

Зри в корень



«Бедная Луиза»

Литературный журнал
Выпуск №2

Зри в корень

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Н. А. Рубан

Редколлегия: М. А. Дементьева, П. А. Зорина, А. А. Катаргина,
П. Ю. Куклина

Оформление: А. И. Капитонова

Киров
2024

Содержание

Сентиментализм как литературное направление	4
Н. М. Карамзин: биография автора	8
Значение творчества Н. М. Карамзина	10
История создания	12
Повесть в критике	13
Герои произведения	14
Как пейзаж передает внутреннее состояние героев?	16
Задание	19

Сентиментализм как литературное направление

Сентиментализм — это направление в искусстве второй половины XVIII — начала XIX века. Сентиментализм возник как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы.



Как возник термин?

Термин с латинского переводится как «чувство». Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.



Зарождение сентиментализма

Родиной сентиментализма была Великобритания. В конце **20-х годов XVIII в.** Джеймс Томсон своими поэмами из цикла «Времена года» содействовал развитию в английской читающей публике любви к природе, рисуя простые, сельские ландшафты, следя шаг за шагом за различными моментами жизни и работами земледельца и, видимо, стремясь поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской.



Жан-Жак Руссо
(1712-1778)



Джеймс Томсон
(1700-1748)

Перейдя на континент, английский сентиментализм нашёл во Франции уже несколько подготовленную почву. Совершенно независимо от английских представителей этого направления создалась «Юлия, или Новая Элоиза» Жана Жака Руссо (1761).

Сентиментализм в России

В Россию сентиментализм проник в **1780-х — начале 1790-х** благодаря переводам романов «Вертер» И. В. Гёте, «Памела», «Кларисса» и «Грандисон» Ричардсона, «Новая Элоиза» Руссо, «Поль и Виржини» Бернардена де Сен-Пьера.

Эру русского сентиментализма открыл **Николай Михайлович Карамзин** «Письмами русского путешественника».

Его повесть «**Бедная Лиза**» (1792) — шедевр русской сентиментальной прозы; от гётевского Вертера он унаследовал общую атмосферу чувствительности, меланхолии и темы самоубийства.



Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749-1832) — немецкий поэт, драматург, романист, учёный-энциклопедист, государственный деятель, театральный режиссёр и критик.



Сэмюэл Ричардсон (1689-1761) — английский писатель, родоначальник «чувствительной» литературы XVIII и начала XIX веков.





Жак-Анри Бернарден де Сен-Пьер (1737-1814) — французский писатель, путешественник и мыслитель XVIII века. Автор знаменитой повести «Поль и Виржини». Член Французской Академии с 1803 по 1814 год.

Несколько интересных фактов о сентиментализме:

- Философской основой сентиментализма стал сенсуализм, согласно воззрениям которого мораль заложена в самой природе человека и связана не с разумом, а с особым «нравственным чувством».
- Стремление вызвать у читателя ощущение близости к рассказываемой истории, к его собственному жизненному опыту породило своеобразные местные легенды, например, о существовании реального дерева, под которым сидел Вертер, герой романа Гёте; пруда, где утопилась бедная Лиза из одноимённой повести Н. М. Карамзина.
- Сентиментализм расширил представление о душевной жизни человека, приблизившись к пониманию её противоречий, самого процесса человеческого переживания.
- Первым произведением, в заглавии которого появился термин «сентиментализм», стало «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» англичанина Лоренса Стерна (1768).

Н. М. Карамзин: биография автора

**Николай Михайлович
Карамзин (1766-1826)**

— русский историк,
поэт и литератор эпохи
сентиментализма.



Родился в семье небогатого симбирского помещика. Начальное образование получил дома. Затем учился в дворянском пансионе в Симбирске и в частном пансионе Москвы. Параллельно Карамзин занимался изучением языков и посещал лекции в Московском университете.

В 1781-1784 г состоял на военной службе в Преображенском полку.

Именно тогда были написаны первые литературные произведения.

В 1787–1789 годах участвовал в издании первого детского журнала в России — «Детское чтение для сердца и разума».

В 1789–1790 годах путешествовал по Европе. В этот период создал знаменитые «Письма русского путешественника», публикация которых сразу же сделала Карамзина известным литератором.



Издание Карамзиным «Московского журнала», ряда сборников и альманахов: «Аглая», «Аониды», «Пантеон иностранной словесности», «Мои безделки», сделали сентиментализм основным литературным течением в России, а Карамзина — его признанным лидером.

Император Александр I именным указом в 1803 году даровал звание «историографа» Карамзину. С 1804 г. он приступает к работе над «Историей государства Российского», благодаря которому читательской публике стали известны «Слово о полку Игореве», «Поучение Мономаха» и множество других литературных произведений.



Александр I (12(23) декабря 1777, Санкт-Петербург — 19 ноября (1 декабря) 1825, Таганрог) — российский император с 12 (24) марта 1801 года из династии Романовых. Сын императора Павла I, брат императора Николая I.



Именно Карамзин открыл для русского общества величие и древность отечественной истории, сделал знание прошлого своей страны очень престижным занятием и обязательной частью светского образования. С публикации этого произведения в России началась волна интереса к отечественной истории.

Значение творчества

Н. М. Карамзина

Николай Михайлович Карамзин – выдающийся экспериментатор, автор шедевров, без знания которых ни один русский человек не может считаться культурным.

В историю русской литературы Карамзин вошел основоположником сентиментализма и явился признанным лидером этого направления. Шедевром русской сентиментальной прозы является повесть «Бедная Лиза».

За период с 1791 по 1803 год литератором было написано более десятка повестей: «Лиодор», «Юлия», «Моя исповедь», «Рыцарь нашего времени», «Чувствительный и холодный» и др. Литературная деятельность Карамзина оказала существенное влияние на творчество В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина.

Проза и поэтические произведения писателя значительно обогатили и изменили русский литературный язык. Он разработал языковую реформу, направленную на сближение книжного языка с разговорной речью образованного общества. Карамзин одним из первых начал использовать букву «Ё», ввел в родной язык такие слова, как «благотворительность», «достопримечательность», «влюбленность», «человечность» и др., которыми мы пользуемся и по сей день.

Академик Я. К. Грот: «Тем многозначительнее и глубже было действие, какое он производил на современников: он не только усиливал в них любовь к чтению, не только распространял литературное и историческое образование; но также возбуждал в массе читателей религиозное и нравственное чувство, утверждал в них благородный и честный образ мыслей, воспламенял патриотизм».

Карамзин задумал создание повести ещё во время путешествия по Европе. Вернувшись из поездки в 1790 году, писатель одновременно начал работу над «Бедной Лизой» и сборником очерков «Письма русского путешественника».

На создание повести «Бедная Лиза» вдохновила европейская литература — в первую очередь романы «Страдания юного Вертера» Иоганна Вольфганга Гёте и «Юлия, или Новая Элоиза» Жан Жака Руссо.

Писатель не стал слепо следовать за своими зарубежными коллегами, а аккуратно перенёс идею сентиментализма господство чувства над разумом — на русскую почву.

В 1792 году Карамзин опубликовал «Бедную Лизу» в «Московском журнале» — его собственном литературном издании.

Через два года литератор перепечатал повесть в сборнике «Мои безделки», а ещё через два года он опубликовал её отдельным изданием.



История создания

Карамзин задумал создание повести во время путешествия по Европе. Вернувшись из поездки в 1790 году, писатель одновременно начал работу над «Бедной Лизой» и сборником очерков «Письма русского путешественника».

На создание повести Карамзина вдохновила европейская литература — в первую очередь романы «Страдания юного Вертера» Иоганна Вольфганга Гёте и «Юлия, или Новая Элоиза» Жан Жака Руссо.

Писатель не стал слепо следовать за своими зарубежными коллегами, а аккуратно перенёс идею сентиментализма господство чувства над разумом — на русскую почву.

Публикация

В 1792 году Карамзин опубликовал «Бедную Лизу» в «Московском журнале» — его собственном литературном издании.

Через два года автор перепечатал повесть в сборнике «Мои безделки», а ещё через два года он опубликовал её отдельным изданием.



Повесть в критике

«Бедная Лиза» произвела фурор, не сравнимый ни с чем до неё. Повесть Карамзина была «первым образцом русской беллетристики», то есть книгой, которая «может заинтересовать не специального читателя из круга знакомых автора, а человека из определённой социальной группы». Эта социальная группа была немногочисленной по нынешним временам, но уже появилось поколение дворян, взявших привычку читать по-русски. Можно сказать, что литератор, обеспечив для «Бедной Лизы» журнальный контекст, сам же и создал эту группу; «Новую и под новым знаком объединившуюся читательскую аудиторию» .

Профессиональная литературная критика, тогда ещё только зарождавшаяся, приняла «Бедную Лизу» с не меньшим восторгом. В 1797 году вышла статья Петра Шаликова «К праху бедной Лизы», автор писал, что повесть Карамзина изменила само восприятие мира — хотя бы того пейзажа, на фоне которого разворачивается действие: «Может быть, прежде... на сию самую картину, на сии самые предметы смотрел бы я равнодушно и не ощущал бы того, что теперь ощущаю». Слезливость Шаликова у следующего поколения литераторов стала притчей во языцех, но его отношение к «Бедной Лизе» характерно: «Одно нежное, чувствительное сердце делает тысячу других таковыми». Позднее Василий Жуковский, признававший, что появление карамзинского «Московского журнала» и его проза «произвели полный переворот в русском языке», писал, что его ранние повести, «отмеченные печатью вкуса, носят ещё характерные черты молодости». Подлинный расцвет Карамзина-прозаика критики связывали с «Историей государства Российского».

Герои произведения

Лиза

На момент действия Лизе 17 лет, она родом из крестьянской семьи. Отец умер, когда ей было 15 лет, и с тех пор героиня осталась с матерью. Бедственное положение, в котором оказались Лиза и ее больная мать, вынуждает девушку выполнять любую работу, за которую можно выручить деньги. Она вяжет, ткёт холсты, а весной и летом приносит из леса цветы и ягоды, которые затем продает в Москве.

Характер и внешность Лизы

Автор отмечает, что Лиза наделена прекрасными духовными качествами: добротой, отзывчивостью, бескорыстием, честностью, умением любить.

Мать, видя, как старается Лиза, просит у бога только одного: чтобы он послал ей счастье. Лиза же считает своей обязанностью работать и содержать семью. Она обращается к больной матери со словами: «Бог дал мне руки, чтобы работать, ты кормила меня своею грудью и ходила за мною, когда я была ребенком; теперь пришла моя очередь ходить за тобою».

Не обделила природа Лизу и внешней красотой. Многие московские повесы засматриваются на изящную, стройную девушку с прекрасными голубыми глазами. Дополняют образ белокурые волосы, заплетенные в косу.



Задания

1. Какие изделия умеет вязать Лиза?
2. Где живет героиня?
3. Что продает Лиза, когда впервые встречает Эраста?
4. Где произошло первое свидание героев?

Эраст

Эраст — «молодой, хорошо одетый человек, приятного вида» с «добрым лицом». Мать Лизы называет его «добрым, ласковым барином». Эраст — характерный представитель «золотой молодежи». Это богатый юноша, пользующийся определенным успехом в высшем свете. Несмотря на молодость, Эраст уже давно познал все «тайны любви» и устал от них. У Эраста «слабое и ветреное» сердце. Молодой человек избалован и безответственен. Имя героя (по-гречески «эрастос» — горячо любящий) указывает на его чувственность и страстность.



Задания

1. Какие книги читает Эраст?
2. Сколько денег предложил герой Лизе за цветы?
3. Как барин называл Лизу?
4. Что происходит с юношей на войне?
5. Почему Эраст женился на богатой вдове?

Большую роль в жизни Эраста играют деньги, на что автор неоднократно намекает. Во время первой случайной встречи с Лизой, дворянин предлагает ей за ландыши рубль вместо нескольких копеек. Затем он выражает желание стать постоянным покупателем нехитрых товаров крестьянки. Перед отъездом на войну барин великодушно дает деньги матери Лизы. Главной причиной его брака с богатой вдовой становится проигрыш в карты всего состояния. Наконец, в финале юноша «откупается» от бывшей возлюбленной сотней рублей.

Как пейзаж передаёт внутреннее состояние героев?

Первая встреча главных героев происходит весенним днём, тогда между молодыми людьми возникает искреннее нежное чувство. Картины цветущей природы становятся отражением чувств молодой девушки, которая находит свое счастье в любви.

В начале повести Карамзин, создавая образ города, использует противопоставление: «ужасная громада домов и церквей», но «величественный амфитеатр», «великолепная картина». Затем автор приступает к описанию цветущих лугов, жёлтых песков, светлой реки, дубовой рощи. Мы не можем не отметить, что писателю ближе прекрасное и естественное в природе, ему ненавистен город.



Далее значительный элемент изображений природы ориентирован на то, чтобы представить внутреннее чувство, а также волнения героини, так как непосредственно именно она представляет собой олицетворение всего природного и прекрасного.

Между Эрастом и Лизой начинается красивый роман, их отношения девственны, их объятия «чисты и безгрешны». Окружающий пейзаж так же чист и невинен.



В душе Лизы после расставания с Эрастом происходят такие же изменения, как и в природе, девушка чувствует себя виноватой и грешной. «Свет показался ей уныл и печален», «горлица соединяла жалобный голос свой с её стенанием». Тем самым предвещается трагический финал повести, природа раскрывает состояние души главной героини.

Лиза несчастна, ее сердце сжимается, но в нём есть маленький луч надежды, ведь она не знает, что это навсегда. Заря, которая льется по небу, сулит нам нехороший финал и передаёт все чувства героини: боль, тревожность и смущение.

Лиза кончает жизнь самоубийством, узнав об измене своего любимого, бросаясь в пруд, где недавно была так беззаботна. Похоронили ее под дубом, который был свидетелем счастливейших моментов жизни героини.

Пейзаж из вспомогательного приема с «рамочными» функциями, из «чистого» украшения и внешней особенности текста превратился в целостную часть художественной конструкции, реализующей общий план произведения, стал средством продуцирования эмоций читателя, обрел «соотнесенность с внутренним миром человека как некое зеркало души».



Задание

«Метод шести шляп»

Белая шляпа: аналитическое мышление

Перечислите основные факты из биографии Н. М. Карамзина. Подумайте, какая информация у вас уже есть, а какую нужно найти и где это можно сделать?

Красная шляпа: эмоциональное мышление

Какие чувства вызывает у вас история главных героев произведения Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»? Какие аргументы вы можете привести на тему «любовь-горе»/«любовь-счастье»?

Желтая шляпа: оптимистическое мышление

Перечислите положительные качества главных героев. Придумайте позитивную концовку произведения Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Какие факторы смогли бы повлиять на это?

Черная шляпа: критическое мышление

Раскройте тему противопоставления городской и деревенской жизни. Что они олицетворяют?

Зелёная шляпа: творческое мышление

С какими трудностями приходится столкнуться главным героям? Что могло бы позволить им преодолеть социальное неравенство?

Синяя шляпа: главные выводы, рефлексия

Подведите итоги. Какие интересные факты из жизни Н. М. Карамзина вы узнали? В чём заключается идея произведения? Чему учит повесть? Расскажите, как повлияло произведение на вас.

Напишите мини-сочинение по одному из предложенных вопросов. Объём сочинения не менее 70 слов.

1. Почему герои не могли быть счастливы?
2. Как в повести проявляется тема сословного неравенства?

План:

1. Вступление.
2. Основная часть: аргумент 1, аргумент 2 + цитирование.
3. Общий вывод.





«Прошло два года после смерти отца Лизы. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она. — «А что тебе надобно?» — «Пять копеек». — «Это слишком дешево. Вот тебе рубль». — Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, — еще более покраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмет рубля. — «Для чего же?» — «Мне не надобно лишнего». — «Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берешь его, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы: хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня». — Лиза отдала цветы, взяла пять копеек, поклонилась и хотела идти, но незнакомец остановил ее на руку. — «Куда же ты пойдешь, девушка?» — «Домой». — «А где дом твой?» — Лиза сказала, где она живет, сказала и пошла. Молодой человек не хотел удерживать ее, может быть, для того, что мимоходящие начали останавливаться и, смотря на них, коварно усмехались».