

Зри в корень



«Герой нашего времени»

Литературный журнал
Выпуск №5

Зри в корень

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Н. А. Рубан

Редколлегия: М. А. Дементьева, П. А. Зорина, А. А. Катаргина,
П. Ю. Куклина

Оформление: А. И. Капитонова

Киров
2024

Содержание

М. Ю. Лермонтов: биография автора	4
2 поэтических мира	7
Сюжет и фабула в произведении «Герой нашего времени»	8
Главы и их краткое содержание	9
Характеристика главных героев	15
История создания	17
Роман в критике	19
Своеобразие сюжета и композиция романа	20
Век Лермонтова в романе	21
Задания	23

М. Ю. Лермонтов: биография автора

Рождение и происхождение

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 октября 1814 – 15 июля 1841) родился в Москве. Рано потерял мать. Его бабушка по материнской линии, Елизавета Алексеевна Арсеньева, вынудила Юрия Петровича предоставить воспитание внука ей. Детство Лермонтова прошло в ее имении Тарханы Пензенской губернии.



Образование

Первоначально получал образование дома у иностранных учителей. С 1828 г. учился в Благородном пансионе при Московском университете. Затем в Московском университете на нравственно-политическом отделении, но курса не окончил. В 1832 г. переехал в Петербург, намереваясь продолжить обучение в Петербургском университете, но зачислен не был. В том же году поступил в школу гвардейских юнкеров и прапорщиков, где учился вместе с Николаем Соломоновичем Мартыновым, будущим своим убийцей. В 1834 г. Лермонтов был выпущен корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк.



Творчество

Литературную деятельность начал в 1829 г., хотя первое его произведение, поэма «Хаджи Абрек», было напечатано лишь в 1835 г. Существует предание, что рукопись была отправлена в редакцию без ведома автора. Лермонтов автор около 400 стихотворений, около 30 поэм, в том числе «Демон», «Мцыри», автор драмы «Маскарад», прозаических произведений «Герой нашего времени», «Княгиня Лиговская» и др.

Стихотворение «На смерть поэта», созданное после трагической гибели А.С. Пушкина, вызвало недовольство властей, и Лермонтов был выслан прапорщиком в действовавший на Кавказе Нижегородский драгунский полк. В 1838 г. вновь возвратился в Петербург.



Личная жизнь

Михаил Юрьевич женат не был, но всю жизнь был увлечен Варварой Александровной Лопухиной. Она является адресатом любовной лирики поэта.

Смерть

На одном из балов в 1840 г. поэт поссорился с сыном французского посланника де Барантом, в результате чего произошла дуэль, окончившаяся бескровно. Но Лермонтов был вновь выслан в Тенгинский пехотный полк на Кавказ. В Пятигорске он встретил своего однокашника по школе прапорщиков Мартынова. Из-за пустой ссоры у них состоялась дуэль, на которой Лермонтов был убит. В 1842 г. прах поэта был перенесен в его имение Тарханы Пензенской губернии.



«Это интересно»

- Свой отпечаток на его личность, вероятно, наложило полученное в детстве воспитание. Занималась им бабушка, женщина волевая и властная, которая видела в юном Михаиле Юрьевиче только продолжателя рода, и не слишком-то считалась с его собственными желаниями.
- В детстве Лермонтов не отличался крепким здоровьем. Он часто болел и вообще был довольно слаб, так что бабушка даже наняла для него лекаря из Англии.
- Всю жизнь Лермонтов был весьма суеверным человеком. Он неоднократно обращался к разным гадалкам и прорицателям, надеясь узнать своё будущее.
- Поэту доставляло удовольствие расстраивать чужие свадьбы, соблазняя чужих невест и “сдавая назад” в последний момент, оповещая общественность о случившемся и навлекая позор на чужие головы.
- Современники отмечали, что М. Ю. Лермонтов был человеком очень обаятельным, но не слишком привлекательным внешне. Кроме того, за ним водилась привычка менять одежду реже, чем необходимо.
- Любимым блюдом поэта было варенье.



Елизавета Алексеевна Арсеньева - бабушка Михаила Юрьевича Лермонтова. В среде биографов поэта получила титул «самой знаменитой бабушки русской литературы».

Родилась в 1773 году в семье пензенского помещика Алексея Емельяновича Столыпина. В 20 лет вышла замуж за Михаила Васильевича Арсеньева, а в 37 уже овдовела.

Сравнение

М. Ю. Лермонтова и

А. С. Пушкина

Во-первых, Пушкин и Лермонтов поэты первой половины 19 века, оба родились в Москве, и оба стали потом петербуржцами. Как мы знаем, у обоих писателей сложились трагичные судьбы, оба погибли на дуэли, прожив очень короткие жизни.

Во-вторых, и у Пушкина, и у Лермонтова, мы можем встретить одноимённые произведения, такие как "Пророк", "Кавказ", "Узник". Также, объединяют писателей и темы стихотворений, в которых и у того, и у другого можем встретить нотки страсти, одиночества и тоски. У того и другого были вольнолюбивые стихи, за что они поплатились ссылкой. Это были смелые люди, которые могли сказать правду во весь голос, не боясь последствий. Тема судьбы, рока постоянно присутствует в творчестве Пушкина и Лермонтова. Она во многом сходно осмыслена. Признавая власть судьбы над человеком, оба поэта не были фаталистами.

Несмотря на это, лирика писателей заметно отличается.

Произведения Александра Сергеевича наполнены радостью, даже природу автор описывает яркими красками. Пушкин ровным светом освещает все, что присутствует в его мире - и хорошее, и плохое. Он - творец, выдерживающий баланс того и другого.

Лермонтов же, напротив, борец, который стремится выделить негативные стороны жизни и характера персонажей. Он делает упор на грусть, одиночество, тоску. Природа в его произведениях всегда была печальной.

Сюжет и фабула в произведении «Герой нашего времени»

Сюжет

- 1.«Бэла»
- 2.«Максим Максимыч»
- 3.«Предисловие к «Журналу Печорина»
- 4.«Тамань»
- 5.«Княжна Мэри»
- 6.«Фаталист»

Фабула

- 1.«Тамань»
- 2.«Княжна Мэри»
- 3.«Фаталист»
- 4.«Бэла»
- 5.«Максим Максимыч»
- 6.«Предисловие к «Журналу Печорина»

Сюжет и фабула романа «Герой нашего времени», таким образом, не совпадают. Хронология, по убеждению Лермонтова, не направляет нас к постижению характера главного героя, поэтому-то и не нужна. А построение сюжета не только дает возможность понять характер главного героя, но вместе с тем побуждает каждого читателя заглянуть и в глубины собственной души. Согласимся с А.Н.Толстым: «Лермонтов ... в пяти повестях, связанных единым внутренним сюжетом — раскрытием образа Печорина, героя времени, продукта эпохи, раскрывает перед нами совершенство реального, мудрого ... искусства. Читаешь и чувствуешь: здесь всё — не больше и не меньше того, что нужно и как можно сказать».

1. **Сюжет** – система событий и отношений между персонажами, раскрывающая основное содержание художественного произведения и обозначенная автором.
2. **Фабула** – хронологическая последовательность событий в художественном произведении.

Главы и их краткое содержание

БЭЛА

Рассказчик-офицер, странствующий по Кавказу, познакомился со штабс-капитаном Максимом Максимычем, бывшем комендантом крепости на южных рубежах России. Тот рассказал ему о Григории Печорине, который служил под его командованием.

Печорин и Максим Максимыч быстро стали друзьями. Однажды местный горский князь пригласил их на праздник. Там Григорий увидел Бэлу, влюбился и решил выкрасть девушку из отцовского дома. От Максима Максимыча он узнал, что младшему брату Бэлы нравится конь Казбича — одного из гостей князя. Ради коня мальчик был готов на всё и даже предложил Казбичу украсть для него свою сестру, но тот отказался. Печорин решил этим воспользоваться и пообещал мальчику помочь выкрасть коня у Казбича в награду за Бэлу. Мальчик привёз героиню в крепость, забрал коня и исчез навсегда.

Бэла долго тосковала по дому и не отвечала на ухаживания героя. Со временем она полюбила его, но он успел к ней охладеть и начал тяготиться ею. Григория снова одолела скука, и он начал надолго уезжать на охоту, оставляя девушку одну в крепости.

Во время одной из таких отлучек Казбич похитил Бэлу. Печорин и Максим Максимыч бросились в погоню, но Казбич, понимая, что ему не уйти, бросил девушку, смертельно ранив её. Бэла умерла на руках у главного героя.

Утрату он пережил глубоко в себе и о девушке больше никогда не говорил. Вскоре после похорон его перевели в другую часть.



МАКСИМ МАКСИМЫЧ

Вскоре рассказчик снова встретил Максима Максимыча в придорожной гостинице. В это же время по пути в Персию здесь остановился и Печорин. Старый офицер обрадовался предстоящей встрече с другом, но тот не спешил увидеться со стариком.

Печорин объявился на следующий день, холодно поприветствовал сослуживца и сразу же собрался уезжать. Огорчённый и обиженный Максим Максимыч хотел отдать герою его дневник, но тот заявил, что он ему больше не нужен.

Печорин уехал. Максим Максимыч отдал его дневник рассказчику.



ЖУРНАЛ ПЕЧОРИНА

Узнав о смерти Печорина, рассказчик решил опубликовать его дневник. Далее повествование ведётся от лица Григория в виде записей в его дневнике.



ТАМАНЬ

Находясь в командировке, Печорин остановился в Тамани, в доме на берегу Чёрного моря, где жила старуха и слепой мальчик. Ночью Григорий заметил, что слепой отправился к берегу моря, и решил проследить за ним.

На берегу он увидел, как мальчик и незнакомая девушка передавали какой-то груз мужчине в лодке. Утром, снова увидев девушку, он познакомился с ней и спросил о ночном происшествии, но та не ответила ему. Печорин, догадавшийся, что это были контрабандисты, пригрозил рассказать о них властям. Это едва не стоило ему жизни.

Поздно вечером девушка позвала Григория на свидание, и они вместе отплыли на лодке в море. Неожиданно она попыталась столкнуть героя в воду, но ему удалось удержаться в лодке, сбросить её в море и вернуться на берег.

Позже Печорин снова увидел контрабандистов. На этот раз мужчина уплыл вместе с девушкой навсегда. Слепого мальчика они оставили на произвол судьбы. На следующее утро Григорий уехал из Тамани, жалея, что нарушил покой честных контрабандистов.



А это интересно

Вот несколько интересных фактов о главе «Тамань» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- Глава написана в форме дневника Григория Печорина. В своих записках герой не только рассказывает о произошедших с ним событиях, но и впервые за всё произведение делится своими душевными переживаниями, раскрывает внутренний мир.
- Сюжет главы основан на событиях из жизни Михаила Лермонтова. Однажды писатель сам побывал в городе и стал участником похожей истории.
- В «Тамани» переплетаются романтическое и реалистичное повествования. Романтизм присутствует в описании природы, через которую раскрываются образы контрабандистов и других действующих лиц.



КНЯЖНА МЕРИ

Печорин прибыл лечиться на воды в Пятигорск, где встретил приятеля — юнкера Грушницкого. В образовавшемся на водах светском обществе блистали Лиговские — княгиня и её прелестная дочь Мери. Грушницкий, очарованный княжной, искал повод для знакомства, но Мери не спешила с ним сближаться. Печорин, напротив, подчёркнуто избегал знакомства с ней, чем вызвал её интерес. Об этом он узнал от местного доктора Вернера, с которым сдружился. Спасаясь от скуки, Печорин решил покорить сердце девушки, понимая, что этим вызовет ревность Грушницкого, уже страстно влюблённого в Мери. От Вернера герой узнал, что у княгини гостит очень больная родственница, и по описанию понял, что это его давняя возлюбленная, Вера. У Печорина проснулись забытые чувства. Он начал часто бывать у Лиговских, для отвода глаз ухаживая за Мери.

Григорий искусно дразнил Мери своей холодностью. Постепенно княжна начала думать только о нём и всё меньше внимания обращать на Грушницкого. Тот понимал, что причина — в Печорине, ревновал и подчёркнуто сторонился бывшего приятеля.

Вера тоже начала ревновать и потребовала с Печорина обещание, что он не женится на княжне. Однажды на прогулке Мери призналась герою в любви, но он проявил безразличие, втайне наслаждаясь своим достижением: он влюбил в себя девушку, не зная зачем.

Возвращаясь с прогулки, Печорин подслушал разговор офицеров и узнал, что они задумали свести его и Грушницкого на дуэли и подсунуть им незаряженные пистолеты, чтобы проучить Григория. Они были уверены, что тот струсит.

Однажды, спрыгнув глубокой ночью с балкона комнаты Веры, герой наткнулся на Грушницкого с товарищами. На следующий день Грушницкий во всеуслышание объявил, что Печорин — любовник Мери.

Оскорблённый офицер вызвал Грушницкого на дуэль. Он рассказал Вернеру о том, что юнкер задумал сделать с пистолетами, и доктор согласился быть его секундантом. На дуэли Печорин заявил, что пистолеты не заряжены, и оружие заменили.

Стрелялись на краю обрыва, чтобы даже лёгкая рана была смертельной, а труп списали на черкесов. В итоге Грушницкий погиб.

Узнав о дуэли, взволнованная Вера призналась мужу, что любит Печорина, и муж в негодовании увёз её из города. Только тогда герой понял, что Вера дорога ему: она одна любит и принимает его безоговорочно.

Начальство Григория заподозрило, что тот участвовал в дуэли, и перевело его служить на Кавказ. Перед отъездом он сказал Мери, что не любит её, и в ответ услышал: «Я вас ненавижу».



ФАТАЛИСТ

Батальон Печорина стоял в одной из казачьих станиц. По вечерам офицеры играли в карты. Однажды во время игры зашёл разговор о судьбе: predetermined ли человеку его смерть? Один из офицеров — страстный игрок и фаталист, Вулич, — предложил испытать судьбу. На спор он взял наугад пистолет, при этом Печорину показалось, что он видит печать смерти в глазах Вулича. Фаталист выстрелил себе в висок — произошла осечка, но пистолет был заряжен. Григорий не понимал, почему ему всё ещё кажется, что Вулич сегодня должен умереть. Под утро Печорину сообщили, что фаталиста насмерть зарубил шашкой пьяный казак. Он понял, что невольно предсказал судьбу несчастному офицеру.

Казак-убийца заперся в хате и сдаваться не собирался, угрожая стрельбой. Герой решил, подобно Вуличу, испытать судьбу. Через окно он проник в дом — казак выстрелил, но задел лишь эполет Печорина. Казака скрутили и увели, а Григория чествовали как настоящего героя.

О произошедшем Печорин рассказал Максиму Максимычу, но тот в судьбу не верил.



Характеристика главных героев

Григорий Александрович Печорин: молодой богатый дворянин, офицер. Он вырос в блестящем обществе Петербурга. Несмотря на свое богатство, красоту и ум, он глубоко несчастлив. Григория ничего не интересует, ему скучно жить. Герой не верит в дружбу и брак. Печорин – смелый и решительный мужчина. При этом он – эгоистичный, циничный, жестокий и хладнокровный человек.



Бэла: юная красавица-черкешенка, дочь богатого князя-горца. Бэла – "дикая", необразованная девушка, выросшая в горах. Печорин влюбляется в героиню, находясь на службе в крепости N. Он крадет ее из дома и долго добивается ее любви. Вскоре Печорин остывает к Бэле. Бедная девушка страдает от его холодности. Вскоре Бэла погибает от рук разбойника Казбича

Княжна Мэри: Юная княжна Мери (Мария Лиговская) знакомится с Печориным на Кавказе в Пятигорске. Она – богатая невеста, красивая и образованная, гордая и кокетливая девушка. Мери влюбляется в Печорина, но тот лишь играет ее чувствами и не собирается на ней жениться.





Грушницкий: Юнкер Грушницкий – приятель Печорина, с которым они знакомятся во время службы на Кавказе. Грушницкий – молодой небогатый дворянин в возрасте около 20 лет. Он – глупый, забавный юноша, гордый, страстный, самолюбивый и тщеславный человек. Грушницкий погибает на дуэли с Печориным.

Доктор Вернер: Доктор Вернер – приятель Печорина. Вернер и Печорин много общаются, находясь в Пятигорске. Герою около 40 лет. Он некрасив, но при этом нравится женщинам. Вернер и Печорин очень похожи: оба умны, оба эгоисты, оба не хотят жениться и т.д. Доктор выступает секундантом офицера в дуэли с Грушницким.



Вера: Вера – женщина, которую Печорин любил когда-то в Петербурге. Героиня замужем второй раз, от первого мужа у нее есть сын. Она обманывает обоих мужей с Печориным. Вера любит Григория и принимает все его недостатки. Она является родственницей княжны Мери. В конце концов второй муж женщины разоблачает ее связь с Печориным.

История создания

История создания романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова включает несколько этапов:

- **Начало работы над романом.** В 1836 году Лермонтов, вдохновившись романом Пушкина «Евгений Онегин», задумал написать произведение, где была бы показана жизнь его современника в свете столичных событий. Главный герой по замыслу должен был отражать в душе дух противоречия того времени.
- **Определение круга действующих лиц и сюжета.** Путешествуя по Кавказу, Лермонтов попал в водоворот событий, носящих приключенческий характер. Новые люди, эмоции, впечатления вдохновили его вновь взяться за написание романа. Так помимо Печорина появилась княжна Мэри, Бэла, контрабандисты, горцы с их дикими обычаями и традициями, светское общество той поры.
- **Написание текста и издание романа.** По мнению литературоведов, писатель трудился над созданием текста в течение 1838–1841 годов. О последовательности написания частей романа до сих пор ходят споры. Считается, что сначала автор написал «Тамань», потом «Фаталиста», за ними части «Максим Максимыч» и «Бэла».
- **Публикация романа.** Первой в 1839 году была опубликована будущая часть под названием «Бэла». Тогда она имела наименование «Из записок офицера на Кавказе». До февраля 1840 года были опубликованы ещё две главы: «Фаталист» и «Тамань». Все эти три главы вышли как отдельные произведения с самостоятельными сюжетами.
- **Выход романа в свет.** В феврале 1840 года автор получает разрешение на первое издание. Уже в мае этого же года роман выходит в свет.
- **Создание предисловия.** В феврале 1841 года М. Ю. Лермонтов создаёт Предисловие ко всему роману, которое становится своеобразным ответом на критические замечания.

Роман в критике

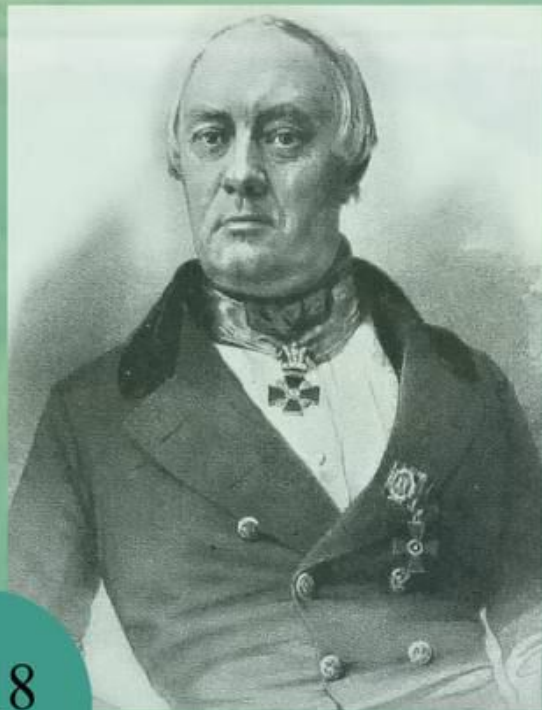
Реакция критиков на роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова была разной.

Ряд критиков обвинил автора в том, что он предложил читателям в роли «героя» Печорина — человека «в высшей степени неприятного», в то время как настоящего героя, «коренного русского добряка» Максима Максимовича, оставил без внимания. Среди рецензентов, которые придерживались такого мнения, был и император Николай I.

Однако в большинстве своём критики отнеслись к произведению благосклонно. Фаддей Булгарин назвал его «лучшим романом на русском языке», а Виссарион Белинский отметил, что проза Лермонтова «достойна его высокого поэтического дарования».

С. П. Шевырев в своей статье в журнале «Москвитянин» (1841) утверждал, что Печорин — это герой фантазии Лермонтова, в нём нет ничего русского. Шевырев писал, что если признать Печорина героем нашего времени, то «стало быть, век наш тяжко болен».

Таким образом, оценка романа «Герой нашего времени» зависела от индивидуальных взглядов критиков и их интерпретации произведения.



Степан Петрович Шевырѐв (18 (30) октября 1806, Саратов, Российская империя — 8 (20) мая 1864, Париж, Франция) — русский литературный критик, историк литературы, поэт, общественный деятель славянофильских убеждений, ординарный профессор и декан Московского университета, академик Петербургской Академии наук.

В. Г. Белинский: «...Вот книга, которой суждено никогда не стариться, потому что при самом рождении ее она была вспыснута живою водою поэзии! Эта старая книга всегда будет нова...»

Император Николай I: «...Я дочитал «Героя» до конца и нахожу вторую часть отвратительной, вполне достойной быть в моде. Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер. Ибо хотя такую вещь читают с досадой, но все-таки она оставляет тягостное впечатление, потому что в конце концов привыкаешь думать, что весь мир состоит из подобных людей, у которых даже лучшие, на первый взгляд, поступки проистекают из отвратительных и фальшивых побуждений. Что должно из этого следовать? Презрение или ненависть к человечеству! Но это ли цель нашего пребывания на земле? Ведь и без того есть склонность стать ипохондриком или мизантропом, так зачем же поощряют или развивают подобного рода изображениями эти склонности!»

Н. В. Гоголь: «...Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозою. Тут видно больше углубленья в действительность жизни — готовился будущий великий живописец русского быта...»

Николай I (1796-1855) — российский император с 1825 года. Из династии Романовых. Сын императора Павла I и императрицы Марии Фёдоровны. Брат императора Александра I, великих князей Константина Павловича и Михаила Павловича. Муж императрицы Александры Фёдоровны. Отец императора Александра II, великих князей Константина Николаевича, Николая Николаевича Старшего, Михаила Николаевича.



Своеобразие сюжета и композиции романа

Композиция романа «Герой нашего времени» состоит из двух предисловий и пяти разных эпизодов из жизни.

Роман «Герой нашего времени» выстроен на сюжетно-композиционной инверсии, т.е. нарушении последовательности событий, эпизодов.

«Такое расположение частей романа, усиливает сюжетное напряжение, дает возможность максимально заинтересовать читателя Печориным и его судьбой, постепенно раскрывая во всей противоречивости и сложности его характера», - говорил В. А. Мануйлов.

«Герой нашего времени» «нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочтете две превосходные повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать», - писал В. Г. Белинский.

Одним из главных средств создания героя является портрет. Автор строит психологический портрет, который помогает понять характер Печорина: «...стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение...Его походка была небрежна и ленива...»

Пейзаж в литературе можно считать описанием любого незамкнутого пространства окружающего мира. Картины природы в романе М. Ю. Лермонтова завораживают своей живописностью, и вместе с тем они совсем свободны от внешней декоративности. Не менее важна роль пейзажа как одного из способов раскрытия характера образа персонажа. В безмятежные минуты жизни Печорин ощущает глубочайшую удовлетворенность, оставаясь один на один с природой «...во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике».

Век Лермонтова в романе

Исторический аспект художественной картины мира Лермонтова представляет собой полноценное отражение вековых особенностей действительности.

Роман «Герой нашего времени» – это закономерное развитие лермонтовской исторической мысли, проследить которую можно и в лирике автора. Раздумья о будущем и настоящем России являются важным звеном в концепции творчества Михаила Юрьевича Лермонтова.

«Именно образ современности, «нашего века» стал тем центральным художественным образом, к которому стягивался круг волновавших поэта общественно-исторических проблем. И многое в социально-исторических воззрениях Лермонтова помогает понять соотнесение его мыслей и суждений с направлением поисков представителей «мыслящей России» того времени».

В романе автор отобразил 30-е годы XIX века в России. Это эпоха кризиса феодально-патриархальных связей и замены их отношениями индустриального века. Лермонтов, таким образом, показывает в романе конкретный исторический период формирования рынка и товарно-денежных отношений, индустриальный век, отраженный в мыслях и поступках героя.



Эпоха осознается автором не как проходящий момент истории, а как важный ее период, за которым открывается большое будущее. Именно поэтому такое значение приобретает человеческая личность.

Таким образом, «история души человеческой» достойна такого же внимания и исследования, как, например, история государства. К тому же душа эта особенная, обладающая большим потенциалом, достойная счастья, способная к самопознанию и стремящаяся познать свое предназначение.

В концепции романа «Герой нашего времени» преломились ведущие идеи времени, в связи с чем роман о современности стал глубоко историчным произведением русской литературы.

Перейдя по этому
QR-коду можно узнать
места

М. Ю. Лермонтова:



Интересный факт

Фамилия Печорина, происходящая от названия реки Печоры, имеет семантическую близость с фамилией Онегина. Печорин является естественным продолжателем Онегина, но Лермонтов идёт дальше: как река Печора севернее реки Онеги, так и характер Печорина более индивидуалистичен, чем характер Онегина.



Задания

Задание 1. Как называется хронологическая последовательность событий в художественном произведении? Реши анаграм-му.

УАЛБАФ

Задание 2. Соотнеси героев романа с их описанием.

- 1) Максим Максимыч
- 2) Вернер
- 3) Княжна Мери

- А) Доктор, приятель Печорина, умный и добрый человек.
- Б) Богатая, знатная девушка.
- В) Офицер, мужчина преклонного возраста.

Задание 3. В какой главе романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин рассказывает о своей встрече в Пятигорске с Грушницким?

- 1) Тамань
- 2) Бэла
- 3) Княжна Мери
- 4) Фаталист

Задание 4. Заполни таблицу.

Герой	Характеристика
Печорин	
Максим Максимыч	
Бэла	
Княжна Мери	
Грушницкий	
Вера	
Вернер	

Задание 5. Чем, по твоему мнению, Печорин близок и дорог автору? Напиши развернутый ответ на вопрос.

Напишите мини-сочинение по одному из предложенных вопросов. Объём сочинения не менее 70 слов.

1. Какую роль в произведении играет противопоставление Печорина и Грушницкого?
2. Кто из них ближе к Лермонтову: Печорин или Грушницкий?

План:

1. Вступление.
2. Основная часть: аргумент 1, аргумент 2 + цитирование.
3. Общий вывод.





«Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил ещё на десять минут! Но вдруг поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дёргаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнурённый тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребёнок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слёз и рыданий; я думал, грудь моя разорвётся; вся моя твёрдость, всё моё хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся».