

Зри в корень



«Евгений Онегин»

Литературный журнал
Выпуск №4

Зри в корень

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Н. А. Рубан

Редколлегия: М. А. Дементьева, П. А. Зорина, А. А.
Катаргина, П. Ю. Куклина

Оформление: А. И. Капитонова

Киров
2024

Содержание

Реализм как литературное направление	4
А.С.Пушкин: биография автора	6
История создания	8
Онегинская строфа	9
Герои произведения	10
Автор в романе	15
Своеобразие произведения	16
Роман в критике	17
Композиция	18
Задания	20

Реализм как литературное направление

Реализм (от лат. *realis* — вещественный) — литературное направление второй половины XIX в., ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах. **«Типичный герой в типичных обстоятельствах»**

Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях. Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее. Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений. Реализм, независимо от исторической эпохи, отражает правдивое отношение к действительности, взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей.

В зависимости от исторического периода выделяют такие разновидности, как **критический реализм, социалистический реализм, магический реализм.**

Реализм как литературное направление пришёл на смену романтизму в **1830-е годы XIX века.**



Характерные черты реализма как литературного направления:

- объективное отражение действительности — реалистичные портреты персонажей, их быта, пейзажа;
- изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах;
- отражение общественной жизни, анализ взаимосвязей человека и социальной среды;
- создание литературных типов, типизация человеческих характеров;
- психологизм — исследование внутреннего мира человека;
- историзм — точное воспроизведение духа, обычаев той или иной исторической эпохи.

Расцвет реализма в России связан с именами А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.



**Николай Васильевич
Гоголь
(1809-1852)**



**Михаил Юрьевич
Лермонтов
(1814-1841)**



**Иван Сергеевич
Тургенев
(1818-1883)**



**Иван Александрович
Гончаров
(1812-1891)**



**Фёдор Михайлович
Достоевский
(1821-1881)**



**Лев Николаевич
Толстой
(1828-1910)**

А. С. Пушкин: биография автора



Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, литературный критик и теоретик литературы, историк, публицист, журналист, редактор и издатель, основоположник современного русского литературного языка.

Ранние годы

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня (по старому стилю 26 мая) 1799 года в Москве в семье нетитулованного дворянского рода. Прадедом поэта по матери был африканец Абрам Петрович Ганнибал, являвшийся воспитанником и слугой царя Петра I.

Образование и начало творческого пути

В 1811 году Пушкин учился в Царскосельском Лицее. В биографии Пушкина важно выделить, что впервые его стихи появляются в печати в 1814 году, в журнале «Вестник Европы», где публикуется его стихотворение «К другу-стихотворцу». В этот же период поэта принимают в литературное общество «Арзамас».



Ссылки

Политическая лирика Пушкина **1817—1820 гг.** («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня») вызвали гнев Александра I, и Александр Сергеевич мог быть сослан в Сибирь. Только благодаря стараниям и влиянию Карамзина, Жуковского и Крылова ссылки в Сибирь удалось избежать. Так, в мае 1820 г. Пушкин под видом служебного перемещения выслан на юг России. Во время южной ссылки Пушкин очень увлекся творчеством Байрона.

В одном из своих писем Пушкин иронически отозвался о религии. Письмо перехватили и донесли Александру I. Результатом стало увольнение Пушкина со службы и его вторая ссылка, в село Михайловское (1824—1826).

В январе 1837 года Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, в которой был ранен в живот и погиб. Поводом к дуэли послужил анонимный пасквиль, оскорбительный для чести жены Пушкина Натальи и его самого.



Интересные факты

- Будучи несдержанным на язык и очень вспыльчивым, Пушкин принимал участие во множестве дуэлей. Однажды он даже стрелялся со своим близким другом Кюхельбекером, который вызвал поэта на дуэль из-за обидной для него шутки. К счастью, всё обошлось, так как секунданты зарядили им пистолеты не пулями, а клюквой.
- Пушкин неизменно пользовался успехом у противоположного пола, и женщин в его жизни было очень, очень много.
- Будучи поклонником карточных игр, Пушкин часто проигрывал крупные суммы денег.
- После гибели Пушкина император лично погасил все его долги, несмотря на то, что его взаимоотношения с поэтом можно было назвать довольно натянутыми.
- Пушкин владел более чем десятью различными языками.

История создания

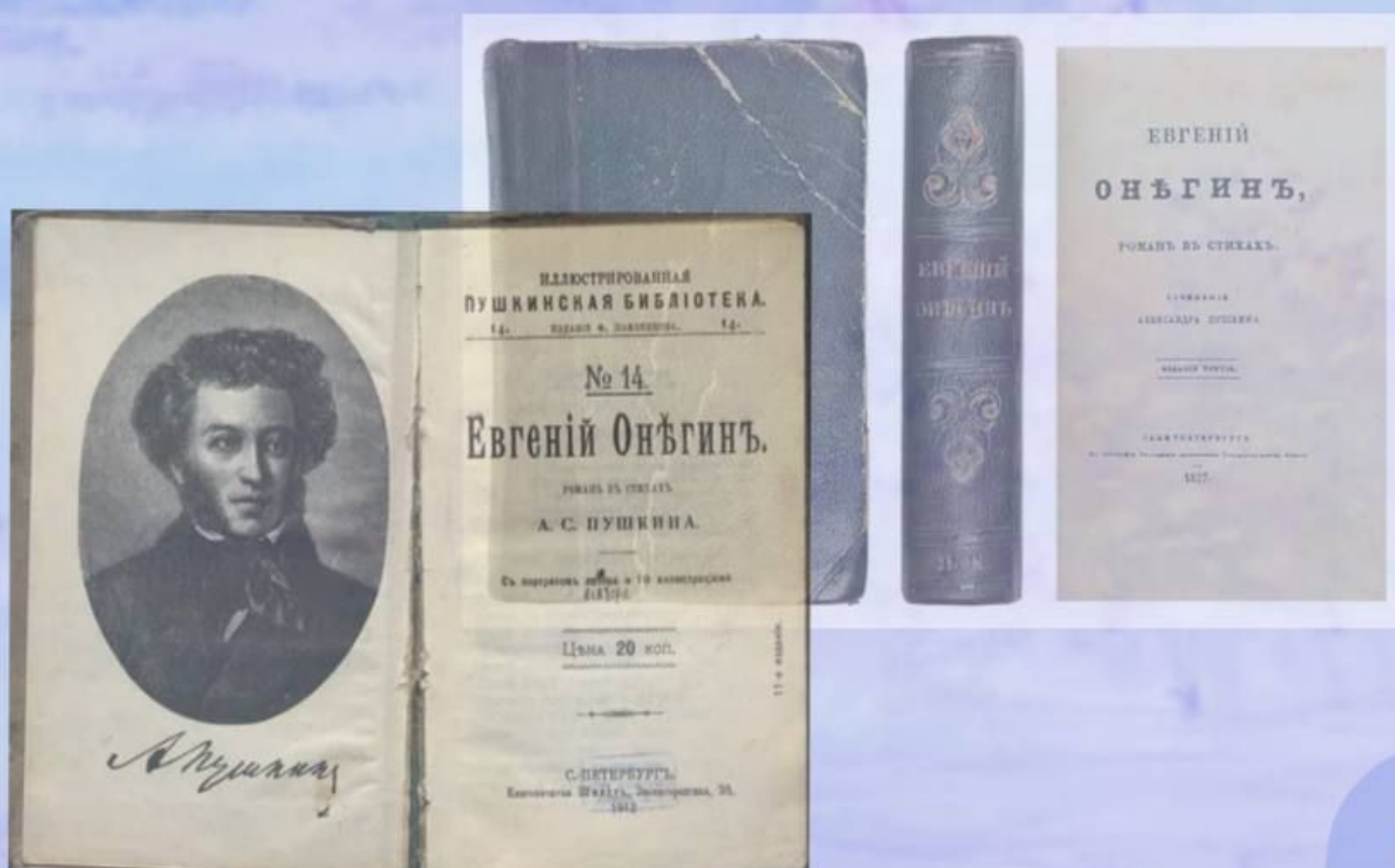
Пушкин задумал роман во время южной ссылки в Кишиневе — впечатления того периода жизни отчетливо прослеживаются в первой главе, в которой он иронизирует над нравами дворян, и в так называемом «Путешествии Онегина». Основную часть произведения литератор написал уже во время северной ссылки в Михайловском — эти главы пропитаны атмосферой смертельной скуки деревенской жизни. Черновую версию «Евгения Онегина» поэт подготовил во время Болдинской осени — сочинил восьмую главу, дописал «Путешествие Онегина», а также создал и частично уничтожил десятую главу. Завершил задуманное Пушкин уже во время пребывания в Царском Селе — последним написанным фрагментом произведения стало «Письмо Онегина». В общей сложности поэт работал над романом на протяжении восьми с половиной лет — **с мая 1823 года по октябрь 1831 года.**

Автор знакомил аудиторию с «Евгением Онегиным» постепенно. Отрывки из романа — от нескольких строк до нескольких страниц — публиковались в известных литературных журналах того времени. Сам роман печатался отдельными выпусками, в каждом из которых содержалась одна глава. Первое самостоятельное издание «Евгения Онегина» вышло в **1833 году**, третье — незадолго до смерти автора.



Отдельно стоит упомянуть о, так называемой, десятой главе «Евгения Онегина». Автор рассматривал ее в качестве варианта продолжения романа. Однако позже он отверг эту задумку и сжег рукопись. Мотивы такого решения могут быть самыми разными. Среди основных литературоведы называют ярко выраженный политический подтекст этой главы — так, в ней Пушкин упоминал декабристов — из-за чего она не могла пройти цензуру, а также смену его интересов — к моменту завершения работы над романом он больше интересовался прозой, нежели стихами. Десятая глава сохранилась лишь частично. Литературоведам удалось восстановить подлинные 17 строф — из них завершенной оказалась только одна — по зашифрованным заметкам автора, а также его письмам к друзьям.

Повсеместное общественное признание пришло к «Евгению Онегину» лишь спустя почти десятилетие после смерти поэта благодаря статьям Белинского. Примерно в то же время отрывки из романа стали включаться в образовательную программу гимназий. При этом трактовки произведения в разных учебных заведениях могли отличаться. Советские школы предусматривали обязательное изучение этого романа — правда, уже с однозначной идеологической интерпретацией, которая базировалась на статьях Белинского



Онегинская строфа

«Евгений Онегин» стал ключевой книгой в истории отечественной литературы — это первый роман в стихах, который появился на русском языке.

Для своего произведения Пушкин придумал оригинальную строфу, не встречавшуюся ранее в мировой поэзии — сейчас она получила название «**онегинская строфа**». Она состоит из **14** строк: **первое** четверостишие с перекрестной рифмовкой, **второе** — со смежной, **третье** — с кольцевой, а завершает ее двестишие. Женские рифмы в «онегинской строфе» чередуются с мужскими. Размер — популярный во времена Пушкина **четырёхстопный ямб**. В дальнейшем «онегинскую строфу» использовали в своем творчестве Вячеслав Иванов, Игорь Северянин, Лермонтов и Набоков.

Схема рифмовки: AbAb CCdd EffE gg

Онегинская строфа

Хранили многие страницы	a	} перекрестная
Отметку резкую ногтей;	b	
Глаза внимательной девицы	a	
Устремлены на них живей.	b	
Татьяна видит с трепетаньем,	c	} парная
Какою мыслью, замечаньем	c	
Бывал Онегин поражен,	d	
В чем молча соглашался он.	d	
На их полях она встречает	e	} кольцевая
Черты его карандаша,	f	
Везде Онегина душа	f	
Себя невольно выражает	e	
То кратким словом, то крестом,	g	} куплет (двустиие)
То вопросительным крючком...	g	

Герои произведения

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Богатый столичный дворянин, молодой мужчина, которого любила Татьяна.

Главным героем романа «Евгений Онегин» является молодой состоятельный дворянин из Петербурга. В начале истории Евгению около 26 лет, и все свое время он привык проводить празднo: в театрах, на балах и приёмах. Несмотря на увлекательную светскую жизнь, молодой человек не чувствует себя удовлетворенным: он постоянно скучает, хандрит, его трудно чем-либо удивить или восхитить. Онегин имеет славу опытного сердцееда, обладающего внушительным списком покорённых женских сердец.



А это интересно...

Привычка Евгения Онегина прогуливаться по набережной в час дня не случайна. Именно в это время неизменно совершал прогулку император Александр I, что привлекало сотни представителей высшего света.

ТАТЬЯНА ЛАРИНА

Молодая провинциальная дворянка.

Сдержанная, задумчивая, прекрасно воспитанная девушка. Свободное время она с удовольствием проводит с интересной книгой, нежели в шумной компании. Девушка не отличается яркой внешностью, не стремится к обольщению и соблазнению мужчин. Душевное равновесие Татьяны нарушается при встрече с Онегиным, а неразделённые чувства к молодому повесе становятся для нее тяжёлым испытанием. Но, обладая внутренним стержнем, девушка открывает новую главу своей жизни и по настоянию матери выходит замуж за достойного человека.



А вы знали?

В черновиках Пушкин сперва именовал свою героиню Наташей. Так звали жену поэта — Наталью Гончарову. Позже он изменил имя на нарочито народное: в то время девочек из дворянских семей не называли Танями.



ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ

Богатый дворянин, помещик.

Близкий друг Онегина и яркая его противоположность. Это пылкий, восторженный молодой человек, не знавший жизни и не ведавший предательства. Однолюб, поэт-романтик, он искренне верит в дружбу, любовь, справедливость. Страстно влюблён в Ольгу Ларину, которой посвящает свои стихи. Погибает от руки Онегина на дуэли.



Это интересно

Ленский, несмотря на юный возраст, был умным, прекрасно образованным человеком, который увлекался вольнолюбивыми идеалистическими теориями, был сторонником философии Канта.

ОЛЬГА ЛАРИНА

Младшая сестра Татьяны, возлюбленная Ленского.

Жизнерадостная, беззаботная, весёлая девушка, образ которой, впрочем, не отличается глубиной. Голубые глаза и льняные волосы юной дворянки пленяют сердце Ленского. Ветреное поведение Ольги становится причиной дуэли между Онегиным и Ленским. Она недолго горюет после трагической смерти возлюбленного и вскоре удачно выходит замуж за офицера.



Интересно...

Исследователь Юрий Лотман предполагал, что Ольге было не меньше пятнадцати лет. Дело в том, что она стала невестой Владимира Ленского, а именно с этого возраста девушки получали право вступать в брак



Автор в романе

В романе очень явно присутствует автор, как рассказчик, старый друг Онегина, знакомый его отца.

Он много философствует, высказывает своё мнение по поводу каждой значимой ситуации, наполняет эпизоды воспоминаниями и лирическими отступлениями.

Главного героя автор называет «верный мой приятель», признаётся, что молодой человек хорошо знаком ему, они вместе пережили нелёгкий период разочарования в жизни, «сплин».

Рассказчик свyksя с привычкой Онегина язвить, подтрунивать, небезобидно шутить над приятелем. Они вместе даже собирались в путешествие, но у Онегина умер отец и дороги молодых людей разошлись на длительное время.

Очень трепетно относится автор к Татьяне Лариной, описывает её с особой любовью. Она искренне симпатична ему, автор оправдывает её пылкость, неопытность, бережно хранит письмо, которое она написала Онегину. Оно по какой-то причине находится именно у автора, тот в свою очередь часто перечитывает его, наслаждаясь стилем, слогом, искренностью. В конце романа он «проговаривается», что у Татьяны есть реальный прототип — женщина с нелёгкой судьбой.

Рассказчик постоянно присутствует в тексте, мотивируя или объясняя некоторые поступки персонажей. Такая манера повествования, от лица знакомого, очень удачна, она придаёт всему происходящему реальность, живость, правдоподобие.

А вы знали?

Пушкин чуть не лишился пятой главы «Онегина». В пылу азарта поставив рукопись на кон в карточной игре, а потом и вовсе потерял её — текст сохранился благодаря брату поэта Льву Сергеевичу Пушкину, который сумел запомнить и по памяти воспроизвести стихотворные строфы.



Своеобразие произведения

Жанр — роман в стихах. В нём сочетаются романский сюжет и его изложение стихотворной речью. Такая жанрово-стилевая организация произведения близка большой поэме.

- **Присутствие автора.** Присутствие автора ощущается в длинных лирических отступлениях. В них автор высказывает свои взгляды, шутит, иронизирует, оценивает.

- **Отсутствие начала и конца.** Роман начинается с середины: с отъезда Онегина в деревню. Открытый финал — действие обрывается в самый напряжённый момент.

- **Зеркальная композиция.** Сначала Татьяна влюбляется в Евгения и отвергается им, потом, наоборот, Евгений признаётся Татьяне в своих чувствах и получает отказ.

- **Лирические отступления.** Повествование прерывается лирическими отступлениями, в которых автор беседует с читателем, делится своими размышлениями и творческими планами, размышляет об искусстве и литературе.

- **Развитие характеров.** Под влиянием внешних обстоятельств герои меняются.

- **Наличие двух пространств.** Первое — реальная жизнь, реальный быт дворянства той эпохи, очень знакомый А. С. Пушкину. Второе — вымышленный мир героев, то есть мир, в котором развивается сюжет. Автор соединяет эти два пространства в одно, и поэтому роман становится отражением настоящей жизни.

- **Фрагменты других жанров.** В роман включены фрагменты других жанров, таких как эпистолярный, элегический и фольклорный.

- **Открытое повествование.** Роман подан открыто и без каких бы то ни было прикрас.

- **Масштаб охвата жизни.** Автор развернул широчайшую панораму жизни всей Руси, представив детальные зарисовки всех сословий общества.

Роман «Евгений Онегин»

в критике

В. Г. БЕЛИНСКИЙ. СОЧИНЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы.

Молодость, здоровье, богатство, соединенные с умом, сердцем: чего бы, кажется, больше для жизни и счастья? Так думает тупая чернь и называет подобное страдание модною причудою. И чем естественнее, проще страдание Онегина, чем дальше оно от всякой эффектности, тем оно менее могло быть понято и оценено большинством публики.

В двадцать шесть лет так много пережить, не вкусив жизни, так изнемочь, устать, ничего не сделав, дойти до такого безусловного отрицания, не перейдя ни через какие убеждения: это смерть! Но Онегину не суждено было умереть, не отведав из чаши жизни: страсть сильная и глубокая не замедлила возбудить дремавшие в тоске силы его духа. »



Виссарион Григорьевич Белинский (30 мая (11 июня) 1811, крепость Свеаборг, ныне Суоменлинна, Финляндия — 26 мая (7 июня) 1848, Санкт-Петербург) — русский литературный критик, теоретик, публицист



Дмитрий Иванович Писарев (14 октября 1840, село Знаменское, Орловская губерния — 16 июля 1868, посёлок Дуббельн, Рижский уезд, Лифляндская губерния) — русский публицист и литературный критик, революционный демократ.

Д. И. ПИСАРЕВ. ПУШКИН И БЕЛИНСКИЙ

«Все картины романа «Евгений Онегин» нарисованы такими светлыми красками, вся грязь действительной жизни так старательно отодвинута в сторону, крупные нелепости наших общественных нравов описаны в таком величественном виде, крошечные погрешности осмеяны с таким невозмутимым добродушием, самому поэту живется так весело и дышится так легко, что впечатлительный читатель непременно должен вообразить себя счастливым обитателем какой-то Аркадии, в которой с завтрашнего же дня непременно должен водвориться золотой век.»

Писарев ставил в вину Пушкину то, что его отношения к изображаемым явлениям жизни до такой степени пристрастны, его понятия о потребностях и о нравственных обязанностях человека и гражданина до такой степени смутны и неправильны, что читатель забывает о том, что ему необходимо помнить постоянно, и примиряется с тем, против чего он должен бороться неутомимо.

Композиция

- **Экспозиция.** В первых двух главах читатель знакомится с основными героями (Онегиным, Ленским, Татьяной, Ольгой), получает представление о месте и времени действия.



- **Завязка сюжета.** В третьей главе происходит встреча Онегина с Татьяной, зараждаются её чувство и героиня пишет письмо к Евгению.



- **Развитие действия.** Снится вещий сон Татьяне. Евгений ухаживает за невестой друга, тот вызывает его на дуэль.



- **Кульминация.** Владимир погибает на дуэли. Ольга выходит замуж за офицера, а Татьяна - за генерала.
- **Развязка.** Встреча Татьяны с Онегиным, их объяснение, где героиня, продолжая любить Евгения, отвергает его.
- **Финал открытый,** нет конкретной определённости дальнейшей судьбы героев.



«Я вас люблю (к чему лукавить?), / Но я другому отдана; / Я буду век ему верна».

Татьяна Ларина



Задания

1. Какому герою принадлежит описание?

а) «Она в горелки не играла,
Ей скучен был и звонкий смех,
И шум их ветреных утех».

в) «Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой...»

д) «Он сердцем милый был невежда,
Его лелеяла надежда,
И мира новый блеск и шум
Еще пленяли юный ум».

б) «Короче: русская хандра
Им овладела понемногу,
Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,...»

г) «Она меж делом и досугом
Открыла тайну, как супругом
Самодержавно управлять,
И все тогда пошло на статью».

е) «Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей».

2. О ком сказано?

а) «Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!»

в) «Как он умел казаться новым,
Шутя невинность изумлять,
Пугать отчаяньем готовым,
Приятной лестью забавлять, ...»

д) «Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.»

б) «Он умер в час перед обедом,
Оплаканный моим соседом,
Детьми и верною женой
Чистосердечней, чем иной»

г) «Задумчивость, ее подруга
От самых колыбельных дней,
Течение сельского досуга
Мечтами украшала ей.»

3. Чей образ жизни передают эти строки?

а) «Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере, ...»

в) «Капусту сажит, как Гораций,
Разводит уток и гусей
И учит азбуке детей».

б) «Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра.
И завтра то же, что вчера».

4. Продолжите цитату:

а) «Всего, что знал еще Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, —
Была наука»

б) «Быть можно дельным человеком
И думать о»

в) «..... только вряд
Найдете вы в России целой
Три нары»

г) «Привычка свыше нам дана:
Замена»

д) «Чем меньше женщину мы любим
Тем»



Напишите мини-сочинение по одному из предложенных вопросов. Объём сочинения не менее 70 слов.

1. Как проявляется тема поэзии в романе «Евгений Онегин»?
2. В чем суть противопоставления Онегина и Ленского в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

План:

1. Вступление.
2. Основная часть: аргумент 1, аргумент 2 + цитирование.
3. Общий вывод.



«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

