящего человека вызывают тревогу. При выполнении данной работы я открыла для себя произведения Максима Калашникова и Юрия Крупнова "Оседлай молнию", Эдгара По "Овальный портрет", Рэя Брэдбери "Улыбка". Эти тексты были созданы в разное время писателями разных стран, но если строить по ним ассоциативные цепочки, то вряд ли у кого-то они стали бы позитивными. Все они связаны с неумением человека беречь самое дорогое, что у него есть - дом, семью, любовь. Именно поэтому для урока я выбрала роман - притчу Уильяма Голдинга «Повелитель мух», который преисполнен трагизма, но заканчивается счастливо. Писатель преисполнен веры в то, что человек способен бороться со своей внутренней тьмой, так как она не пассивное поле борьбы добра и зла, Бог и дьявол. Итак, смысл этой притчи не только в том, что зло дремлет и может проснуться в человеке, а и в том, что человек в силах справиться со злом, которое пробуждается.

Меня поразил сам роман. При относительно небольшом объеме, что является плюсом для того, чтобы взять его для изучения в 10 классе после изучения романа «Преступление и наказание» или в 11 классе после изучения романа Евгения Замятина "Мы", так как именно на этом этапе отрабатывается понятие жанра антиутопии, произведение вмещает в себя модернистские тенденции, которые сочетаются с реалистическими и гуманистическими принципами.

Уильям Голдинг - известный английский писатель (1911- 1993), он родился 19 сентября 1911 года. Сын учителя, потому - [учитель](http://schooltask.ru/sochineniya-na-svobodnuyu-temu-moj-lyubimyj-uchitel/) сам. Закончив Оксфордский университет, воевал в британских военно-морских силах во время Второй мировой войны. В 1954 г. напечатал первое [произведение](http://schooltask.ru/) «Властелин мух», которое принесло ему славу и признание во многих странах мира, а через тридцать лет, в 1983-м, Нобелевскую премию.

О жизни этого человека почти ничего неизвестно: он не поддерживал связей с другими писателями, редко давал интервью.

Уильям Голдинг писал ради того, чтобы предостеречь человечество и человека от абсурдного разрушения окружающего мира. Общее намерение «Властелина мух» он объяснял так: в этом произведении осмыслен трагический исторический опыт человечества XX столетия – Вторая мировая войну с ее небывалой жестокостью ядерных бомбардировок и уничтожением народов, тоталитарные режимы, при которых человек было сброшен с пьедестала «творца» и сведен к роли «винтика» в социальном механизме.

Уильям Голдинг утверждает, что скрытая истинная суть человека проявляется именно в этих катаклизмах и она совсем не такая привлекательная, как хотелось бы думать человечеству. «В человеке больше зла, чем можно объяснить одним лишь давлением социальных механизмов,- вот главный урок, который вынесло из войны мое поколение... каждый, кто пережил те годы, не постигнув, что человек производит зло, как пчела мед, наверное, слепой или умственно поврежденный»,- писал он.

Экзистенциалистские взгляды появляются у Голдинга после Второй мировой войны, в которой он принимал участие. Жестокость фашизма и ужасы войны были основными факторами, заставившими писателя задуматься о судьбе человечества и о природе человека. Однако идеалистические представления мешали объективной оценке современного состояния в мире, и писатель склоняется к экзистенциалистским воззрениям. В своих философско-аллегорических романах он выходит за рамки экзистенциалистских схем и обращается к реалистическим принципам. Голдинг остро ставит проблему нравственной сущности прогресса, проблемы «личность и цивилизация», «человек и прогресс». Благодаря этой проблематике роман Голдинга **«**[**Повелитель мух**](http://www.testsoch.info/golding-povelitel-mux/)**»** (Lord of the Flies, 1954) включается в литературный процесс современности.

[Роман](http://www.testsoch.info/essay/mirovaya-literatura/) Голдинга «Повелитель мух» написан как «трагический урок», как роман-предупреждение. Писатель хотел предупредить об опасности тоталитаризма и фашизма; по его мнению, то, что произошло в Германии 30-х годов, может случиться и в Англии; и причины зла нужно искать внутри самой страны, в самих людях Англии. В романе есть элементы антиутопии. В нем рассказывается о том, что в связи с началом атомной войны детей отправляют на самолете подальше от места катастрофы. Но с самолетом произошла авария, и дети оказались на одном из океанских островов. Никто в мире не знает, где находятся дети.

Положительный герой мальчик Ральф думает о том, как увезти ребят с острова. Большой мир должен узнать о их местонахождении. Ральф разжигает огонь, чтобы проплывающий мимо корабль заметил его и смог бы забрать ребят с острова. Единственный путь к спасению - поддержание огня. Образ огня здесь - символ существования человека. Добрым мальчикам: Ральфу, Саймону и другим - противостоят злые; к ним относится Джек и его компания. Головорезы Джека поклоняются свиной голове, облепленной мухами. Это и есть повелитель мух - дьявол. Джек убивает приверженцев Ральфа, крадет у Ральфа огонь. Без огня надежда на спасение потеряна.

Ральф бесстрашно идет навстречу банде дикарей, возглавляемой Джеком. В ответ на разумные слова Ральфа о необходимости совместно думать, о спасении бандиты разбивают белую раковину (символ добра и демократии) и выдвигают вперед оскалившийся череп свиньи на палке (символ зла и тоталитаризма). Ральф не покоряется повелителю мух, и Джек начинает преследовать его. Когда Ральф укрывается в чаще, Джек поджигает ее. Горящий остров увидели с крейсера, и на берег высаживаются взрослые. Капитан спасает детей от взаимного истребления. Ральф снова оказывается во главе группы мальчиков, и Джек не смеет больше претендовать на власть. Здоровое начало и добро в конечном счете торжествуют над нездоровыми проявлениями человеческой природы. Но этот оптимистический финал трагедии омрачается общим пессимистическим выводом о природе человека.

Все происходящее в «Повелителе мух» описано в форме детской игры. Школьный учитель Уильям Голдинг, хорошо знающий [психологию](http://www.testsoch.info/uilyam-golding-william-golding-1911-1993/) детей, хотел нарисовать обычных мальчиков. Но в обыденном автор раскрывает большой смысл. «Детская игра» ассоциируется с историей человеческой цивилизации, которая представлена в ее ускоренном развитии. Одичание детей символизирует процесс отчуждения, но финальная сцена романа свидетельствует о том, что этот процесс одичания-отчуждения можно остановить.

Иронический смысл аллегорического образа цивилизации - «детской игры» - подчеркнут с особой силой переменой фокуса в финальном эпизоде, когда при появлении взрослого человека столкновения между ребятами вдруг начинают восприниматься как злые и жестокие проделки неразумных детей. Автор хочет сказать, что цивилизация, допускающая такие неразумные действия, находится еще в незрелом состоянии, и потому необходимо напоминать людям о простых, но мудрых истинах - о добре и здравом смысле.

К данному краткому анализу хочу добавить, что данное произведение раскрывает сущность человека не конкретной национальности или принадлежности к какой-то стране или социальной группе, а сущность человека вообще, и если мы не будем бороться за подрастающее поколение, не будем относиться бережно и внимательно к его нравственному и философскому воспитанию, то уже через несколько лет мы получим поколение, лишенное всяческих нравственных принципов, не способных любить и беречь родной дом, не умеющих чувствовать и любить.

Роман-предупреждение написан в 1954 году, но актуален сейчас здесь, в сегодняшней России и в сегодняшнем мире, как никогда раньше.

Технологическая карта урока

**Технологическая карта метапредметного занятия по литературе**

**Учитель: Г. А. Белоус**

**Тема занятия: "Социальный и психологический аспекты в романе-антиутопии и романе-антиробинзонаде Уильяма Голдинга "Повелитель мух"**

**Тип занятия: "открытие" нового знания**

**Деятельностная цель:** Обучать созданию совместных и личных проектов, связанных с построением структуры изученных понятий и алгоритмов

**Образовательная цель:** Формировать у обучающихся собственную позицию относительно событий, отраженных в романе Вильяма Голдинга. Развивать навыки сопоставления, умения вести диалог, аргументировать сказанное, обобщать, делать выводы, осуществлять самоконтроль и самооценку.**.**

**Воспитательная цель:** Формировать у учеников активную жизненную позицию и уважение по отношению к миру, к людям и природным ценностям,

**Метапредметная задача**: формирование знаний по теме "Остров" на основе полученной информации, позволяющей **видеть мир в его целостности.**

**Задачи:**

1. Способствовать развитию умений и навыков работы с текстом в творческих исследовательских группах;
2. Обучать формулировать проблему текста, определять авторскую позицию;
3. Обучать формулировать собственную позицию;
4. Оценивать утверждения, сделанные в процессе урока, исходя из своих представлений о мире;
5. Обучать отвечать аргументированно, приводя для доказательства своей позиции примеры из текста;
6. Обучать писать сочинение;
7. Обучать работать в коллективе.

**Методы исследования**:

- теоретические (анализ, синтез, аналогия, систематизация); - эмпирические (наблюдение, опрос, эксперименты (мысленные, реальные), изучение текстовых документов (источников).

**УУД:**

**Личностные:** самоопределение, смыслообразование.

**Регулятивные**: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, оценка, коррекция.

**Познавательные:** анализ текста с целью выделения его признаков, моделирование, логическое построение текста - рассуждения, доказательство позиции автора текста, умение произвольно произносить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действий.

**Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации, управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Задания, которые приведут к достижению запланированных результатов** | **Планируемые результаты** | |
| **предметные** | **УУД** |
| Организационный момент.  Цель: создать рабочий настрой, осуществить деление на группы. | Учитель предлагает ученикам разбиться на группы | Ученики рассаживаются по группам. | Активный метод "Человек" |  | **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| Актуализация знаний.  Цель: Формировать у учеников активную жизненную позицию по отношению к миру, уважение к людям и природным ценностям, личностный интерес к получению новой информации и ценностное отношение к предмету, эстетическое восприятие окружающего мира. | Чтение стихотворения.  Стихотворения Иоханнеса Р. Бехера из [сборника](http://ist-obr.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st064.shtml)"В поисках Германии" (1933 - 1945), в которых поэт показал другую Германию, которая не склонила головы перед фашизмом.  И. Р. Бехер. Я - немец. Стихотворение. Пер. Л. Гинзбурга. - В кн.: Бехер И. Р. Стихотворения. - Прощание. - Трижды содрогнувшаяся земля, с. 44 - 45.  Я - немец... Да! В немецкой стороне Родился я - и не скорблю об этом. Я - немец. И самой судьбою мне Начертан путь - немецким стать поэтом. С народом я всю боль его делил, Тысячелетний гнет, что так огромен. И не казался, а на деле был Родной народ трудолюбив и скромен.  Но злобно бушевали вкруг меня Захватчики, дельцы, и шарлатаны. Они кричали: "Силою огня Мы, немцы, покорить должны все страны!" Нет, их за немцев я признать не мог! И я расстался с их гнездом осиным. Тому, кто грабит вдоль чужих дорог, Не буду я вовек согражданином!  Я - немец. Но я знаю: немцем быть - Не значит в муки повергать полсвета. От этих немцев мир освободить - Вот в чем я вижу высший долг поэта. Мне ваша боль и ненависть ясна, Вы все, кто стонет под немецким гнетом! И ненависть и скорбь у нас одна. Наш общий гнев - к отмщению зовет он! Запомним преступления врагов, Единый враг у нас сегодня с вами. Пусть с вашим зовом мой сольется зов. Мы вместе плачем общими слезами. Настанет день, когда и мой народ Поднимется, чтоб сбросить власть тиранов. Затем живу, что верю: день придет, Он засияет - поздно или рано. И в этот день, который в каждом сне Нам грезится сквозь мрак и непогоду, Дано святое право будет мне: "Я - НЕМЕЦ"! - гордо возвестить народу!  Где была Германия...". Стихотворение. Пер. Л. Гинзбурга. - В кн.: Бе - Стихотворения. - Прощание. - Трижды содрогнувшаяся земля,  Как много их, кто имя "немец" носит И по - немецки говорит... Но спросят Когда - нибудь: "Скажите, где была Германия в ту черную годину? Пред кем она свою согнула спину, Свою судьбу в чьи руки отдала?" Быть может, там, во мгле "она лежала, Где банда немцев немцев угнетала, Где немцы, немцам затыкая рот, Владыками себя провозглашали, Германию в бесславный бой погнали, Губя свою страну и свой народ? Назвать ли тех "Германией" мы вправе, Кто жег дома и землю окровавил, Кто, опьянев от бешенства и зла, Нес гибель на штыке невинным детям.  И грабил города? И мы ответим: - О нет, не там Германия была! Но в камерах тюремных, в казематах, Где трупы изувеченных, распятых Безмолвно проклинают палачей.  И где к отмщенью призывает жалость, Там новая Германия рождалась, Там билось сердце родины моей! Оно стучало там, за той стеною, Где узник сквозь молчанье ледяное Шагал на плаху, твердый, как скала. В немом страданье матерей немецких, В тоске по миру и в улыбках детских, - Да, там моя Германия была.  Пускай еще в плену, пускай в оковах, Она рождалась в наших смутных зовах, И знали мы, что день такой придет: По воле пробужденного народа Восторжествуют правда и свобода - И родину получит мой народ Леонид Мартынов  Слово учителя:  **Вслушайтесь в строки этого стихотворения. Какую проблему поднимает автор**. | Слушают стихотворение, отвечают на вопрос.  Знакомятся с содержанием рабочих тетрадей и непосредственно с текстом о Константине Георгиевиче Циолковском | - Можно ли ставить знак равенства между понятиями «немец» и нацист»? | Осознанное восприятие и понимание текста | *Познавательные*: структурирование знаний.  *Коммуникативные*: умение выражать свои мысли. |
| Целеполага-ние.  Цель: определить цели и задачи урока | ***Логический переход к теме и проблеме урока***  ***Почему человек не может жить в мире с собой и с другими?***  ***К какой категории можно отнести .... ?***  **Тема занятия: "Социальный и психологический аспекты в романе-антиутопии и романе-антиробинзонаде Уильяма Голдинга "Повелитель мух"**  Учитель знакомит обучающих с задачами занятия**: открыть сущность человеческой природы и понять авторскую позицию при раскрытии проблемы поиска путей создания гармонии мира в романе" Вильяма Голдинга "Повелитель мух".** | Продолжение работы с рабочей тетрадью ученика: распределение ролей, запись выбранной роли в тетрадь  Обучающиеся определяют и записывают личностные задачи по уроку, определяют проблематику произведения. | Обобщение знаний:  1. Запишите в рабочую тетрадь проблемы, поднимаемые в романе. | Сопоставлять чужие тексты, делать выводы | *Коммуникатив-ные*: формирование своего мнения. |
| Мотивация к учебной деятельности |  | **Подготовленный ученик рассказывает о жизни и творчестве писателя-антифашиста.** | *Запишите в рабочую тетрадь проблему и предполагаемую гипотезу* | Осознание, осмысление материала. | *Регулятивные*: планирование учебного сотрудничества. |
| Повторение изученного.  Цель: обучение анализу художественного текста. | Предлагает обучающимся сделать краткий анализ романа по вопросам:  Что такое «властитель мух» в тексте? 2. Какой дословный перевод слов «повелитель мух»? 3. Какой была реакция детей на звук рога? 4. Почему именно Ральфа избрали предводителем? 5. Что произошло, когда рог разбился на щепки? 6. Символом чего является рог-раковина?  Очки». 7. Как сначала помогли детям очки? 8. Что было причиной пламени, которое едва не уничтожило остров? 9. Кто носит очки? Что символизирует их владелец в произведении? 10. Что, по твоему мнению, символизируют эти очки?  11. Что означает огонь для Ральфа? 12. Что означает огонь для Джека? 13. Чего требует костер от детей? 14. С помощью чего стараются охотники выгнать Ральфа с острова? 15. Что символизирует огонь в романе?  16. С кем связан в романе образ-символ маски? 17. У кого первого и почему возникла мысль разрисовать лицо? 18. Является ли маскировка во время охоты лишь детским развлечением? 19. Что символизирует маска?  20. Что символизирует барабанный грохот во время первого пожара на острове? 21. Проследите по тексту, когда именно появляется ритм барабанов. 22. Что символизирует ритм барабанов в романе? 23. Защита собственного символа. | Знакомятся с информацией, представленной в рабочей тетради: цитатами критиков, высказывающихся о жанре романа, словарем терминов(антиутопия, антиробинзонада), определяющим различные жанры романов, **идеологами философских течений конца XIX - начала XX веков** | Определение жанра романа **(работа в парах)**  **Задание 1.**  *Прочитайте определения, которые дали критики роману и решите, к какому жанру можно отнести роман. Докажите свою точку зрения.* | Осознание, осмысление и первичное закрепление учебного материала | *Познавательные*: структурирование знаний.  *Коммуникативные*: умение выражать свои мысли, составлять связный текст, умение работать в паре, в группе.  *Регулятивные*: самокоррекция, оценивание себя  *Личностные:* воспитание любви к животным и ответственности |
| Повторение изученного (продолжение работы).  Цель: обучить написанию сочинения по типу вар. С ЕГЭ. | Организует практическую работу, помогает в случае затруднения. | Знакомятся с информацией, помещенной в рабочей тетради по составлению ассоциативных цепочек.  Составляют ассоциативные цепочки.  1. На тему "остров" как метапредмет.  2. "Остров" в начале произведения, когда дети - плоды цивилизации.  3. "Остров" в конце произведения, когда основы воспитания разрушены и душами детей завладели дьявольские начала.  Выступление ораторов (цепочки читает оратор той группы, которая их создавала, а анализ дает оратор той группы, которая сочинение проверяла). Группа может пояснить свою позицию или выступить оппонентом решения другой группы) | Составить цепочки, которая помогут понять, является ли выбранный ... выразителем позиции автора по решению проблемы, поставленной в начале урока. По окончании работы необходимо объяснить свой выбор. Группа может поручить это ораторам или же представить несколько цепочек, созданных членами группы, а оратор обобщит работу группы, рассказав о позиции автора по отношению к философии романа. | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.  Вступать в диалог с другими читателями. | *Коммуникативные*: умение выражать свои мысли (устно и письменно), выражать свое отношение к проблеме.  *Личностные*: воспитание высоких нравственных качеств  *Регулятивные*: оценивание работ других, поиск материала по словарям/интернет-сайтам, умение выбирать и систематизировать материал |
| Подведение итогов урока, рефлексия.  Цель: решение проблемы. | Учитель предлагает обсудить в группах ассоциативные цепочки, предложенные учителем в **рабочих тетрадях, согласиться или не согласиться с ними, по желанию дополнить.** | *Защита ассоциативных цепочек (пояснения к ним и выводы)* | Кто первым назвал живописный остров плохим? Как вы понимаете выражение «плохой остров»?  - Когда впервые упоминается Зверь — хозяин острова?  - Какое главное условие его появления?  - Кого боялись дети на острове?  - Каким видится Зверь мальчикам? Почему все время по-разному?  - Вернитесь к гипотезе и скажите, совпало ли ваше решение гипотезы в конце занятия, с предположением, которое вы высказали вначале. Аргументируйте свой ответ.  - Что вы возьмете с собой во взрослую жизнь с этого занятия? Как пригодятся вам полученные знания? Что еще вы хотели бы узнать и понять, связанное с понятием остров и темой нашего занятия. |  | *Регулятивные*: самооценка, рефлексия деятельности.  *Коммуникативные*: умение анализировать свои действия и выражать мысли. |
| Дифференцированное домашнее задание | Объясняет технологию выполнения домашнего задания.  Напишите небольшой текст, составьте синквейн или кластер по теме «Мои раздумья по поводу романа В. Голдинга «Властелин мух». Желательно поместить творческие работы на сайте **https://www.galina-belous.ru/index.php** | Получают указания к выполнению.  Записывают домашнее задание в дневники. |  | Осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты. | *Регулятивные*: планирование.  *Личностные*: самоопределение. |

**На протяжении урока ученики самостоятельно проводят пролонгированное оценивание. Листы оценивания лежат на столах. Итоговую оценку выставляет учитель после проверки рабочих тетрадей с учетом баллов обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ученика, его роль в группе | Этап урока | | | | | | | | |
| Определение темы | Работа с проблематикой романа, постановка проблемы в соответствии с темой урока | Работа в парах  Определение жанра романа, доказательство позиции | Логический переход  Работа в группах (составление ЛСМ) | Защита ассоциативных цепочек | Релаксация | Работа по вопросам при подведении итога урока | Оценка учителя за работу в тетради | **Итоговый балл**  **Выводится после проверки тетрадей)** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |